

2016-2017 学年度第一学期高一期末考试试卷

语 文 科

说明：全卷满分 150 分，分客观题和主观题。考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将答案写在答题卷的相应位置上。考试时间为 150 分钟。

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

三重文化的形成及其张力结构

春秋时期的主导文化是一种政治文化，这种政治文化的基本框架实则继承了殷商西周的礼乐文化。周礼可以说是殷周社会秩序思想的一个总结，核心是设定了以家庭血缘关系与社会等级关系之间的同一秩序。礼易僵化，乐以辅之，目标是把行礼者带入审美境界，更肃穆、更动情。对于这种政治文化继承最全面和最深入的是孔子。西周时“礼不下庶人”，孔子扩大了礼的范围，主张对所有人都“齐之以礼”。礼本身不是目的，礼是为了维护井然的社会秩序，“君君，臣臣，父父，子子”各安其位，整个社会就会形成一种完美的差序结构。孔子不仅仅把礼理解为一种礼仪，而是更看中礼仪背后的道德之心，有了伦理感和道德心，礼才真正获得了依托。于是，孔子又为礼找到了人性根据，那就是仁。“仁者，爱人”，这种爱起于“亲亲”之爱，推而广之，终于“泛爱众”，实际上就是所谓的“仁政”。当代一般把孔子的思想支点归结为“仁”，突出他思想的人道主义的一面；但从文化渊源上看，他思想核心似乎是礼，因为“仁”是后续的，是补充的，是为了让礼深深扎根于人性深处，以充分证明它的合法性。

真正更具实用主义色彩的政治文化是齐国名相管仲创造的。管仲的思想比较复杂：他讲究德的重要性，认为“礼义廉耻”为国之四维；他有民本思想，认为“政之所行，在顺民心；政之所废，在逆民心”，就得推行“与俗同好恶”的政策，“案田而税”“相地而衰征”，惠民以利；他讲究礼，在用人上尊贤授德、察能授官，这是类似于仁政的一面。但是，他还显露了强势的一面，其一是执“法”的严厉。管仲是礼法并举，德法并用。为了把法贯彻到底，他打破血缘亲情对执法困扰，讲究律法面前无分贵贱。其二是推行“作内政而寄军令”，以乡建制，推行全民皆兵的政策，强化了军队的战斗力。

至此，中国三代以来的礼乐政治展示了自己的边界，在以孔子为代表的儒家那里，发展出了“王道”；而在以管仲为代表的法家政治家那里，膨胀为“霸道”；二者之间巨大的张力实际上代表了中国政治文化的实质，那就是王霸互用，霸王道兼之。

但另外的执政卿大夫则看到了争权谋利、勾心斗角背后的虚无，从而采取了逃避策略，这个人就是老子。老子的思想核心是“道”。在老子看来，整个春秋时代是历史的倒退，文明推进的每一步都是因为社会的退步，所有的政治策略都导致社会危害，“法令滋彰，盗贼多有”。因此，他希望“无为而治”，弃圣绝智，回到小国寡民的状态，无知无欲，才能获得幸福。

至此，春秋时期的主要文化流派都已生成。这三个文化流派构成双重张力结构，首先在政治文化内部，儒家文化和法家文化彼此对应，由此导致的王道和霸道相互制衡，形成了中国传统政治文化的内在张力。而道家文化作为政治文化的对立面出现了，它把人们的目光由现实世界引向对个体生命的自觉和感悟，又和政治文化之间形成了一种张力结构。中国传统文化就在这多重缠绕的张力结构中彼此制约，相克相生，不断生成和释放着中国传统文化的生命活力，滋养着一代又一代炎黄子孙成长、繁衍。

（摘自

《光明日报》（2014年12月30日）

1. 下列有关原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 以继承殷商西周的礼乐文化为基本框架的春秋主导文化实际上是一种政治文化。
 - B. 孔子全面而深入地继承了周礼，他主张“礼不下庶人”，并扩大了礼的范围。
 - C. 在孔子看来，真正的礼不单单是一种日常礼仪，更应该是一种道德之心。
 - D. 管仲主张礼法并举，德法并用，较之孔子的儒家思想更有实用主义色彩。
2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）
 - A. 礼能够使整个社会形成一种完美的差序结构，所以维护社会秩序井然有序变成了礼的主要目的。
 - B. 以“王道”为主，付之以“霸道”成为中国政治文化的实质。
 - C. 管仲既讲究德的重要性，又接受民本思想；既讲究礼，又不放弃强权政治，所以管仲的思想充满了复杂性。
 - D. 老子看到了政治背后的虚无，以“无为而治”的“道”的思想应对社会的政治政策带来的社会危害。
3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 虽然孔子所倡导的“仁”的政治文化思想带有鲜明的理想化色彩，但是历来把孔子的思想支点归结为“仁”。

B. 管仲所提倡的“仁政”不过是增强实力的手段，管仲真正要干的是要把齐国的王权延伸到国外，实现“霸道”。

C. 儒家、法家尽管文化走向不同，但是其核心部分都属于一种政治文化，目标是安抚民众，改造社会，稳固统治，伸张王权，而老子的道家文化，则对齷齪功利的政治文化深恶痛绝。

D. 儒家、法家、道家三个文化流派构成双重张力结构，他们相互制约，相克相生为中国传统文化增添了生命活力。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

庞籍，字醇之，单州成武人。及进士第。知州夏竦以为有宰相器。预修《天圣编敕》，擢群牧判官，因转封言：“旧制不以国马假臣下，重武备也。今日圣断乃异于昔，臣窃惑焉。若是，则清强者沮矣”。久之，出知秀州，召为殿中侍御史，章献太后遗诰：章惠太后议军国事；籍请下阁门，取垂帘仪制尽燔之。又奏：“陛下躬亲万机用人宜辨邪正防朋党擢进近列愿采公论毋令出于执政。”孔道辅谓人曰：“言事官多观望宰相意，独庞醇之，天子御史也。”为开封府判官，尚美人遣内侍称教旨免工人市租。籍言：“祖宗以来，未有美人称教旨下府者，当杖内侍。”诏有司：“自今宫中传命，毋得辄受。”数劾范讽罪，讽善李迪，皆寝不报，反坐言宫禁事不得实，以祠部员外郎罢为广南东路转运使。又言范讽事有不尽如奏，讽坐贬，籍亦降太常博士。寻复官，徙福建转运使。自元昊陷金明、承平，破五龙川，边民焚掠殆尽，籍至，稍葺治之。戍兵十万无壁垒，皆散处城中，畏籍，莫敢犯法。元昊遣李文贵贵野利旺荣书来送款，籍曰：“此诈也。”乃屯兵青涧城。后数月，果大寇定川，籍召文贵开谕之，遣去。既而元昊又以旺荣书来，会帝厌兵，因招怀之，遣籍报书，使呼旺荣为太尉。籍曰：“太尉三公，非陪臣所得称，使旺荣当之，则元昊不得臣矣。今其书自称‘宁令’或‘谏宁令’，皆其官名也，于义无嫌。”朝廷从之。仁宗不豫，籍尝密疏，请择宗室之贤者为皇子，其言甚切。徙定州，召还京师，上章告老，寻以太子太保致仕，封颍国公。薨，年七十六。时仁宗不豫，废朝、临奠皆不果，第遣使吊赙其家。赠司空，加侍中，谥庄敏。

（节选自《宋史·庞籍传》）

4.对文中画波浪线的句子断句正确的一组是（ ）（3分）

A. 陛下躬亲/万机用人/宜辨邪正/防朋党/擢进近/列愿采公论/毋令出于执政

- B. 陛下躬亲万机/用人宜辨邪/正防朋党/擢进近/列愿采公论/毋令出于执政
- C. 陛下躬亲万机/用人宜辨邪正/防朋党/擢进近列/愿采公论/毋令出于执政
- D. 陛下躬亲/万机用/人宜辨邪正/防朋党擢/进近列/愿采公论/毋令出于执政

5. 对文中加点的词语的解释, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. “判官”, 古代设置的一种属官, 宋代于各州府沿置, 选派京官充任称签书判官厅公事。
- B. 文中的“不豫”是天子有病的讳称。
- C. “薨”, 古代称诸侯或有爵位的大官死去。
- D. “进士”, 科举考试的最高功名, 贡士参加殿试的人都叫进士。

6. 下列对原文内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 庞籍不畏权贵。庞籍新升任开封府判官时, 力阻章惠太后垂帘听政, 烧掉垂帘礼仪制度, 面对后宫干政, 要求杖打内侍, 拒绝听从命令。
- B. 庞籍长于吏事。仁宗执政初期, 庞籍劝谏仁宗使用人才应当辨明奸邪和正直, 防止朋党, 提拔亲近大臣, 要听取众大臣的意见, 不要只听信于执政大臣。
- C. 庞籍治军有方。庞籍为解决数万士兵军月物资问题, 招募百姓就地耕种, 以供军粮, 戍兵纪律严明, 虽分散驻扎在城中, 却无一人犯法违禁。
- D. 庞籍足智多谋。庞籍识破了元昊的外交手段, 断定李文贵带野利旺荣的书信是投诚欺骗, 并在青涧城驻扎军队, 抵挡敌人大举进犯。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语, (10 分)

- (1) 数劾范讽罪, 讽善李迪, 皆寝不报 (5 分)
- (2) 徙定州, 召还京师, 上章告老, 寻以太子太保致仕, 封颍国公。(5 分)

(二) 古代诗歌阅读 (11 分)

阅读下面这首宋词, 完成 8-9 题。

东马塍^①

[宋] 朱淑贞

一塍芳草碧芊芊, 活水穿花暗护田。

蚕事正忙农事急, 不知春色为谁妍。

[注] ①东马塍: 地名; 塍, 田间的土埂子。

8. 第二句诗中哪个字用得最传神, 请简要赏析。(5 分)
9. 最后两句诗表达了作者怎样的情感? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写。

10、补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)《氓》中写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的是：_____
_____。

(2)《阿房宫赋》中“_____, _____”两句写出了秦国统治者
将剽掠而来的美玉珠宝等当成石头沙土的情形,从而表现其奢侈之风。

(3)《赤壁赋》用夸张想象和侧面描写的手法描写蛟龙来突出箫声的悲凉与幽怨的一句
是_____。

三、文学类文本阅读。

11. 阅读下面的文字,完成(1)~(3)题。(14分)

压在信封里的钱

申弓

那一年,老主人不知道出于什么心态,将我装进一个信封里,然后贴上8分钱邮票,将我投入信箱,我经历了飞机汽车的长时间颠簸,最后来到了新主人的家。虽说10元数额不大,可在当时也不是一笔小数啊,试想,8分钱一个鸡蛋,我可以换成100多个鸡蛋呢。就这样不明不白地塞进窄窄的信封里,混混沌沌地来到这人生地不熟的地方。

更可恶的是,这天,当新主人从邮差手中接过信封后,随手一撕,还差点将我撕裂。不过我还真感谢他这一撕,让我一下子感受到了外面世界的美好:阳光那么灿烂,天那么蓝,水那么清,空气那么新鲜,我原以为,从此我就不再与黑暗作伴了。

可谁知道我想错了。主人不知道是兜里钱多了还是出于什么,心事沉沉,对我不屑一顾。严格地说,只是用那带着浓烈烟味的食指和中指将我夹着抽出来一下。准确地说,还不到三秒钟,便又默默无声地将我塞回了那个信封里,随手将装着我的信封塞进了书柜里,身上还压上重重的一本书。于是,我又回到了黑暗之中,而且被那重重的书本压得喘不过气来。

我沮丧地在逼仄和黑暗之中跨越世纪,躺了足足35年。

35年哪,它可以使婴儿变成了大人,可以使大人变成了老者,甚至可以由沧海变成桑田。35年里,我的那些兄弟们,在活跃的市场里遨游,由一元变成十元,再由十元变成百元,百元变成千元,千元变成万元,一个个像滚雪球一样壮大。我的心里很不是滋味,可也十分无奈,谁叫我这么不走运!

我热切地期待着主人将我释放出来。

那一年，主人陷入了困境，晚上听到他和女主人在吵架，知道他的钱包里已经山穷水尽了。我听得出来，是主人生意亏损了，好像是工厂倒闭了，主要是在管理方面出现了失误。

我想，是该我出山的时候了。

可是等呀等呀，主人就像是将我遗忘了一样，连压在我身上的书本也没动一下。

不但没动，我发现这段时间，主人发疯一样地买书，天天将新买回来的书往柜子里放，直压得我连呼吸都感到了困难。

经历了一段时间的困扰，主人潜心读书，虽然跟女主人时有口角，可也没啥大碍，慢慢地，好像他们又弥合了。男主人的工厂东山再起了，心情一天比一天好了起来，这晚，他在写字，女主人走进来念：财源广进，这四个字好！

男主人又刷刷地写了一张：这个更好，鸿运高照！看得出来，主人已经度过了难关，生意走上了正轨，是家和事兴，还是事兴家和？还真有点说不清。可有一个是肯定的，我只有继续压在书缝里，直到终老。

那一年，全民炒股，多少人一夜暴富，看得出来，主人也加进了这个行列。我想，该是我出山的时候了。而且有幸的是，主人被套住了，他的钱包又瘪了，甚至那一天女主人问他要 10 元钱买早餐，他也拿不出来。主人在愁苦，我心里却乐：你越是没钱就越是要想到我吧。

可是我又错了。主人彻底地将我忘记了。

后来发生一件事真让我痛苦欲绝，男主人因为炒股被套，无法解脱，从高高的楼上跳了下来。女主人在哭，而我却没能出来送他一程。呜呜，主人一去，我重出江湖便更没指望了。

直到很久以后的一天，我突然感觉到身上的压力轻了，一位爱好集邮的年轻姑娘将信封拿起，两只纤指伸进来，将我夹了出来：妈，快来看，这里有一张钱！女主人迈着龙钟的脚步来到书房，从姑娘手中接过我，混浊的眼里充满了泪水，这是你爸生前留下的……

妈，我们有钱用了！

还用什么，过去这 10 元钱，可以买到 100 多个鸡蛋，现在连 10 个也不到了，还是留着做个纪念吧。

不，妈，从信里知道，这张钱是爸爸年轻时的一位年老朋友，临终前仓促间还给爸爸一笔钱的余款，在他遇车祸危急时刻爸爸曾用仅有的一笔钱救活了他的生命。令人惊叹的是，为承载这张钱，信封上却不意间留下一枚价值无比的邮票，妈，这是一张猴票……如今可买下数不清的鸡蛋；而就这张十元钞版本，收藏价也已很昂贵，决不是 100 枚鸡蛋价格可比

的……

这些鸡蛋，也就像是当年那 100 枚鸡蛋，经过 35 年蛋生鸡，鸡又生蛋，蛋又生鸡，循环往复，硕果累累。姑娘又重复一句。

这是你爸爸积的善、积的德孵活了这些蛋和鸡。女主人抚摸着，泪流满面……

(选自《小说选刊》2015 年第 11 期)

(1) 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不正确的两项是(4 分)

- A. “我”是 30 多年前一笔归还的善款的余款，小说借“我”的遭际，折射了三十多年间人们在市场经济的冲击下命运的跌宕与价值观念的变化。
- B. 本文对“我”主要运用了心理描写的方法，写出了“我”长期被冷落压抑的沮丧痛苦和无奈，对被释放的期待，被认可的欣喜等复杂的心理。
- C. 对男主人公写字的描写，主要是为了表现他对金钱的狂热追求，“我”的“家和事兴，还是事兴家和”的感慨则“意味深长”。
- D. 本文对女主人虽然着墨不多，但形象鲜明，她是一个传统的贤妻良母，虽与丈夫偶有口角，但她爱家人，心地仁慈，这从她的三次流泪可以看出。
- E. 本文善于设置悬念，首尾呼应，情节委婉曲折，带有传奇色彩，无论是“我”的遭遇还是新主人的人生经历，都波澜起伏，结尾更是出人意料。

(2) 小说中的“我”在故事叙述方面有哪些作用?请简要分析。(4 分)

(3) “我”的新主人是一个什么样的人?小说主要用什么表现手法刻画这一人物?请简要分析。(6 分)

四、实用类文本阅读。

12. 阅读下面文章，完成 (1)-(3) 题。(12 分)

严耕望：中国史学界的朴实楷模

余英时

1973—1975 年，严耕望是哈佛燕京社的访问学人。那时他已在中古政治制度史的领域内卓然成家。但在这期间，他仍然孜孜不倦地苦读。每天早晨在图书馆前面等着开门，下午图书馆关门，他才离开。1979 年春，严耕望应聘到耶鲁大学历史系担任访问教授。和哈佛时代一样，他天天早到晚退，伏案用功。哈佛和耶鲁两度共学，我亲身体认到耕望是将全副生命献给学问的人，真正达到了“造次必于是，颠沛必于是”的境界。他自己曾明白说过，他一生从不求多赚一分钱，也不想增加一分知名度，因此避开任何不必要的活动，以免浪费

宝贵的光阴。1979年他在耶鲁的期间，正值大陆社会科学院代表团前来访问，我在家中接待代表团，邀请耕望与会，但他婉辞了，因为他坚守其“避开任何不必要的活动”的原则。这种“澹泊自甘、寂寞自守”的性格和他治学的勇猛精进、锲而不舍，恰好互为表里、刚柔相济。

耕望的生命虽然彻底地与学问合一，但他既不是不晓事的书呆子，更无世人想象中那种专家学者的傲僻。相反的，在日常生活中，他是一个最通情达理并且随时随地为别人着想的人。无论是对他的家人、师友、学生或同事，他都抱着一份诚挚的情意：任何人曾对他有过一点帮助，他都永志不忘。关于这一点，我们只要读他那些大著作的序跋，便可以获得生动的印证。在学问方面，他一向持严格的标准，决不稍有假借。然而他在摘发别人的失误时却从无例外地隐去失误者的名字。他曾说，他一向以道家自处而以儒家待人，这是恰如其分的自我解剖。他从不争浮名和权位，对于物质生活的要求也低到无可再低，宾四师说他的性格“似为柔退”，这些确可以说是近于道家的，然而也未尝不与儒家相合。他平常表现在外的是“柔逊”，但在大原则上却持之甚坚，内心自有不可逾越的尺度。

耕望的研究领域是制度史和历史地理。他的著作无一不从规模浩大、笼罩全面的研究中产生。以《中国地方行政制度史》而言，表面上看来似为一种概括式的专史，但认真的读者一定会发现，书中每一章每一节都有精密考证的创获。不过他所做的是地毯式的全面考证，而不像多数考证那样，只是蜻蜓点水式的。全面考证必须建立在两个先决条件之上：第一、事前有周密的通盘计划，第二、从计划到执行需要长时期的持续努力。据我的大略估计，《中国地方行政制度史》的完成先后越二十年；《唐代交通图考》更是惊人，几乎是半个世纪了。耕望的著作初看好像只是中国传统考证史学的延续，其实由于他一直注意现代社会科学的新观点，他的论断已不是传统史学所能范围。他的《中国地方行政制度史·秦汉卷》便已参考了一部《各国地方政府》的中译本，《唐仆尚丞郎表》从传统一方面看固可说与清代徐松《登科记考》同属一类而精密过之。

耕望论现代中国史学家，特别推崇陈垣、陈寅恪、吕思勉和宾四师为“四大家”。他于四大家的优点则能兼收并揽：他的规模弘大承自宾四师，辨析入微取诸陈寅恪，平实稳健尤似陈垣，有计划而持之以恒则接武吕思勉。他在史学上终能达到通博与专精相反相成的境界绝不是幸致的。

苏东坡说：“非才之难，所以自用者实难！”现代中国史学界没有人比耕望更能自用其才的了。陆象山说：“今天下学者，惟有两途：一途朴实，一途议论。”耕望木讷寡言，终其身的

与“议论”无缘，他走的是彻头彻尾的“朴实”的道路。

（选自《中国史学界的朴实楷模——敬悼严耕望学长》，有删改）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的两项是（4分）

- A. 严耕望一直注意现代社会科学的新观点，他的论断已超出了传统史学所能达到的范围，他的著作也不只是中国传统考证史学的延续。
- B. 严耕望于陈垣、陈寅恪、吕思勉和宾四师四大家的优点则能兼收并揽：他的规模弘大承自宾四师，辨析入微取诸陈垣，平实稳健尤似陈寅恪，有计划而持之以恒则接武吕思勉。
- C. 严耕望做学问“一向持严格的标准，决不稍有假借”，这说明严耕望在做学问研究时，自我要求很高，决不稍有宽容。
- D. 本文弘扬严耕望做学问的朴实精神，反衬出当下学术界浮躁和急功近利的社会现实以及在学术上贪图终南捷径的学者的浅薄。
- E. 作者引用苏东坡的话、陆象山的话，不仅丰富了文章的内容，也恰当地评价了严耕望的成就和精神，能引起读者的深度思考。

（2）如何理解严耕望“以道家自处而以儒家待人”？请结合文章简要分析。（4分）

（3）请结合全文概括严耕望在史学研究上成就巨大的原因。（4分）

五、语言文字运用(20分)

13. 下面语段中加点的词语，使用不恰当的一项是

- A. 1927年，毛泽东在这革命的关键时刻，指点江山，辨明方向，成为中国革命道路的重要开拓者之一。
- B. 近两年，国产电影在低谷的泥沼中愈陷愈深，然而，令人不解，也让人啼笑皆非的是，电影节却愈办愈多，愈办愈大。
- C. 好的时评能激浊扬清，有很强的舆论导向作用。
- D. 亲情是什么？她是以思念起始，但又没有终点；亲情是一种对家的留恋，一种对团圆的渴望。因为思念，我夙兴夜寐，深深想起故乡的亲人来了。

14. 下列各句中没有语病的一项是

- A. 世界银行18日公布一项计划，目的是旨在帮助发展中国家追讨被腐败官员转移到境外的非法资产。
- B. 以“和谐之旅”命名的北京奥运火炬全球传递活动，激发了我国各族人民的爱国热情，也吸引了世界各国人民的高度关注。

C. 信息时代传媒方式的变化对高中生的课外阅读方式也产生了一定的影响，传统的阅读方式已经发生了变化。

D. 中国的现代汉语与现代文学，都是接受了西方语言学文学的影响，在长期实践中形成、完善和发展起来的。

15.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）（3分）

__①__探索半人马座α星目前是科幻，__②__不排除人类科技进一步发展后，未来可以实现这种设想，__③__那也只是将来时。从眼下的现实来看，霍金能提出这种想法完全依赖于现有科技的发展和现实水平。具体而言，__④__霍金要表达各种思想和学说，包括人类探索半人马座α星，__⑤__必须要依赖他不可须臾离开的轮椅。轮椅__⑥__霍金的代步工具，更重要的是，有了它，霍金才能与他人交流并表达自己的思想，包括目前探索半人马座α星的科幻想法。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	尽管	但	但	即便	也	不仅
B	虽然	但是	所以	如果	那么	不仅
C	尽管	但	因此	只要	就	就
D	因为	所以	但	即便	也	就

16. 下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（5分）

孟德斯鸠说：对一个人的不公，就是对所有人的威胁。为什么？因为①_____，所显示的是制度的恶劣，可以用来对待所有人，无人能保证自己幸免。我想补充说：对一个人的不义，②_____。为什么？因为对一个人的不义，所显示的是人格的卑劣，这不只是在侮辱某个具体的人，而是在侮辱所有人的尊严，这个尊严是在所有人身上都存在的。所以，看见不公，③_____；看见不义，我们要当心小人。

17. 下图是中国银行的标志，请写出该标志的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 100 字。（6分）



六、作文。

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

最新数据显示，以微博、微信等为代表的移动社交工具与广大手机用户的生活已经密不可分，截至 2015 年 8 月底，中国手机用户已接近 10 亿：全国手机网民中通过 3G / 4G 上网的比例为 85.7%；中国人均月流量达到 340.8MB。

有人认为我们就这样被手机“绑架”了，有人认为手机为我们的生活提供了便捷，有人认为手机不可缺，但不宜让它占有生活的主要空间，凡事要有度……

对于以上材料，你怎么看？请选好角度，确定立意，自拟标题，完成写作任务。

2016-2017 学年度第一学期高一期末考试试卷

语文科参考答案

1. B 【解析】B 项，“他主张‘礼不下庶人’，错，文章第一自然段第四行说的“西周时‘礼不下庶人’，孔子扩大了礼的范围，主张对所有人都‘齐之以礼’”可以看出。ACD 三项表述正确，其信息分别体现在第一、二自然段。所以正确答案是 B。

2. B 【解析】B 项，根据选文第三自然段最后一句“那就是王霸互用，霸王道兼之”，可以判断该项是错误的。ACD 三项表述正确，其信息分别体现在第一段、第二段、第四段。所以正确答案是 B。

3. A 【解析】A 项，“孔子所倡导的‘仁’的政治文化思想带有鲜明的理想化色彩”，无中生有，原文没有涉及，“但是历来把孔子的思想支点归结为‘仁’”，限制成分错误，原文第一自然段第九行说的是“当代一般把”。BCD 三项表述正确，其信息分别体现在第三段、第三四段、第五段。所以正确答案是 A。

4. C 【解析】注意语句的语法结构。

5. D 【解析】贡士参加殿试录为三甲都叫进士，考中进士，一甲即授官职，其余二甲参加翰林院考试，学习三年再授官职。

6. A 【解析】“力阻章惠太后垂帘听政”应为“出知秀州，召为殿中侍御史”时。

7. (1) 多次因犯罪之事弹劾范讽，范讽与李迪要好，都扣留下来没有上报朝廷。（“数”“善”“寝”译对一处给 1 分，“皆寝不报”前加主语李迪给 1 分，译出大意给 1 分。）

(2) (庞籍)被调往定州，奉诏回到京师，上书朝廷告老还乡，不久以太子太保的职位退休，被封为颍国公。（补出主语 1 分，“徙”1 分，“告老”1 分，“致仕”1 分，译出大意给 1 分。）

【参考译文】

庞籍，字醇之，是单州成武人。考中进士。知州夏竦认为庞籍有做宰相的才能。（朝廷）准备编修《天圣编敕》，（庞籍）升为群牧判官，于是请他人代为转达奏章说：“过去的制度规定臣下不能使用国家所养之马，这是一种重视武备的表现。如今皇上决断不同于过去，臣私下觉得很迷惑。如果这样，那么清廉的官吏就会感到丧气。”很久后，庞籍离开京城任秀州知州，奉召任殿中侍御史，章献太后颁布遗诏：章惠太后参议军国大事。庞籍请求交付阁门，取来垂帘礼仪制度全部烧掉。又上奏说：“陛下亲自处理国家事务，使用人才应当辨明奸邪

和正直，防止结交朋党，提拔亲近大臣，要听取众大臣的意见，不要使它取决于执政大臣。”孔道辅对人说：“言事官大多看宰相的眼色，揣摩宰相的意图，唯有庞醇之是天子的御史。”任开封府判官时，尚美人派遣内侍声称教旨（上对下的告谕）免除工人市租。庞籍说：“宋朝建朝以来，还没有美人声称教旨下达州府的，应当杖打内侍。”命令有司说：“从今以后宫中传命，不要马上接受。”多次因犯罪之事弹劾范讽，范讽与李迪要好，都扣留下来没有上报朝廷，反而说（庞籍上奏）宫禁之事不实，庞籍从祠部员外郎被罢免为广南东路转运使。又说范讽没有将事情全部上奏，范讽因此而贬官，庞籍也被降为太常博士。不久又官复原职，调任福建转运使。自从元昊攻陷金明、承平，攻破五龙川，边境百姓被焚烧掠夺几乎殆尽，庞籍到任后，才稍稍修治好。驻守军队十万人却没有坚壁完垒，都分散驻扎在城中，由于畏惧庞籍，没有一人犯法违禁。（庞籍）派部将狄青率领万余人，在谷旁边修筑招安砦，多次招募百姓就地耕种，将收获的粮食作为军需之用。元昊派李文贵带着野利旺荣的书信前来投降，庞籍说：“这其中有所诈。”于是在青涧城驻扎军队。数月后，元昊果然大举进犯定川，庞籍召见李文贵进行劝导晓谕，将他遣送走。不久元昊又让野利旺荣修书一封，正值仁宗厌恶战争，于是对元昊进行招安安抚，派遣庞籍回报书信，叫旺荣做太尉。庞籍说：“太尉三公，不是陪臣所能称呼的（官职），假使旺荣成为太尉，那元昊就不能做臣子了。如今他的来信自称‘宁令’或‘谟宁令’，都是官名，在意义上没有什么疑忌。”朝廷听从了庞籍的建议。仁宗身体不适，庞籍曾秘密上疏，请求选择宗室中的贤俊之士为皇太子，言辞十分恳切。（庞籍）被调往定州，奉诏回到京师，上书朝廷告老还乡，不久以太子太保的职位退休，被封为颍国公。后去世，终年七十六岁。这时仁宗身体不适，废朝、临奠都未实现，只派遣使者吊唁并资助其家办理丧事。追赠司空，加封侍中，谥号“庄敏”。

8. “暗”字（1分），有“默默的”“悄悄的”之意（1分），运用拟人手法（1分），描绘出东马塍芳草碧芊，繁花满目，活水穿流其间，静静地润泽农田的景象（1分）。流露出诗人对田园风光的喜爱之情（1分）。（其他字的赏析酌情给分）

9. 以浓浓春色无人欣赏来衬托蚕事的“忙”、农事的“急”（2分），巧妙地渲染了农村一派繁忙、生机勃勃的动人景象（2分），既表达了诗人对美丽田园的热爱，又有对辛勤劳作农人的赞美（或说：表达了春色正妍而无人欣赏的惋惜之情）（2分）。

10. （1）总角之宴，言笑晏晏

（2）鼎铛玉石，金块珠砾

（3）舞幽壑之潜蛟

11. (1) B、D (B. “被认可的欣喜”于文无据。D. “传统的贤妻良母”评价错，对泪水的含义分析也有误。) (每项 2 分)

(2) ① “我”是故事的亲历者、见证者，以“我”的视角讲述，增加了真实性，拉近了与读者的距离；② “我”的遭遇是贯串全文的线索，也为故事增添了波澜；③叙述视角的拟人化，增加了故事的传奇色彩和可读性。(每点 2 分，答对两点满分)

(3) 第一问：“我”的新主人是一个在时代的浪潮中跟风逐浪，被金钱所吞噬的悲剧人物。
第二问：①对比，通过主人公以前重情重义、助人为乐的行为与后来一味拜金的行为对比，突出金钱对人性的扭曲；②侧面烘托，通过“我”的遭遇侧面烘托主人公价值观的扭曲。(每点 2 分)

12. (1) (4 分) BE (B 原文“辨析入微取诸陈寅恪，平实稳健尤似陈垣。E 借“此”评价“成就和精神”有误，引用苏轼之语是为评价严耕望尽展其才，引用陆氏之语是为说明严耕望所走治学之路为“朴实”。) (每项 2 分)

(2) (4 分) 所谓“以道家自处”是指严耕望“不争”“寡欲”的生活态度：性格柔退谦逊，不慕名利，甘于寂寞，对物质要求极低。所谓“以儒家待人”是指他珍惜人情的忠恕心理：对人真挚、重情意、记恩，待人宽厚。(各 2 分)

(3) (4 分)

- | | |
|---------------------|-----------------|
| ① 淡泊名利、耐得住寂寞； | ② 将全部身心都投入到治学中； |
| ③ 治学严谨，决不稍有假借； | ④ 治学勇猛精进、锲而不舍； |
| ⑤ 做学问既能延续传统又能吸纳新观点； | ⑥ 兼收并揽四大家的优点。 |

(每点 1 分，答对 4 点得满分)

13. D. 解析：夙兴夜寐：夙：早；兴：起来；寐：睡。早起晚睡。形容勤奋。(D 项不是讲“勤奋”)

14. C (A 项“目的是”和“旨在”重复；B 项是搭配不当，“吸引”不能与“关注”搭配；D 项“形成、完善和发展”语序颠倒。)

15. A

16. 答案：①对一个人的不公(1 分) ②就是对所有人的侮辱(2 分) ③我们要警惕制度(2 分)

17. 以中国古钱与“中”字为基本形状，(2 分) 古钱图形是圆形与方孔的设计，中间方孔，上下加垂直线，成为“中”字形状。古钱形状代表银行，“中”字代表中国，寓意天方地圆，经济为本，颇具中国风格。(4 分)

18. 作文

试题分析：

（1）材料分析：材料所叙述的现象及相关数据反映出一个共同的问题，很多人的生活已经与手机密不可分，这一生活现象蕴含很多生活道理。

（2）审题思考：题目中给出的导引：“有人认为我们就这样被手机“绑架”了，也有人说手机为我们的生活提供了便捷，也有人认为手机不可缺，但不宜让它占有生活的主要空间，凡事要有度……”，已给出学生审题方向的引导：其一，是否定手机的作用，被手机“绑架”，即失去自我，其实生活中应该“不为物使”；其二，是肯定手机存在的意义，人应该在生活中善于“使物”；其三，是兼顾两者，任何事物都有两面性，凡事要有度。考生可以选择任何一个角度，展开论证。