

## 2015-2016 学年高一（下）期末语文试卷

### 一、古诗文阅读（10 小题，共 45 分）

#### 1. 文言文阅读

阅读下面的文字，完成下列各题。

《论语》选读

①曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

（《学而》四）②子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

（《子罕》二十六）③曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也——君子人也？君子人也！”

（《泰伯》六）④子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

（《里仁》十七）

⑤子路问成人，子曰：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”曰：“今之成人者何必然？见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”

（《宪问》十二）⑥子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？立则见其参于前也，在舆则见其倚于衡也，夫然后行。”子张书诸绅。

（《卫灵公》六）（1）对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 传不习乎                      传：传授的知识。
- B. 见贤思齐焉                      齐：等同。
- C. 久要不忘平生之言              要：约定。
- D. 子张问行                      行：品行。

（2）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 三军：军队的统称。古代一万二千五百人为军，周朝的制度，诸侯中的大国可拥有三军。
- B. 六尺：古制六尺大约相当于现在的四尺一寸，这种身高一般指十岁左右的人。

C. 礼乐：礼是指制度和规范，乐是指音乐形式的典礼。

D. 州里：古代的一种行政建制。二千五百家为州，以二十五家为里。

(3) 下列对选文的内容理解不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 曾子认为，一个人要加强自身修养，必须每天从多个方面检查自己的思想和行为，鞭策自己，改正过失。这也是孔门提倡的重要的修身方法。

B. 在孔子关于修身的论述中，“思齐”和“自省”都强调一种“内省”的功夫，强调修炼自己要有这种道德的自觉，唯有这样才可能达到道德的完善。

C. 在《宪问》中，孔子提出自己更为认同的、理想的完人标准是“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言”。

D. 在《卫灵公》中，孔子答子张的言论强调忠信品行的重要性，这章包含了两层意思：第一层讲忠信、笃敬的重要性；第二层讲如何做到“言忠信，行笃敬”。

2. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

师 说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族曰师曰弟子云者则群聚而笑之问之则曰彼与彼年相若也道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有

---

先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

(1) 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 吾师道也                      师：学习。
- B. 授之书而习其句读者      习：学习。
- C. 或不焉                        不：通“否”。
- D. 术业有专攻                  攻：研究。

(2) 下列文句中，断句正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 士大夫之族曰/师曰/弟子云者/则群聚而笑之/问之/则曰/彼与彼年相若也/道相似也
- B. 士大夫之族曰/师曰/弟子云者/则群聚而笑之/问之则曰/彼与彼年相若也/道相似也
- C. 士大夫之族/曰师曰弟子云者/则群聚而笑之/问之则曰/彼与彼年相若也/道相似也
- D. 士大夫之族/曰师曰弟子云者/则群聚而笑之/问之/则曰/彼与彼年相若也/道相似也

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 韩愈是针对当时士大夫阶层自恃门第高贵，看不起别人，不肯从师学习的社会现实而疾呼需要“从师”的。
- B. 士大夫对待自己的孩子跟对待自己在从师问题上的相同态度，从一个侧面批判了当时流行的耻于从师的不良风气。
- C. 韩愈认为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的原因是“闻道有先后，术业有专攻”。
- D. 韩愈在文章的最后简单说明了写作动机，为了鼓励李蟠“不拘于时，学于余”而写《师说》来送给他。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。
- ②巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

### 3. 古代诗歌阅读

阅读下面的这首宋词，完成下列各题。

念奴娇·赤壁怀古            大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了。羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

(1) 这首词里的写景着墨不多，却能表现出气势雄伟的“江山如画”的景象，请简析上阕怎样描绘赤壁的景色？

(2) 词中“故国神游，多情应笑我，早生华发”与《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”相比较，两者所表达的思想感情有何异同？

### 4. 名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼《赤壁赋》中侧面表现客吹洞箫的效果的两句是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(2) 杜甫在《登高》中从视听角度描写夔州秋景的诗句是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(3) 白居易《琵琶行》中，琵琶女的怨愤情绪在琵琶声暂歇之时表现得更充分、更深沉的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

## 二、现代文阅读

5. 阅读下面的这篇小说，完成下列各题。

九十三贼

范云英            德化县硕儒那地儿，曾有九十三个盗匪占山为王，人称九十三贼。

九十三贼来自民间，身怀绝技，各有千秋。领头的为一白面书生，他上通天文下晓地理，一手好字龙飞凤舞。每做一票，白面书生必在被劫人家墙头题诗留名，好汉做事好汉当，以免累及无辜百姓。下来是一黑脸汉子，黑脸盘络腮胡，手托磨盘如同举杯，一把大刀舞得密不透雨，黑脸汉子跟随着白面书生，忠心耿耿，绝无二心。

九十三贼行事之前，必派“狗不理”开路。“狗不理”身体单薄，活到四十几岁了，模样还只有普通人家十六七岁的孩子大。说来也怪，不管被劫人家养了

---

什么样的狗，见了“狗不理”都不会吠叫。他只翻墙入内，就可大摇大摆地开门放客，绝不会惊了主人家。

九十三贼行事的时候，长风就坐在门口打盹。长风长得口中流涎，但五里之内，若有官兵响动，他即刻便可知晓。官府曾经数次获得消息，组织大队官兵前去围剿九十三贼，但每次赶到时，都人去楼空，不见贼影。

九十三贼聚义龙门寨，虽杀富但不济贫，劫来的银两，一次一人仅分十两，余下的银子全都埋于地下。据说有人曾于龙门寨一个有着“太平年”字样的台阶下，挖出十万白银。他们打家劫舍的时候，只将人捆起，并不害其性命，平常也不会出来扰民，与周围百姓相安无事，但犯案多了，终是官府之患。

终有一年，官府决意清剿。县衙派出数十暗探，专门探寻九十三贼行踪。有两三次，官府得到确切消息，火速派出捕快前往，还是让九十三贼轻松逃脱。有一次明知九十三贼上了一个山头，可官兵在林中转了三天，竟然找不到蛛丝马迹。

官兵追剿一年全无所获，正想放弃抓捕的时候却得到了意外的收获。那天和往常一样，官兵赶到失主家里的时候，九十三贼已全部撤离。但令官兵意外的是，门口有杂乱的脚印一路向西边山上延伸。官兵循着脚印，一路追去，直追了两日两夜，终于在一座寺庙前，追到疲惫不堪倒地睡觉的九十三贼。

官兵大获全胜，就地处置众贼，只留贼首白面，推至西市斩首示众。行刑前晚，白面托狱卒传话，求见知县。知县心中亦有疑团，就前往狱中。

白面问：“官兵何以得知我们行踪，一路紧追？”

知县反问：“我正想知道，以前捉拿你们，你们是怎么逃离的？”

白面说：“我们有一异人长耳，能听到五里之内的动静，一旦他听到官府的动静，我们便开始撤离。”

白面又问：“官府是不是买通了我们的人，为你们一路留下记号，你们方循迹而来？”

知县说：“这也正是我的疑惑所在。以往追寻，你们漫无行踪，这次怎么一路上，到处都是你们的脚印和丢弃的东西？”

白面愕然，低头想了半晌，抬头叹息道：“报应啊！”

原来，九十三贼里，有两个残疾人。一个是罗锅，一个是跛脚，他们行动

---

不便，总是走在队伍的最后面。以前九十三贼也没人在意，但这一年来，由于官府追剿太急，就有人提议说这两人动作迟缓，怕会连累了大家。何况，他们一向胆小怕事，若被官兵所擒，那九十三贼贮藏银两的秘密就会大白于天下。为防止聚义大计毁于两人手上，他们就杀死了罗锅和跛脚。

白面悔之不已，他现在才想起，罗锅的背上永远背着一个大皮囊。一路走一路捡，而跛子手中永远拿着的拐杖就是一个扫把，一路走一路扫。想不到，自己精心谋划多年，埋下白银百万，网罗各地义军数万，只等秋后一声令下，各地就要揭竿而起，只等自立为王：竟然因错杀了看来根本没有长处的罗锅和跛脚，而葬送了九十三贼的锦绣未来。

白面站起来，惨然一笑，对知县说：“那是因为，贼当久了，再聪明的人都会变得愚不可及。”说完飞身而起，一头撞向大柱。

（《微型小说选刊》2013年第15期）（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 这篇小说中的九十三贼“盗亦有道”，不累及无辜，不索人性命，颇有侠义之风，其最后落败还是很令人可惜的。
- B. “狗不理”和“长风”虽然都身有残疾，但身怀绝技，在九十三贼的行事中发挥巨大作用，所以说明白面书生还是很知人善任的。
- C. 小说运用对比，把之前官兵多次清剿都让九十三贼轻松逃脱，找不到他们蛛丝马迹，与最后一次的一路都是脚印和丢失的东西形成对比，突出罗锅和跛脚的作用。
- D. 白面在狱中求见知县，愕然然后叹息所说的那一句“报应呀”，指的是他偷盗打劫太多，罪行累累，自知难逃一死。
- E. 小说在结构处理上运用“插叙”的写法，解开了九十三贼落败的谜团，最后白面撞柱而死，主要是悔恨自己的愚蠢。

（2）小说作者在前半部分挑选了九十三贼中的“白面书生”“黑脸汉子”“狗不理”和“长风”四位来做特别介绍，请分析这样写的作用。

（3）小说的结尾白面说：“贼当久了，再聪明的人都会变得愚不可及。”说说这里的“聪明”和“愚不可及”分别指什么？

（4）这篇小说虽是写盗贼故事，但其实是写“人心人事”，能给我们很多启示，

---

请结合原文和现实，写出两点启示。

### 三、语言文字运用

6. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①著名的九寨沟风光是罕见的美丽景观，来这里旅游的旅客纷纷感叹，不愧是大自然之杰作。

②杜莎夫人蜡像馆里的蜡像十分精美，像范冰冰的龙袍装栩栩如生，又令人叹为观止。

③这篇高考满分作文内容普通，但遣词造句、谋篇布局等方面十分讲究。

A. 鬼斧神工 匠心独运 巧夺天工

B. 巧夺天工 匠心独运 鬼斧神工

C. 匠心独运 鬼斧神工 巧夺天工

D. 鬼斧神工 巧夺天工 匠心独运

7. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

A. 格力手机在市场终端上依然不见踪影。归根究底，这款手机配置不是比华为低，就是价格比小米高。

B. 前日，内地游客在香港不幸身亡，这件事虽然到现在还没有正式说法，但已引发两地热议。

C. 国家主席习近平对英访问期间，在欣克利角 C 核电项目中投资大约 60 亿英镑左右。

D. 山东旅游局就青岛大虾事件道歉，并设立公众投书受理中心，正式对外办公，声称坚决杜绝类似事件不再发生。

8. 依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

枝叶的轻摇中，我看到一只鸟。我不知道它的名字，它比麻雀稍微大一点。。或者，它的叫声里，还有别的更深长的意味，我无法听懂，却又丝毫不觉得遗憾。

①满树翠绿的映衬下，就一点儿白，宛如一朵春天的白玉兰

②流苏一样的声音，像董桥的小品文，安静淡泊，清致短促

③于是，一树葱茏上，充满了古典的韵律

④羽毛也不是麻雀那种灰褐色，而是一种内敛而优雅的白

⑤它的眼睛明澈、干净，闪烁着纯洁的光芒。

A. ⑤④①②③ B. ⑤②④①③ C. ④①②③⑤ D. ④①⑤②③

#### 五、解答题（共 2 小题，满分 11 分）

9. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字

网络是自由天地，批评也好、赞美也罢，发牢骚、说怪话，都是个人私事，似乎没什么必要来倡导、引导。①\_\_\_\_，如果不加引导和规劝，人们很容易在舆论场上跑偏路、激化矛盾。网络上也需要正能量，②\_\_\_\_，比如无谓的地域歧视与攻击，比如对公共权力无端的指责与辱骂等等。群众不明真相就随意评论，对网民个体来说，可能只是跟风，可能只是一时情绪宣泄，但造成的后果是无法挽回的。③\_\_\_\_。

10. 如图是“2016 年里约热内卢奥运会会徽”，请写出该标识的设计元素，并说明其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



#### 四、作文)

11. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

傅雷写给儿子的书信中，说了这样一段话：“人一辈子都在高潮与低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”

你对傅雷家书有何感想和思考？请选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。



# 2015-2016 学年广东省汕头市高一（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、古诗文阅读（10 小题，共 45 分）

### 1. 文言文阅读

阅读下面的文字，完成下列各题。

《论语》选读

①曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

（《学而》四）②子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

（《子罕》二十六）③曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也——君子人也？君子人也！”

（《泰伯》六）④子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

（《里仁》十七）

⑤子路问成人，子曰：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”曰：“今之成人者何必然？见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”

（《宪问》十二）⑥子张问行。子曰：“言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？立则见其参于前也，在舆则见其倚于衡也，夫然后行。”子张书诸绅。

（《卫灵公》六）（1）对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是 D

- A. 传不习乎                      传：传授的知识。
- B. 见贤思齐焉                  齐：等同。
- C. 久要不忘平生之言        要：约定。
- D. 子张问行                    行：品行。

（2）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A. 三军：军队的统称。古代一万二千五百人为军，周朝的制度，诸侯中的大国

---

可拥有三军。

B. 六尺：古制六尺大约相当于现在的四尺一寸，这种身高一般指十岁左右的人。

C. 礼乐：礼是指制度和规范，乐是指音乐形式的典礼。

D. 州里：古代的一种行政建制。二千五百家为州，以二十五家为里。

(3) 下列对选文的内容理解不正确的一项是 C

A. 曾子认为，一个人要加强自身修养，必须每天从多个方面检查自己的思想和行为，鞭策自己，改正过失。这也是孔门提倡的重要的修身方法。

B. 在孔子关于修身的论述中，“思齐”和“自省”都强调一种“内省”的功夫，强调修炼自己要有这种道德的自觉，唯有这样才可能达到道德的完善。

C. 在《宪问》中，孔子提出自己更为认同的、理想的完人标准是“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言”。

D. 在《卫灵公》中，孔子答子张的言论强调忠信品行的重要性，这章包含了两层意思：第一层讲忠信、笃敬的重要性；第二层讲如何做到“言忠信，行笃敬”。

**【考点】** 文言文阅读。

**【分析】** (1) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 本题考查识记古代文化常识，答题关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项和原文进行比较。

**【解答】** (1) D 子张问如何才能使自己到处都能行得通。行：行得通，通达。

(2) B 古代六尺约为今日 138 厘米。一般指十五岁以下的人。

(3) C 根据语境“今之成人者何必然”，意思是“现在的完人何必一定要这样呢”，“不是这样”而应该是“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言”，所以这句话应该是现实中的完人标准，而非选项中说的“理想的完人标准”。

答案：

(1) D

(2) B

(3) C

参考译文：

---

曾子说：“我每天多次反省自己，为别人办事是不是尽心竭力了呢？同朋友交往是不是做到诚实可信了呢？老师传授给我的学业是不是复习了呢？”

孔子说：“一国军队，可以夺去它的主帅；但一个男子汉，他的志向是不能强迫改变的。”

曾子说：“可以把年幼的君主托付给他，可以把国家的政权托付给他，面临生死存亡的紧急关头而不动摇屈服。这样的人是君子吗？是君子啊！”

孔子说：“见到贤人，就应该向他学习、看齐，见到不贤的人，就应该自我反省（自己有没有与他相类似的错误）。 ”

子路问怎样做才是一个完美的人。孔子说：“如果具有臧武仲的智慧，孟公绰的克制，卞庄子的勇敢，冉求那样多才多艺，再用礼乐加以修饰，也就可以算是一个完人了。”孔子又说：“现在的完人何必一定要这样呢？见到财利想到义的要求，遇到危险能献出生命，长久处于穷困还不忘平日的诺言，这样也可以成为一位完美的人。”

子张问如何才能使自己到处都能行得通。孔子说：“说话要忠信，行事要笃敬，即使到了蛮貊地区，也可以行得通。说话不忠信，行事不笃敬，就是在本乡本土，能行得通吗？站着，就仿佛看到忠信笃敬这几个字显现在面前，坐车，就好像看到这几个字刻在车辕前的横木上，这样才能使自己到处行得通。”子张把这些话写在腰间的大带上。

2. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

师 说

韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族曰师曰弟子云者则群聚而笑之问之则曰彼与彼年相若也道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

(1) 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 B

- A. 吾师道也                      师：学习。
- B. 授之书而习其句读者    习：学习。
- C. 或不焉                        不：通“否”。
- D. 术业有专攻                  攻：研究。

(2) 下列文句中，断句正确的一项是 D

- A. 士大夫之族曰/师/曰/弟子云者/则群聚而笑之/问之/则曰/彼与彼年相若也/道相似也
- B. 士大夫之族曰/师/曰/弟子云者/则群聚而笑之/问之则曰/彼与彼年相若也/道相似也
- C. 士大夫之族/曰师曰弟子云者/则群聚而笑之/问之则曰/彼与彼年相若也/道相似也
- D. 士大夫之族/曰师曰弟子云者/则群聚而笑之/问之/则曰/彼与彼年相若也/道相似也

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

- A. 韩愈是针对当时士大夫阶层自恃门第高贵，看不起别人，不肯从师学习的社会现实而疾呼需要“从师”的。
- B. 士大夫对待自己的孩子跟对待自己在从师问题上的相同态度，从一个侧面批

判了当时流行的耻于从师的不良风气。

C. 韩愈认为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的原因是“闻道有先后，术业有专攻”。

D. 韩愈在文章的最后简单说明了写作动机，为了鼓励李蟠“不拘于时，学于余”而写《师说》来送给他。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

②巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

**【考点】**文言文阅读。

**【分析】**(1) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

**【解答】**(1) B 是教他们读书，(帮助他们)学习断句的。习：动词的使动用法，使...学习。

(2) D “曰”的主语不是“士大夫”，其前断句，排除 A、B；“问之”和“则曰”的主语不一致，中间断句，排除 C。句子翻译为：士大夫这类人，(听到)称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们(为什么讥笑)，就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多。”

(3) B “士大夫对待自己的孩子跟对待自己在从师问题上的相同态度”错，根据文中句子“爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉”，可知士大夫对待自己的孩子跟对待自己在从师问题上持相反态度的。

(4) ①众人：一般人；下：低；耻：以...为耻；耻学于师：介词结构后置。句子翻译为：现在的一般人，他们的才智远远地低于圣人，却以向老师学习为耻。、

②之：这；不齿：看不起；乃：竟然；其：表反问。句子翻译为：巫医、乐师和

---

各种工匠这些人，君子看不起他们，现在君子的见识竟反而赶不上他们，这不是很奇怪吗？

答案：

(1) B

(2) D

(3) B 士大夫对待自己的孩子跟对待自己在从师问题上持相反态度的。

(4) ①现在的一般人，他们的才智远远地低于圣人，却以向老师学习为耻。

②巫医、乐师和各种工匠这些人，君子看不起他们，现在君子的见识竟反而赶不上他们，这不是很奇怪吗？

参考译文：

古代求学的人一定有老师。老师，是（可以）依靠来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？（有了）疑惑，如果不跟从老师（学习），那些成为疑难问题的，就最终不能理解了。生在我前面，他懂得道理本来就早于我，我（应该）跟从（他）把他当作老师；生在我后面，（如果）他懂得的道理也早于我，我（也应该）跟从（他）把他当作老师。我（是向他）学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

唉，（古代）从师（学习）的风尚不流传已经很久了，想要人没有疑惑难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师而请教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人很远，却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。圣人之所以能成为圣人，愚人之所以能成为愚人，大概都出于这吧？

（人们）爱他们的孩子，就选择老师来教他，（但是）对于他自己呢，却以跟从老师（学习）为可耻，真是糊涂啊！那些孩子们的老师，是教他们读书，（帮助他们）学习断句的，不是我所说的能传授那些道理，解答那些疑难问题的。（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决疑惑，有的（句读）向老师学习，有的（疑惑）却不向老师学习；小的方面倒要学习，大的方面反而放弃（不学），我没看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人，不以互相学习为耻。士大夫这类人，（听到）称“老师”称“弟子”的，就成群聚在一起讥笑人家。问他们（为什么讥笑），就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，（以）地位低（的

---

人为师)，就觉得羞耻，（以）官职高（的人为师），就近乎谄媚了。”唉！（古代那种）跟从老师学习的风尚不能恢复，（从这些话里就）可以明白了。巫医乐师和各种工匠这些人，君子们不屑一提，现在他们的见识竟反而赶不上（这些人），真是令人奇怪啊！

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苾弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。孔子说：“几个人一起走，（其中）一定有（可以当）我的老师（的人）。”因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听到的道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。

李家的孩子蟠，年龄十七，喜欢古文，六经的经文和传文都普遍地学习了，不受时俗的拘束，向我学习。我赞许他能够遵行古人（从师）的途径，写这篇《师说》来赠送他。

### 3. 古代诗歌阅读

阅读下面的这首宋词，完成下列各题。

念奴娇·赤壁怀古            大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了。羽扇纶巾，谈笑间，檣灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

（1）这首词里的写景着墨不多，却能表现出气势雄伟的“江山如画”的景象，请简析上阕怎样描绘赤壁的景色？

（2）词中“故国神游，多情应笑我，早生华发”与《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”相比较，两者所表达的思想感情有何异同？

**【考点】**古诗词阅读；怀古咏史诗。

**【分析】**《念奴娇·赤壁怀古》是宋代文学家苏轼的词作，是豪放词的代表作之一。此词通过对月夜江上壮美景色的描绘，借对古代战场的凭吊和对风流人物才略、气度、功业的追念，曲折地表达了作者怀才不遇、功业未就、老大未成的忧愤之情，同时表现了作者关注历史和人生的旷达之心。全词借古抒怀，雄浑苍凉，大气磅礴，笔力遒劲，境界宏阔，将写景、咏史、抒情融为一体，给人以撼魂荡

---

魄的艺术力量，曾被誉为“古今绝唱”。

**【解答】**(1) 分析诗歌的表现手法，作答时先指出手法，然后结合诗句内容具体分析手法的运用，最后点明效果及情感。“乱石穿空”用了夸张的手法，“卷起千堆雪”用了比喻的手法，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”是正面描写，

(2) 诗歌的情感分析的题目存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。作答本题，相同点抓住“怀才不遇”和“感慨衰老”两点来写，1点1分。不同点侧重于回答苏词“忘情世事”和“仕途坎坷（或功业未成）”和陆诗“赤心报国（爱国情怀）”上。

答案：

(1) ①“乱石穿空”用了夸张的手法，表现山的奇峭高峻，直插霄汉。②“卷起千堆雪”用了比喻的手法，生动形象地表现了江水撞击岸边，翻卷出一堆堆如雪的浪花。③“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”是正面描写，“乱石穿空”写山势险峻，“惊涛拍岸”写巨浪惊险，“卷起千堆雪”写江水汹涌澎湃，这三句江山合定，有声有色。（共6分，每点2分）

(2) ①相同点：都表现了作者抱负难以施展的无奈，同时都感叹自己的衰老。②不同点：本词侧重抒发词人想忘情世事，又不可能，仕途坎坷，功业未成人已早衰的惆怅无奈之情。《书愤》着重表达诗人欲赤心报国却年老鬓衰壮志未酬的悲愤情怀。

参考译文：

大江之水滚滚不断向东流去，淘尽了那些千古风流的人物。在那久远古战场的西边地方，说是三国周瑜破曹军的赤壁。四面石乱山高两岸悬崖如云，惊涛骇浪猛烈地拍打着对岸，卷起浪花仿佛冬日的千堆雪。江山如此的美丽如图又如画，一时间涌出了多少英雄豪杰。

遥想当年的周郎名瑜字公瑾，小乔刚刚嫁给了他作为妻子，英姿雄健风度翩翩神采照人。手中执着羽扇头上著着纶巾，从容潇洒地在说笑闲谈之间，八十万曹军

---

如灰飞烟灭一样。如今我身临古战场神游往昔，可笑我有如此多的怀古柔情，竟如同未老先衰般鬓发斑白。人生如同一场朦胧的梦似的，举起酒杯奠祭这万古的明月。

赏析：

清代词论家徐轨谓东坡词“自有横槊气概，固是英雄本色”（《词苑丛谈》卷三）。在《东坡乐府》中，最具有这种英雄气格的代表作，首推这篇被誉为“千古绝唱”的《念奴娇·赤壁怀古》。这首词是苏轼游赏黄冈城外的赤壁（鼻）矶时写下的，是北宋词坛上最为引人注目的作品之一。

此词上阕，先即地写景，为英雄人物出场铺垫。开篇从滚滚东流的长江着笔，随即将“浪淘尽”，把倾注不尽的大江与名高累世的历史人物联系起来，布置了一个极为广阔而悠久的空间时间背景。它既使人看到大江的汹涌奔腾，又使人想见风流人物的卓犖气概，更可体味到作者兀立江岸凭吊胜地才人所诱发的起伏激荡的心潮，气魄极大，笔力非凡。接着“故垒”两句，点出这里是传说中的古代赤壁战场。在苏轼写此词的八百七十多年前，东吴名将周瑜曾在长江南岸，指挥了以弱胜强的赤壁之战。关于当年的战场的具体地点，向来众说纷纭，东坡在此不过是聊借怀古以抒感，读者不必刻舟求剑。“人道是”，下字极有分寸。“周郎赤壁”，既是拍合词题，又是为下阕缅怀公瑾预伏一笔。以下“乱石”三句，集中描写赤壁雄奇壮阔的景物：陡峭的山崖散乱地高插云霄，汹涌的骇浪猛烈地搏击着江岸，滔滔的江流卷起千万堆澎湃的雪浪。这种从不同角度而又诉诸于不同感觉的浓墨健笔的生动描写，一扫平庸萎靡的气氛，把读者顿时带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开扩，精神为之振奋。煞拍二句，总束上文，带起下片。“江山如画”，这明白精切、脱口而出的赞美，应是作者和读者从以上艺术地提供的大自然的雄伟画卷中自然而然地得出的结论。“地灵人杰”，锦绣山河，必然产生、哺育和吸引无数出色的英雄，三国正是人才辈出的时代：横槊赋诗的曹操，驰马射虎的孙权，隆中定策的诸葛亮，足智多谋的周公瑾...真可说是“一时多少豪杰！”

上片重在写景，将时间与空间的距离紧缩集中到三国时代的风云人物身上。但苏轼在众多的三国人物中，尤其向往那智破强敌的周瑜，故下片由“遥想”领起五句，

---

集中腕力塑造青年将领周瑜的形象。作者在历史事实的基础上、挑选足以表现人物个性的素材，经过艺术集中、提炼和加工，从几个方面把人物刻画得栩栩如生。据史载，建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜，授予他“建威中郎将”的职衔，并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔，正在皖城战役胜利之时，而后十年他才指挥了有名的赤壁之战。此处把十年间的事集中到一起，在写赤壁之战前，忽插入“小乔初嫁了”这一生活细节，以美人烘托英雄，更见出周瑜的丰姿潇洒、韶华似锦、年轻有为，足以令人艳羡。同时也使人联想到：赢得这次抗曹战争的胜利，乃是使东吴据有江东、发展胜利形势的保证，否则难免出现如杜牧《赤壁》诗中所写的“铜雀春深锁二乔”的严重后果。这可使人意识到这次战争的重要意义。“雄姿英发，羽扇纶巾”，是从肖像仪态上描写周瑜束装儒雅，风度翩翩。纶巾，青丝带头巾，“葛巾毛扇”，是三国以来儒将常有的打扮，着力刻画其仪容装束，正反映出作为指挥官的周瑜临战潇洒从容，说明他对这次战争早已成竹在胸、稳操胜券。“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”，抓住了火攻水战的特点，精切地概括了整个战争的胜利场景。据《三国志》引《江表传》，当时周瑜指挥吴军用轻便战舰，装满燥荻枯柴，浸以鱼油，诈称请降，驶向曹军，一时间“火烈风猛，往船如箭，飞埃绝烂，烧尽北船。”词中只用“灰飞烟灭”四字，就将曹军的惨败情景形容殆尽。可以想见，在滚滚奔流的大江之上，一位卓异不凡的青年将军周瑜，谈笑自若地指挥水军，抗御横江而来不可一世的强敌，使对方的万艘舳舻，顿时化为灰烬，这是何等的气势。苏轼如此向慕周瑜，是因为他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，他时刻关心边庭战事，有着一腔报国疆场的热忱。面对边疆危机的加深，目睹宋廷的萎靡慵懦，他是非常渴望有如三国那样称雄一时的豪杰人物，来扭转这很不景气的现状。这正是作者所以要缅怀赤壁之战，并精心塑造导演这一战争活剧的中心人物周瑜的思想契机。

然而，眼前的政治现实和词人被贬黄州的坎坷处境，却同他振兴王朝的祈望和有志报国的壮怀大相抵牾，所以当词人一旦从“神游故国”跌入现实，就不免思绪深沉、顿生感慨，而情不自禁地发出自笑多情、光阴虚掷的叹惋了。仕路蹭蹬，壮怀莫酬，使词人过早地自感苍老，这同年华方盛即卓有建树的周瑜适成对照。然而人生短暂，不必让种种“闲愁”萦回于心，还不如放眼大江、举酒赏月。“一尊还酹江月”，玩味着这言近意远的诗句，一位襟怀超旷、识度明达、善于自解自

---

慰的诗人，仿佛就浮现在读者眼前。词的收尾，感情激流忽作一跌宕，犹如在高原阔野中奔涌的江水，偶遇坎谷，略作回旋，随即继续流向旷远的前方。这是历史与现状，理想与实际经过尖锐的冲突之后在作者心理上的一种反映，这种感情跌宕，更使读者感到真实，从某种意义上说，更能引起读者的思考。

这首词从总的方面来看，气象磅礴，格调雄浑，高唱入云，其境界之宏大，是前所未有的。通篇大笔挥洒，却也衬以谐婉之句，英俊将军与妙龄美人相映生辉，昂奋豪情与感慨超旷的思绪迭相递转，做到了庄中含谐，直中有曲。特别是它第一次以空前的气魄和艺术力量塑造了一个英气勃发的人物形象，透露了作者有志报国、壮怀难酬的感慨，为用词体表达重大的社会题材，开拓了新的道路，产生了重大影响。据俞文豹《吹剑录》记载，当时有人认为此词须关西大汉手持铜琵琶、铁绰板进行演唱，虽然他们囿于传统观念，对东坡词新风不免微带讥消，但也从另一方面说明，这首词的出现，对于仍然盛行缠绵悱恻之调的北宋词坛，确有振聋发聩的作用。

#### 4. 名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 苏轼《赤壁赋》中侧面表现客吹洞箫的效果的两句是“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。

(2) 杜甫在《登高》中从视听角度描写夔州秋景的诗句是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”。

(3) 白居易《琵琶行》中，琵琶女的怨愤情绪在琵琶声暂歇之时表现得更充分、更深沉的句子是“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。

**【考点】**名篇名句默写；字形。

**【分析】**平时背诵名句名篇时要注意领悟其含义，结合具体语境记忆，同时还要注意生僻难写字、同音异义词、同义异形词，留意语句顺序等。

**【解答】**(1) 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇（重点字：壑、嫠）

(2) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回（重点字：猿、哀）

(3) 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声（重点字：幽）

---

## 二、现代文阅读

5. 阅读下面的这篇小说，完成下列各题。

### 九十三贼

范云英            德化县硕儒那地儿，曾有九十三个盗匪占山为王，人称九十三贼。

九十三贼来自民间，身怀绝技，各有千秋。领头的为一白面书生，他上通天文下晓地理，一手好字龙飞凤舞。每做一票，白面书生必在被劫人家墙头题诗留名，好汉做事好汉当，以免累及无辜百姓。下来是一黑脸汉子，黑脸盘络腮胡，手托磨盘如同举杯，一把大刀舞得密不透雨，黑脸汉子跟随着白面书生，忠心耿耿，绝无二心。

九十三贼行事之前，必派“狗不理”开路。“狗不理”身体单薄，活到四十几岁了，模样还只有普通人家十六七岁的孩子大。说来也怪，不管被劫人家养了什么样的狗，见了“狗不理”都不会吠叫。他只翻墙入内，就可大摇大摆地开门放客，绝不会惊了主人家。

九十三贼行事的时候，长风就坐在门口打盹。长风长得口中流涎，但五里之内，若有官兵响动，他即刻便可知晓。官府曾经数次获得消息，组织大队官兵前去围剿九十三贼，但每次赶到时，都人去楼空，不见贼影。

九十三贼聚义龙门寨，虽杀富但不济贫，劫来的银两，一次一人仅分十两，余下的银子全都埋于地下。据说有人曾于龙门寨一个有着“太平年”字样的台阶下，挖出十万白银。他们打家劫舍的时候，只将人捆起，并不害其性命，平常也不会出来扰民，与周围百姓相安无事，但犯案多了，终是官府之患。

终有一年，官府决意清剿。县衙派出数十暗探，专门探寻九十三贼行踪。有两三次，官府得到确切消息，火速派出捕快前往，还是让九十三贼轻松逃脱。有一次明知九十三贼上了一个山头，可官兵在林中转了三天，竟然找不到蛛丝马迹。

官兵追剿一年全无所获，正想放弃抓捕的时候却得到了意外的收获。那天和往常一样，官兵赶到失主家的时候，九十三贼已全部撤离。但令官兵意外的是，门口有杂乱的脚印一路向西边山上延伸。官兵循着脚印，一路追去，直追了两日两夜，终于在一座寺庙前，追到疲惫不堪倒地睡觉的九十三贼。

官兵大获全胜，就地处置众贼，只留贼首白面，推至西市斩首示众。行

---

刑前晚，白面托狱卒传话，求见知县。知县心中亦有疑团，就前往狱中。

白面问：“官兵何以得知我们行踪，一路紧追？”

知县反问：“我正想知道，以前捉拿你们，你们是怎么逃离的？”

白面说：“我们有一异人长耳，能听到五里之内的动静，一旦他听到官府  
的动静，我们便开始撤离。”

白面又问：“官府是不是买通了我们的人，为你们一路留下记号，你们方  
循迹而来？”

知县说：“这也正是我的疑惑所在。以往追寻，你们漫无行踪，这次怎么  
一路上，到处都是你们的脚印和丢弃的东西？”

白面愕然，低头想了半晌，抬头叹息道：“报应啊！”

原来，九十三贼里，有两个残疾人。一个是罗锅，一个是跛脚，他们行动  
不便，总是走在队伍的最后面。以前九十三贼也没人在意，但这一年来，由于官  
府追剿太急，就有人提议说这两人动作迟缓，怕会连累了大家。何况，他们一向  
胆小怕事，若被官兵所擒，那九十三贼贮藏银两的秘密就会大白于天下。为防止  
聚义大计毁于两人手上，他们就杀死了罗锅和跛脚。

白面悔之不已，他现在才想起，罗锅的背上永远背着一个大皮囊。一路走  
一路捡，而跛子手中永远拿着的拐杖就是一个扫把，一路走一路扫。想不到，自  
己精心谋划多年，埋下白银百万，网罗各地义军数万，只等秋后一声令下，各地  
就要揭竿而起，只等自立为王：竟然因错杀了看来根本没有长处的罗锅和跛脚，  
而葬送了九十三贼的锦绣未来。

白面站起来，惨然一笑，对知县说：“那是因为，贼当久了，再聪明的人  
都会变得愚不可及。”说完飞身而起，一头撞向大柱。

（《微型小说选刊》2013年第15期）（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色  
的分析和鉴赏，最恰当的两项是 EC

- A. 这篇小说中的九十三贼“盗亦有道”，不累及无辜，不索人性命，颇有侠义之  
风，其最后落败还是很令人可惜的。
- B. “狗不理”和“长风”虽然都身有残疾，但身怀绝技，在九十三贼的行事中发挥  
巨大作用，所以说明白面书生还是很知人善任的。
- C. 小说运用对比，把之前官兵多次清剿都让九十三贼轻松逃脱，找不到他们蛛

---

丝马迹，与最后一次的一路都是脚印和丢失的东西形成对比，突出罗锅和跛脚的作用。

D. 白面在狱中求见知县，愕然然后叹息所说的那一句“报应呀”，指的是他偷盗打劫太多，罪行累累，自知难逃一死。

E. 小说在结构处理上运用“插叙”的写法，解开了九十三贼落败的谜团，最后白面撞柱而死，主要是悔恨自己的愚蠢。

(2) 小说作者在前半部分挑选了九十三贼中的“白面书生”“黑脸汉子”“狗不理”和“长风”四位来做特别介绍，请分析这样写的作用。

(3) 小说的结尾白面说：“贼当久了，再聪明的人都会变得愚不可及。”说说这里的“聪明”和“愚不可及”分别指什么？

(4) 这篇小说虽是写盗贼故事，但其实是写“人心人事”，能给我们很多启示，请结合原文和现实，写出两点启示。

**【考点】**小说阅读。

**【分析】**(1) 本题考查赏析小说思想内容与艺术特色的能力，能力层级为鉴赏评价。

(2) 本题考查分析作品结构、概括作品主题 的能力，能力层级为分析综合 C。

(3) 本题考查体会重要语句的丰富含意、品味精彩语句的表现力 的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

(4) 本题考查从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴 的能力，能力层级为探究 F。

**【解答】**(1) 本题考查赏析小说思想内容与艺术特色的能力，能力层级为鉴赏评价。

A. “不索人性命”错，他们杀害了罗锅和跛脚，其落败也是罪有应得。

B. “说明白面书生还是很知人善任”不准确，白面书生对罗锅和跛脚就没有知人善任。

D. “指的是他偷盗打劫太多，罪行累累”错，“报应呀”应指他错杀了罗锅和跛脚。

(2) 本题考查分析作品结构、概括作品主题 的能力，能力层级为分析综合 C。

本题考查作品选材构思，解答时主要从刻画人物、情节发展、表现主旨几个方面分析。

---

小说作者在前半部分挑选了九十三贼中的“白面书生”“黑脸汉子”“狗不理”和“长风”四位来做特别介绍，表明九十三贼身怀绝技，各有千秋，为下文写官府屡次抓捕不果做铺垫；反衬出“罗锅”和“跛脚”的“无用”，为后文因错杀了看来根本没有长处的罗锅和跛脚，而葬送了九十三贼的锦绣未来埋下伏笔，凸显了文章主旨。

(3) 本题考查体会重要语句的丰富含意、品味精彩语句的表现力 的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

解答时，主要从以下几个方面来把握如何理解句子的深层含义。

一要联系具体的语言环境，二要联系文章的中心意思。作者写文章时，为了凸显中心，增强文章的感染力，常常会采用一些艺术表现手法，使某些句子意在言外，达到含蓄委婉，耐人寻味的效果。这些句子往往是文章的点睛之笔，对其深层含义的把握，我们应从探究作者的写作目的入手，结合中心思想来分析，进而领会句子的含义。

“贼当久了，再聪明的人都会变得愚不可及”，这是文章最后白面书生对失败原因的反思，据前文内容可知，九十三贼之前的屡屡得手且能避开官府的围剿，源于他们的“聪明”，即他们身怀绝技，各有所长，且白面书生上通天文下晓地理，精心谋划，埋下白银百万，准备起义，自立为王；其失败的原因源于他的“愚不可及”，即忽略了罗锅和跛脚的作用，错杀了看来根本没有长处的罗锅和跛脚。

(4) 本题考查从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴 的能力，能力层级为探究 F。

解答时要立足文本，联系现实，从不同的角度探究文本给我们的启示。探究时可从人物的角度——白面书生、罗锅跛脚，也可从成败原因的角度，还可从处事待人的角度。

如：果总是用“聪明”“精明”去对待人和事，而不是用善意用良知去做人做事，最终是害人害己，就像本文中白面书生对待罗锅和跛脚，怕他们会连累了大家，自以为杀掉了两个无用的累赘会更保险，反倒断送了自己的未来。

参考答案：

(1) EC (答 E 给 3 分，答 C 给 2 分，答 B 给 1 分，答 AD 不给分，答三项或三项以上不给分。)

---

(2) ①特别介绍这四位，是要突出这四个人身怀绝技，各有所长，这也是官府很难抓捕他们的原因。②这四个人与后半部分的“罗锅”和“跛脚”走得慢、胆小形成对比，反衬出“罗锅”和“跛脚”的“无用”。③四个人的描写增强了小说的传奇色彩，使小说可读性强，也为下文官府能否抓捕成功制造悬念。（每点 2 分）

(3) “聪明”指：①他“上通天文下晓地理，一手好字龙飞凤舞”，②也指他之前多次打家劫舍都能轻松逃脱官府追踪，③还指他精心谋划，埋下白银百万，准备起义，自立为王。（每点 2 分，答对任两点即可）

“愚不可及”指的是“错杀了看来根本没有长处的罗锅和跛脚，而葬送了九十三贼的锦绣未来”。

(4) ①聪明反被聪明误。白面书生一世聪明，自以为杀掉了两个无用的累赘会更保险，反倒断送了自己的未来。现实社会中，如果总是用“聪明”“精明”去对待人和事（比如利用他人、逃票等），而不是用善意用良知去做人做事，最终是害人害己。

②每一个人都是有价值的。文中的罗锅和跛脚，看似没有身怀绝技，还走得慢、胆小，但正是他们在队伍后面扫除脚印和捡起丢弃的杂物，才使得官兵找不到他们的蛛丝马迹。在现实生活中，我们总会认为保安、清洁工没有什么能耐，但他们一样在创造价值，一样值得我们尊敬。

③细节决定成败。九十三贼之前的屡屡得手看起来是因为他们的武功高强、有顺风耳，但光有这些条件，而不去消除“脚印和丢弃的东西”这些细节，就会败露踪迹最终被捕。所以，在学习工作中，我们不能忽视细节，一子不慎而满盘皆输。

（一点 4 分，启示 1 分，结合原文 2 分，联系现实 1 分。答对任何两点满分，其他启示能自圆其说也可。）

### 三、语言文字运用

6. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①著名的九寨沟风光是罕见的美丽景观，来这里旅游的旅客纷纷感叹，不愧是大自然之杰作。

②杜莎夫人蜡像馆里的蜡像十分精美，像范冰冰的龙袍装栩栩如生，又令人叹为观止。

---

③这篇高考满分作文内容普通，但遣词造句、谋篇布局等方面十分讲究。

- A. 鬼斧神工 匠心独运 巧夺天工
- B. 巧夺天工 匠心独运 鬼斧神工
- C. 匠心独运 鬼斧神工 巧夺天工
- D. 鬼斧神工 巧夺天工 匠心独运

**【考点】**字义、词义辨析。

**【分析】**本题主要辨析“鬼斧神工”“匠心独运”和“巧夺天工”三个词语的区别，解答时首先要明确题目要求，然后认真编者三组词语的区别，再结合具体的语言环境进行辨析词语，选出最佳答案。

**【解答】**鬼斧神工：象是鬼神制作出来的，形容艺术技巧高超，不是人力所能达到的；

巧夺天工：夺，胜过。人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙；

匠心独运：匠心，工巧的心思，独创性地运用精巧的心思；

句①强调的是“著名的九寨沟风光是罕见的美丽景观”，用“鬼斧神工”更好；

句②强调的是“杜莎夫人蜡像馆里的蜡像十分精美”，用“巧夺天工”更好；

句③强调的是“这篇高考满分作文的遣词造句、谋篇布局等方面的技巧”，用“匠心独运”更好；

故选 A。

7. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 格力手机在市场终端上依然不见踪影。归根究底，这款手机配置不是比华为低，就是价格比小米高。
- B. 前日，内地游客在香港不幸身亡，这件事虽然到现在还没有正式说法，但已引发两地热议。
- C. 国家主席习近平对英访问期间，在欣克利角 C 核电项目中投资大约 60 亿英镑左右。
- D. 山东旅游局就青岛大虾事件道歉，并设立公众投书受理中心，正式对外办公，声称坚决杜绝类似事件不再发生。

**【考点】**病句辨析修改.

**【分析】**本题考查病句的辨析与修改能力,要结合常见病句类型来分析语句.常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑.如果遇到难以确定的选项,可以按病句类型一一衡量,也可以通过划分句子的结构来发现病因.

**【解答】**A. 语序不当,应为“不是配置”;

B. 表述正确;

C. 语意重复,“大约”与“左右”重复,应该删掉一个;

D. 不合逻辑,否定失当,应去掉“不”.

故选: B.

8. 依次填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是 ( )

枝叶的轻摇中,我看到一只鸟.我不知道它的名字,它比麻雀稍微大一点。。或者,它的叫声里,还有别的更深长的意味,我无法听懂,却又丝毫不觉得遗憾。

①满树翠绿的映衬下,就一点儿白,宛如一朵春天的白玉兰

②流苏一样的声音,像董桥的小品文,安静淡泊,清致短促

③于是,一树葱茏上,充满了古典的韵律

④羽毛也不是麻雀那种灰褐色,而是一种内敛而优雅的白

⑤它的眼睛明澈、干净,闪烁着纯洁的光芒。

A. ⑤④①②③ B. ⑤②④①③ C. ④①②③⑤ D. ④①⑤②③

**【考点】**排列句子顺序.

**【分析】**本题考查排列句序的能力,能力层级为表达应用 E.

解答时首先阅读文句,辨明文体,抓住中心.然后看前后照应:要想使语句间连贯、顺畅,首先应做到前后照应,协调一致.还要抓住标志性词语进行辨析.

**【解答】**本段从外到内描写鸟儿的特点.

④紧承前文的“比麻雀稍微大一点”,先写外部的羽毛,①“这一点白”承接上句羽毛来写.⑤写鸟的眼睛.②③状写声音,且虚化为“古典的韵律”与下文“它的叫声里,还有别的更深长的意味”.

故正确排序为: ④①⑤②③

故选：D

### 五、解答题（共 2 小题，满分 11 分）

9. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字

网络是自由天地，批评也好、赞美也罢，发牢骚、说怪话，都是个人私事，似乎没什么必要来倡导、引导。①但是，网络是公共空间，并非私人花园，如果不加引导和规劝，人们很容易在舆论场上跑偏路、激化矛盾。网络上也需要正能量，②一段时间以来，网络上的戾气引发不少悲剧，比如无谓的地域歧视与攻击，比如对公共权力无端的指责与辱骂等等。群众不明真相就随意评论，对网民个体来说，可能只是跟风，可能只是一时情绪宣泄，但造成的后果是无法挽回的。③因此我们应当摆正自己，发出理性平和的言论。

**【考点】**补充句子；表达简明、连贯、得体。

**【分析】**此类题要在初步感知大体内容的基础上，结合上下文具体语境，根据时空语序、逻辑语序、陈述对象一致、句子结构对称等来分析推理。

**【解答】**本文段介绍的是网络规范的问题，第一处根据上文的“没什么必要来倡导”和下文“如果不加引导”可知应为转折，对象应是“网络”。第二处根据下文举例可得出这里是概括网络极端事件易引发不良后果。第三处作为结尾，应是总结，可据“随意评论”“只是跟风”“情绪宣泄”答出相反意思。

答案：

①但是，网络是公共空间，并非私人花园 ②一段时间以来，网络上的戾气引发不少悲剧 ③因此我们应当摆正自己，发出理性平和的言论

10. 如图是“2016年里约热内卢奥运会会徽”，请写出该标识的设计元素，并说明其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字。



**【考点】**图文、表文转化.

**【分析】**解答本题首先要明确题目内容，要求是“请写出该标识的设计元素，并说明其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 70 个字”，其次就是认真观察漫画内容，根据画面内容和题目要求回答问题.

**【解答】**本图是“2016 年里约热内卢奥运会会徽”，本图是由三个连在一起的抽象人形手腿相连，人形下是里约热内卢的英文（葡文）缩写 Rio 及时间 2016，最下方是奥运五环标志构成，然后分析这些构图要素隐含的深意，进一步揭示该会徽的寓意；

参考答案：

①设计元素：三个连在一起的抽象人形手腿相连，人形下是里约热内卢的英文（葡文）缩写 Rio 及时间 2016，最下方是奥运五环标志；

②寓意：三个连在一起的抽象人形手腿相连，组成了里约著名的面包山形象，又象征着热情的桑巴舞。2016 年里约热内卢奥运会会徽里约奥运会的会徽体现了里约的特色和这座城市多样的文化，展示了团结、转变、热情、活力、快乐、友好的里约人和这座美丽的上帝之城。会徽设计基于四个理念——富有感召力的力量性、和谐的多样性、丰富的自然性和奥林匹克精神。

#### 四、作文)

11. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

傅雷写给儿子的书信中，说了这样一段话：“人一辈子都在高潮与低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”

---

你对傅雷家书有何感想和思考？请选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点】**材料作文。

**【分析】**本题是材料作文。材料是傅雷给儿子的书信中的一段话。这段话的核心是如何面对人生。

“人一辈子都在高潮与低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正解脱”，由此可以立意：

(1) 豁达面对人生的波澜起伏，宠辱不惊，处之泰然，在曲折的生活中磨炼意志品质；

(2) 若想驱除内心的黑暗，必须向往光明，追求高尚。

“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。”由此立意：

(1) 万事皆有度；

(2) 适合为好；

(3) 过犹不及。

**【解答】**豁达

想得开，看得破，这就是豁达的人生！

人生，往往因为想不开、看不破，所以烦恼重重。一间房子，没有门出去，长久关闭在里面，怎么会快乐呢？住在一座古城里，多时不能出城，你也会感到自己的世界太狭小了。我们好名，被名枷给捆绑了；我们好利，被利锁给缚住了。人陷在自私的感情里，就会有所执爱；爱得没有自由，爱得没有出路，爱的束缚，就是因为自己没有豁达的心胸。不能豁达的人生，被圈圈圈住，被框框框住；所谓“坐井观天”，那里能看到广大无边的天地呢？

世间的凡夫众生，往往被一个人就能捆锁住我们；一句是非也能左右我们。在无明的人我是非里面，没有豁达的心情，没有豁达的观念，想要获得快乐，实在难矣也！

有的人，对金钱放不下，做了金钱的奴隶；对物质放不下，做了物质的囚徒。有的人为了守住一栋房子，不肯出外旅行；有的人养了一只宠物，就不许其

---

它的猫狗入内。有的人为了尽孝守墓，荒废了多少年轻的岁月？有的人为了一个官位，不惜一切的钻营。如果我们能有豁达的人生，心量如同虚空界，思惟多如恒河沙，那里会被世间的这许多葛藤牵绊呢？

古代有一位金碧峰禅师，过份喜爱他乞食的玉钵，因为一念贪执，几乎被阴间的狱卒拘去，幸亏他觉醒得早，掷破玉钵，舍去贪念。他说：若人欲拿金碧峰，除非铁链锁虚空；虚空若能锁得住，再来拿我金碧峰。此即突破贪执的观念，而进入到豁达的人生。

弥勒菩萨的“行也布袋，坐也布袋”；放下布袋，何等自在！弥勒不被布袋所拖累，金碧峰不为玉钵所拘囚；乃至赵州不受赵州茶的操纵，云门不受云门饼的牵绊，万事能够放下，那是何等逍遥自在的人生啊！

甚至庄子的鼓盆而歌，善慧大士一家人的坐化立亡，王打铁在火炉边的站立往生，丹霞禅师觉悟考官不如考佛而剃度等；他们能够拥有，也能空无，他们在功名富贵、穷通得失之间，都不忘自在，这就是豁达的人生。能够心胸豁达，人生何其美好啊！