

星辰如歌风如音

这个题目脱胎于一句突然闪现在脑中的诗句“昨夜星辰昨夜风”曾冥思苦想半天它出自哪，奈何终是查了资料，才知是李商隐的无题。但现在要说的倒不是“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的浪漫，而是聆听星辰如歌，万物有音时的一点感受。

谢灵运曾道：自古良辰，美景，赏心，乐事四者难并。如此想来想去，也只有那短短的聆听星辰万物的时光才能达到这个实则严苛的标准。

星辰不同于月，月光柔美而大气，让人观之便感思念遗憾，心绪万千。古语所云“但愿人长久，千里共婵娟”，“天若有情天亦老，月若无恨月长圆”……无一不是美好与伤感并重的。而星辰不同，它更长久，更坚定，更团结，光芒不若月的皎洁明亮，却如钻石萤火，渺远而闪亮，互应互衬，交相辉映，直至连成一片亘古不变的星空。《小王子》中有句很客观又很诗意的话“我们看到星光所来自的星球可能早已毁灭几亿万年，而能看到它，是最美丽的意外。”

正如，天阶夜色凉如水，坐着牵牛织女星。

星座是一门很有趣的学问，曾经在书店看到一本写星象学的书，呃……虽然看不太懂，但里面瑰丽的想象还是让人印象深刻的。大概小学时有部动画片叫《奥林匹斯星传》曾是我最喜欢的动漫之一，里面月桂树的故事，阿尔忒弥斯（月亮女神）的神话鲜活而浪漫，可我

最喜的还是星空之神阿斯特赖俄斯（Astraeus）-那位掌管星辰诸神的神话。星辰是个悠远的话题，不仅是希腊神话，世界各地皆富于有关这些灿烂的小东西的神奇想象。像中国的破军啊，天狼啊，奎木啊……确实比嫦娥姐姐的广寒宫热闹多了。古苏美尔的英安娜（Inanna）（星之神）女神，泰戈尔笔下的诸星之神……相对的，印度教中也有象征残暴的蚀日月之神，阿修罗之一，罗睺星，相比于梵天的创造与湿婆的毁灭，它又充当了星空的什么角色？

《科幻世界》曾出过一副游戏牌，取名“亿万星辰”，每张牌面上都有关于太空的想象画面，很精致，也很惊心。看图片上星辰寥寥，变幻万千，仿佛与六气阴阳风雨晦明融为一体，飘缈于苍穹之上，在旋转的时空中中化为永恒。

唐人《碧落赋》有云：尔其动也，风雨如晦，雷电共作，尔其静也，体象胶镜，是开碧落。其中虽无星星的描写，但同样那种万物如歌，造化如音的感受是相通的，这种感觉如此神圣，如此肃穆，尽管沧海桑田，物换星移却永远让人膜拜聆听。

如今城里已很少有星空了，我常看的星空还是外婆家的那片。时或冬或夏，或晨或暮。可坐于花圃的边沿，看残花在如水月光中似水流红，闲愁万种。或在飞星传恨，银汉迢迢暗渡中观花舞长空，可手试梅妆。可躺在屋顶，把满天星辰自私地拥入梦里，想云母屏风烛影，长河渐落晓星辰；或做一闲人，银河为水，星辰为泉，而淇水在右，泉源在左，巧笑之瑳，佩玉之傒。

李白曾道：“失天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也，

而浮生若梦，为欢几何？”正因如此，我才要聆听星空，听这世间最亘古不变的事物，听风携清音，泠然作响，如箏如埙，古朴而清凉。沧茫中，谁家帝王无情，明朝朱厚照一生叛逆与命抗争，终落一昏君之名；巴比伦的精美绝伦，终换得伊拉克伊朗战火不断；特洛伊破城之际，西亚曲调沧凉，火焰舞动，终付一炬；尼泊尔圣洁雪山，终挡不过世俗之尘；玛雅丛林神庙，终换得一堆冰冷的研究数据……谁曾料？又谁曾听？

冥灵大椿，千岁之龄，终不过菩提明镜，本无一物。《百年孤独》终不过十几代的重复，抵不过命运的悲哀。星辰如歌，谁曾低吟，人生在世，终不过一微尘耳……

既如此，我便做那星辰之光，即使在万物中不够醒目，但永远坚定如初，，刹那即已灿烂无比。正如佛曰：刹那，便是永恒。

唐寅疯颠自我，道“千载无人会此心”那便聆听星空吧，惟星辰，千载不变，星辰如歌风如音，凝结了世间多少的欲望与无常，世事虚妄，姑酌彼兕觥，对酒当歌，而此间之意，大可不辨。