

高二语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读(9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

国家博物馆门前孔子像的立移引发热烈讨论，这看似如何对待孔子思想的社会现象，事实上是当前我国经济社会的大变革在思想文化上的深刻反映。

时代的大变革，一方面要求建设与之相适应的思想文化，创新必然是其主题。原有的思想文化必将被洗礼，符合时代发展要求的思想文化元素将会被继承，否则，将会被淘汰。另一方面，思想文化创新是时代大变革的先导。如果没有符合社会发展规律和进步潮流的先进思想文化引领，时代大变革很可能是社会发展的一次大折腾、大灾难，甚至大倒退。创新、继承、淘汰，是大变革时代思想文化建设的三部曲，而创新是主题曲。

孔子是我国古代伟大的思想家、我国传统文化的代表，甚至是东方文化的主要代表。然而，在今天的大变革时代，孔子思想到底居何位，发挥何作用，是不以人的意志为转移的。历代王朝大都把孔子推崇为圣人，甚至“罢黜百家，独尊儒术”，想把孔子思想立为我国独一无二的思想，这种做法即使是在思想文化专制时代都没有成为可能。儒道释玄、三教九流，共同成为我国思想文化元素，构筑起中华民族文化大厦。也曾有人想把孔子思想扫入历史垃圾堆，秦始皇没做到，“西学东渐”以及“五四”运动也没做到。在如今思想文化多元开放时代，就更没可能。时代变革会继承、创造性地转化其合理元素，也必然会淘汰其落后元素。

在大变革时代，思想文化建设的关键是思想文化创新。孔子思想之所以跌宕起伏，其中一个重要原因就是缺少思想文化创新。没有创新，想用孔子一成不变的思想去引领发展的大变革时代，结果立又立不起，推又推不倒。一个国家和民族的思想文化几千年没有实质性的进步发展，是一种极不正常的现象。

时代大变革离不开思想文化创新。只有思想文化上的“软实力”强大，才可能使一个国家和民族成为真正意义上的大国强族；只有思想文化上的自觉自信自强，才可能形成一个国家和民族可持续发展的思想动力和文化支撑。

思想文化创新要有许多条件，其中一个重要条件就是要让思想者做思想者的事。当今，人类已经从一个经济、政治、文化和社会领域合一的状态向经济、政治、文化和社会领域相对分离的状态发展。我国几千年来之所以产生不了站在孔子肩膀上的思想巨人，一个重要原因就是思想者做的事总是由政治家决定，或者思想者总是想去参附政治家的事。

要大力建设这样一种社会机制，让思想者真正成为思想文化创新的主体；要大力倡导这样一种学术风气，让各种风格、形式、内容和流派的思想文化充分讨论、广泛交流、兼容并包；要大力营造这样一种文化生态，让科学、民主、道德、审美等思想文化相互协调促进，全面发展。这是思想文化创新的前提，是成就思想文化巨人的前提，是走向思想文化大国强国的前提。

(选自《南风窗》2011 年第 13 期，有改动)

1. 下列关于“孔子思想”的表述，不正确的一项是()

- A. 孔子是我国古代伟大的思想家，历代王朝大都推崇孔子为圣人。他的思想可以代表我国的传统文化，甚至可以作为东方文化的主要代表。
- B. 尽管如何对待孔子思想的问题曾引发热烈讨论，但在社会大变革的今天，孔子思想的地位与作用是不以人的意志为转移的。
- C. 孔子思想在思想文化专制时代没有被立为我国独一无二的思想，在秦始皇时期、“五四”运动时又被扫入历史垃圾堆。
- D. 思想文化多元开放的今天，孔子思想跌宕起伏的重要原因之一，就是缺少思想文化创新，结果处于立起与推倒之间。
2. 下列对“思想文化创新”的理解与分析，观点不正确的一项是()
- A. 创新是变革时代思想文化建设的主题，思想文化创新是时代大变革的先导。原有的思想文化符合时代发展要求的将被继承，相反将被淘汰。
- B. 只有由符合社会发展规律和进步潮流的先进思想文化引领，时代大变革在社会发展中才有可能少些波折，少些灾难，顺应历史发展方向而前进。
- C. 思想文化建设关键在于思想文化创新。对于一个国家和民族而言，思想文化几千年没有实质性的进步发展，这是一种极不正常的现象。
- D. 时代大变革离不开思想文化创新。思想文化创新的首要条件就是让思想者做思想者的事，而不是思想者要做的事要由政治家来决定。
3. 下列分析，与原文内容相符的一项是()
- A. 时代大变革时，原有的思想文化，顺应不了时代发展潮流的，一定会被全部淘汰。只有符合时代发展要求的才会被继承、创新。
- B. 思想文化创新是时代大变革的先导。只有思想文化上的自觉自信自强，才能够使一个国家和民族成为真正意义上的大国强族。
- C. 思想文化创新的前提是建设一种思想者成为文化主体的社会机制，倡导自由宽松的学术风气，营造各种思想文化相互促进的文化生态。
- D. 在人类经济、政治、文化和社会领域从合一向分离状态发展的时代大变革时期，思想文化能否创新取决于思想者是否做思想者的事。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

朱建者，楚人也。故尝为淮南王黥布相，有罪去，后复事黥布。布欲反时，问建，建非之，布不听而听梁父侯，遂反。汉已诛布，闻建谏不与谋，得不诛。高祖赐建号平原君，家徙长安。

平原君为人辩有口，刻廉刚直。行不苟合，义不取容。辟阳侯行不正，得幸吕太后。时辟阳侯欲知平原君，平原君不肯见。及平原君母死，陆生素与平原君善，过之。平原君家贫，未有以发丧，方假贷服具，陆生令平原君发丧。陆生往见辟阳侯，贺曰：“平原君母死。”辟阳侯曰：“平原君母死。何乃贺我乎？”陆贾曰：“前日君侯欲知平原君，平原君义不知君，以其母故。今其母死，君诚厚送丧，则彼为君死矣。”辟阳侯乃奉百金往税。列侯贵人以辟阳侯故，往税凡五百金。

辟阳侯幸吕太后，人或毁辟阳侯于孝惠帝，孝惠帝大怒，下吏，欲诛之。吕太后惭，不可以言。大臣多害辟阳侯行，欲送诛之。辟阳侯急，因使人欲见平原君。平原君辞曰：“狱急。不敢见君。”乃求见孝惠幸臣閻籍孺，说之曰：“君所以得幸帝，天下莫不闻。

今辟阳侯幸太后而下吏，道路皆言君谗，欲杀之。今日辟阳侯诛，旦日太后含怒，亦诛君。何不肉袒为辟阳侯言于帝？帝听君出辟阳侯，太后大欢。两主共幸君，君贵富益倍矣。”于是闾籍孺大恐，从其计，言帝，果出辟阳侯。辟阳侯之囚，欲见平原君，平原君不见辟阳侯，辟阳侯以为信己，大怒。及其成功出之，乃大惊。

吕太后崩，大臣诛诸吕，辟阳侯与诸吕至深，而卒不诛。计画所以全者，皆陆生、平原君之力也。

孝文帝时，淮南厉王杀辟阳侯，以诸吕故。文帝闻其客平原君为计策，使交捕欲治。闻吏至门，平原君欲自杀。诸子及吏皆曰：“事未可知，何早自杀为？”平原君曰：“我死祸绝，不及而身矣。”遂自刭。孝文帝闻而惜之，曰：“吾无意杀之。”乃召其子，拜为中大夫。使匈奴，单于无礼，乃骂单于，遂死匈奴中。（节选自《史记·酈生陆贾列传》）

4. 下列各句中加点的词，解释不正确的一项是（ ）

- A. 时辟阳侯欲知平原君 知：结交 B. 往税凡五百金 税：赠送
- C. 大臣多害辟阳侯行 害：害怕 D. 狱急，不敢见君 狱：案件

5. 以下各组句子中，全都能够表明平原君“刻廉刚直”的一项是（ ）

- ①布欲反时，问平原君，平原君非之 ②行不苟合，义不取容 ③时辟阳侯欲知平原君，平原君不肯见 ④辟阳侯之囚，欲见平原君，平原君不见辟阳侯 ⑤我死祸绝，不及而身矣 ⑥乃骂单于，遂死匈奴中

- A. ③④⑥ B. ①②③ C. ②④⑤ D. ①③⑥

6. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 当年黥布欲谋反，找朱建商量有关问题。朱建却不畏权贵，不但不为黥布出谋划策，而且还竭力谏止。
- B. 辟阳侯因罪下狱，从孝惠帝到诸臣皆欲诛之。朱建威胁和利诱孝惠帝的宠臣为辟阳侯说情；吕氏集团覆灭后，朱建又为辟阳侯出谋划策，使之得以苟延残喘。
- C. 孝文帝时，淮南厉王诛杀了辟阳侯。孝文帝听说辟阳侯的许多计谋出自朱建，便欲逮捕朱建问罪，朱建深知罪孽深重而畏罪自杀。
- D. 朱建家境贫寒，母亲对他管教甚严，使朱建形成了“行不苟合，义不取容”的品格，朱建拒交辟阳侯就与母亲有一定关系。

7. 把下列句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）君所以得幸帝，天下莫不闻。今辟阳侯幸太后而下吏，道路皆言君谗，欲杀之。（6分）

（2）我死祸绝，不及而身矣。（4分）

（二）古代诗歌阅读（11分） 阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

再经胡城县^① 杜荀鹤

去岁曾经此县城，县民无口不冤声。 今来县宰加朱绂^②，便是生灵血染成。

【注】①胡城县：故城在今安徽阜阳县北。②朱绂(fú)：系官印的红色丝带，唐诗中多用以指绯衣。唐制五品服浅绯，四品服深绯。

8. 这首诗表现了诗人什么样的感情？请具体说明。（6分）

9. 你认为这首诗最突出的表现手法是什么？请简要分析。(5分)

(三)名篇名句默写(6分)

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 不忍登高临远，______，归思难收。叹年来踪迹，______。(柳永《八声甘州》)

(2) 故木受绳则直，金就砺则利。______，______。(荀子《劝学》)

(3) _____，_____。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)

乙 选考题

请从以下三、四两大题中选定其中一大题作答，不得选做另一大题内的小题。如果多做，按所做的第一大题计分。作答时，用2B铅笔在答题纸上把所选题目对应的方框涂黑。

三、文学类文本阅读(25分)

11. 阅读下面的文字，完成(1) - (4)题。

这次我演什么角色？(节选) [美国]库·冯尼格

哈里·纳什是一个五金行的小职员，也是业余剧团——北克劳弗尔德假面假发俱乐部的演员，成功扮演过很多角色，但他对自己的演技很不自信，每次导演邀请他时，他都会凄苦地问：“这次我演什么角色？”他从不参加任何会议，因为要是手里不拿着剧本，他从来不知道该说什么，该做什么。他还没有结婚，他不同女孩子出去闲逛，就连要好的男朋友也没有。

海伦·肖是一家电话公司的女职员，长期摆着同一副笑脸。应酬查询电话费顾客的职业生活，把她训练成了电话公司的一架殷勤有礼的自动机器。她能享受到的作为一个人的乐趣，大概就是被某个电影明星惠顾的幻想。

哈里·纳什与海伦·肖都被邀请出演《欲望号街车》，哈里扮演剧中的丈夫，海伦扮演剧中的妻子。同台演出使她萌发了追求哈里的决心。一次演出结束后，哈里面对到台上来祝贺的观众又准备逃走，海伦把他留了下来，说有礼物送给他。

海伦拿着礼物走回来。礼物是一本小蓝书，带有一条当书签用的大红缎带。这是一本《罗密欧与朱丽叶》。哈里非常尴尬，除了“谢谢”两个字以外再也想不到要说什么。

“夹着书签的那一页是我最喜欢的一场。”海伦说。

“唔。”哈里说。

“你不想看看我喜欢的是哪一场吗？”她问道。

哈里无可奈何地把书翻到夹着红带子的一页。

海伦凑到他身边来，读了一行朱丽叶的台词。“‘告诉我，你怎么会到这儿来？为什么到这儿来？’”她读道，“‘花园的墙这么高，是不容易爬上来的；要是我家里的人瞧见你在这儿，他们一定不让你活命。’”她指着下面的一行，“现在看看罗密欧说什么。”她说。

“唔。”哈里说。

“你读读罗密欧的话。”海伦说。

哈里清了清喉咙。他不想读这个剧，但却不能不读。“‘我借着爱的轻翼飞过园墙，’”他用平常说话的语气读道。但是他的声调一下子变了。“‘因为砖石的墙垣是不能把爱情阻隔的，’”他朗读道，身子挺直起来，一下子年轻了八岁；他变得又英武又洒脱。“‘爱情的

力量能做到的事，他都会冒险尝试，’”他大声念道，“‘所以我不怕你家里人的干涉。’”

“‘要是他们瞧见你了呢？’”海伦说，她带着他向舞台一边走去。

“‘唉！’”哈里说，“‘你的眼睛比他们二十柄刀剑还厉害。’”

在海伦的带领下，他俩走向舞台的下场门。“‘只要你用温柔的眼光看着我，’”哈里说，“‘他们就不能伤害我的身体。’”

“‘我怎么也不愿让他们瞧见你在这儿。’”海伦说。这是我们听到的最后一句话。这两人从舞台上走出去，再也没有回来。

演员们举办的茶话会两个人都没有参加。一个星期以后这两个人结婚了。

他们生活得好像蛮幸福，尽管有时候表现得有些古怪；这就要看这一时期他们一起朗读的是什么剧本了。

“上个星期，”她说，“我同奥瑟罗结了婚；浮士德使劲和我谈恋爱，后来我又被巴里斯诱拐走了。你说我是不是咱们这里最幸福的姑娘？”

我说我想是这样的。我还说城里大多数女性也都是这样的。

“她们本来也是有这样机会的。”她说。

“她们多数人受不了那种兴奋劲儿。”我说。我告诉她俱乐部又请我导演一个剧。我问她和哈里能不能参加演出。她笑容满面地说：“这次我演什么角色啊？”

(1) 下列对小说的分析和概括，最正确的两项是() () (5分)

- A. 小说以幽默调侃的语调来写哈里和海伦两人，他们是演员，因扮演了自己喜欢的角色而使生活发生了戏剧性的变化。
- B. 哈里在北克劳弗尔德假面假发俱乐部当演员，这个俱乐部的名字中就隐含着在这里做演员的人物的性格特征。
- C. 海伦是一个被工作麻痹了的毫无生机的人，职业改变了她的性情，是出演《欲望号街车》才让她萌发了追求爱情的决心。
- D. “我还说城里大多数女性也都是这样的”，是“我”借题发挥说出当时一些城市女性所谓幸福的社会现状。
- E. 小说真实地记录了现实生活中发生在两个小人物身上的事，揭示了社会中的一些人因职业地位等原因失去自我性情的现实。

(2) 小说以“这次我演什么角色？”为题有什么好处？(6分)

(3) 小说为什么要详细描述送礼物、念台词的情节？(6分)

(4) 哈里和海伦一个星期以后结婚了，你认为他们的婚姻会幸福吗？试结合小说的人物及相关内容作简要分析。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12、阅读下面的文字，完成(1) - (4)题。

朱光潜的通达人生

郑湧

朱先生从小学开始，中学、大学，出国读硕士、博士，一点没有落下，全学历。在英国的大学里，朱先生学习了英国语言和文学，还学习了生物学和心理学，由此奠定了他一生教育和学术的方向。在北京大学我所认识的教授之中，朱先生是我接触最多、也是忘年相交最深的一个。在他身上，我感受最突出的，是他对人生的悲剧观念和由此而生发的勤奋、通达与对真理的坚持。

碰到不少北大的老师，都说朱先生很勤奋，甚至是最勤奋的一个。对此，朱老师解释

说，这种勤奋，并不是出于明白，而恰恰是出于自己的不明白，因为有许多事情不明白而想尽快地弄明白，尽管如此，有些事情却始终未能弄明白。例如，关于生活究竟是怎么回事，他说自己并不了解。但是，又不能等了解了再去生活。只能是边生活，边了解。

和朱先生来往频繁而密切，转折点是我的那篇《历史唯物主义与马克思美学思想》在《美学》杂志上的发表。我去他家里，朱先生主动和我谈起了那篇文章，他说：“你把哲学基础的问题挑明了。过去，我们自以为这个问题已经解决了，事实上并没有解决。”后来，我写的关于马克思美学思想的文章，在朱先生的鼓励下结集出版。朱先生给我写了一封信代序，这封信后来在《人民日报》上全文发表了。我体会到了，这是朱先生对我的“力挺”。

朱先生批评那种坐而论道，“不抓住每一刻实现中的人生，而去追究过去的原因与未来的究竟”，做“无穷追溯”的倾向。“这道理哲学家们本应知道，而爱追究最初因和最后果的偏偏是些哲学家们”，这是“不通达”。他认为，应该恰恰相反，求诸抓得住的现在，而不是渺茫不可知的未来。

他有理想，但很现实；他重悲剧，但不悲观。“孔子看水，发过一个最深永的感叹，他说：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’生命本来就是流动的，单就‘逝’的一方面来看，不免令人想到毁灭与空虚；但是这并不是有去无来，而是去的若不去，来的就不能来；生生不息，才能念念常新。”

朱先生在《无言之美》中，就已经提出了他对人生的根本看法。他认为：人生有价值，正因其有悲剧。他还说：“我们所居的世界是最完美的，就因为它是最不完美的。这话表面看去，不通已极。但是实含有至理。假如世界是完美的，人类所过的生活便呆板已极。因为倘若件件事都尽美尽善了，自然没有希望发生，更没有努力奋斗的必要。人生最可乐的就是活动所生的感觉，就是奋斗成功而得的快慰。世界既完美，我们如何能尝到创造成功的快慰？”

人生中碰到麻烦和痛苦，这是免不了的，即便是在自己的家里，即便是出于爱。不过，对于人生，总体上朱先生是很达观的，对不如意的事情看得很开。

在文人圈子里生活，又会有一些特别的麻烦。他回顾说，年轻的时候，自以为不问政治，就高人一等；但是，你想躲避是非纠纷，是非纠纷却非敲你的门不可。而事实上，最容易得罪人的，就是说真话、做实事，特别是做成功了点什么，有了一点名气，你就会引起别人的注意，就容易成为靶子。

朱先生也曾谈及：读书人为什么偏要为难读书人呢？说是“文人相轻”，总觉得过于笼统。细想之后发现，文人群中也会有一些喜欢欺负、攻击甚至伤害他人的人，他们不敢惹比自己强大的人，总是拣那些比他们善良或柔弱的欺负；而最根本的，是读书人所特有的自残、自虐的本性，这在中国近现代的一些读书人身上表现得特别突出，他们对同类的伤害，正是其自残、自虐从自身向外的“扩大化”，是他们所自造的一种悲剧。

在那张大旗鼓的全国性的美学大辩论中，尽管朱先生已是“千夫所指”，但他依然不隐瞒自己的观点，也不轻易接纳他认为并不正确的批评。他保持着他那挑明问题，明辨是非，坚持真理的读书人准则。他的精神追求是一以贯之的：不辜负世界的恢弘和人生的丰富，不勉强一切人都走一条路。

不仅如此，他还把这一点发展到了极致——尽其可能去发现批评他的人的优点。尽管许多人都在声嘶力竭地对朱先生口诛笔伐，但朱先生认为：由此可见他们的了不起。所

以，被批评的人气量可以大一点，不必有太多的抵触。

后来，我自己的岁数也在慢慢增大，经历也多了起来，我也看到了人生的悲剧因素。我很想把自己的体会告诉先生；然而，这时他早已离开了我们。

(1) 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的两项是 () () (5分)

A. 朱光潜先生学术基础丰厚，但强烈的求是精神使他一生都异常勤奋，给人留下深刻的印象。

B. 作为一个老学者，朱光潜先生非常关心和爱护“我”的成长，除了鼓励，甚至还以书信的形式为“我”的作品集作序。

C. 在很早的时候，朱光潜先生就以美学的思想来解释人生。认为只有最完美的世界才能使我们得到成功的快慰。

D. 朱先生非常熟悉文人圈子里的生活，因此能对“我”所受的干扰和冲击做出透彻分析，并指出读书人为难读书人是一种悲剧。

E. 尽管身处逆境，朱先生依然敢于坚持真理，而且能去发现批评他的人的优点，表现了他对人生的通达。

(2) 文中“在他身上，我感受最突出的，是他对人生的悲剧观念和由此而生发的勤奋、通达与对真理的坚持。”这句话表达了什么意思？有什么作用？(6分)

(3) 请简要概括朱光潜这一人物形象的特点。(6分)

(4) 作者写作本文的意图是什么？请结合文本进行探究。(8分)

五、语言文字运用 (20分)

13、下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ()

A. 中美峰会的顺利举行，使一些媒体和专家似乎“猛然间”意识到：将美国和中国往一起拉的力量，一点也不小于让这两个国家分道扬镳的力量。

B. 《2010年中国城市房价排行榜》揭晓，杭州房价名列前茅，新房均价达25840元/平方米，创历史最高，北京以22310元/平方米紧随其后，上海19168元/平方米位列第三。

C. 农村各地婚丧嫁娶大操大办、一饭千金等现象有所回潮，各种封建迷信活动也有所抬头，这不但加重了群众的精神和经济负担，而且污染了社会风气，影响社会主义新农村建设。

D. 收藏品市场本来不大，一两个亿在股市、楼市难有作为，但在收藏品市场里也许就能兴妖作怪，这是参与者必须了解的常识。

14、下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 一代代艺术家通过对中华民族优秀艺术传统的继承、提高、升华，才有了艺术新形式、审美新形态的诞生和发展。

B. 国家知识产权局有关负责人认为，国内专利申请的持续快速增长，表明我国公众的专利意识和研究开发水平不断提高。

C. 苏通大桥建造的初衷是，拉近苏北、苏南的距离，进一步推动江苏省沿江开发战略的实施，具有十分重要的意义。

D. 全球温室气体减排无论幅度大小，都为减缓地球温度的不断上升和海平面的持续上涨提供了可能。

15、把下列语句组合成语意连贯的一段话，填入横线处，最恰当的一项是 ()

语言是人类真正的遗传密码。_____, _____。_____, _____。_____, _____。人类学家会说,把一种语言过去所代表的意义保存下来绝不是为了怀旧,抛弃一个语种就等于断送一个物种,就等于葬送一种文明形态。

①如果说,不同的语言意味着不同的世界

②由于语言的存在,人类就不再仅仅居住在“同一个生物环境中”

③多一种语言,就会多一种选择、视角、机会和路径

④而是生活在“不同的、具有独立意义的现实世界中”

⑤就会多一种冲破条条框框和进行自我修复的能力,就会多一份开阔的心胸和对灵魂的关怀

⑥那么,语言多样化对人类而言就意味着更宽的视野、更多的自由和更大的空间

A. ①⑥②④③⑤ B. ①③⑤⑥②④ C. ②⑤①③⑥④ D. ②④①⑥③⑤

16、阅读下面文字,用三句话概括“沙面文物建筑”所面临的三个问题,每句话不超过 10 个字。(6 分)

广州的沙面是广州近代文物建筑最多的地方,由于地处珠江边,被称为“广州的外滩”。但是,沙面要想真正成为“外滩”,却面临着考验。广州沙面的建筑大多是十九世纪末、二十世纪初建造的砖木、砖土混合及钢筋混凝土结构建筑物。由于年代久远,导致材料老化,混凝土风化,天花脱落,墙、楼板和瓦面破损,管网陈旧漏水。但保护沙面建筑群的手续繁琐,一砖一瓦的改变都必须上报国家文物局审批。这导致了文物修缮审批手续繁琐,使沙面的保护利用工作非常被动,停滞不前。因此,做实做细整体批复沙面古建筑的规划设计方案,迫在眉睫。建筑文物的修缮与保护所涉及到的居民住户的搬迁,建筑群的维护、加固、内部装修等,需要的费用也是巨大的。而这些费用如果完全依靠沙面所在荔湾区文物部门负责,是不可能得到保证的。吸引民间资本进入,允许文物建筑土地使用权的置换,都是有效的集资方式。

17、读下面例句,根据提供的材料,依照例句,写一个材料与观点相统一的长句。(5 分)

例句:无论是经两代人努力完成《汉书》的班氏父子,还是付出一生辛劳完成《人间喜剧》的巴尔扎克;无论是徒步穿行南极的秦大河,还是靠轮椅周游世界的李克·汉森,他们的经历告诉我们:只有不断拼搏才能成功。

材料:①奥地利的莫扎特七岁在巴黎举办了个人音乐会。②三国时代,十八岁的周瑜当上了东吴都督。③巴西贝利十七岁参加世界杯足球赛,从此名重当地。⑤初唐的王勃,六岁能文,十八岁就应举及第,开唐代诗歌新风,是勇于革新的闯将。

六、作文(60 分)

18、阅读下面的文字,根据要求作文。

一个农民把从自己家地里挖出来的一尊大理石雕像高价卖给了一个收藏家。

回家的路上,卖主手里拿着大把的钱,欣喜地自语:“这笔钱会带来多少财富啊!怎么有人不惜代价,换取一块在地下埋了千年的石头?不可思议!”

同时,收藏家也在端详雕像,心里自语:真是气韵生动,巧夺天工!何等美丽的一个精灵,酣睡千年之后再度复生!何以有人会用稀世珍宝,换取毫无趣味的几个臭钱?”

两人都感到很幸福。

以上的文字,引发了你怎样的联想和感悟?请根据你的联想或感悟,写一篇文章,不少于 800 字。

