

二、古诗文阅读 (17分)

(一) 口技
林嗣环

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，如亦起大呼。两儿齐哭。俄而百人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

8. 解释文中加点的词。(3分)

- (1) 虽人有百手 虽： 名：
(2) 不能名其一处也 名： 绝：
(3) 群响毕绝 绝：

9. 用现代汉语翻译文中画直线的句子。(2分)

10. 选文结尾把极简单的道具交代得清清楚楚，试分析其作用。(1分)

(二) 晋人好利

晋人有好利者，入市，遇物即攫^①之，曰：“此吾可食也此吾可服也此吾可用也此吾可器也。”攫已，即去。市伯^②随之索其直^③，晋人曰：“吾见物，双目晕热，四海之物，皆若吾所有，不知为尔物也。尔幸于我，我若富贵当偿尔。”市伯怒，鞭之，夺其物而去。旁有哂^④之者，晋人骂曰：“世人好利甚于我，往往百计而阴^⑤夺之，吾犹取之于白昼，岂不又贤于彼哉？”
(选自宋濂《龙门子凝道记》)

【注释】①攫：jué夺取。②市伯：市场上的管理官吏。③直：通“值”。

④哂：shěn，讥笑。⑤阴：暗地。

11. 下列句中加点的词与“不知为尔物也”中的“为”意思相同的一项是 ()。(2分)

- A. 并自为其名 (《伤仲永》)
B. 尽为所吞 (《童趣》)
C. 化为邓林 (《夸父逐日》)
D. 始悟为山市 (《山市》)

12. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。(2分)

此吾可食也此吾可服也此吾可用也此吾可器也

13. 用现代汉语翻译文中画直线的句子。(2分)
岂不又贤于彼哉？”
翻译：

14. 从文中你能看出“晋人”是一个 _____ 的人。(2分)

(三) 取花
杜牧

自恨寻春去校^①迟，不须惆怅怨芳时。
狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。

【注释】①“校”同“较”。

15. 请描绘诗中画线句所呈现的景象，并说说这两句透露了作者怎样的心境。(3分)

三、现代文阅读 (23分)

妈妈的饺子

毕淑敏

①好受不如倒着，好吃不如饺子。父母是正宗的山东人，有一种对饺子的崇拜。如果是长久地吃不上饺子，哪怕是天天山珍海味，也是够可怜的。

②包饺子太麻烦。不是所有的菜都可以做馅，只有那些辛辣芳香的才好入选，例如韭菜、茴香。这种菜多叶嫩须长，需要“择”。掐去黄叶，截掉老根……未及开始，就已厌倦。当然也有不需要“择”的菜，比如扁豆，但要先烫后剥；比如西葫芦，要擦丝拧水……

③然后是和面。软了硬了都不行。好在硬了加水，软了揣面，补救起来并不难。然后给它蒙上一块湿布，等着它“醒”，好像它是一只冬眠的熊。

④该往肉馅里打水了。要顺时针方向搅捏，偷工减料可不行。直到手腕子像坠了铅錘子，才算勉强合格。

⑤终于可以包了。揪面剂子可是个技术活。妈妈总说不能用刀切，有铁锈气。我想不通，平日吃的菜和面条不都要沾铁吗？为什么彼粗疏而此细腻？也许由此衬托出饺子的高贵。

⑥包饺子还有许多的小讲究，比如“挤”的饺子比包的饺子好吃。“挤”是用两手的拇指和食指合力一卡，使皮和馅的排列发生结构性的重组，浑然一体。吃时整体感很好。这是山东人的专利，非得高手才行。

⑦每逢包到临近收尾，心情就渐渐紧张。怕馅多了面少了之类供需失调的矛盾。馅多了需重新和面，面多了就拉成几根面条，胡乱丢进最后的开水里。