

## 高二语文试卷

考试时间：150 分钟

试题满分：150 分

### 一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题

交流，是人生存的基本方式，这一点对艺术和理论工作者更为重要。因为失去获得信息和探讨问题的环境，对他们来说就意味着丧失理论思维和艺术思维发展与提高的能力。尤其是当人们感到通过阅读无法满足在信息和认识上的要求时，就很自然会另辟蹊径，以避免知识退化和理论思维的枯竭。从理论建设和艺术规律来讲，这种需要是不容忽视的。它本来是应该由各种协会和学会操办的事，但向来不被重视，人们已经习惯于以不变应万变的评论模式，不怎么相信，理论思维是变化的，理论观念是要更新的，理论信息是要时间性的，因而把这种交流视为多余之物、奢侈之举，这也是不难理解的。中国文学理论和艺术理论的不发达，原因很多，忽视交流是其中之一。国外对这种知识界、文化界的联谊活动非常重视。我曾经写过一篇《顿累斯顿知识分子俱乐部》的短文，专门介绍他们是如何安排活动以及他们是如何认识这项工作的。这个俱乐部一年三百六十五天，天天都有活动，活动日程预先印成小册子发出去，会员可以根据自己的需要和兴趣有选择参加，这种活动日积月累便显示出它在更新思维方式、提高理论水平、促进文化发展方面的重要作用。

在我们国家这种活动很少，作家协会几年都不开一次会，你想找几个人谈谈文学问题，宾馆饭店去不起，家里又挤不下，总不能蹲在马路上谈文学吧？现在有人出钱，为大家提供一个聚会的场合，避风遮雨，有茶管饭，当然是一件好事。评论专家阅读作品、思考问题、准备发言都是要付出劳动的，在我们已经进入了一个资源是从人的头脑中开发出来的时代，人脑的价值越来越受到重视的时代，供应一顿便餐，赠送一点小礼品，严格讲起来都是一种不等价变换，所以谈不上什么“吃了人家的嘴软，拿了人家的手短”的问题。林子大了什么鸟都有，也可能会有个别人是专门混饭吃的，但这绝非普遍现象，更不是这一事物的本质。认为一顿饭就能决定一个评论家对作品说好或者说坏，这也未免太荒唐了。这种思路好像是出自三年困难时期。中国人什么时候才能改了这种令人哭笑不得的传统的小农意识和文化心理？

1、“这种思路好像是出自三年困难时期”一句的含义，理解不正确的一项是（ ）

- A. 人们都吃不饱肚子的时候容易把吃一顿当成最重大的事。
- B. 在温饱问题已经解决的时候不宜把吃一顿的重要性估计过高。
- C. 只见吃饭不见讨论文学的劳动付出，像困难时期饥饿者的见解，语含讥讽。
- D. 三年困难时期持“吃了人家的嘴软，拿了人家的手短”的观点的人多。

2、作者不赞成用“吃了人家的嘴软”来批评文学讨论会的理由，不正确的一项是（ ）

- A. 交流信息要付出劳动，不是白吃。
- B. 把吃与嘴软说成必然联系有片面性。
- C. 混饭吃即使有也不代表事物本质。
- D. 讨论文学是好事，可以促进文学繁荣。



- ①此天人也耶，则不敢知；若亦人耳，何为其不可！  
 ②既葬，而墓碑出，读之至流涕，曰：“吾得其为人。”  
 ③若获挂名其文字中，以自托于门下士之末，岂非畴昔之愿也哉！  
 ④而公独不识，以为平生之恨。  
 ⑤虽弄翰戏语，率然而作，必归于此。  
 ⑥故天下信其诚，争师尊之。

A. ①②⑥      B. ②⑤⑥      C. ③④⑤      D. ②③④

6、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）（    ）

- A. 苏轼小时候所听说的《庆历圣德诗》，颂扬了包括范仲淹在内的十一个人，所以苏轼对范仲淹仰慕已久，但一直没能见到他。  
 B. 苏轼认为，范仲淹的公德不需要文章显扬，他的文章也不需要靠序言来传世，所以答应为其作序，是为了实现结识范仲淹的愿望。  
 C. 苏轼举伊尹、太公、淮阴侯、诸葛孔明等人为例，是为了说明范仲淹就像他们一样，早就有辅佐人君的抱负，并且一以贯之，终身不易。  
 D. 这篇序言如叙家常，通过童年的记忆、考中进士后的结交逸事等的叙写，着力歌颂了范仲淹的功德，表达了自己对范仲淹的敬慕之情。

7、把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）时虽未尽了，则已私识之矣。（3分）  
 （2）是岁登第，始见知于欧阳公，因公以识韩、富。（3分）  
 （3）则已有忧天下致太平之意，故为万言书以遗宰相。（4分）

## （二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面一首宋词，然后回答8~9题

安公子

袁去华

弱柳丝千缕，嫩黄匀变鸦啼处。寒入罗衣春尚浅，过一番风雨。问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼、见个人人否。料静掩云窗，尘满哀弦危柱。

庾信愁如许。为谁都著眉端聚。独立东风弹泪眼，寄烟波东去。念永昼春闲，人倦如何度。闲傍枕、百啭黄莺语。唤觉来厌厌，残照依然花坞。

8、简要解说“嫩黄匀变鸦啼处”一句中“匀”的表达效果。（5分）

9、请赏析“独立东风弹眼泪，寄烟波东去”这一句营造了怎样的意境。（6分）

(三) 名篇名句默写 (6分)

10、补写出下列名篇名句中的空缺部分

(1) 若夫日出而林霏开, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 山间之朝暮也。

(2) \_\_\_\_\_, 水击三千里, \_\_\_\_\_, 去以六月息者也。

(3) 且举世而誉之而不加劝, \_\_\_\_\_, 定乎内外之分, \_\_\_\_\_, 斯已矣。

三、文学类文本阅读 (25分)

11、阅读下面文字, 完成(1)~(4)题

水困曲桥

詹克明

①秋园高爽, 习剑过后, 手提三尺龙泉步上九曲桥, 朝湖心亭踱去。桥上清寂无人, 盈盈湖水几与桥平。

②眼下正值大潮。挂剑倚栏, 湖亭闲思之际, 忽然瞥见池水正悄然漫上桥面, 我急忙捉剑跳回桥面。幸亏跳得及时, 不久涨水突然加快, 淹桥之水强犷四溢, 我沉稳若定, 凭栏作“桥上观”。忽见一昆虫为水势所逼, 在桥面上慌乱奔突。小虫无翅, 身长不及一公分, 纤细的三对节肢高频率地蹈动着, 求生的本能使它奋起夺路, 急欲突围, 但水势已形成合围之势, 小虫如同热锅蚂蚁般, 急速地在此弹丸绝地里胡乱兜圈, 妄图做最后挣扎。一条小生命顷刻间就要遭到灭顶之灾, 让我不由得怜悯起它来。然而, 就在包围圈渐拢渐收, 最后聚缩为一点的那一刹那, 小虫突然跃上水面, 六只细脚犹如踩在绷紧的亮绸之上, 凭借着脚下的凹面张力, 飞速划走, 倏忽已无可寻觅。我大为惊诧, 没想到这小东西还有这一绝招。真不愧是隐而不露的高手, 自有独家密藏之撒手锏, 这等看家本领非到万不得已之时决不轻易亮出。虫儿虽小, 尚知潜藏绝技在身, 而且居然还懂得寻常之时留一手, 专作急难之时的救命一搏, 真让人敬佩不已。

③然而我们这些最为聪明的人类又身藏何种独门秘笈, 避险绝招呢? 当我们荒山旷野遭遇狼群, 或是深海沉船身陷鲨群之时, 当我们跌入冰川数丈深渊, 或是困于草原荒火之际, 我们又将凭借何种应急潜能绝处逢生呢? 可怜人类, 手执器械威猛如龙, 手无寸铁不如一虫! 堂堂超级聪慧物种离开身外之物竟是如此无用无能, 束手无策。或许上苍也留给我们一些急难求生的活路, 但一向居安而不思危的人类, 不仅平日里缺乏启用这种潜能的忧患意识, 及到危难临头, 慌乱之心更是昏然智障, 不知该如何利用它们, 从而辜负苍天善意, 自丧生机。

④想起几年前的一次夏日晨泳, 惊见一老者仰躺水中, 四肢松弛, 仅脸部露出水面, 如醉如眠, 悠然自得, 令我大为惊讶。赶忙下池悉心求教, 老者微胖, 朗声说道: 这其实非常容易, 人体的平均密度本来就比水略低, 只要知晓门道, 完全可以自行浮起——你只要身子站定, 大吸一口气, 让身体慢慢后仰, 浑身肌肉完全松弛, 自然就会浮起, 想要浮多长时间就能浮多长时间, 是一种极好的休息方式。我遵老者所言, 静定自己, 一吸、一仰、一松, 果然漂浮自如, 极为惬意。你可以享受到一种如同宇航员在外太空飞船里那样的失重感受, 悠哉游哉, 不亦悦乎。怡然仰浮之时, 我忽然又得一悟——此等漂浮之举理

当是人们对“胎儿”状态的返本回归！我们每个人出生前都是漂悬在母亲子宫“羊水池”中的，只不过是像潜水员那般有根“管子”和母体相连。人就是在这种失重状态下发育成形的，与水几乎相同的密度使胎体重压得以在全子宫均匀散布，这既保证了胎儿免受运动之颠簸又不让母亲有重锤沉坠之感。“漂浮”本该是人们与生俱来的本事，怎么出了“宫门”就全忘记了呢。如此技巧正可作为落水求生之诀窍，而且一经点化真的可以立时学会。我国江河湖泊多为静水，但每年不知新添多少枉死溺水冤魂。倘若都能依此小技镇定仰浮，不乱方寸，又会有多少人能幸免于难啊。

⑤细细想来，真乃不可思议。一只小虫尚且能利用水的表面张力踩水逃逸，万牲之王的人类为什么反而不知利用水的浮力镇静逃生呢？——人比水轻，造物主给人的这点自然属性没准就是让你落水活命的，为什么竟有如此之多的聪明人到头来都昏了头，不去利用这天赐本征？

⑥遐思之际水已开始漫漫前方桥面，对我退路已然构成威胁。我适时地从容跳过条条阻水，沿曲桥斗折前行。啊呀！没想到临近桥头湖水已将石岸阻隔开两米多远，幸好中间尚余一孔干地，急以此为中际踏点，作两级跳跃，安然站定岸上。回首望去，缺口已然弥合，来路一片亮水，只有栏杆勾勒出一抹九曲泽国。

（选自《文汇报》，有删节）

（1）下列对文章的赏析，不正确的两项是（ ）（5分）

- A. 文章主要采用了记叙、描写、议论等表达方式，因事述理，可谓启人深思，耐人寻味。
- B. 作者在第二段描写小虫遇险和脱险的过程，是为写下文人类在危险来临之际的表现作铺垫。
- C. 第五段流露了作者对人类遇险时不懂利用天赋潜能自救的不解，和第三段构成照应关系。
- D. 结尾一段写作者跳过条条阻水，安然站在岸上回望九曲泽国，表达了作者脱险之后的喜悦之情。
- E. 文章通过写作者习剑后在桥上的所见、所思、所忆、所感，表达了对人类生存的忧患之情。

（2）第②段作者说“我大为惊诧”“真让人敬佩不已”，请分别概括说明“惊诧”和“敬佩”的原因。（6分）

（3）文章采用了哪些表现手法？请结合文章内容说明。（6分）

（4）“水困曲桥”中的“水”在文章结构上起着什么作用？请结合全文内容说明。（8分）

#### 四、实用类文本阅读（25分）

12、阅读下面文字，完成（1）～（4）题

程砚秋：一曲清歌动九城  
章诒和

①程砚秋有几个嗜好。

②他喜欢酒，也爱抽烟。前面说，他是酒豪，所以他不忌酒。导演吴祖光曾说：“唱了一辈子旦角的程砚秋却有着典型的男子汉大丈夫的气派。这也表现在他的日常生活和嗜好方面。譬如他抽烟抽的是粗大的烈性雪茄烟，喝酒也喝烈性的白酒，而且酒量很大，饮必豪饮。”

③程砚秋最喜欢看电影，凡有名片上演，他是从不错过。他外出喜欢穿中国长袍，这与经常西服笔挺的梅兰芳大不相同。所以，人们看见他是长袍一袭，手提一只公文包进电影院。程砚秋多半是坐在楼上后排，有人怀疑他是远视，也有人认为他是怕别人认出自己。

④程砚秋的另一爱好是打太极拳。他不但打得好，功夫了得，且极有研究。看过《春闺梦》的观众，就能从那段表现梦中情景的动作里，领略他的太极功夫。举手投足之妙，与今天电影的“慢镜头”一般无二。再加上且歌且舞，居然能唱完这一段[南梆子]之后，神色自如，不喘气，不出汗。这凭什么呀？就是凭他的唱工、做工和太极功力了。

⑤说到程砚秋的男子汉血性，就一定要讲他和日本人的斗争。1937年，日军进城，北平沦陷。日本人找北平梨园公会，要其组织艺人为捐献飞机唱义务戏。程砚秋说：“我不能给日本人唱义务戏，叫他们买飞机去炸中国人。我一个人不唱，难道就有死的罪过？谁愿意去唱谁就去唱，我管不了。”第二年，梅兰芳隐居香港，余叔岩沉疴难挽，杨小楼病逝。程砚秋继续支撑着舞台直到1942年，他不与伪政权合作，不唱义务戏，不去满洲国，剧场不留“官座”，这引起了当局的不满，迫害也就接踵而至了。程砚秋聪颖过人，也坚毅过人。1943年的8月，当得知金仲荪夫妻患病又遇房东催逼搬家的消息，他在电话里劝金先生不要太悲观，说：“好戏还在后头，墨索里尼暂时休息，希特勒唱累了休息为时恐也不远了。”

⑥面对种种非难，他决定息影务农。1943年3月，程砚秋先后在北京海淀、青龙桥物色乡居房屋，弃艺务农。紧张耕作，闲来读史临帖，这是程砚秋务农时期的日常生活内容。应该说归隐西山，在程砚秋是蓄志已久的。早年他在上海演戏的时候，就曾请老画师汤定之作《御霜图》，预示着入山隐退之意。诗人周今觉为《御霜图》题诗四首。其中的一首是这样写的：“一曲清歌动九城，红氍毹（qúyú）衬舞身轻。铅华洗尽君知否？枯木寒岩了此生。”在他心里，息影舞台、安于农事真的是一个不错的归宿。用他自己话来说，就是：“所谓好花看到半开时，何况是快落之花呢。”但人又是复杂的，在以耕读为业的同时，他并未忘怀舞台。“不唱可惜呀！”这话传到程砚秋耳朵里，又颇感欣慰，觉得不枉自己多年艰苦练习。他时常对梨园界朋友折简相召，大家天南地北地纵谈艺术，其乐陶陶。剧作家翁偶虹是他乡村居所的常客。程砚秋不止一次地提醒翁先生请多留心，遇到适合于自己演唱的材料，希望仍能编写为剧。为此，他解释道：“我现在虽然不登舞台，但是仓库里的后备物资，不能漠然视之。有朝一日，阴云消尽，我还是要为京剧服务。”

⑦程砚秋归隐西山时，曾将自己喂养的鸽子分赠好友。一年后，一只鸽子忽然飞回家，这令他既惊喜又感慨。有朋友说：鸽子归巢，说明他谢绝舞台的日子快结束了。果然，日本投降后他搬回城里，立刻着手恢复演出的事宜。

（选自《中华读书报·伶人往事》）

（1）下列对文章内容的理解，不正确的两项是（ ）（5分）

A. 程砚秋身上有着典型的男子汉大丈夫的气派，从他日常生活和嗜好方面也可略见一斑。

B. 程砚秋常常长袍一袭，手提公文包去看电影，从一个侧面表明他个性鲜明，与人不同。

C. 在《春闺梦》梦境的动作里和且歌且舞中，程砚秋显示出极佳的唱工、做工和太极功力。

D. 写梅兰芳隐居、余毅岩病重、杨小楼病逝等是为了与程砚秋的坚毅过人之处作对比。

E. 分赠好友的鸽子飞回家象征着程砚秋重新焕发出青春，他的京剧艺术将达到一个新的高峰。

（2）体会第⑤段内容，说一说程砚秋在电话里劝金仲荪先生的话语有何妙处？表现了他怎样的性格？（6分）

（3）文章为何以“一曲清歌动九城”为题？结合全文，说说作者是怎样一步步来展现这位表演艺术家的风采的？（6分）

（4）结合全文，就你感受最深的一点，试评价一下程砚秋的艺术人生。（8分）

## 五、语言文字运用（20分）

13、下列句子中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）（3分）

A. 对于帝国主义日益加紧的经济、文化侵略，腐败的清政府不但未加抵抗，反而开门揖盗，助纣为虐。

B. 有这么一些人，他们对个人的利益斤斤计较，对广大群众的疾苦却漫不经心。

C. 现在这么乱，没有一个统一的标准，每个翻译都按照自己的标准去翻译，随心所欲，让读者莫衷一是。

D. 最近到深圳、珠海特区，虽然只是浮光掠影地看看，但那里巨大的变化，却给我留下了极其深刻的印象。

14、下列各句中，有语病的一句是（ ）（3分）

A、构建和谐社会，光靠行政命令与严厉的执法是不行的；以和为贵的思维与长期不懈促进互信的举措，都是值得大力鼓励的。

- B、学生上网的实际情况很复杂，在一定程度上是学校教育管理不力的结果，也是学生缺少与外界交流的原因。
- C、高投入、高消耗、高污染、低效益的粗放式经营和经济增长过分依赖投资、出口的拉动，是长期困扰我国经济发展的两大突出问题。
- D、建立出租车运价与油价联动机制，就是当油价上升突破一定界限时，相应加收燃油附加费；当油价回落时，下调或停收燃油附加费。

15、给下面一则新闻拟一个标题（5分）

新华社广州11月3日电（记者车晓蕙）随着人们生活水平的提高，开上小汽车的人越来越多。开车也要讲“车德”，成了社会功德的新课题。

手中方向盘，关系自己、乘车人、过往行人的安全。养成良好的“车德”，不仅是一种良好的行为道德，还多了一层对生命爱护和尊重的内涵。停车让老人孩子从容过马路，对给你让路的车子挥手表示一下谢意，别从车窗中乱丢垃圾……注意这些小小细节，会减少事故的发生，也会让我们生活的城市“更适宜居住”。

新修订的新版《驾驶员培训教学大纲》首次把“驾驶道德”列入其中，无疑是一种进步。但良好的行为准则的养成并不是一两张试卷能够解决的，还需要全社会的共同努力，包括在一些网站展开讨论，给驾车新手准备些温馨提示等等。

答：

16、提取下面一段话的主要信息，写出四个关键词。（4分）

据报道，我国国家图书馆浩瀚的馆藏古籍中，仅1.6万卷“敦煌遗书”就有5000余米长卷需要修复，而国图从事古籍修复的专业人员不超过10人；各地图书馆、博物馆收藏的古籍文献共计3000万册，残损情况也相当严重，等待抢救性修复，但全国的古籍修复人才总共还不足百人。以这样少的人数去完成如此浩大的修复工程，即使夜以继日的工作也需要近千年。

答：

17、昵称为“山花绿叶”的某学生用一朵山茶花作为QQ头像，请为他在QQ个人资料里拟一条“个性签名”。要求与“山花绿叶”相关，语言精练，富有文采，思想健康，20字以内。（5分）

答：

## 六、写作

18、阅读下面文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

古希腊哲学家芝诺对学生说：“如果用小圆代表你学到的知识，用大圆代表我学到的知识，那么，大圆的面积大一点；但两圆之间的空白，都是我们的无知面，圆越大其周围接触的无知面就越多。这就是我常怀疑自己知识的原因。”

要求：①不脱离材料

②立意自定，题目自拟，文体不限

③不得套作、抄袭