

2016-2017 学年高三上学期期中考试语文

试题卷 (解析版)**第 I 卷 阅读题****一、现代文阅读 (35 分)****(一) 论述类文本阅读 (9 分, 每小题 3 分)**

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

期待新诗与旧诗的共舞

新诗与旧诗, 是中国诗坛的两朵鲜花, 两者相互关联、不可割裂, 本应并肩携手, 共创中国诗歌的辉煌前程, 但可惜两者间似乎一直存在深沟高垒, 不由得令人感慨万端。

诗歌作为一门艺术, 当然有新旧之别。但新旧之分仅是从时间、内容与形式上作出的区分, 并不代表质量、成就的高低之别。新的作品好, 旧的作品未必不佳, 有许多艺术形式与艺术品, 所历年代越久, 价值反倒越高。艺术不是时装, 不能以追新逐奇来掩饰内中的空虚。简单的线性进化思想并不足以概括艺术的发展。艺术作用于人类的灵魂, 因此触动心弦、深入人心才是它的价值所在。惟有将人类的体验深化、升华, 清晰准确地予以美的表达, 给人以无穷启迪的艺术, 才永远是新的、伟大的、不朽的艺术。

新诗旧诗皆是诗。古体诗中有不少宣扬封建落后思想的作品, 这是需要我们加以摒弃的, 但另一方面, 它又有许多风清骨峻、思精韵美的流芳之作, 有许多感时忧国、魂牵中华的灿烂篇章, 怎么能将其一笔勾销而全盘否定呢? 如果以相同的标准来衡量新诗, 同样不也是精品稀少, 而多有应时应景、歌功颂德、肤浅跟风之作吗?

若说诗歌是人类文化的无价珍宝, 是文学皇冠上的明珠, 那么这珍宝和明珠是由旧诗新诗共同组成的。倘若说中国曾是诗的国度, 那么这诗指的主要是旧诗而非新诗。出于以上原因, 我认为近百年来, 旧诗被放逐得太久, 被不加分析地排斥得太厉害, 已到了该重新认识它的时候。

新诗与旧诗需要结盟。新旧诗相互以自己的意趣与标准去评价不同的东西, 不是致力于求同存异、互相学习, 而是希望以己驭人, 让别人来归顺自己, 这都是不可取的。诗歌的天地大得很, 与其独演独舞, 何如联手共舞? 新诗旧诗合手联盟, 绝不是一加一等于二, 而是大于二, 大于三。

从实际来说, 只需将现今散落在民间的旧诗词组织、刊物吸引、纳入到文联、作协和诗歌学会, 给予他们同等的政治待遇、经济资助, 帮助他们更好地存活成长, 就可以大大增强诗歌的创作力量。同时, 积极开展相互间的沟通、交流和深度对话, 在交流中不断消除分歧, 扩大融通。总之, 对新诗旧诗需要一视同仁, 不能怀抱歧视与偏见而区别对待。

新诗旧诗要互相学习, 具体来说, 新诗可以向旧诗学习其严谨、简洁、精炼, 学习其重音韵、重意境, 音调铿锵, 朗朗上口, 易记易流传。旧诗可以向新诗学习其自由无拘、求新求变、永不满足、永远探索的精神。新诗旧诗本就是你中有我, 我中有你的, 只要能打消人为芥蒂, 互相学习, 博采众长, 一定能接续《诗经》传统, 彰显汉语音、形、义的内部特质和精妙关系, 进一步丰富和发展诗歌审美言志、表情达意的深刻内涵, 推动中国诗歌进一步的发展。

想要实现这一目标, 想要让旧体诗词重新振兴, 与新诗一道发展, 除了需要各方面的支持配合外, 每个写诗爱诗和关注诗歌命运的人都应尽己之力, 献计献策, 去接续文脉, 创造佳构。最根本的是要写出音韵铿锵、神足意满、打动人心, 能传之久远的诗来, “让金子般的诗句出现”, 就一定能迎来诗歌繁荣昌盛的美好明天。

1. 根据文意, 下列对“新诗与旧诗的关系及现状”理解不正确的一项是 () (3 分)

A. 新诗与旧诗本应该是密不可分的, 因为两者相互关联, 你中有我、我中有你。

- B. 新诗与旧诗有着本质的联系，但我国近百年来注重发展新诗，对旧诗不加分析地排斥。
- C. 新诗、旧诗同属诗歌艺术，二者只有内容、形式的新旧区别，没有质量、成就的高低。
- D. 新诗、旧诗在当今所处的社会地位不同，彼此想以己驭人，衡量标准不一。
2. 下列理解和分析不符合原文意思的一项是（ ）（3分）
- A. 新诗旧诗本应互相学习，共同发展，但二者之间似乎一直有一道不可逾越的鸿沟。
- B. 诗歌作为一门艺术，它的价值就在于能触动人的灵魂、深入人心。所以新诗不必注重形式和内容，发扬它的自由无拘、求新求变、充满探索精神即可。
- C. 旧体诗要想在新时代辉煌发展，最根本的就是要写出有思想内涵、触动心弦的符合人民群众精神需求的作品。
- D. 新诗旧诗是中国诗坛的两朵鲜花，可惜二者现在没有一道发展，令人感慨。
3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 作者认为旧体诗中有部分作品思想内容不健康，宣扬封建落后思想，这些都需要摒弃。而新诗需要学习旧体诗的严谨、简洁、精炼、重音韵、重意境、音调铿锵等特点。
- B. 作者认为旧诗才是人类文化的珍宝，文学皇冠上的明珠。因此在写作新诗时勿忘继承本民族优秀的文化传统，重视中华民族独有的审美取向。
- C. 诗歌的发展天地大的很，新诗与旧诗应该“共舞”，对此作者满怀期待，希望彼此之间能求同存异，互相学习。
- D. 对于新诗与旧诗的结盟，目前具体的措施是要把民间诗词组织等人员纳入到正式机构内，提高他们的待遇，积极开展沟通交流、深度对话等活动。

1. C

2. B

3. B

【解析】

1.

试题分析：C 说法绝对化。原文的标书是“但新旧之分仅是从时间、内容与形式上作出的区分，并不代表质量、成就的高低之别”，所在选项中“二者只有内容、形式的新旧区别”，缺少了“时间”这一限制词。

考点：理解文中重要概念的含义。能力层级为理解 B

2.

试题分析：B 曲解文意。原文的表述是“旧诗可以向新诗学习其自由无拘、求新求变、永不满足、永远探索的精神”，所以选项中“新诗不必注重形式和内容，发扬它的自由无拘、求新求变、充满探索精神就可以了”，偏离原文意思，且不合逻辑。

考点：筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C

3.

试题分析：B 以偏概全。原文的表示是“那么这珍宝和明珠是由旧诗、新诗共同组成的”，所以选项中“旧诗才是人类文化的珍宝，文学皇冠上的明珠”说法片面，缺少了“新诗”。“重视中华民族独有的审美取向”无中生有。

考点：筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C。

（二）实用类文本阅读（12分）

阅读下面的材料，完成4~6题。

材料一：

北京初冬的一个早晨，戴着蓝色棒球帽的潘老先生，蹬起一辆半旧的电动自行车，“呼呼”地穿行在清华大学校园里。车轮子不时滚过枯黄的落叶，一路把他从北边的宿舍楼，带

到机械工程系的焊接馆。这年，潘院士已经年过 80 了。

对这位“身陷”焊接领域 50 多年的专家而言，年龄不是衡量他是否已经“老”了的唯一指标。这位老院士像年轻人一样，玩微信、看微博，家中电脑 QQ “噔噔”上线的声音不时响起。尽管已过耄耋之年，他可以借助眼镜，轻松地翻查手机号码。他自由穿梭在铁块拼接起来的焊接机器人和墙角的缝隙间，俯下身随手拣起一块普通成年人掂得动的钢板。当然，他还能清晰地说出某个发动机焊接转子的转速、直径以及气压值。这位中国焊接科学的奠基者，摊开双手，自信地说：“我现在研究的课题，是焊接领域的前沿，比如‘高超超临界’，仍是没有解决的世界难题。”

他和年轻的同事吃饭时，时常念叨他的西南联大。2012 年 11 月 3 日，在“西南联大建校 75 周年纪念大会”上，潘际銮和一百多位老校友，他们中的很多人双手抚着桌沿，颤颤巍巍地站着，齐声唱着西南联大的校歌。他们唱到“多难殷忧新国运，动心忍性希前哲。待驱除仇寇复神京，还燕碣”时，潘际銮的心里“激动不已”。

1980 年被评选为中国科学院学部委员（院士）时，“填了一张表”，简单地写下完成的工程成果，而且“当时也没发几篇论文”。“我所获得的荣誉，都不是我追求的结果。”潘际銮说。不少接触过潘际銮的人一致评价他，“对名和利，不敏感”。

（节选自陈璇《不合时宜的老派院士》，《中国青年报》2013 年 11 月 27 日）

材料二：

高中毕业时，云南省会考，我拿了全省第一，被西南联大录取。我父亲一直怀抱着工业救国的理想，受他的影响，我选择了机械系。西南联大对学生的要求很严，每学期考试不及格的学生大概有三分之一，没有一个人能在联大随随便便就混到毕业文凭。当时的教室是土坯墙，屋顶仅盖一层铁皮，夏天像蒸笼，冬天寒风穿堂入室。下雨的时候，雨点打在屋顶上叮叮当当作响，老师得提高嗓门大声喊叫，才能压得过风声和雨声。

1948 年我本科毕业，1950 年赴哈尔滨工业大学继续深造，从此选择了焊接领域作为我的终身职业。当时有人笑话我：“学焊接？焊洋铁壶、修自行车吗？”实际上，焊接是非常重要的。火箭、导弹、军舰、航母都是焊出来的，清华的第一个核反应堆是我负责的，建秦山核电站时，我也是顾问。

我常说，这辈子我做事有两个驱动力，年轻时候父母很少过问我的学习，靠的是“兴趣”。后来是“成就感”，当自己的研究工作取得了成绩、为国家建设解决了实际问题时，那才是最快乐的时刻。

（节选自《潘际銮自述》，《环球人物》2015 年第 22 期）

材料三：

潘际銮知道焊接技术是一门新兴的先进技术，这门发展中的技术一定会在新中国的未来经济建设中发挥重要作用。1952 年哈工大决定成立焊接专业，潘际銮被任命为焊接教研室代理主任，在我国高等教育界创建了第一个焊接专业。1955 年夏天，潘际銮返回清华，又在清华大学建立焊接教研组，潘际銮被任命为焊接教研组主任，成为我国第二个焊接专业和焊接教研组的建设者。60 年代，他率领一支队伍，承担了由清华大学设计建造的核反应堆的焊接工程任务，历时 3 年终于成功完成了核反应堆的焊接工程任务。为了解决反应堆中的燃料棒和控制棒焊接问题，他又在没有任何资料的情况下，研究成功我国第一台电子束焊机。

潘际銮获得了很多荣誉，如国家技术发明奖一等奖、何梁何利基金科学与技术进步奖、中国焊接终身成就奖等。谈到这些荣誉，他说：“那只是奋斗的结果，绝不应该是奋斗的目标！”他始终认为，只有当自己的创造发明获得成功，给社会带来巨大的利益时，才会享受到人生真正的幸福。

（节选自《把自己与祖国的发展“焊”在一起》）

4. 下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是（3 分）

A. 三则材料都涉及潘际銮先生在焊接科学领域做出的杰出贡献，其中，第三则材料概括得最充分，第二则材料中只是略微提及。

B. 材料一从如今清华园里的潘际銮先生写起，在记述潘老先生人生片段的同时，侧重表现年过八旬的他老而弥坚的精神。

C. 材料一和材料二都回顾了潘际銮先生在西南联大求学期间的经历，再现了联大师生治学环境的艰难以及联大严谨的教学风格。

D. 材料三侧重记述潘际銮先生研究焊接技术以及创建我国高校焊接专业的艰难历程，同时表现了潘老先生面对荣誉时的态度。

5. 下列针对上述材料的分析，正确的两项是（4分）

A. 潘际銮先生的“年轻”主要表现在：他虽为耄耋老人却骑电动自行车穿行校园，还玩微信、QQ等，并且行动自如、记忆力好。

B. 西南联大虽然条件艰苦，但是对学生要求严格。潘际銮先生和他的同学在联大求学期间学业大进，以致几十年后老人们唱起校歌时仍然激动不已。

C. 潘际銮先生当年选择焊接专业时，有人对这个专业缺乏了解，但潘先生义无反顾地将它作为终身的职业，后来的事实证明他的选择是正确的。

D. 在材料一和材料三中，潘际銮先生谈到荣誉时表述有所不同，但是这都体现了潘先生在奋斗的过程中并没有把荣誉当作自己追求的目标。

E. 潘际銮先生的事业发展分为两个阶段，第一个阶段的驱动力来自于他对焊接科学的兴趣，第二个阶段的驱动力来自于他在焊接科学领域获得的成就感。

6. 材料三的原文标题是“把自己与祖国的发展‘焊’在一起”。请结合三则材料，谈谈这句话的基本含义及其具体表现。（5分）

4. A

【解析】B项，有表现“壮心不已”，没有侧重表现“老而弥坚”。C项，材料一没有回顾“求学经历”，也没有“再现联大师生治学环境的艰难以及联大教学严谨的风格”。D项，没有记述“创建我国高校焊接专业的艰难历程”。

5. CD

【解析】

项“年轻”更表现在对事业的不懈追求与自信。B项“激动”是出于对祖国和母校的情感。E项与原文“两个驱动力”的表述不符。

6. 基本含义：潘际銮先生将自己的命运和祖国的发展紧密的联系在一起。

具体表现：①潘际銮先生的学业和事业的选择与祖国紧密关联。考上西南联大，受父亲工业救国思想的影响，选择机械系；清华毕业，潘际銮意识到焊接技术一定会在新中国的未来经济建设中发挥重要作用，于是选择了焊接作为终生职业。②潘际銮先生在焊接科学领域取得的巨大成就与祖国的发展密切相关。他是我国焊接科学的奠基者，先后在哈工大和清华大学创立了中国大学的第一个和第二个焊接专业；在我国自行建设第一座核电站（秦山核电站）时，担任焊接顾问，并为高铁事业的发展做出重要贡献。③潘际銮先生将自己的快乐和幸福建立在为国家做出的贡献上。（答出基本含义给1分，答出具体表现每点给2分，答出两点即可。）

(三) 文学类文本阅读 (14 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。(14 分)

回 家 朱道能

日暮时分,他终于赶回了家乡。

村口的小商店早早亮起了灯光。有几个乡邻在说着闲话。见了他,都一脸热情地招呼着。他立即放下大包小包,连连回应,一一敬烟。

刚唠了几句,爹来了。

“回了。”爹的话,永远是那么简明,然后就去提地上的行李。

有人对他说:“你爹都来瞄几趟了。”

也有人对他爹说:“养儿不要多,一个顶十个呀——老哥好福气哟。”

爹拿眼去瞅儿子,嘿嘿地笑。

回到家,把脸一洗,娘已经把七大碟八大碗摆上了桌子。爹悄无声息地从柜子里拿出一瓶酒来。

一看这酒,他愣了一下。去年春节前,妻子冰在单位分了八瓶抵债的高档白酒。初一给领导拜年拎去了两瓶,可一看领导家的酒柜,就又悄悄拎了回来。后来这酒,就送了岳父两瓶,客户四瓶,朋友来家喝了一瓶,余下这一瓶,回老家时塞进了提包,他想让一辈子只喝两块五一斤土烧的父亲,也尝尝这百元佳酿的滋味。

娘说:“这酒你爹稀罕着哩,过生日时都舍不得拿出来喝一口。”

爹打开酒盖,先给他倒满,然后给自己满上端起来,和儿子轻轻一碰,仰起脖子,一饮而尽。

他心头一热,为不苟言笑的父亲和儿子这尽在不言中的一碰。

于是,他也一饮而尽。

娘嗔怪道:“瞧你爷俩,慢点喝,跟谁抢呀?吃菜,吃菜……”

就这样杯来盏去,一瓶酒很快去了大半。

他说:“爹,你少喝点。”

娘说:“老头子,身体不好,别逞能了。”

爹说:“没事。”

又是一杯。

酒见底了,爹也醉了。

他扶起爹,爹的头就软软地靠在他肩上。这一瞬间,他才突然发现,儿时印象中无所不能的父亲,竟然如此的瘦小羸弱……

他几乎是搂抱着把爹放在了床上。爹的手还一直抓着他的胳膊,嘴里还含糊不清地絮语着。他拉过被子,把爹的手轻轻塞进被窝。

出来时,娘已经收拾好饭桌。

有杯茶,热气腾腾地等着他。

娘说:“你爹是高兴啦。”

他点点头。

“你爹是高兴啦,”娘又重复了一遍,“你们寄回来的纸片片,可给你爹长脸了……”

纸片片?他愣住了。

娘说:“就是那啥……那啥……”便转身进屋,拿出一个包,解了一层又一层,露出的是——一张明信片。

他想起来,那是春节前,儿子蛋蛋从学校带回几张学校发的明信片,说是要完成“感恩”的家庭作业。

他说：“算了吧，你爷奶都不识字，寄回去了也没有用现代文阅读答案 回家 朱道能 日暮时分，他终于赶回了家乡。现代文阅读答案 回家 朱道能 日暮时分，他终于赶回了家乡。”

儿子说：“不嘛，老师说一定要寄的。”于是，他就替儿子写地址。在写“潞河村”时，还一时想不起“潞”字是不是应该有个三点水。有多少年没有给父母写信了呢？仔细想想，应该追溯到上大学的时候了。

他看儿子一笔一画地写道：祝爷爷奶奶春节愉快，身体健康！

他见下面还有大片空白，就提笔续了一句：祝爹妈笑口常开，健康长寿！儿子见了，又拿起笔递给妻子：“妈妈，你也写一句……”

于是妻子也写了一句。

然后，儿子交到学校，统一寄发了。

如果不提起，他早已忘记了这张“纸片片”了。

他端起茶杯，猛喝了一口，却烫得直吐舌头。

娘还在说：“这张纸片片，邮递员就送在村口商店里，好多人都看了，说不是一家人，不进一家门，儿子孝顺，孙子乖，媳妇也懂得礼数……”

你爹才没有出息呢，跟俺一样，是个大字不识的睁眼瞎，却没事捧着这个纸片片，左瞅右瞄瞄的……

说着，娘就笑出了声。

他也跟着笑，肌肉却有些僵硬。

“前几天，你爹还说呢，掰个指头算一算，冰冰有五年没回了，蛋蛋也有三年没回了……”

娘总有说不完的话题。

他立即道：“原来是准备回的，冰冰单位要临时值班，孩子也要上补习班……”说这话时，他感觉脸在发烫。

娘也立即说：“知道，知道。你爹还说了，你以后也不要年年回了。爹妈知道你们在城里的难处，喝口凉水都要花钱买。回来一趟，这七大姑八大姨的，你不容易啊……”

说到这里，娘的眼圈突然红了：“你爹娘没有啥本事，出门在外都靠你自个勤扒苦做的——以后逢年过节，给俺们寄个纸片片啥的就行了。省俩钱儿，好给咱的蛋蛋上大学……”

他鼻子一酸，说：“娘，你别这样说……”顿了顿，又大声道：“跟俺爹说，明年过年，我们全家一定回来！”

在里屋，爹的鼾声正响。

7. 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

A. 文章语言多用口语，质朴自然。小说多处描写人物对话，既能揭示人物的心理，又能彰显文章的主旨。

B. 文章使用语言描写、心理描写、细节描写等多种手法刻画人物，还多处使用修辞手法。

C. 在“他”与儿子蛋蛋的对话中我们知道，他大学毕业后就没给父母写过信了，不写信的原因是父母不认字。

D. “爹拿眼去瞅儿子，嘿嘿地笑”一句通过对人物的外貌描写，表现了父亲内心的自豪与幸福，折射出父亲内向的性格特征。

E. 文章写娘转身进屋，拿出一个包，包里装着明信片，“解了一层又一层”的细节描写表明了爹娘珍视的程度，也是对儿孙爱的程度。

8. 简要概括母子谈论“明信片”时“我”的心理变化过程。（4分）

9. 有人说这篇小说的主旨是赞美父母对子女的理解和关爱，也有人说主旨是表现在外打拼的孩子不能经常关爱父母的愧疚之情。结合文章，谈谈你的看法。（4分）

7. A、E（B项错在并无心理描写，也没有多处修辞手法。“是个大字不识的睁眼瞎”并非比喻。C项父母不识字只是部分原因且非主要原因。D项属于神态描写而非动作描写。A项3分，E项2分，C项1分。）

8. ①疑惑与尴尬。“他愣住了”“他端起茶杯，猛喝了一口，却烫得直吐舌头”。②羞愧与自责，“他也跟着笑，肌肉却有些僵硬”“他感觉脸在发烫”。③感动与坚定。“他鼻子一酸”“明年过年，我们全家一定回来！”（本题的回答要抓住“我”心理活动关键词，“愣住了”“跟着笑”“感觉脸在发烫”“鼻子一酸”。最后简单概括即可。小说刻画人物的主要方法，是通过人物的肖像语言、行动、心理来表现人物的思想感情和性格特征的，所以，人物的外貌、语言、行动、心理、细节描写都揭示了人物的思想感情、性格。每点2分。）

9. 观点一：主旨是赞美父母对子女的理解和关爱。①儿子独自回来过年，父亲母亲依然很高兴。“爹拿眼去瞅儿子，嘿嘿地笑。”“爹悄无声息地从柜子里拿出一瓶酒来。”（娘说）“你爹是高兴啦。”②父母不希望儿子年年回家过年，希望这样能减轻儿子的负担。“你爹还说了，你以后也不要年年回了。爹妈知道你们在城里的难处，喝口凉水都要花钱买。回来一趟，这七大姑八大姨的，你不容易啊……”③满足于子孙在过年时能寄个卡片表达问候。“你爹娘没有啥本事，出门在外都靠你自个勤扒苦做的——以后逢年过节，给俺们寄个纸片片啥的就行了。省俩钱儿，好给咱的蛋蛋上大学……” 观点二：主旨是表现在外打拼的孩子不能经常关爱父母的愧疚之情。①儿子回家过年才突然发现父亲的苍老羸弱。“这一瞬间，他才突然发现，儿时印象中无所不能的父亲，竟然如此的瘦小羸弱。”②儿子平时无法回家，也很少给家里写信问候父母。和儿子一起写明信片的事情也忘诸脑后。③听到母亲劝自己过年不要回来的劝告，很难过并决心要改正错误。（答出主旨给1分，理由每点1分。）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面文言文，完成10~13题。

蒋重珍，字良贵，无锡人。嘉定十六年进士第一，签判建康军，丁母忧，改昭庆军，寻以公事与部使者异议，请祠，易签判奉国军。绍定二年，召入对，首以“自天子至于庶人所当先知者本心外物二者之界限”为言：“界限明，则知有天下治乱而已，何乐其尊；知有生民休戚而已，何乐其奉。”明年，待命雪川，移文阁门，请对，当路惮之，添差通判镇江府，辞。会行都火，应诏曰：“臣顷进本心外物界限之说，盖欲陛下亲揽大柄，不退托于人，尽破恩私，求无愧于己。九庙至重，事如生存，而彻小涂大，不防于火之未至；宰相之居，华屋广袤，而焦头烂额，独全于火之未然，亦足以见人心陷溺，知有权势，不知有君父矣。”

上读之感动，它日星变求言，复申前说。又虑柄臣或果去位，君心易纵，大权旁落，则进《为君难》六箴。召为秘书郎兼庄文府教授。兼崇政殿说书，戒家事勿以白，务积精诚以寤上意。每草奏，斋心盛服，有密启则手书削稿，帝称其平实。边帅以《八陵图》来上诏百官集议重珍言史嵩之既失相位危于幕巢犹欲邀功自固其位请择贤帅使之亲至边境审度事势条上便宜丞相主出师关、洛，重珍力争。会边帅义和战不一，复召集议，重珍奏：“曩乞专意备守，不得已则用应兵，今不敢变前说。”不听，关、洛师大衄，复进兵，重珍言：“若耻败而欲胜之，则心不平而成忿，气不平而成怒，生灵之命，岂可以忿怒用哉！”又论禁旅贫

弱，教习频严，辄不能堪，不稍变通，非消变之道。兼国史院编修官，迁起居郎，以疾求去。三辞不许，诏守刑部侍郎致仕。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 边帅以《八陵图》来/上诏百官集议/重珍言史嵩之既失相位/危于幕巢/犹欲邀功自固/其位请择贤帅/使之亲至边境/审度事势/条上便宜/

B. 边帅以《八陵图》来上/诏百官集议/重珍言史嵩之既失相位/危于幕巢/犹欲邀功自固/其位请择贤帅/使之亲至边境/审度事势/条上便宜/

C. 边帅以《八陵图》来/上诏百官集议/重珍言史嵩之既失相位/危于幕巢/犹欲邀功/自固其位请择贤帅/使之亲至边境/审度事势/条上便宜

D. 边帅以《八陵图》来上/诏百官集议/重珍言史嵩之既失相位/危于幕巢/犹欲邀功/自固其位请择贤帅/使之亲至边境/审度事势/条上便宜

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 古代科举制度中，在礼部主持的殿试中获得“进士第一”者，经皇帝钦点即成为万众瞩目的状元。

B. “当路”既可以指执掌政权，也可以指掌权之人，本文是后者的意思。

C. 诏，是天子给臣属下达命令的一种文体，有手诏、遗诏等。

D. 古人迷信，认为一些自然变化的和人世的吉凶祸福有关，把星象的异常变化叫“星变”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A. 蒋重珍见解深刻，侧面提醒皇帝。他提出每个人都应当明白本心和外物的界限，但其目的还是想让皇帝不要只顾享受尊位和别人的侍奉，而能要承担天子的职责。

B. 蒋重珍善于观察，从现象看本质。虽然大火烧及全城，但重珍看到的是人们平时对待皇帝宗庙和宰相府第的不同做法，说明人们趋炎附势，只知相权而忽视权威。

C. 蒋重珍心思缜密，任职勤勉专心。他既担心皇权旁落，也重视朝廷重臣的作用，为此而进言；他告诫自己对皇上要拿出自己的诚意，不要和皇帝谈那些家务琐事。

D. 蒋重珍关心边事，主张防守为先。南宋时期，边关局势一直比较紧张，重珍不主张急于出兵，更反对失败后为挽回面子而置士兵和百姓的生命于不顾，感情用事。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）每草奏，斋心盛服，有密启则手书削稿，帝称其平实。

（2）又论禁旅贫弱，教习频严，辄不能堪，不稍变通，非消变之道。

10. D

【解析】根据句意进行划分断句。

11. A

【解析】殿试是皇帝主持的。

12. C

【解析】文中“戒家事勿以白”一句的意思是蒋重珍告诫别人，不要用家务事干扰自己，不是不和皇帝谈家务事。

13. (1)每次起草奏章，他都会去除心中杂念，穿戴整齐，如果是机密奏章，他就亲自书写，删改定稿，皇帝称赞他公平踏实。（“草奏”、“斋心”、“削稿”各1分，句子大意2分，共5分）

(2)又论说禁军的军力衰弱，训练频繁而严厉，往往让人难以忍受，如果不稍微有所调整，就不是消除祸患的办法。（“频严”、“堪”、“消变”各1分，句子大意2分，共5分）

(二) 古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首词，完成14~15题。

临江仙

饮散离亭西去，浮生长恨飘蓬。回头烟柳渐重重。淡云孤雁远，寒日暮天红。
今夜画船何处？潮平淮月朦胧。酒醒人静奈愁浓。残灯孤枕梦，轻浪五更风。

14.下列对本诗的理解，不正确的两项是（ ）

- A.首两句直写别离，“散”、“离”、“去”已带怨意，而一个“恨”字又点明本词的主题，写出了词人内心的凄凉，羁旅之恨。
- B.第三句描绘的是词人一步三回头，不忍离去的情态，“烟柳渐重重”，既写出了离愁的层层加深，也写出了离愁的“有形”情态，衬托出了行人心头的迷惘。
- C.四、五两句描绘的是作者眼中的惨淡画面。“淡云”暗示行人心头的落寞，“孤雁”则是行人的化身，“寒日”显其心头之冷，充满了伤感。这两句极写浪迹飘零之苦，是移情于景。
- D.上阕写的是离别前的情景，是实写。下阕写的是词人想象离别后的情景，是虚写。全词虚实结合，写尽羁旅之情，含蓄隽永，耐人寻味。
- E.词人写离愁没有采用直抒胸臆手法，而是巧妙地融情与景为一体，沿情布景，通过景物的转承和变换、环境气氛的渲染和烘托来表现词人内心的离愁别恨。

15.这首词的下片与《雨霖铃》“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”有相同之处，请结合两首词作简要分析。

14.DE

15.相同之处：①两者都写了离人不堪离别之苦，借酒消愁，表达深深的离愁别绪。②两首词都通过想象来虚写，都设想酒醒后的情景，突出离别后的孤独无依、凄苦难耐之感。③两首词都采用意象“月”来渲染羁旅之愁，从而产生感人至深的艺术效果。④两首词都采用借景抒情的手法，通过景物描写来渲染羁旅之情。

【解析】

14.试题分析：本题主要考查对词的理解。D项，下阕写的是离别后的情景而不是离别“前”的情景。E项，“浮生长恨飘蓬”中“恨”是直抒胸臆。

15.试题分析：本题主要考查比较阅读。总结出相同之处，然后结合词句内容具体分析。如两者都写了离人不堪离别之苦，借酒消愁，表达深深的离愁别绪。分析两首词是如何抒写离别之愁的。注意手法分析及意象选择等。

(三) 名篇名句默写（5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中表明愁绪万千、借酒浇愁的的两句是“_____，_____。”

(2)宋代词人柳永所作的“《蝶恋花·伫倚危楼风细细》。这首词借景抒情，表达了作者对恋情的执著的两句是“_____，_____”

(3)《渔家傲》下片中，范仲淹以声色点染出戍边战士“不寐”时所闻所见的句子是“_____”。

16. (5分) 答案 (1) 抽刀断水水更流, 举杯消愁愁更愁。
(2) 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴。
(3) 羌管悠悠霜满地

第 II 卷 表达题

三、语言文字运用 (20 分)

17. 下列各句中加点成语的使用, 全部正确的一项是(3 分)

- ①我国高景一号 01 组 4 颗 0.5m 分辨率的遥感卫星组网运营后, 可实现对全球任意地点每天重访 1 次, 这就意味着天气状况良好时卫星可一览无余全球任一区域。
②荧屏上, 他沉着大方, 点评时事亦庄亦谐, 精辟的见解让人折服; 镜头外, 他开朗乐观、热心助人, 是邻居、朋友心中的活雷锋。
③中国消费者协会 2016 “双 11” 网购体验式调查报告指出, 144 款调查商品中有 34 款商品的测试评价指标不符合国家标准, 部分平台商家的职业操守每况愈下。
④许多人正是看中了车牌上附着的经济利益都来学车考驾照, 导致一时间洛阳纸贵, 约个教车的都很困难。
⑤近日, 由于楼市投机者东山再起, 为给仍然躁动不安的楼市继续降温, 上海、重庆同日发布新政, 由此可知未来热点城市房地产市场持续收紧是大概率事件。
⑥老年人往往难以招架骗子的“温情”攻势, 最终将积蓄心甘情愿奉上, 致使骗子的“温情”招数屡试不爽。

- A. ①②⑤ B. ③④⑥ C. ②③⑥ D. ②③⑤

17. C

【解析】①一览无余: 一下子看得清清楚楚, 也指建筑物、园林布局单调, 诗文内容平淡。此成语是动词性的, 相当于不及物动词, 不能直接带宾语。) 洛阳纸贵: 典故来自《晋书·左思传》: “(左思造《三都赋》成) 于是豪贵之家竞相传写; 洛阳为之纸贵。” 比喻著作有价值, 流传广。用错对象。东山再起: 失职后再度任职, 或失败后恢复力量再干。此成语多形容政治人物, 不能用来形容投机者。不合语境。屡试不爽: 屡次试验都没有差错。爽: 差错的意思。

18. 下列各句中, 没有语病的一句是 () (3 分)

- A. 12 月 9 日, 韩国国会以 234 票比 56 票通过对总统朴槿惠的弹劾案。该弹劾议案进行了向议长提交弹劾动议案、在野党进行提案说明、议员 5 分钟自由发言等。
B. “苦” 当选台湾年度代表字。这一年有很多天灾人祸, 台风一个接一个, 大家重建家园很苦, 救难人员也很辛苦, 是辛苦的一年。
C. 据官方微博消息显示: 宁波雅戈尔动物园发生的老虎致人死亡事件, 是因为死者逃票翻越动物园围墙, 钻过铁丝网, 进入老虎散放区造成的。
D. 近日, 蒙古著名说唱歌手阿玛日满达·苏赫巴特尔因在舞台上穿带有纳粹标志 “卐” 符号的服装, 被一名俄罗斯外交官殴打至休克。

18. D

【解析】A 成分残缺, “进行” 缺少宾语的中心语, 句末加上 “流程”; B 搭配不当, “是” 与 “一年” 主宾不搭配, 在 “是辛苦的一年” 前加 “这”; C 句式杂糅, 是因为…造成的。

19. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）（3分）

中国古代的文人墨客，无论富贵贫贱，通达潦倒，欢喜哀愁，①离不开酒。②说魏晋南北朝的文人饮酒是隐逸中略带悲剧情调，那么唐朝文人饮酒更多的是放浪和旷达。③唐代文人之醉酒，④有忘记现实痛苦的因素，更多的是壮志豪情的抒发和对未来的展望。“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下三分啸成了剑气，绣口一吐就半个盛唐。”盛唐之盛，不仅在于锦绣繁华，满目俊才，⑤也少不了诗情勃兴，酒气恣横。⑥有人说整个盛唐的诗歌都是由酒香酿成的。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	总是	如果	而	/	但是	从而
B	却	与其	所以	虽然	反而	/
C	可是	倘若	那么	既	/	所以
D	都	如果	/	固然	且	因此

19. D

【解析】试题分析：总是：副词①表示一直如此，经常如此；②全是，都是。都：副词，表示总括。可是：①连词，表转折；②副词，真是，实在是。既然：用在上半句，下半句往往有“就、也、还”呼应。表示先对现实或已有的结论予以承认，而后进一步作出判断。“如果”“倘若”表假设关系。与其：连词，比较两件事而决定取舍的时候，与其用在放弃的一面，后面常用“毋宁”“不如”呼应。“固然”“虽然”表转折。“既”和“且、又、也”等副词呼应表两种情况兼而有之。而且：表进一步，前面往往有“不但、不仅”等跟它呼应。反而：副词，表示跟上文意思相反或出乎预料和常情。从而：连词，上文是原因、方法等，下文是结果、目的等。故选D。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（5分）

喜欢和爱的区别是什么？喜欢泛指喜爱的意思，也有愉快、高兴、开心的意思，包含欣赏、仰慕、钦佩、倾心爱慕、爱。所以从范围看，①。其次，喜欢一个人，你只是对他有好感，你和他聊天可能是基于好感，或者消遣时间；爱一个人，他已经成为你的一部分，和他聊天似乎成立一种习惯，②，它强调的是深度和广度。③，爱一个人你想的更多的是以后。喜欢一个人，你会为他开心但基本不会流泪，爱一个人，你会为常常他流泪。

答案①喜欢范畴更广 ②爱是对人或事有深挚的感情 ③喜欢一个人，你可能只会看眼前

21. 下图是江西电视台标识，请你简述构造和寓意。（6分）



答案江西广播电视台的台标具有明快的立体感，是江西的汉语拼音首字母“JX”的合体，形似一朵美丽的杜鹃花，象征着热情纯真、吉祥美好。

四、写作（60分）

22. 阅读材料，按要求作一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

英格兰有个著名的旅游景点巨石阵，大约建于公元前 4000-2000 年。巨石阵的主体由几十块巨大的石柱组成，这些石柱排成几个完整的同心圆，巨石阵的外围是直径约 90 米的环形土沟与土岗，内侧紧挨着的是 56 个圆形坑，巨石阵最不可思议的是石阵中心的巨石，这些巨石最高的有 8 米，平均重量近 30 吨，然而人们惊奇的发现，有不少重达 7 吨的巨石是横架在两根树着的石柱上的。在生产技术极其落后的当时，人们是怎样把巨石运到石柱顶端的呢？据考古发现，当时人们可能是在石柱一侧垒土，形成一个斜坡，然后再把巨石慢慢推上去，这种方法叫“垒土法”。

对于上述材料你有什么感悟或体会？请自选角度，自定立意，不得抄袭，不得套作，写一篇不低于 800 字的议论文或记叙文，不得出现真实的地名、校名、姓名。

22. 从材料我们可以看出，当我们面对高远的目标不能立马实现时，我们不如给目标一个缓冲的坡度和时间，这样可能更容易达成。从此角度立意：不积跬步无以至千里，天下大事必作于细，善于把大目标切分成一个个小目标。“垒土法”立意：坚持创新与科技。