

高一 语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读(9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

如今一进书店，占据畅销榜上的多是生活实用类书籍：不是身体保健类的读物，就是职场竞技类的作品；就连小说，也是官场、职场类小说最火。思想、哲学、文化类的人文读本已经很难销售上榜了——社会竞争、实用至上的思想日益延伸到了出版。一个时代人文作品的创作与传统经典的阅读往往与其时代精神状况相关，行走在实用凸显、人文消退的书的丛林里，阅读之惑油然而生：人文何用？

与之形成对照的是，新一届诺贝尔物理学奖获得者、华人科学家高锟先生恰恰是一位中国传统文化修养很高的学者。去年 10 月 28 日，美国国会众议院通过了一项议案，纪念孔子诞辰 2560 周年：原因是孔子在“哲学、社会和政治思想方面作出的无价贡献”。对于孔子思想，我们至今有相当一部分人认为是农耕文化的落后思想。这使人想起《法华经》中佛祖以三车比喻人自身本有宝藏，而一味向外寻求。传统文化的疏离，使国人陷入对本国文化的无知和对来自外人赞誉的诧异中。

不久前辞世的科学大家钱学森先生在与温家宝总理见面时曾说，人才培养不仅要学科学知识，也很需要人文艺术知识。最近，武汉出版社出版的《20 世纪诺贝尔奖获得者辞典》中，讲述了诸多诺贝尔奖获得者具有丰富人文修养的故事。如法国科学家里歇，他同时是一位诗人和小说家。日本诺贝尔奖获得者汤川秀树写的《创造力与自觉：一个物理学家对于东西方的考察》则大力推崇中国的老庄，认为自己受中国传统文化影响很大。

人文是什么，是人由历史、现实而提升出来的精神气质，它呈现、凝结于文化之中。就像人皆有骨架身体，但人的修养体现在他的精气神中。但现实发生的倒置是：人必须以生理需求作为第一要义然后再满足精神需求。生理需求一旦满足后，精神需求反而无所适从。所以，人文润泽恰如生理需求，是人快乐生活之两翼。阅读与此同理，我们不能只迷失在知识丛林的获取中，还要体会阅读带给我们内心的安静。

人文涵养缺失更深层的原因在于，忽略了本国传统文化是人文涵养最基础的部分。人们不能选择自己出身的文化环境，所以对事物理解的视角与自身成长环境密切联系。同理，人们无法逃离母体文化对自己的深刻影响，因为一国之母体文化不仅表现在书籍上，还表现在典章制度、器物风俗、行为礼仪、风俗习惯上。读书不仅要读书本，还要读山川、读风物。确实，孔子登泰山而小天下，临河川而叹逝水，其中蕴味，大可玩味。苏辙在《上枢密韩太尉书》中言山川之登临，可使所读之书与事理情景相接通，与此同理。所以，提高我们的人文涵养，要从学习本国的文化精要开始。

当前面临的一个困惑是：知识界通晓传统的大家很少，一提倡就容易陷入利弊之争。通过学习浅尝传统之妙的人又在某种名利驱动下去大讲传统，面临理论质疑又难以回应。日益分歧的多元主张使大众无所适从，人文涵养之提升可谓难矣。在竞争之余思考一下生

命的价值和生活的趣味，在忙碌之余放一把椅子在阳台看看十五的月亮，而不是只在八月十五才看一眼圆月，在不断获取的时候尝试一下放弃，把眼前的得失放到长期的规划中去考量，通过阅读获得历史的先贤们关于生命、生活的主张，也许你能得到整理个人身心的积极启发。因此，从畅销榜杂乱的实用误导中走出来，阅读人文，丰富情趣。

（《中国青年报》，有删改）

1. 从原文看，下列关于“人文消退”在当今出现原因的表述，不正确的一项是（ ）
 - A. 与当今时代精神密切关联，在社会竞争日益加剧的今天，实用至上的思想日益延伸。
 - B. 部分国人对本国文化的无知或错误认识，忽略了它是提高人文涵养最基础的部分。
 - C. 片面追求生理需求的满足，迷失在知识丛林的获取中，无法体会阅读带来的内心安静。
 - D. 当今日益分歧的多元主张导致人们无所适从。
2. 下列对原文内容的理解，不正确的一项是（ ）
 - A. 从中国传统文化修养很高的学者、新一届诺贝尔物理学奖获得者、华人科学家高锟先生的身上可以看出人文和科学并不矛盾。
 - B. 诸多诺贝尔奖获得者具有丰富的人文修养验证了钱学森先生“人才培养不仅要学科学知识，也很需要人文艺术知识”的观点。
 - C. 中国传统文化对外国科学家影响很大，法国科学家里歇也是一位诗人和小说家，日本诺贝尔奖获得者汤川秀树大力推崇老庄。
 - D. 在竞争之余思考一下生命的价值，在获取的时候尝试一下放弃，通过阅读获得先贤们关于生命和生活的主张，也许你能得到积极启发。
3. 下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是（ ）
 - A. 人们对事物理解的视角与自身的成长环境关系密切，因母体文化内涵丰富，所以母体文化对人们成长的影响最为直接也最为重要。
 - B. 提高人文涵养，首先要重视传统文化，使国人了解本国文化的精髓，认识到本国传统文化是人文涵养最基础的部分。
 - C. 读书本要与读山川和读风物结合起来，才可深刻领会人文之妙，丰富人文内涵。现今缺少大家的原因就因为对这一认识存在分歧。
 - D. 只要走出畅销榜杂乱的实用误导，阅读人文，获得历史先贤们关于生命和生活的主张，就能丰富情趣，得到整理个人身心的积极启发。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

杏花书屋记 归有光

杏花书屋，余友周孺允所构读书之室也。孺允自言其先大夫玉岩公为御史，谪沅、湘时，尝梦居一室，室旁杏花烂漫，诸子读书其间，声琅然出户外。嘉靖初，起官陟宪使，乃从故居迁县之东门，今所居宅是也。公指其后隙地谓允曰：“他日当建一室，名之为杏花书屋，以志吾梦云。”

公后迁南京刑部右侍郎，不及归而没于金陵。孺允兄弟数见侵侮，不免有风雨飘摇之患。如是数年，始获安居。至嘉靖二十年，孺允葺公所居堂，因于园中构屋五楹，贮书万

卷，以公所命名，揭之楣间，周环艺以花果竹木。方春时，杏花粲发，恍如公昔年梦中矣。而回思洞庭木叶^①、芳洲杜若^②之间，可谓觉之所见者妄而梦之所为者实矣。登其室，思其人，能不慨然矣乎！

昔唐人重进士科，士方登第时，则长安杏花盛开，故杏园之宴，以为盛事。今世试进士，亦当杏花时，而士之得第，多以梦见此花为前兆。此世俗不忘于荣名者为然。公以言事忤天子，间关岭海十余年，所谓铁石心肠，于富贵之念灰灭尽矣；乃复以科名望其子孙。盖古昔君子，爱其国家，不独尽瘁其躬而已；至于其后，犹冀其世世享德而宣力于无穷也。夫公之所以为心者如此。

今去公之歿，曾几何时，向之所与同进者，一时富贵翕赫^③，其后有不知所在者。孺允兄弟虽螭屈^④于时，而人方望其大用；而诸孙皆秀发，可以知《诗》《书》之泽也。《诗》曰：“自今以始，岁其有，君子有谷，贻孙子。于胥乐兮！”吾于周氏见之矣！

注：①洞庭木叶：语出屈原《九歌·湘夫人》：“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”②芳洲杜若：语出屈原《九歌·湘君》：“采芳洲兮杜若。”③翕赫：隆盛。④螭屈：比喻人不遇时，屈身隐退。

4. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 起官陟宪使 陟：提拔，升迁 B. 孺允葺公所居堂 葺：修补房屋
C. 揭之楣间 揭：张贴、悬挂 D. 而诸孙皆秀发 秀发：秀丽的头发

5. 下列句子中，全都表现友人的父亲玉岩公正直的一组是（ ）（3分）

- ①他日当建一室，名之为杏花书屋，以志吾梦云 ②公以言事忤天子，间关岭海十余年
③此世俗不忘于荣名者为然 ④所谓铁石心肠，于富贵之念灰灭尽矣
⑤乃复以科名望其子孙 ⑥而诸孙皆秀发，可以知《诗》《书》之泽也
A. ①②⑥ B. ①③⑤ C. ②④⑤ D. ③④⑥

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者认为，富贵显赫的人，他们的子孙也跟着富贵显赫；而贫穷之人，其子孙依然贫穷。
B. 友人的父亲是一个非常正直的知识分子，他敢于大胆向皇上进言，不怕触怒皇上。
C. 本文先介绍杏花书屋的由来及其布置，然后用“登其室，思其人，能不慨然矣乎！”引出议论。
D. 全文围绕书屋的建造和命名，展示友人的父亲的崇高人格，使得本来极为普通的书屋具有了不平凡的意义。

7. 把下列文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 公后迁南京刑部右侍郎，不及归而没于金陵。（4分）

(2) 今去公之歿，曾几何时，向之所与同进者，一时富贵翕赫，其后有不知所在者。（6分）

(二) 古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首宋诗，完成8~9题。

【双调】折桂令·荆溪即事①

乔吉

问荆溪溪上人家：为甚人家，不种梅花？老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆。
庙不灵狐狸漾瓦②，官无事乌鼠③当衙。白水黄沙，倚遍阑干，数尽啼鸦。

【注】①这首小令是作者由杭州西湖来游宜兴荆溪途中所见，有感而作。②狐狸漾瓦：狐狸摔瓦罐，指做事胡来。③乌鼠：乌鸦和老鼠。

8. “老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆”三句描绘了一种怎样的景象？表达作者怎样的思想感情？（5分）

9. 这首元曲运用了哪些表现手法？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分（6分）

（1）_____，不宜异同。（诸葛亮《出师表》）

（2）_____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

（3）且夫天地之间，_____，苟非吾之所有，_____。（苏轼《赤壁赋》）

（4）_____，内无应门五尺之僮，_____，形影相吊。（李密《陈情表》）

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。作答时用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应大题号下方的方框涂黑。

三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25分）

红橘红

每年深秋，老刘都要佝偻着脊背，扛着一蛇皮袋红橘，翻越好几里山路，再坐上几小时汽车，然后转乘一天的火车来到儿子发根家。

坐在客厅沙发收看电视时，瞧着儿媳妇陈妮时不时从厨房急急地出来，拿起茶几上几瓣红橘塞进嘴里，又急急地奔回厨房，老刘的脸上便绽放出心满意足的笑容。

老刘记得，发根曾对他说过，儿媳妇和发根一样，最喜欢吃他亲手采摘的红橘。那是长在村后山坡上的野橘，个儿均匀，圆润亮泽。深秋时节红灿灿地挂在村后山林里，染红了一片风景。发根还说，儿媳妇做梦都想去村后山林里看看，摸摸发根曾经爬过的树，走走发根牵着牛儿走过的路。那年深秋，发根几乎要带着陈妮和两岁半的孙子返乡。临行，一场突如其来的交通事故，让发根永远留在了城里。

如今，孙子已经十一岁，老刘依然没有忘记发根的话。

一家人吃过一顿丰盛的晚餐，陈妮收拾好厨房，将有些疲惫的家公安顿睡下后，坐在正看着电视的儿子身旁。儿子望了望母亲有些落寞的脸，随手关掉电视，叹息了一声。

“怎么了，儿子？”她拿起茶几上的一个红橘把玩着。

“妈，你干嘛骗爷爷？”

“骗爷爷?我没有啊!”

“没有?妈,红橘其实又酸又涩,你根本不喜欢吃,可为什么却要在爷爷面前装作吃得津津有味啊?”

她望着满脸疑惑的儿子,不由得陷入沉思。该怎样向儿子解释呢?说实在的,她不喜欢红橘的味道,生涩,酸味重。当然,在她怀着儿子那阵,她确实说过喜欢吃红橘的话。

“是啊,红橘的确比不上市场的蜜橘,很难吃。不过,爷爷……”

“妈,既然你不喜欢吃,为什么不直接告诉爷爷,却让爷爷每年那么辛苦地扛着红橘到我们家来?”儿子嚷道。

“你小声点,爷爷刚睡着呢!”她指了指旁侧的一间卧室,又摸了摸儿子的头“哎,有时,我会想,爷爷和爸爸怎么会喜欢吃这么难吃的红橘呢?自然不是因为它好吃,而是因为每一个红橘都饱含着情意,像亲情、乡情……”

“我不懂!”儿子摇摇头。他觉得母亲的话有些深奥。

“傻孩子,不说别的,”她笑起来。“如果我告诉爷爷,我也讨厌吃红橘,爷爷还会送红橘到我们家来吗?不送红橘了,你能保证每年邀请爷爷来我们家一次吗?”

“不能……”儿子茅塞顿开似的。“哦,妈,你是说,为了让爷爷每年来我们家住上几天,你才装作喜欢吃红橘的吗?”

她点了点头。儿子喜笑颜开地抓起一个红橘,边剥皮边说:“妈,从现在开始,我也喜欢吃红橘了!”

穿着宽大睡衣的老刘,端着一个空茶杯,站在虚掩的卧室门旁,泪流满面。

(1) 下列对文本有关内容的分析和概括,不恰当的两项是(5分)

- A. 小说的题目“红橘红”,只是表示橘子的颜色是红的,没有什么其他意义。
- B. 第二段“儿媳从厨房急急跑出来”只是“拿起茶几上几瓣红橘塞进嘴里”而不是“吃下去”更没写“咽下去”而且“塞进”后就急急向厨房奔,这说明她并不爱吃红橘。
- C. 儿媳怀孕时一句不经意的话,却使爷爷牢记在心,并误以为儿媳爱吃他亲手采摘的家乡红橘,于是每年都要不辞辛苦,翻山越岭为儿子一家送红橘。
- D. 小说以“红橘”为线索,思路清晰,结构完整,波澜起伏,生动有趣。。
- E. 当老刘在卧室旁听到儿媳说讨厌吃红橘时,他感觉受骗了,非常伤心难过,以至泪流满面。

(2) 文章题目“红橘红”中加点的“红”字在文中有什么含义?(6分)

(3) 读到第九段我们才恍然明白,儿媳并不爱吃红橘,关于这一点,其实作者在前文早已做了暗示。请找出来并加以分析。(6分)

(4) 本文在结构安排上有何特点?请结合文章进行简析。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题(25分)

素面朝天毕淑敏

迟子建

齐耳短发,白皙红润的脸色,善意的双眸,黑色圆口拉带布鞋,白底带着蚕丝一样细的黑纹棉布夹克,这就是毕淑敏就读鲁迅文学院时留给我的印象。她在装束上那么普通,

走在大街上，你确实很难想象她就是以《昆仑殇》享誉文坛的作家毕淑敏。她钻入菜摊儿，站在公共汽车站牌下，跻身于商场等等，确实与别的妇女相差无二。这也就是毕淑敏的平常，同时也是不平常之处。我常常觉得，那些装束上很前卫，言谈举止很新潮的女性，其骨子往往却是计较、琐碎、世俗的；而装束庄重、言语谦和的知识女性，其灵魂深处才真正拥有对世俗生活的批判力量，对艺术探索的执著和标新立异。

谦和的毕淑敏在研究生班里是一个热心肠的人。身为医生的她，对待同学们各种身体不适的咨询总是显得那么有耐心，而且还积极地带一些药送给同学。她总是笑微微的，雍容大度，从未听说她与谁隔阂或者给谁难堪过，可以想见她良好的修养和出色的心理素质。我曾暗自勾勒过毕淑敏的晚年形象，一个慈祥的胖老太太坐在环绕着花草的庭院里，她是坐在藤椅里的，眯缝着眼，在享受滋润的太阳。她膝下儿孙满堂。毕淑敏是个有福之人，因而会有这么理想的晚年。不是什么人都可以让我们能联想到晚年的，而你一望毕淑敏，便知这个来自雪域高原的人会有一个洗尽铅华、归于平淡的美好晚年。

算起来，与毕淑敏在研究生班三年同窗的交往是极为有限的。真正交往却是在毕业之后。虽然这时也较少见面，但电话却成了联络情感、交换创作想法的好方式。我只要去北京开会，总要和她联系一下，彼此聊天，谈身体，谈现状，谈未来，谈创作，等等等等，总有说不完的话题。记得一九九七年盛夏我从美国回到北京，当夜毕淑敏来看我，提起不久前有一个国际性学术会议在纽约召开，邀她前往，而会期只有三天。毕淑敏说她决定不去了，理由是刚到那里时差还没倒过来，就得登机返程。毕淑敏笑言：“美国搁在那儿，又跑不了，以后再说吧。”这是我印象中的毕淑敏说过的最豪迈最幽默最有寓意的话了。把它套用她的文学观，我想也一样适合。那便是从容、不急不躁、自信和有耐性。

毕淑敏的生活经历我想很多热爱她的读者比我还要熟悉。她出身于一个高干家庭，青年时代到了西藏当兵。毕淑敏是个飒爽英姿的女兵。然而在雪域高原上，恶劣的气候对女兵来讲怎么说都是一种摧残。然而她挺下来了，不仅挺了下来，还将这种苦难变成了巨大的精神财富，使经过了净化的灵魂得以在京城无边的烟尘和喧嚣之中，流淌出那么多有关西藏、有关生与死的凄美故事。苦难之于人会产生两种截然不同的效果，一种是对生活永久的怨艾和变本加厉的报复，一种则是对生活的珍惜和积极的不遗余力的创造。毕淑敏属于后一种，她用自己的笔，使那片雪域成为我们心中永远的梦想和圣地，而不是埋葬之地。

毕淑敏的创作是勤奋的。她有一些脍炙人口的中短篇小说为我们所熟悉，最近她的长篇处女作《红处方》又引起轰动，我打心眼里为她高兴。我婚后在大兴安岭休闲的一段日子里，正赶上各有线台在播放《红处方》，于是每日很守时很积极地坐在电视机前观看。可惜的是电视剧的《红处方》拍得不尽如人意，还是读原作的感觉更好。这也就是很多作家在把自己喜爱的作品改编权交与影视单位后，总有些惴惴不安。那滋味就像把爱子送人了，不知道他摊得摊不上个好人家而牵肠挂肚。好在连最普通的读者都知道这个简单的道理：要想真正了解和判断一个作家，还是去读她的作品。

(1) 下列对文本有关内容的分析和概括，不恰当的两项是（5分）

A. 作者认为毕淑敏无论外貌还是内心都很很普通，也很平常，与别的妇女相差无二，所以说毕淑敏是素面朝天的毕淑敏。

B. 作者写出了自己所了解和熟悉的作家毕淑敏，认为她的性格和文学观是从容、不

急不躁、自信和有耐性。

C. 毕淑敏青年时代在西藏当兵，在雪域高原经历恶劣气候，挺了下来，把苦难变成了精神财富，用自己的笔使那片雪域成为我们心中永远的梦想和圣地。

D. 毕淑敏的创作是勤奋的，她的长篇处女作《红处方》还被拍成了电视剧，但拍得不尽如人意，不如原作给人的感觉好。

E. 文章语言质朴平实，全文以自己 and 毕淑敏的交往为文章的主线贯穿始终，展示了毕淑敏的性格、经历与人生。

(2) 毕淑敏是享誉文坛的知名作家，在本文作者的眼中，她是一个怎样的人？(6分)

(3) 文章开头部分的外貌描写有怎样的特点和作用？请结合具体内容进行分析。(6分)

(4) 文中有多处议论性的语句，请选一句进行赏析(答题时说出第几段哪一句即可)，并谈谈作者议论的意图。(8分)

第Ⅱ卷表达题

五、语言文字运用(20分)

13. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(3分)

A. 近日记者了解到，一汽奔腾 B70、B50 的车主投诉集中爆发，刹车失灵、变速箱乱档、打不着火、空调异响等故障不一而足，车主提供的出险经历更是触目惊心。

B. 戴尔公司市场份额不断下滑，对苹果及微软的强势表现依旧不以为然，至今仍无积极应对措施。

C. 科比的个人能力是很强，但如果他能意识到篮球是五个人的游戏，能和队友精诚合作，那么三人成虎，众志成城，新赛季获得总冠军就变得容易多了。

D. 我们协会一定支持绮丽华王地板的诞生和发展，他的雄心壮志我们一定鼎力相助，我相信在座的企业家，都会鼎力相助的。

14. 下列各句中，没有语病的一句是(3分)

A. “小虎队”这个演唱组合的名字，对 80 后的年轻人，是再熟悉不过的了，那是他们青春岁月所无法抹去的集体记忆。

B. 对金廊项目建设，沈阳市委、市政府开展了一系列认真细致的论证工作，广泛听取公众意见，既以考虑沈阳的发展大计为念，也以考虑外来投资企业的切身利益为念。

C. 随着一声巨响，朝鲜宁边核反应堆冷却塔在一片浓烟中化为废墟，它标志着僵持已久的朝核问题终于见到了最终战胜的曙光。

D. 各地教材大换血，鲁迅的多篇作品“被踢出去”，网友质疑道“时代确实不同了，但谁又能否认我们这个时代需要鲁迅精神呢？”。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(4分)

朱光潜先生说过，诗是培养趣味的最好媒介。不懂得诗，人生便无趣味。

_____，_____，_____，_____，_____。

①譬如读小说只见到故事而见不到它的诗，就像看到了花架而忘了架子上的花

②同样，不懂得诗，文学的趣味也必然低下

③因为一切文学都要有诗的特质，文学的各种样式都可当成一首诗看

④如果对诗没有兴趣，对于别的文学作品的佳妙处终不免有些隔膜

⑤所以，要养成纯正的文学趣味，必须从读诗入手

A. ③④⑤①② B. ②③①⑤④ C. ②③④①⑤ D. ②③④⑤①

16. 在“家电”的身上似乎也可以看到人类自己的影子。依照下面示例的构想方式，另选两种“家电”，写一段讽喻人类的文字。（6分）

[示例]

电视机——自以为拥有一切；但无论想炫耀什么，都得完全听众人的摆布。

空调——只能在一个狭小空间内改变温度，却总以为自己能改变大气候。

答：_____

17. 用“一个民族文明的程度”为开头，重组下面这个句子，不得改变原意。（4分）

一个民族对待祖先遗产的态度，比一个民族遗产的丰富与否，更能体现出一个民族的文明程度。

六、写作(60分)

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

1. 有一个“守株待兔”的故事：传说战国时宋国有一个农夫见一只兔子撞到在树桩上死了，他便停止农活，在那里等待，希望再得到撞死的兔子。——《韩非子·五蠹》

2. 遇到无法抵抗的时候，静静地等待机会，真是要比横冲直撞地浪费体力有利有用得多啊！——（台湾）刘墉

3. 春风，是冰河的等待；收获，是秋天的等待；雨露，是大地的等待；阳光，是大海的等待。——汪国真

请你联系自己的生活和感受，以“等待”为标题，写一篇不少于800字的文章。

【注意】①立意自定，除诗歌外，文体不限。②不得套作，不得抄袭。③书写规范，正确使用标点。