

高二文科历史试卷

考试时间：90 分钟

试题满分：100 分

第 I 卷（选择题 共 60 分）

一、选择题（每题 2 分 共计 60 分）

1. 学习历史的时候，经常要接触史料。有人指出：“史料可分为两种，有时过去的事件，留下实迹（碑碣及制品），有时，也是更常见的，事件所留下的痕迹，是心理的状态：一种文字上的描写和叙谈。”作者的意思是  
A. 任何文字史实都带有主观因素      B. 实迹和文字史料都真实反映历史  
C. 历史是“心理的状态”的反映      D. 只有实迹史料才能反映历史真实
2. 董仲舒认为“国家将有失道之败，而天乃先出灾害以谴告之，不知自省，又出怪异以警惧之，尚不知变，而伤败乃至”。对此理解正确的是①反映了“天人感应”的思想  
②意图是规劝皇帝要行仁政    ③带有浓厚迷信思想    ④为维护君主的统治服务  
A. ①②      B. ②③④      C. ①③④      D. ①②③④
3. 黄宗羲认为：“然则其（封建国家）所谓法者，一家之法而非天下之法也。……即论者谓有治人无治法，吾以谓有治法而后有治人。”黄宗羲思想的核心是  
A. 建立一家之法      B. 法律是由人来决定的  
C. 反对君主制，实行法治      D. 建立君主立宪制
4. 某天，临上课时，同学甲说：“今天的风真大，天气有点冷。”同学乙说：“今天的风凉爽，好天气。”他们的说法与谁的观点相类似：  
A. 泰勒斯      B. 普罗塔哥拉      C. 苏格拉底      D. 柏拉图
5. 马丁·路德主张每个基督教徒都有权读《圣经》和理解《圣经》，人人都可以直接与上帝沟通。这种主张在当时的主要进步意义是  
A. 将人们从宗教迷信中解放出来      B. 从神学的角度论证了人的自由和独立性  
C. 动摇了上帝在人们心目中的地位      D. 使君主和罗马教皇实现了权力上的平等
6. 文艺复兴时期无论是文学作品，还是美术作品，题材大多来自《圣经》，这说明了  
A. 资产阶级没有成熟的思想体系      B. 是对古希腊罗马文化的复兴  
C. 他们不反对天主教会      D. 新兴的资产阶级不愿冲破教会的思想束缚
7. 启蒙运动中一位思想家曾谈到，“难道农民的儿子生来颈上带着圈，而贵族的儿子生来在腿上带着踢马刺吗？……一切享有各种天然能力的人，显然是平等的……除了法律之外，不依赖任何别的东西，这就是自由人”。这段话所体现的思想是  
A. 自由平等，天赋人权      B. 权利应当“制约与平衡”  
C. 主权在于人民      D. 人非工具
8. 达尔文的进化论对社会政治和意识形态产生了重要的影响，与此相符的是  
①为欧美资产阶级革命提供理论依据    ②优胜劣汰思想影响着被压迫民族的斗争  
③沉重打击了宗教神学世界观    ④为中国戊戌变法和新文化运动提供了思想武器  
A. ②③      B. ②③④      C. ①③④      D. ①②④

9. “从 19 世纪 30 年代后期开始，新古典主义与浪漫主义之间的冲突被另一个问题所取代，即对艺术的社会价值的疑问。人们想‘如实’地表现这个世界，这种考虑在一些作品中有所反映……”下列作品中能够反映材料中所说的“这种考虑”的是

- A. 《唐璜》                      B. 《巴黎圣母院》                      C. 《人间喜剧》                      D. 《母亲》

10. 恩格斯说：“和启蒙学者的华美语言比起来，由理性的胜利建立起来的社会制度竟然是一幅极度令人失望的讽刺画。”这段材料主要反映了

- A. 浪漫主义文学盛行的时代背景                      B. 绘画艺术的局限性  
C. 古典主义文学产生的背景                      D. 启蒙学者的文学作品要比其它时代作品优秀

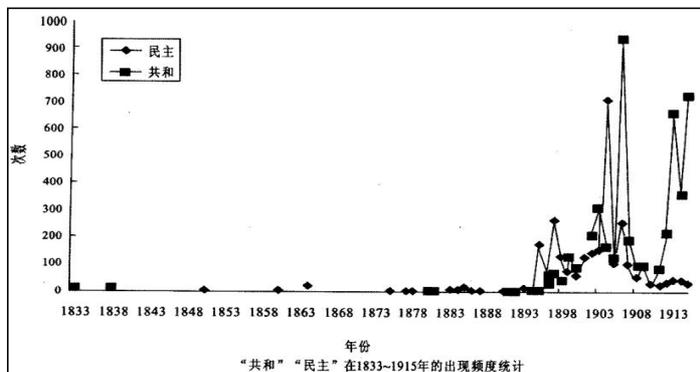
11. “盖自三权鼎立之说出，以国会立法，以法官司法，以政府行政，而人主总之……人主尊为神圣，不受责任，而政府代之，故人君与千百万个国民合为一体，国安得不强？”提出这一观点最有可能的是

- A. 李鸿章                      B. 康有为                      C. 孙中山                      D. 陈独秀

12. 100 年前，梁启超在兴民权基础上发表《新民说》，提出“新民”思想，他认为，要建设一个“新”的中国，必须先养成“新”的国民。“新民”是指有爱国思想、尚武精神、社会公德、独立人格的新国民。在当时历史背景下，梁启超发表《新民说》意在说明

- A. 维新变法是救亡图存的唯一出路  
B. 中国政治改革不宜操之过急，反对资产阶级民主革命运动  
C. 要革命，不要改良  
D. 兴民权是变法的根本，是强国的保证

13. 下图为 1833~1915 年“共和”、“民主”这两个关键词在部分著作和报刊中出现频率的统计图。



1905~1913 年“共和”出现的频率远远高于“民主”的频率，其原因包括

- ①维新变法思想的传播                      ②三民主义思想的影响  
③新文化运动的推动                      ④资产阶级革命运动的发展  
A. ①②                      B. ③④                      C. ①③                      D. ②④

14. 著名学者辜鸿铭说：“咸同年间，粤匪扰乱。清廷如一丛病之躯，几难著手。得一时髦郎中湘乡曾姓者，拟方名曰洋务清火汤，服若干剂未见转机……”。“服若干剂未见转机”是因为此“药方”

- A. 在政局动荡年代难以发挥作用                      B. 不符合西学东渐的历史潮流  
C. 盲目自大以“天朝上国”自居                      D. 对西方制度文明缺乏认识

15. 右图画家所代表的画派认为：“色是在光的照射下产生的，在不同的时间、环境、气候等客观条件下，由不同光的支配而产生的不同得色彩”，这一现象说明



- A. 科学技术发展推动绘画风格的变化
- B. 中西方绘画风格互相借鉴和融合
- C. 个人主观性情决定绘画形式的变化
- D. 画家由注重意境转向注重写实

16. 下列两幅图体现了中西绘画艺术的相通和差异。从两幅图中获取的共同结论正确的是



《中国·牡丹》

《向日葵》

- A. 两幅画的表现手法相同
- B. 两幅绘画都是油画作品
- C. 都注重借助于光和色运用
- D. 两幅画都具有写意的特点

17. 一位学者说：“晚清思想文化史的进程展示了一种特殊的现象：先进思想家从西方引进，并以微弱的资产阶级经济关系和职能集团为依托的民主、自由、平等的现代化观念与信息，像油浮在水面上一样漂浮在广阔的乡土文化带的上空。……”这则材料实质

- A. 批判近代洋务派的中体西用
- B. 反对宣传西方启蒙思想家的理念
- C. 指出宣传西方启蒙思想的缺陷
- D. 否定资产阶级宣传启蒙思想的作用

18. 《海国图志》序言中说：“是书何以作？曰为以夷攻夷而作，为以夷款夷而作，为师夷长技以制夷而作。”上引言论反映出作者

- ①主张与外国礼尚往来
- ②主张学习西方先进科学技术
- ③主张学习西方政治制度
- ④学习西方优长旨在抵御外国侵略

- A. ①③
- B. ②④
- C. ①②④
- D. ①②③④

19. 近代前期（1840年—1919年）中国文化的特点是①呈现“西学东渐”的趋势②“救亡图存”成为思想主流③东西文化碰撞和交融④缺乏成熟性和系统性

- A. ①②
- B. ①②③
- C. ②③④
- D. ①②③④

20. “宗教神秘主义的面纱和覆盖真相的无知之幕被理性之手掀开一角，传统的权威受到震撼，人类第一次从对自然恐惧的阴影下走出来，重新审视自身的价值和能力。”导致上述变化的历史事件是

- A. 新航路开辟
- B. 文艺复兴
- C. 宗教改革
- D. 启蒙运动

21. “欲自强必先致富；欲致富必首在振工商；欲振工商，必先讲求学校，速立宪法，尊重道德，改良政治。”（郑观应《盛世危言》）上述材料反映出

- ①早期维新派与洋务派分道扬镳
- ②早期维新派主张实行君主立宪制度

③早期维新派对洋务运动的否定 ④早期维新派对西方文化认识的不断加深

A. ①② B. ①②③ C. ③④ D. ①②④

22. 康有为在《孔子改制考》中认为人类社会是循着“据乱世——升平世——太平世”的规律发展的，最终达到“政府皆由民造”，实现天下为公的大同世界；陈独秀说：孔子之道，施于今日社会为不适于生存。康有为标榜孔子与陈独秀批判孔子所运用的共同思想武器是

A. 马克思主义 B. 三权分立 C. 社会进化论 D. 中体西用说

23. 故宫博物馆和中央电视台联合推出大型纪录片《故宫》。该片从建筑艺术、功能使用、馆藏文物和从皇宫到博物院的历史转变等四个方面全面展示故宫的建筑、文物和历史，引起了观众的强烈反响。这反映出电视艺术 ①对艺术品的“真实”复制和“原貌”展示，使艺术品走下圣殿 ②普通人有了欣赏艺术珍品的机会 ③普通大众与艺术之间的距离越来越近，极大地丰富了人们的精神生活，扩大了人们的视野 ④艺术借助电视实现了前所未有的最广泛意义上的传播

A. ①②③④ B. ②③ C. ②④ D. ③④

24. 下列对中国近代史上“西学东渐”局面的理解，正确的有 ①反映了西方资本主义对中国的文化侵略 ②本质上是资本主义文化与封建文化的斗争 ③中断了中国的独立发展和社会进步 ④客观上推动了中国的近代化

A. ①② B. ①②③ C. ①②④ D. ③④

25. 1919年6月20日，来中国访问的杜威在写给他女儿的信中说：“要使我们国家14岁多的孩子领导人们展开一场大清扫的政治改革运动，并使商人和各行各业的人感到羞愧而加入他们的队伍，那是难以想像的。这真是一个了不起的国家……”在当时的中国之所以出现这一现象，其主要原因是

A. 戊戌变法促进了中国人民的觉醒 B. 新文化运动使人们的思想得到了空前的解放  
C. 马克思列宁主义在中国的广泛传播 D. 中国共产党的成立使中国革命进入了新阶段

## 第II卷（选择题 共50分）

26. 阅读材料，回答下列问题。（12分）

**材料一** 由于牛顿证明了地上的力学也能应用于天上的星球，从而昭示了一种简单而统一的自然规律的存在，整个思想界不禁为之亢奋。人们因此发现，原来整个错综复杂、扑朔迷离的自然界，不过是按某种法则运转的巨大的机械装置，而其中并没有上帝的地盘。于是传统的宗教信仰被动摇了，唯物主义思潮开始盛行。到18世纪后半期，欧洲的知识精英大多已对基督教持怀疑态度，此情况在法国尤其突出。极富幻想天分的法国人还自然地由自然界联想到人类社会。既然自然界有一个统一的规律，那么人类社会也决不会例外。  
——马克垚主编《世界文明史》

**材料二** 科学对工业的影响的最惊人的例子之一可见于煤衍生物方面。煤除了提供焦炭和供照明用的宝贵的煤气外，还给予一种液体即煤焦油。化学家在这种物质中发现了真正的宝物——种种衍生物，其中包括数百种染料和大量的其他副产品如阿司匹林、冬青油、糖精、消毒剂、轻泻剂、香水、摄影用的化学制品、烈性炸药及香橙花精等。

——斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

**材料三** 从世界史的观点来看，美国革命之所以重要并不是因为它创造了一个独立的国家，而是因为它创造了一个新的、不同类型的国家。由于《独立宣言》已经宣布：“我们认为这些真理是不言而喻的：人人生而平等。”因而美国人民就在革命期间和革命之后，通过了旨在使这一宣言不仅在纸面上而且在实践中得到实现的种种法律。……然而这一革命在当时却具有深远的影响。欧洲人普遍认为：一个独立的共和国在美洲的建立，意味着启蒙运动思想是切实可行的——一个民族有可能建立一个国家，有可能创造出一种建立在个人权利基础上的可行的政体。于是美国也就成了自由和机会的一个象征，并作为一块没有历史负担和枷锁的新大陆而备受羡慕。

——斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

(1) 依据材料一、二，概括近代自然科学的发展所产生的影响。(6分)

(2) 依据材料三分析指出，为什么说美国革命“在当时却具有深远的影响”？(6分)

27. 孔子所创立的儒家思想是中国传统文化的主流，对中国古今的社会政治经济发展，民族心理素质的养成产生了重要影响。(20分)

**材料一** 守旧而维新、复古而开明，这样一种二重性的立场，使得儒家学说能够在维护礼教伦常的前提下，一手伸向过去、一手指向未来，在正在消失的贵族分封制宗法社会和方兴的大一统国家之间架起了桥梁。这就是为什么儒学在当时能够成为“显学”，以及虽然于变革动荡的形势下显得迂阔难行，而到新社会秩序巩固后又被捧上独尊地位的原因。

——张岱年《中国文化概论》

**材料二** 欲中国之亡，必自至诚至敬尊孔子为教主始。

——摘自康有为《中华救国会》

**材料三** 欲建设西洋式之新国家，组织西洋式之新社会，以求适今世之生存，则根本问题步可不首先输入西洋式社会国家之基础，所谓平等人权之新新信仰，对于此新社会、新国家、新信仰不可相容之孔教，不可不有彻底之觉悟，猛勇之决心。否则不塞不流，不止不行！

——摘自陈独秀《宪法与孔教》

请回答：

(1) 根据材料一，说明儒家思想在先秦一度成为“显学”的原因。(4分)

(2) 材料三与材料四中，康有为和陈独秀对待儒家学说的态度有何不同？(4分)

(3) 结合不同时代的特点，分析材料三与材料四现象产生的原因。(10分)

(4) 结合生活实际，任举一例说明儒家思想中的某些精华仍然可以为今天所用。(2分)

28. 阅读材料，回答下列问题。(18分)

**材料一** 要拥护那德先生，便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；要拥护那赛先生，便不得不反对旧艺术、旧宗教；要拥护德先生又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。

——陈独秀《〈新青年〉罪案之答辩书》(1919年)

**材料二** (甲)本杂志于国学则主以切实之功夫，为精确之研究，然后整理而条析之，明其源流，着其旨要，以见吾国文化，有可与日月争光之价值。……(乙)本杂志于西学则主博极群书，深窥底奥，然后明白辨析，常慎取择，庶使吾国学子，潜心研究，兼收并览，……(丙)本杂志行文则力求明畅雅洁，……总期以吾国文字，表西来之思想，……苟能运用得宜，则吾国文字，自可适时达意，固无须更张其一定之文法，摧残其优美之形质也。

——《学衡杂志简章》(1922年)

**材料三** 自北京大学学生发生五四运动以来，一般爱国青年，无不以革新思想，为将来革新事业之预备，于是蓬蓬勃勃，抒发言论。国内各界舆论，一致同倡。……虽以顽劣之伪政府，犹且不敢撻其锋。……推其原始，不过由于出版界之一二觉悟者从事提倡，遂至舆论大放异彩，学潮弥漫全国，人皆激发天良，誓死为爱国之运动。……吾党欲收革命之成功，必有赖于思想之变化，……故此种新文化运动，实为最有价值之事。

——孙中山《致海外国民党同志函》(1920年)

请回答：

- (1) 根据材料一、二，并结合所学知识，分析学衡派的主张与新文化运动的主张有何不同？(8分) 请评价学衡派的主张。(4分)
- (2) 根据材料三，指出孙中山是如何评价新文化运动的？(6分)

## 高二文科历史试卷答题纸

(注意：请将答案答在方框内，答在框外一律无效)

26. (12分)

(1) 依据材料一、二，概括近代自然科学的发展所产生的影响。(6分)

(2) 依据材料三分析指出，为什么说美国革命“在当时却具有深远的影响”？(6分)

27. (20分)

(1) 根据材料一说明儒家思想在先秦一度成为“显学”的原因。(4分)

(2) 材料三与材料四中，康有为和陈独秀对待儒家学说的态度有何不同？(4分)

(3) 结合不同时代的特点，分析材料三与材料四现象产生的原因。(10分)

(4) 结合生活实际，任举一例说明儒家思想中的某些精华仍然可以为今天所用。(2分)

28. (18分)

(1) 根据材料一、二，并结合所学知识，分析学衡派的主张与新文化运动的主张有何不同？(8分) 请评价学衡派的主张。(4分)

(2) 根据材料三，指出孙中山是如何评价新文化运动的？(6分)

