

实用篆书刻起步

SHIYONGZHUANKEQIBU

广西师范大学出版社

邓锡禄 著



实用篆刻起步

邓锡禄 编著

广西师范大学出版社

实用篆刻起步

邓锡禄 编著



广西师范大学出版社出版
(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行

广西师范大学印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.25 字数70千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN7-5633-0471-1/J·018

定价: 1.20元

目 录

- 一、 什么叫篆刻？它和印章有什么关系？……………（ 1 ）
- 二、 印章是怎样产生的？它有哪些用途？……………（ 2 ）
- 三、 印章的发展概况怎样？它有哪些名称？……………（ 4 ）
- 四、 印章有哪些种类？……………（ 6 ）
- 五、 什么叫朱文印？什么叫白文印？……………（ 7 ）
- 六、 什么叫朱白文相间印？……………（ 8 ）
- 七、 什么叫回文印？它有什么特点？……………（ 9 ）
- 八、 什么叫图形文字印？……………（ 11 ）
- 九、 什么叫肖形印？……………（ 12 ）
- 十、 什么叫吉语印？……………（ 13 ）
- 十一、 什么叫词句印？……………（ 14 ）
- 十二、 印章是用什么材料制作的？……………（ 15 ）
- 十三、 制作印章的方法有哪些？……………（ 16 ）
- 十四、 什么叫封泥？……………（ 17 ）
- 十五、 什么叫古钤？……………（ 18 ）
- 十六、 秦汉印章有什么特点？
 “印宗秦汉”是什么意思？……………（ 20 ）
- 十七、 魏晋南北朝的印章有什么特点？……………（ 24 ）
- 十八、 隋唐时期的印章有什么特点？……………（ 25 ）
- 十九、 宋、金、元时期的印章有什么特点？……………（ 27 ）
- 二十、 明清时期的印章有什么特点？……………（ 29 ）
- 二十一、 明、清时期有哪些篆刻流派？……………（ 30 ）

二十二、近代和现代有哪些篆刻名家？	(35)
二十三、篆刻要准备哪些材料和工具？	(41)
二十四、怎样选用印石？	(44)
二十五、怎样给印石打磨上光、磨平印面？	(45)
二十六、篆刻刀是怎样的？锐的好还是钝的好？	(46)
二十七、篆刻的步骤是怎样的？	(49)
二十八、什么叫篆法？	(49)
二十九、是不是要先掌握好了篆法然后才能进行篆 刻？	(50)
三十、篆刻常用哪些书体？	(51)
三十一、有哪些印文书籍可供参考？	(56)
三十二、怎样写印稿？	(59)
三十三、什么叫章法？印面的章法有哪些？	(60)
三十四、怎样将印文复印到印面上？	(67)
三十五、怎样执篆刻刀？	(68)
三十六、什么叫刀法？篆刻的刀法有哪些？	(69)
三十七、什么叫冲刀法？什么叫切刀法？	(70)
三十八、什么叫单刀法？什么叫双刀法？	(72)
三十九、什么叫运刀？有哪些方法？需要 注意什么？	(73)
四十、怎样刻白文？	(75)
四十一、怎样刻朱文？	(76)
四十二、什么叫边框界格？处理边框界格要注意 什么？	(77)
四十三、什么叫边款？	(78)
四十四、怎样刻边款？	(80)

四十五、怎样拓边款？	(83)
四十六、钤盖印章要注意什么？	(84)
四十七、怎样选用和保护印泥？	(86)
四十八、怎样临摹篆刻作品？	(87)
四十九、学好篆刻需要有哪些修养	(89)
五十、 有哪些学习篆刻的书籍可供参考？	(93)

一、什么叫篆刻？它和印章有什么关系？

篆刻，是我国传统的艺术之一。人们常常把篆刻当作是雕刻印章的通称，那是因为印章上的字体，一般采用篆书，要先把作为印文的篆书字体写到印面上，然后用刀刻出来的缘故。

有同学说：“噢，刻印章还不容易，我上个星期天就用削铅笔刀在滑石上刻了一个。”是的，刻印章是容易的，如果只是为了应急，解决一下需要签名盖章的事，随便找个石头，随便找把小刀，三下五除二地一下就能刻成。但是，篆刻却不是一般地刻图章啊！它远远不是只为了应急、实用。篆刻和印章的关系，就象书法和写字的关系一样，书法要借助写字来表现，但不等于说所有的写字都是书法。篆刻可以叫印章，但不能把所有的印章都叫篆刻。篆刻是从古代的主要是为了实用的印章发展而来的。但是经过了2000多年来人们的不断创新，它已经发展成为一门独立的艺术了。篆刻，作为一种艺术，它虽然仍保留着印章的实用的价值，它虽然也借助于印章的表现形式，但是它主要是一种艺术品，它的价值主要在于供人欣赏。它是由书法、绘画、雕刻等艺术有机组合成的一门综合性的艺术。它有许多讲究，在一方篆刻作品里，要体现出书法的优美笔意，绘画的精巧构图，诗歌的深远意境，文章的分明层次，音乐的鲜明节奏，金石雕刻的古朴情趣等等。这些都不是一般的、只供实用的印章所能具有的，也不必具有的。这样说，并不是说

搞篆刻就很难了，只要我们明确了它的特点，掌握了制作的规律，学习篆刻也是很容易的。

二、印章是怎样产生的？ 它有哪些用途？

我国的印章，有着悠久的历史，它的产生，是与我国文字的出现，甲骨卜辞的刻划，陶、玉、青铜器物的雕刻铸造等工艺的发展分不开的。早在4000多年前的夏朝，我国已经有了相当完备的文字。到了殷商时期，已经出现了相当精美的雕刻而成的甲骨文。陶器、玉器和青铜器的雕刻、铸造都具有了较高的艺术水平。这些，都为我国印章的制作提供了充分的物质技术条件。到了春秋、战国时期，由于私有财产和阶级社会的出现，政权机构日趋复杂，社会交往逐渐频繁。为了表明各种身分，履行各种职权，防止欺诈骗冒，就需要一种象征性的信物和凭证的东西，于是，印章就在这样的历史条件下产生了。

印章在古代是一种权力的象征。我国古代有一个商汤代夏桀的故事，说的是公元前17世纪初，夏朝的末代君主桀暴虐无道，民怨沸腾，商部落的首领汤率军讨伐夏桀，在鸣条那个地方把桀打得大败，并将他监禁在三木。商汤回师亳邑以后，3000多诸侯前来祝贺，商汤便将天子的印章放到天子的宝座上，自己就即位称王了。

还有一个苏秦挂六国相印的故事：战国时期，七国称

雄，秦国的势力比较强大，其它六国都有被秦国吞并的危险。有一个纵横家叫苏秦，他说服了六国诸侯联合起来抗秦，并邀集六国诸侯在赵国的洹水举行盟誓。会上，赵国国王说：“我们今天能坐在一起共商大事，都是苏秦的功劳。他深谋远虑，办事又不辞劳苦，我们应该封他一个官职才是。”五个国家的国王一致同意，于是六国诸侯就共推苏秦为“纵约长”，把六个国家的相印都交给了苏秦，还赠给他金牌、宝剑，授权苏秦统管六国臣民。

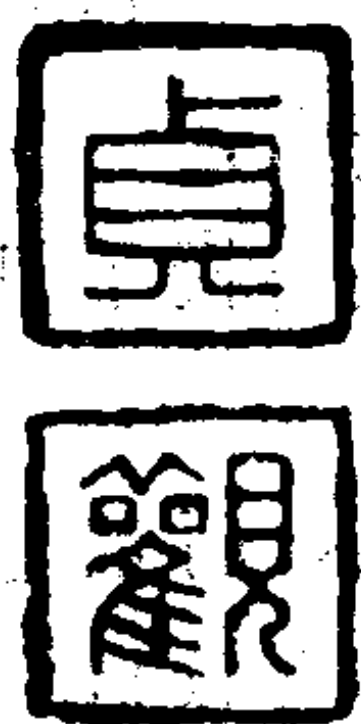
我们现在看古代戏曲，见那些帝王将相的办公几案上，常放有三件东西：一是朱笔，二是箭令，三就是表明身份、权力的印章。在古代，不仅任命官吏要授予印章，就是罢免官吏时也还要缴回印章的呢！

在古代，印章不仅是权力的象征，而且是表明身份、履行职责的一种凭证。有一个信陵君窃符救赵的故事，就是说的信陵君为了去援救赵国，曾巧窃魏王的兵符，假说自己是执行魏王的命令去代领晋鄙军队的。这个“兵符”，就是符节。古代的“印”字写作“𢇛”，是画上一只手拿着一个竹节的意思。“节”是古人的一种“信物”，就象现在的证件一样。最初的“节”，是把一个竹节劈为两半，双方各拿一半，以两半能够符合为一作为凭信。后来，“节”有用铜、玉、角、石等制成的，形状也有多样。“符节”就是一种虎形的信物，也叫“虎符”。所以“印”就是“信”的意思，是一种社会交往中用来表明身份、履行职责的凭信。

此外，印章还作“封检”之用。古时，文件、书信都是写在竹、木简上的，运送的时候，要卷起来，用绳捆好，在结扎的地方填上胶泥，盖上印章，既作信验，又便于保密，类似

今天的“火漆”的作用。

从上面所说的看来，印章在秦汉以前，主要是一种实用的物品。印章作为一种艺术品，那是唐朝以后的事情。唐太宗李世民曾把一方刻有“贞观”年号印文的印章盖在他所收藏的一些书画作品上；唐朝丞相李泌也把自己的书斋名字“端居室”刻成印章。从此，印章便从实用开始走向了艺术作品的道路。（图1）



贞观(联珠印)



端居室

图1

三、印章的发展概况怎样？ 它有哪些名称？

印章，从它产生起到今天，经历了17个朝代，4000多年。不论是在用材、制法、形制、用途、内容、名称、风格等方面，它都随时代的不同而各有自己的特点。这些特点，

下面还有专题谈论，此处从略。归纳起来，印章在它漫长的发展过程中，有如下几个特点：1. 由金、石、牙、角印材向石质印材发展；2. 由官方用印向私人用印发展；3. 由篆写、雕刻分工制作向篆写、雕刻合一制作发展；4. 由实用性向艺术性发展；5. 由繁难书体向简易书体发展；6. 由少字数向多字数发展；7. 由文字印向图案印发展；8. 由官职、姓名印向斋馆、词语印发展；9. 由单一的印面形状向多种印面形状发展；10. 由一面印向多面印发展；11. 由盛到衰，由衰到盛，马鞍形地发展。印章的发展历程，是篆刻艺术从萌芽状态到日臻完善、成熟的历程。它显示出人们的高度智慧和无穷的创新精神。

古代印章的名称，由于时代的不同而有所区别。

春秋战国时期，还没有“印章”这个名称，当时的印章，一律称作“𠩺xī（同玺）”。

秦始皇统一六国以后，加强了中央集权，规定“𠩺”为皇帝专用的印章的名称，其他人使用的印章叫“印”。

到了汉朝，印章名称使用的规定放宽了，皇帝、皇后、诸侯王用的印章都可以叫“𠩺”，将军、太守以及其他人所用的印章叫“章”、“印章”或“印信”。“印章”这个名称，就是从这时出现的。

唐朝武则天专政，因为她讨厌“𠩺”字和“死”字的谐音，所以把皇帝用的印章改叫“宝”。后来唐朝的一些皇帝也有把“宝”改作“𠩺”，又把“𠩺”改作“宝”。皇帝的印章叫“𠩺”或“宝”一直沿用到明、清时期。唐朝时盖印的印色还不统一，有一种官印是专用红色钤盖的，印文中又有“朱记”的字样，所以人们又把这种印章叫作“朱记”。

宋朝盛行一种图书收藏印，把印盖在书籍上表示它的归属，所以当时人们就称这种印章为“图书”或“图记”（又俗称“戳记”、“戳子”）。“图章”这个名称，就是从这时叫开的。

宋元时期的私印中，有一种刻着花写姓名的印章，使人不容易摹仿，作为取信的凭证，人们又将这种印章叫“押”或“署押”、“花押印”。宋朝的花押印多是一押的，元朝的花押印有两押，作长方形，上面写楷书，下面写蒙古文。还有一种用蒙古文刻制的印章，一方印从中分为两半，象古代的符节一样，当事的人各执一半，合起来作为验证之用，人们称这种印章为“合同”。

明朝初期，明太祖为了防止群臣预先把官印盖在空白纸上作弊，就将方形的印左右对分钤盖，让当事的人各执一半，以便合并验证。这种印原是由于边关防守方面的，所以叫“官防”。后来沿袭这种“半印”的形式，制作了长方形的官印，人们也称这种印为“官防”或“条记”。明末，李自成为避讳他父亲“印家”的名字，又将印章这一名称改叫作“符”、“契”、“记”、“信”等等。

正因为印章的名称有这么多，所以今天人们也就随各自的习惯对印章采取了不同的叫法。

四、印章有哪些种类？

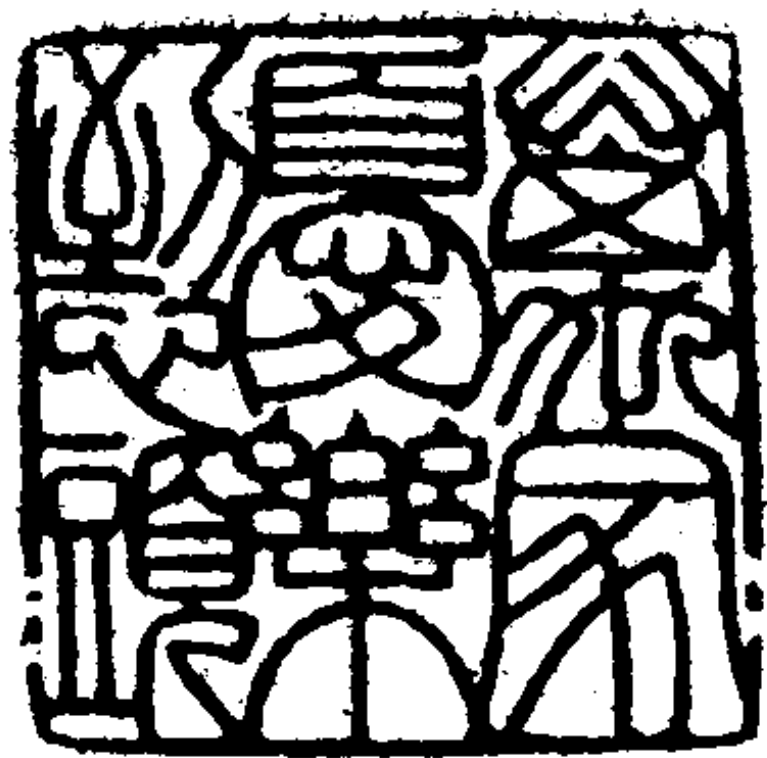
印章的种类繁多，有各朝代的官印，私印，杂印和封泥

等。官印当中，有半通，朱记，关防等。私印当中，有一面印，两面印（又名穿带印），五面印，六面印，子母印，带钩印，巨印，姓名印，表字印，臣妾印，书简印，总印，白文印，朱文印，朱白文相间印，迴文印，图案文字印，花押印等。杂印当中，有肖形印，吉语印，黄神越章，斋馆印，别号印，收藏印，鉴赏印，词句印，杂形印（包括圆形，椭圆形，瓦当形，多边形，鸡心形，连环形，连珠形，葫芦形，竹叶形，钱币形，禽兽形，琴形，鼎形，棱形，磬形等等）。

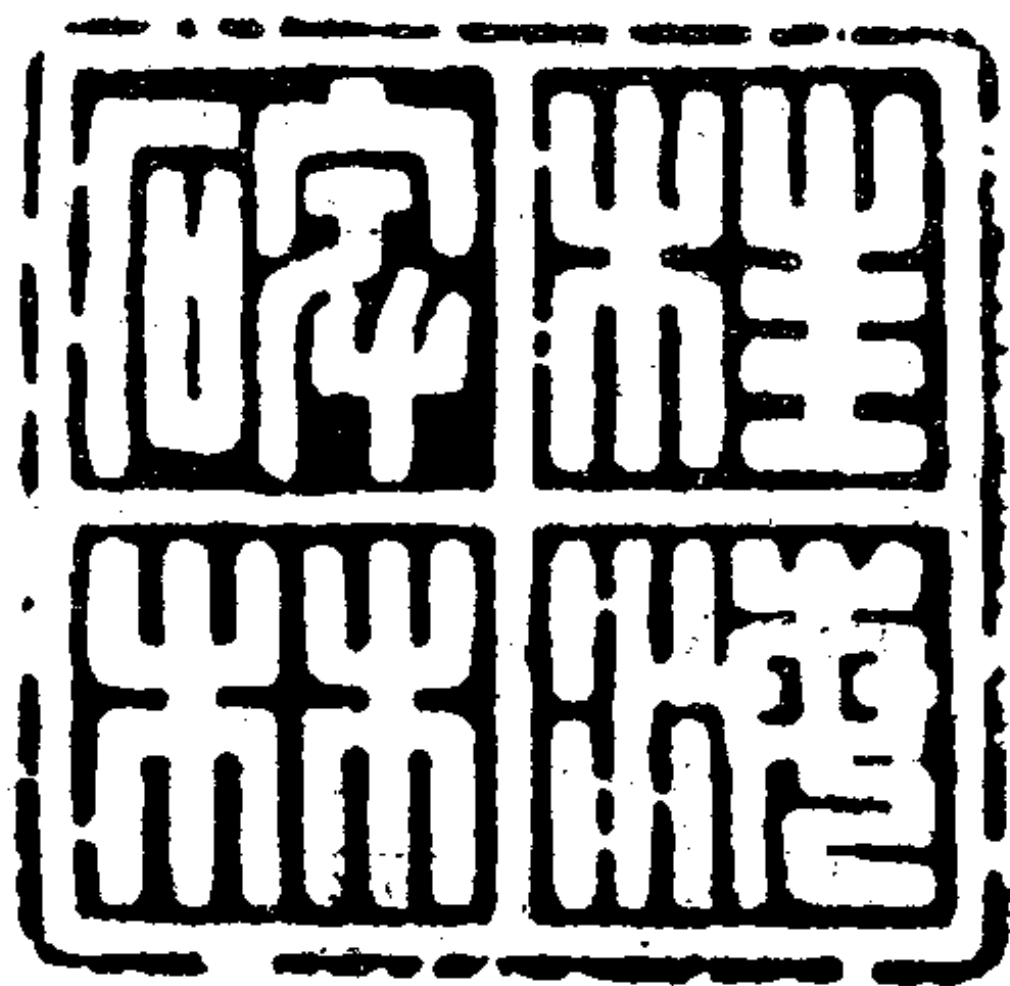
五、什么叫朱文印？什么叫白文印

印面上的文字是朱文的印章，叫朱文印。所谓“朱文”，是指刻成凸状的印文，也叫“阳文”。因为用这种印章蘸红色印泥钤盖出来后，印文是朱红色的，所以叫“朱文印”，也叫“阳文印”。

印面上的文字是白文的印章，则叫白文印。所谓“白文”，是指刻成凹状的印文，也叫“阴文”。因为用这种印章钤盖出来后，印文是白色的，所以叫“白文印”，也叫“阴文印”。（图2）



邓锡禄：万家忧乐
到心头(朱文印)



邓锡禄：桂海碑林(白文印)

图2

六、什么叫朱白文相间印

顾名思义，朱白文相间印，就是印面文字是由朱文和白文相间组成的印章。朱白文相间印始于汉朝，以后各朝代都有制作。朱白文相间的格式比较复杂，总括起来有这样几种形式：1、半朱半白的形（这种形式是特指印面只有两个字的而言）；2、一朱二白形；3、一朱三白形；4、二朱一白形；5、二朱二白形；6、三朱一白形；7、上下分朱白形；8、交叉分朱白形等。什么字用朱文，什么字用白文，没有固定的规定，一般是笔画少的字用朱文，笔画多的字用白文。（图3）



王中孺



丁騰私印



田惠成印



徐子公印

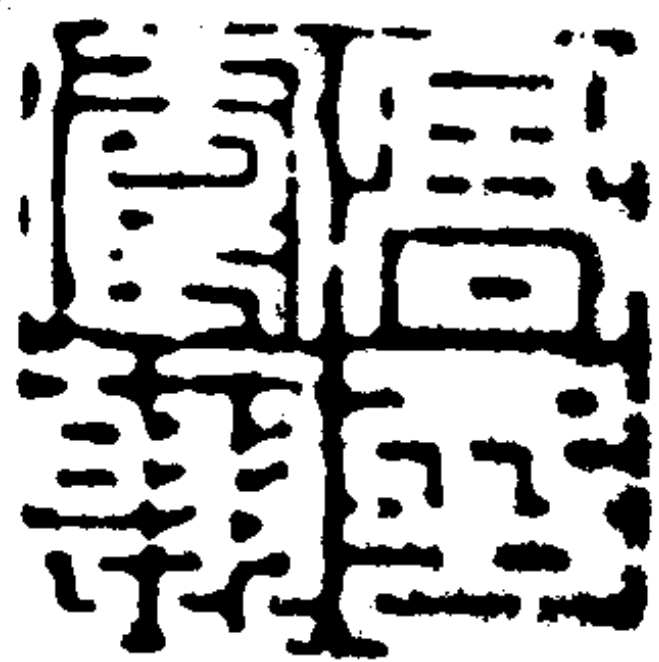
图3 朱白文相间印

7、什么叫回文印？它有什么特点？

迴文印就是印文迴旋排列的印章。在一般的情况下，印文的排列都是从上到下，从右到左的。但是有些单姓双名的人，在排列印文的时候，不愿意将名字分拆开一个字排在右下方，一个字排在左上方，于是就将名字连起来，排列在左边，把“印”字放到右边的姓字下面，形成了从右到左，再从左到右的逆时针的旋迴排列印文的特殊式样。可见，姓名

迴文印是对单姓双名印文进行特殊安排的结果。如果是单姓单名，复姓单名，则不能安排成迴文的式样，否则就会造成误解。如“赵文”这样的姓名，安排成“赵文之印”或“赵文私印”或“赵文印信”等迴文印时，就会被人误解“文之”或“文私”或“文信”是名字。如“欧阳新”这样的名字，安排成回文印时，就会被人误解“阳新”是名字。

文印本是姓名印章中的特殊品种，是出于某种特殊需要才作迴文安排的。用其它文句作印文，从内容上讲并不存在作迴文安排的特殊必要。虽然从章法上讲迴文处理可以收到某些艺术效果，但要慎重考虑，不能因文害义，不能使人产生误解。现在有些人将别号、词句等印文也作迴文处理，由于思考不周，被人误解，或者把意思搞反了，闹出笑话。如将“齐东野人”安排成迴文，就会被人误解为“齐人东野”；将“大公无私”、“推陈出新”安排成迴文，就会被人误读成“大私公无”、“推新陈出”，意思完全相反了。因此，除单姓双名外，其它印文都是不必作文安排的。
(图4)



高风翰：高风翰印
(迴文印)



吴熙载：吴端书印
(迴文印)

图4



苏得意印
(汉印 迴文印)

八、什么叫图形文字印？

图形文字印，也叫“图案文字印”、“图案姓名印”，是在印文的旁边或四周刻上各种人形、动物、图案的印章。这种印章的图形可多可少，有的只有一种图形，有的则有三四种图形。有的图形放在一角，有的放在两旁，还有的放在四周。这种印章的文字，可以是姓，可以是姓名，可以是一些吉祥的词句，也可以是其他一些有意义的词语。有一种四边刻着青龙、白虎、朱雀、玄武（指龟）等图形，中间刻文字的，人们给它一个专有名称，叫“四灵印”。（图5）

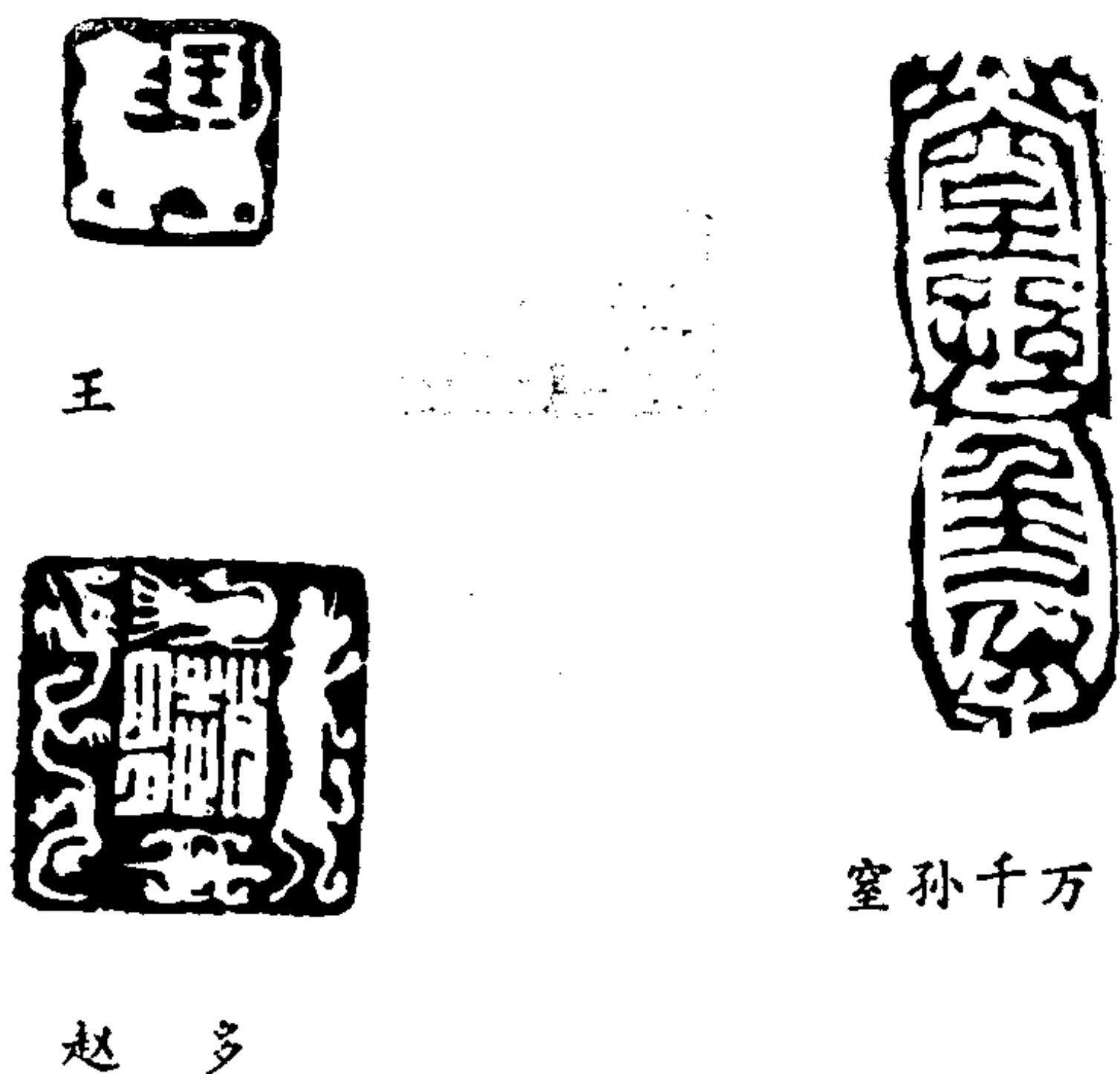


图 5 图形文字印

九、什么叫肖形印？

肖形印又叫螭纹、生肖印、形肖印、图形印、图案印、象形印。肖形印产生于先秦，汉朝最为盛行。它的图象非常丰富，有飞禽、走兽、虫鱼、人物、楼阁、奏乐、饮宴、舞蹈、车骑、格斗、驯兽等等，图案典雅古朴，构思简练，造型生动，精美传神。它反映了我国古代丰富的社会生活、习俗风尚和人们的美好追求和愿望，充满了浓厚的生活气息，可谓天地虽小，气象万千。肖形印一般不作凭信工具，主要是作装饰佩带及玩赏之用。（图 6）



图 6 肖形印

十、什么叫吉语印？

吉语印是用吉祥语句作为印文内容的印章，产生于先秦时期，盛行于两汉。如果说肖形印中的一些吉祥图案是从图象方面表现了人们的美好愿望的话，那么吉语印则是从文字方面表现了人们的美好愿望。印文短的，只一两个字，长的有一二十字的。如“日利”、“日贵”、“常幸”、“大利”、“宜子孙”、“出入大吉”、“延年益寿与天毋极”等等。也有一些是在姓名之下加上吉祥语句的。（图7）



常幸



出入大吉



日贵



杜卿印

日纳千金



宜官秩长乐吉贵有日

图7 吉语印

十一、什么叫词句印？

词句印又叫“成语印”、“闲章”，是以诗、词、文章的句子或成语等作为印文内容的一种印章。词句印是在吉语印的基础上演变而成的，它产生于宋代，以后各朝都有制作，蔚然成风。词句印一般钐盖在书、画作品上面，与书、画内容相辉映，作艺术欣赏之用。解放后，篆刻工作者把一些含义深刻的名言、警句和富有革命精神的词语作为印文内容，使词句印的内容更富有时代精神。词句印是现代篆刻爱

好者和篆刻工作者制作得最多、最普遍的一种印章。（图8）



钱唐苏小是乡亲



门无投谏庭有落花



问梅消息



每逢佳士亦写真

图八 词句印

十二、印章是用什么材料制作的？

制作印章的材料是很多的。在古代，有用金、银、铜、玉、犀角、象牙、琥珀、玛瑙、琉璃、水晶、竹、木、石等

材料来制作印章的。到了现代，除了用上述材料制作印章外，还有用金属合金、砖瓦、有机玻璃等来制作的。金属、矿物、水晶和牙、角等材料比较坚硬，制作比较困难，而且不能充分表达艺术效果。竹、木、有机玻璃等虽然没有那么坚硬，容易制作一些，但艺术效果较差。所以除了石、砖瓦之外，从事篆刻艺术创作的人，一般是不用那些材料的。

十三、制作印章的办法有哪些？

制作印章的方法有三种，即铸印，凿印，刻印。所谓铸印，就是先把蜡制成印模，外面用泥制成印范，然后把金属熔化，注入泥制的印范内而成。所以铸印也叫作“拨蜡”。铸印的笔画圆润丰丽，工稳典雅，线条略粗。所谓凿印，就是在预先制成的金属、矿物或玉石等坚硬的印坯上击凿印文，使之成为印章，凿印这种方法的使用，是由于军队中的官职往往需要急速任命，他们的印章来不及铸成，所以就仓促凿成，以应急需。所以凿印也叫“急就章”。凿印的笔画潇洒自然，峻利生动。明、清时期，有些“仿铸印”、“仿凿印”的印章，那是指这些印章摹仿了铸印或凿印的风格，并不是说它们是用铸或凿的方法制成的。所谓刻印，就是用篆刻刀直接在印坯上雕刻印文，使其成为印章。刻印，是制作印章，特别是制作石质印章使用得最广泛的一种方法。

十四、什么叫封泥？

封泥，又叫“泥封”，是战国到秦汉时期使用印章的副产物。战国到秦汉期间，不论是官方或私人的文件、书信，都是写在竹简或木牍上的。这些简牍文件或书信，在传递过程中需要保密，就得把它们封缄起来。封缄的方法是把一片片的简或牍穿连起来，卷好，放在一块有槽的木板的槽内，上面压上一块凿有方孔的木板，再用绳子将两块木板连同它们夹着的简或牍捆绑起来，绳子的结打在上面那块木板的方孔内，再将一团胶泥填在方孔里，最后在胶泥上盖上印章。这种盖上印章的胶泥，就叫封泥。由此可知，封泥并不是印章的本身，而是印章钤盖后的痕迹。从这种痕迹上，可以清楚看出印章上面的文字和印面的形状，加上胶泥干了以后变得十分坚硬，取出来后，它也是一方印章的样子，所以人们也就把封泥当作一种印章来看待了。从封泥产生的过程，可以知道它主要是在封缄文书简牍时作为一种信验来用的，除此之外，它也还用来封缄生活中的一些其它的物件。

封泥上的印文，以朱文的为最多。文字线条方中带圆，挺劲浑厚，富有古拙情趣。特别是钤盖过后自然形成的边框，浑朴斑斓，虚实离合，趣味更加浓郁。所以封泥具有较强的艺术性，历代篆刻家都曾从中受到启发，借鉴其形式，加以发展和创新。（图9）



皇帝信玺



齐内史印



空司之印



博昌



高偃

图9 封泥

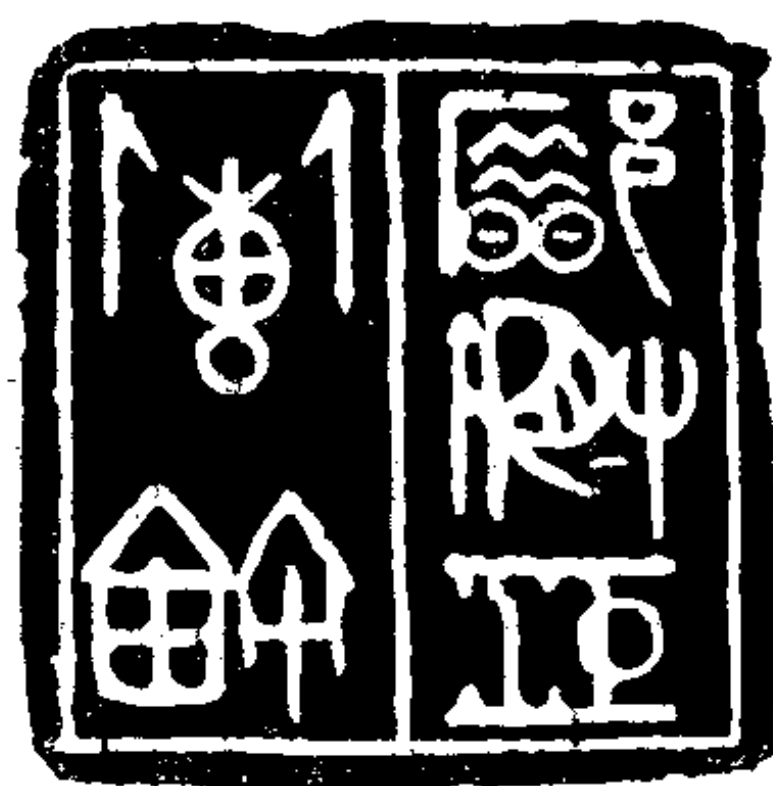
十五、什么叫古钁？

古钁是春秋战国时期印章的统称。古钁的种类很多，从内容、文字来看，有官钁、私钁、吉语钁、图象钁等。从大

小形状来看，所巨籒、小籒、多形籒等。古籒多用青铜制成，也有用银和玉石制成的。古籒除了作封泥之用外，还用作工匠制作者的标记、货币、印记、量器印记、库房封存印记、烙马、殉葬以及祝福等。古籒印除实用外，还有很高的艺术价值。古籒印文有朱有白，都是六国古文，雄健清丽，奇逸多姿，韵味苍厚。巨籒的气魄宏大，气势酣畅，章法舒展跌宕，险峻错落。小籒则严谨精致，稳健从容。朱文籒多是宽边细文，对比鲜明。白文籒则多有边框，加竖界或田界，章法朴实中见生动。多形籒将各种几何图形作有机地组合，使印面极富造型美感。古籒的丰富内容，多姿多彩的形式和它的优美的艺术表现方法，不仅为秦汉印章风格的形成奠定了坚实的基础，而且也为明、清时期各篆刻流派提供了丰富的养料，为今天的篆刻家提供了宝贵的艺术借鉴。（图10）



日庚都萃车马



鄠将钜重籒



司马之印



公公之印



将军之印

图10 右玺

十六、秦、汉印章有什么特点？“印宗秦汉”是什么意思？

秦朝，是我国历史上第一个统一国家的封建王朝，中央集权的加强和文字的统一，在印章的名称和风格上也得到了充分的反映。秦朝首先改变了春秋战国时期印无定制的局面，规定帝王的印章叫“玺”，用玉制作；大臣、百姓用的印章叫“印”，用铜制作；低级官吏用的印章是方形印章的一半大小，叫“半通”，也用铜制作。秦朝的印章都有边框和界格，官印是田字格，半通印是日字格，私印也有界格。官印是方形的或长方形的，尺寸统一规定在2至2.5厘米之间；私印多为圆形、椭圆形或长方形，尺寸比官印小。印章作为权力的象征由此也可见显得更加突出了。秦印多是凿印，印文都用白文，除秦初的小玺外，都是采用小篆这种统

一的书体，方中寓圆，端庄严谨，苍劲清雅，分布在各种边框、界格之中，既秀逸婉丽，灵动多姿，又规整肃然，遒劲浑穆，给人以雍容大度，严谨持重的规范感觉，充分表现出时代的特征。（图11）



丞尉郎



匱



寅



利獨

图11

秦印

汉印是在秦印的基础上发展起来的。汉朝初期，用印制度和印章风格，仍是承袭秦印。到了新莽时期，出现了一种专门用来制作印章的新书体——缪篆。这种书体平直方正，方中带圆，屈曲环绕，端庄厚朴，很适宜于制作印章，当时不论官印私印都使用它。缪篆的出现，是印章文字史上的最重大的变革。它加速了印章艺术的发展，一直影响到现代。

由于缪篆书体本身具有平直方正等特点，所以汉印在章法布局上便取消了边框、界格，依据缪篆书体的整体结构来作各种安排，因此汉印的风格就比较多样了。有平整工稳的，有浑厚古朴，有粗放雄劲的，有奇崛洒脱的，有峻峭险绝的等等。除了缪篆之外，汉代还创造性地新用另一种书体——鱼鸟虫篆作印文。这种书体是用鸟头、虫头、游鱼等形态来装饰文字的笔画，很富于图案性和装饰美。只是由于书写复杂，制作繁难，用得没有缪篆那么普遍。汉印仍以白文印为主，但开始出现了朱文印、朱白文相间印。印文字数除了4个字的以外，还出现了5个字、6个字及六个字以上的。并在印文中出现了“章”、“私章”、“私印”、“之印”、“印信”等字样。在汉代的私印中，不仅盛行肖形印，古语印，回印表字印，臣妾印，书简印，带钩印、图形文字印，巨印，总印，不仅有在印坯的一面刻的印，还出现了有两面、多面刻的印。更有一些是印中套印的，叫套印或子母印。汉印主要是铸造而成的，也有一些是凿成的，人们叫它“急就章”。可见汉代的印章无论从数量上、质量上、品种上、各种艺术风格上看，都达到了登峰造极的地步。它使我国篆刻艺术发展到了鼎盛时期，起着承前启后的重要作用，以后千百年来的篆刻家都视秦汉印为典范，把它们作为学习的楷模，流传着“印宗秦汉”这样的赞词和警句。

(图12)



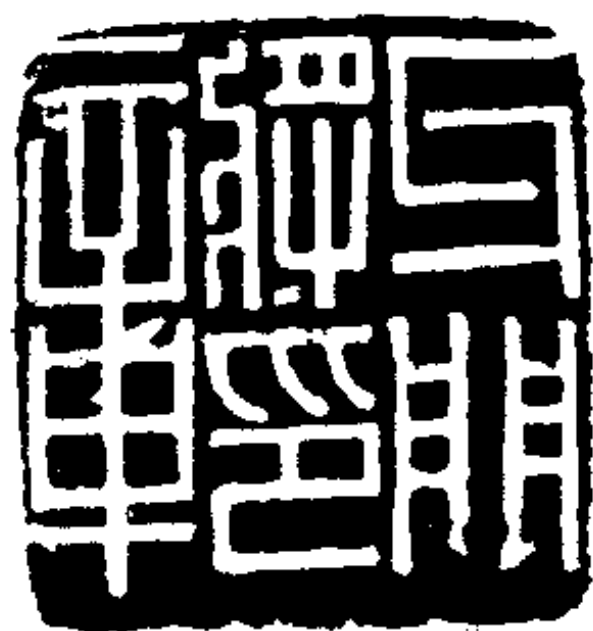
淮阳王玺



九原丞印



魏将军印



牙门将印



荆参印信

汉印（一）



张九私印



弓安处印



汉保塞乌桓率众长

汉印(二)



武意

(鱼鸟虫篆)

图十二

十七、魏晋南北朝的印章有什么特点？

魏晋南北朝时期的印章，继承了秦汉印章的传统，但是不及汉印的精致。这个时期，除印章上的文字较多，文字刻划瘦劲，章法错落有致，随意和畅，自然有序这一总的风格外，在印章上还有一个突出的特点，就是用汉代新莽时期流行的“悬针篆”作为印文。

悬针篆这种书体，笔画劲细，竖画的每一笔都向下拉得很长，末端尖细，象针悬着的样子。用这种印文制作的印章，则呈现出峻利挺劲的风格。到了北朝，印章的制作开始走下坡路，以汉印



殿司中马

(魏晋官印)

为标志的篆刻艺术的鼎盛期开始走向衰败了。（图13）



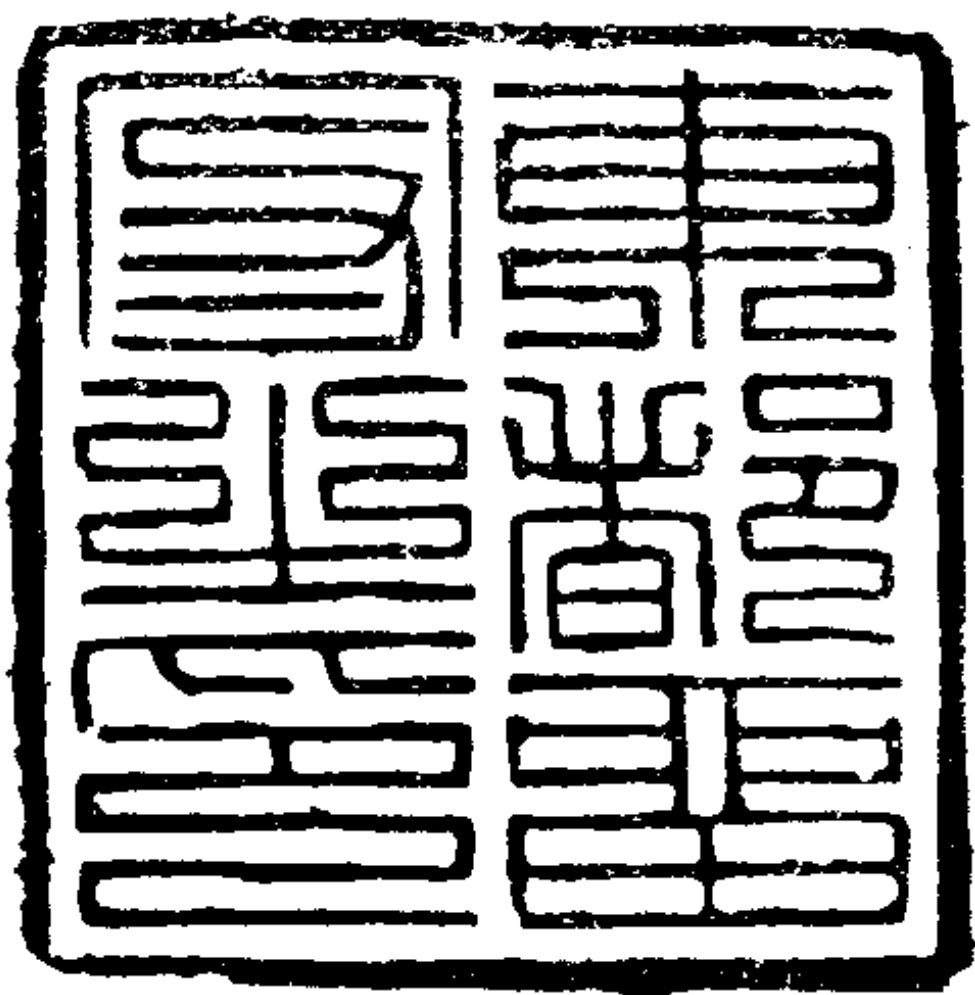
翟微
（悬针篆印）

（图13）

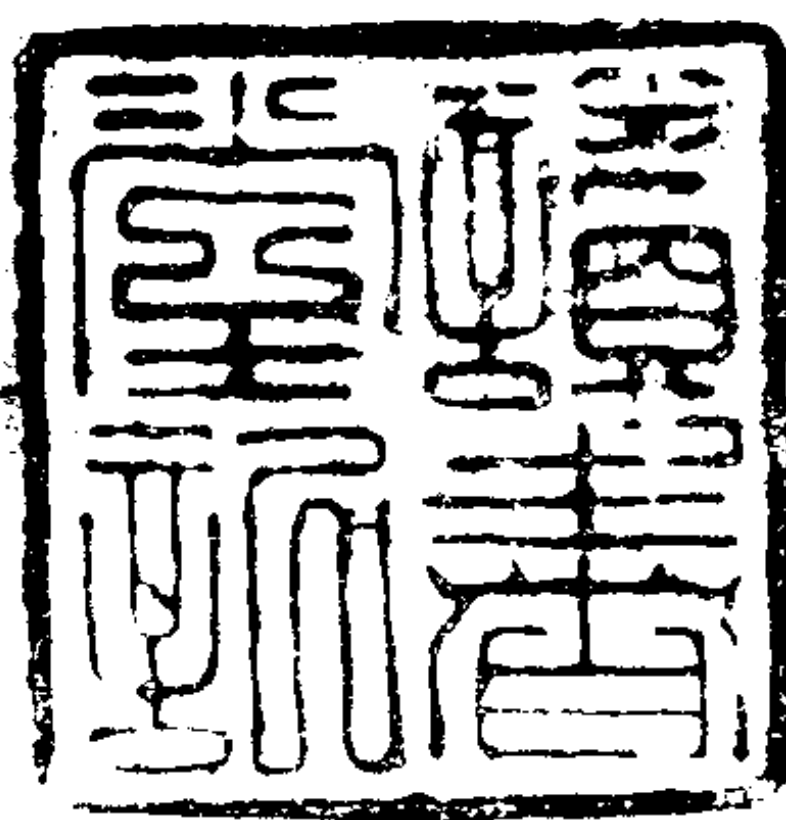
十八、隋唐时期的印章有什么特点？

隋朝时期的印章承袭了六朝遗风，不同的是官印改用了朱文，但仍是汉朱文印的风格。

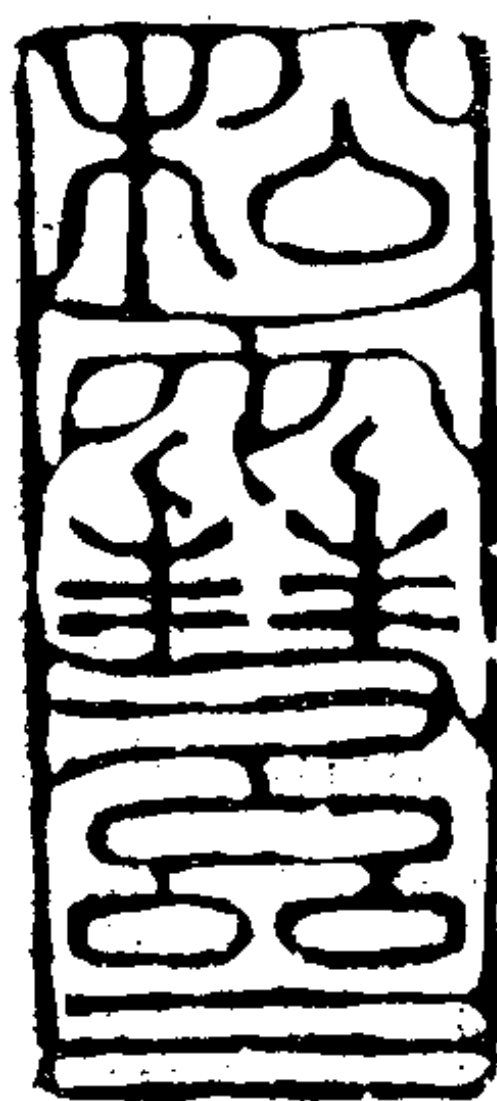
唐朝的官印也改用了朱文，而且因是蘸印色盖在纸帛之上，所以印面较大。印文改变了缪篆的写法，笔画曲屈迭绕，圆韵细致，是朱文印的进一步发展。官印中还出现了一种长方形的“朱记”，专用红印色钤盖，印文采用隶书。在私印中，盛行斋馆印、别号印、收藏印。特别是唐太宗李世民将“贞观”年号的连珠印钤盖在所收藏的书、画作品上，丞相李泌也将书斋“端居室”的名称制成印章，印章便开始走上了艺术欣赏品的道路。（图14）



东都留守之印
(唐朝官印)



读书堂记
(收藏印)



松雪斋
(斋馆印)



右策宁州留后朱记
(唐朝朱记)



吴下阿弥
(别号印)

(图14)

十九、宋、金、元时期的印章

有什么特点？

宋朝的官印继承了秦朝官印的风格特点。到了金代，官印中开始采用一种缪篆变体的“九叠文”作为印文，文字笔画曲屈盘迭，迴旋反复，笔画纤细均匀，填满印面，虽有饱满平整风格，但却十分难写难认。元朝官印类似金朝官印，不同的是印边比较粗阔，特别是把蒙古文化作为印章文字来使用，是少数民族文字入印的开端。

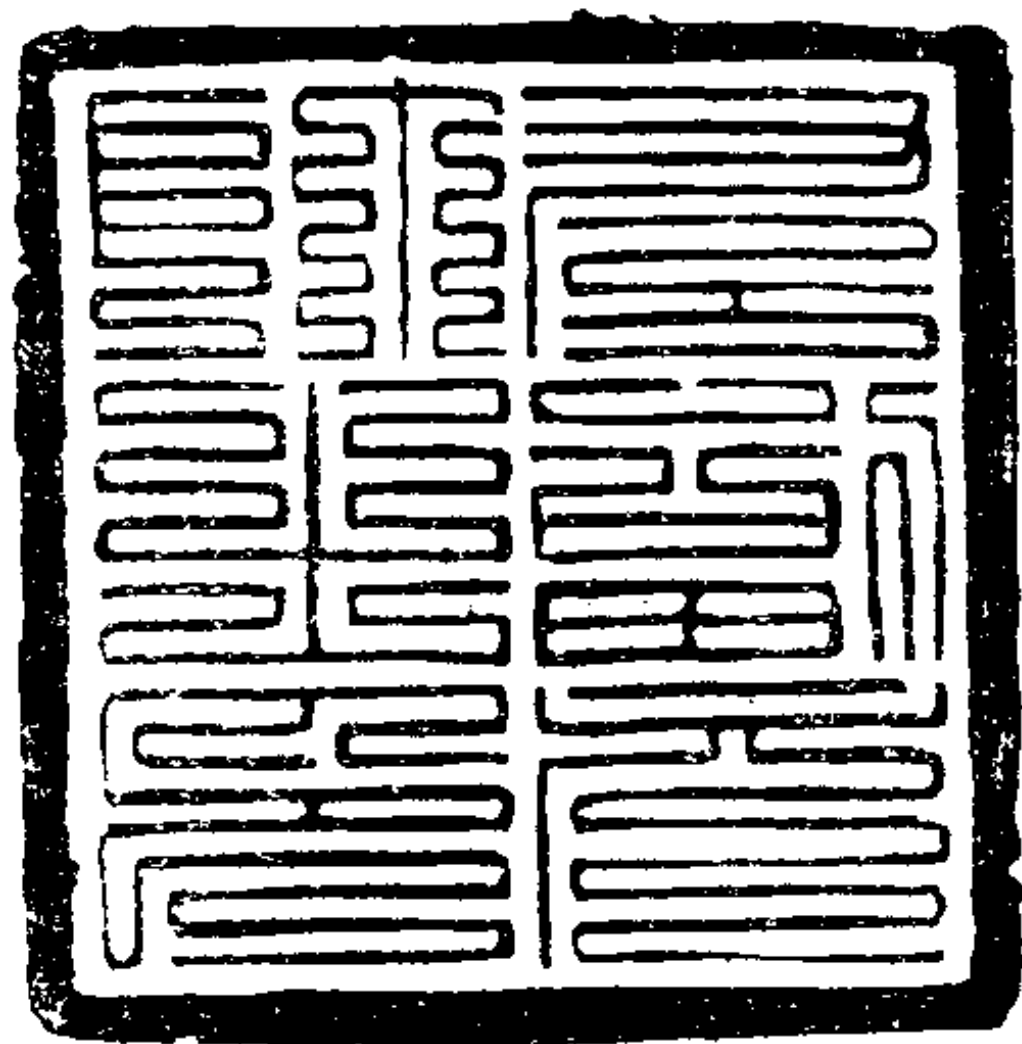
宋元时期的私印品种较多，除历代各种印章外，又创制了词句印、花押印和元朱文印。特别是元朱文印的出现，使这个时期的印章开了新的面目。所谓元朱文印，就是元朝的朱文印章，也叫圆朱文印。它采用秦朝的玉筋篆和唐代李阳冰的篆书作为印文，这种篆书圆润流动，匀静秀逸，制成的印章疏朗有致，空灵妍美，对后代的篆刻家影响很大。

宋元时期制作印章的材料，除了金属矿物之外，还用了象牙、犀角、石料之类。特别是柔软的石质印坯的使用，为结束制作印章过

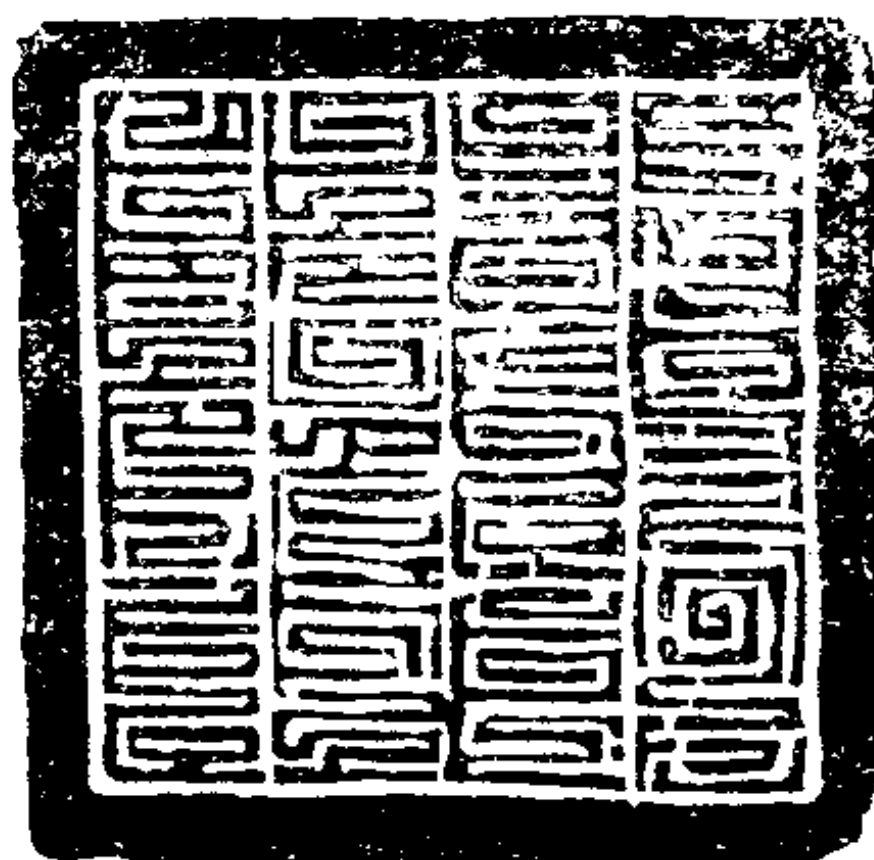


雄节第一指挥第三都朱记
(宋朝官印)

程中的篆（印）、刻（印）分工，推动后来篆刻艺术的蓬勃发展，提供了可贵的前提条件。（图15）



左副元帅之印
(金朝官印，九叠文)



隆镇卫亲军都指挥司经
历司印(元朝官印，蒙古文)



(花押印)



秋风红豆最相思，
(词句印)



慕君为人与君好
(词句印)



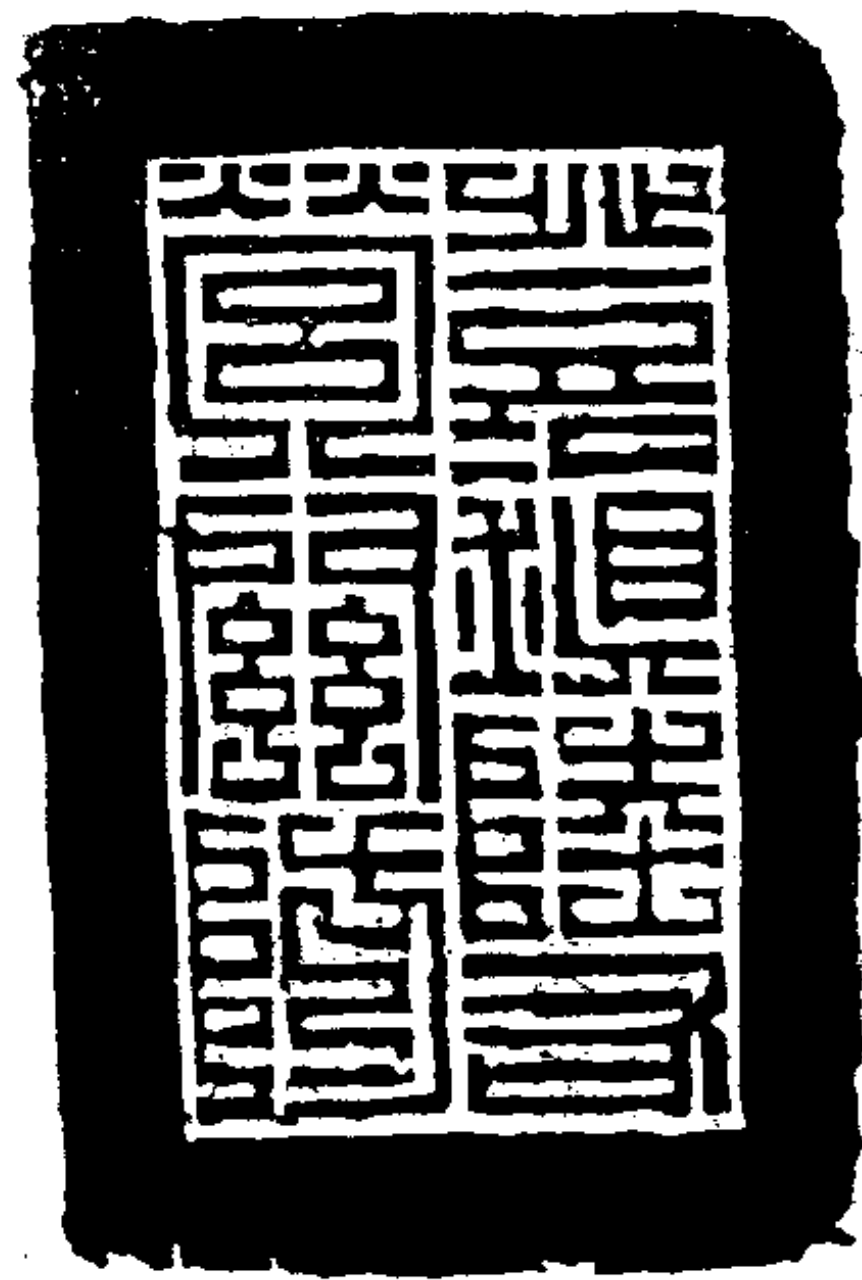
(花押印)
(图15)



赵孟頫印
(元朱文印)

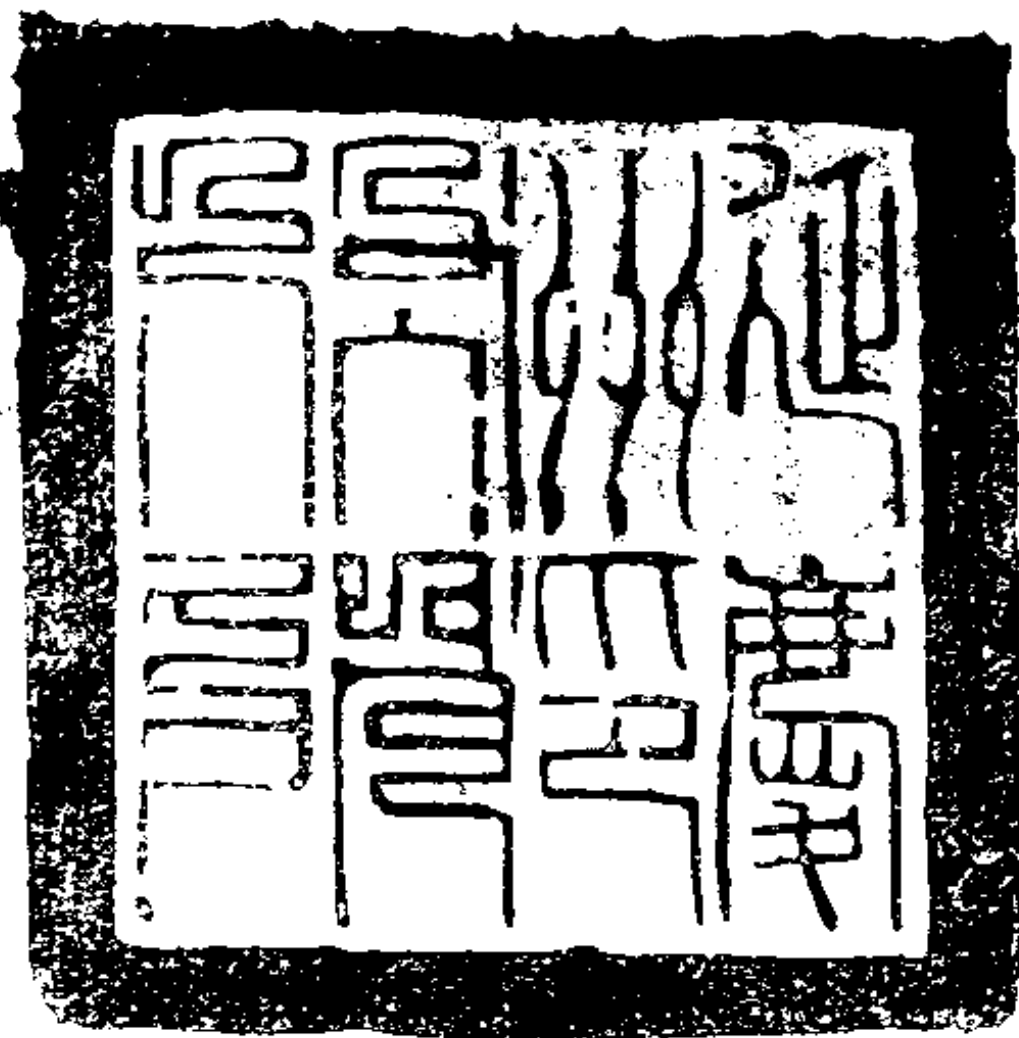
二十、明、清时期的印章有什么特点？

明、清时期的印章，在继承前代传统的基础上有了发展和创新。明、清官印的边框比宋、元官印的边框宽阔。明代的官印虽仍沿用九叠文，但印文更加曲屈迥叠，圆满工整。将军印还采用了柳叶篆，王府之宝用玉筋篆，监察御史用八叠篆，以分别官职等级。官印中还出现了长方形九叠篆的关防。清代的官印除了用九叠篆外，还把仿九叠篆的满文与汉文的九叠篆对照排列在印面



登镇陆右营关防(明朝官印)

上，别具一格。清朝时期，从地下出土了大量的古代印章实物，一时间文人学者争相研究，各种印谱和印学专著如雨后春笋。学习、鉴赏和仿制古代印章的风气大盛，石质印坯的使用更加普遍，印泥的制作也日趋精致，词句印的制作和使用空前频繁和广泛，各种篆刻流派竞相涌现。秦汉时期高度发展的印章艺术，在经历了一个漫长的中衰期后，又出现了百花齐放，争妍斗艳的新局面。



延庆州印

(清朝官印，汉满文对照)

(图16)

(图16)

二十一、明、清时期有哪些篆刻流派？

明代中叶到晚清的500年间，篆刻艺术蓬勃发展，涌现了许多流派，主要的有吴门派、徽派、皖派、浙派、邓派、黟山派、吴派等等。

吴门派的代表人物是文彭，他被后人称作流派印章史上的开山鼻祖。他师法汉印，风格圆劲秀润，雅正工稳。其他人物有归昌世、李流芳、陈万言、顾昕等等。

徽派的代表人物是何震，他曾向文彭学习，更吸取秦汉

印的长处，篆法简洁，章法平正，刀痕显露，苍劲老辣，被尊奉为“集大成者”的篆刻家。其他人物有梁裘、苏宣、朱简、汪关、程原、程朴等等。

皖派的代表人物是程邃，他力变文彭、何震的风格，取法秦汉印，又博采众长，形成了自己淳厚茂朴、沉着凝重的印风，成为一代宗匠。这一派的其他人物还有巴慰祖、胡唐、汪肇隆等，合称为“皖四家”，

浙派的代表人物是丁敬，他吸取秦汉印及前人的长处，孕育变化，擅长以切刀法刻印，雄浑静穆，古朴苍劲，成为“西泠八家”之首。其他著名人物还有黄易、奚冈、蒋仁、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等等，

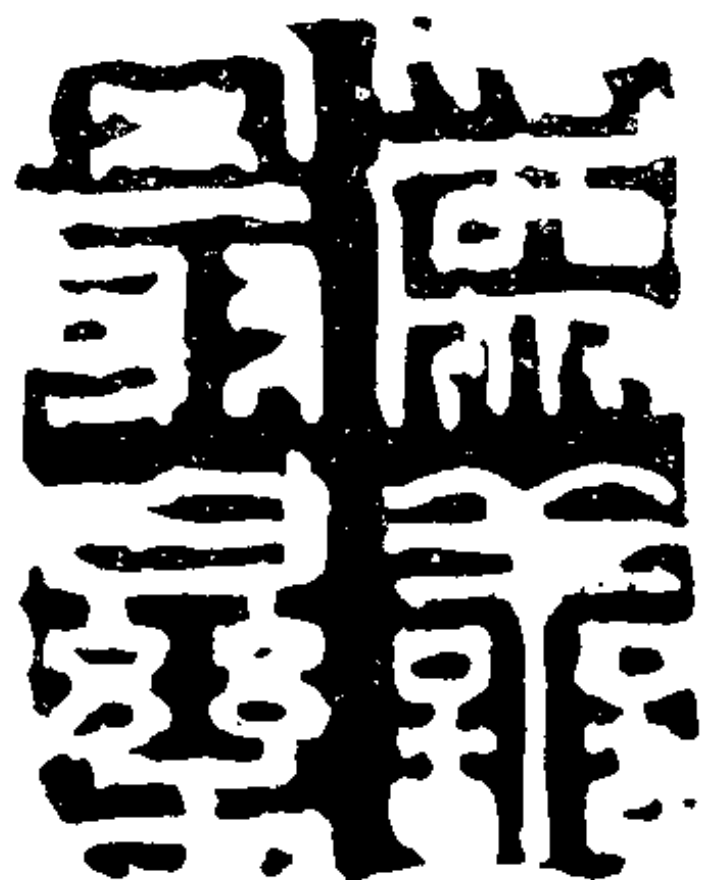
邓派的代表人物是邓石如，他既反对印坛上的复古之风，又善取各家之长。他精于四体书法，又善用唐代李阳冰的篆法入印，后来更将石鼓文、汉碑碑额和多种汉篆书体笔意融为一体，一洗过去刻板拘谨的面目，是“印外求印”的先行者。他的篆刻或粗或细，或方或圆，或流转多姿，或苍劲庄严，或流利清新，对当时和后代都产生了很大的影响。这一派的著名人物还有包世臣、吴熙载、赵之谦等等。

黟山派的代表人物是黄士陵，他早年学习邓石如、吴熙载，后又取法汉印，参以商、周青铜器文字的笔意，篆刻章法疏密有致，参差有序，刀法刚劲，挺拔生动，在皖、浙、邓派之外，自成一家。其他著名人物还有李燊等。

吴派的代表人物是吴昌硕，他融合皖、浙各派之长，并擅长以秦汉、汉铢印、石鼓、封泥及陶瓦文字入印。篆刻风格奇古苍浑，茂密雄强，是篆刻艺术上第一次出现的淋漓尽致而自有法度的“泼墨大写意”派，人们称他为印林巨擘，在海内

外都有很大的影响。

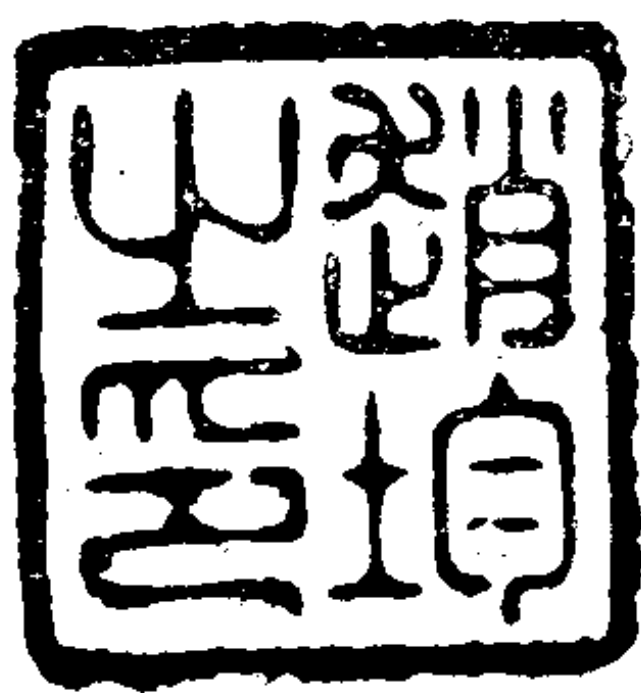
综观明、清各派，可以从中悟出一个发人深思的道理，就是学习篆刻，必以秦汉为宗，既要继承传统，更要大胆创新，要在继承传统的基础上勇于创新，篆刻艺术才能获得发展。（图17）



文彭：为善最乐



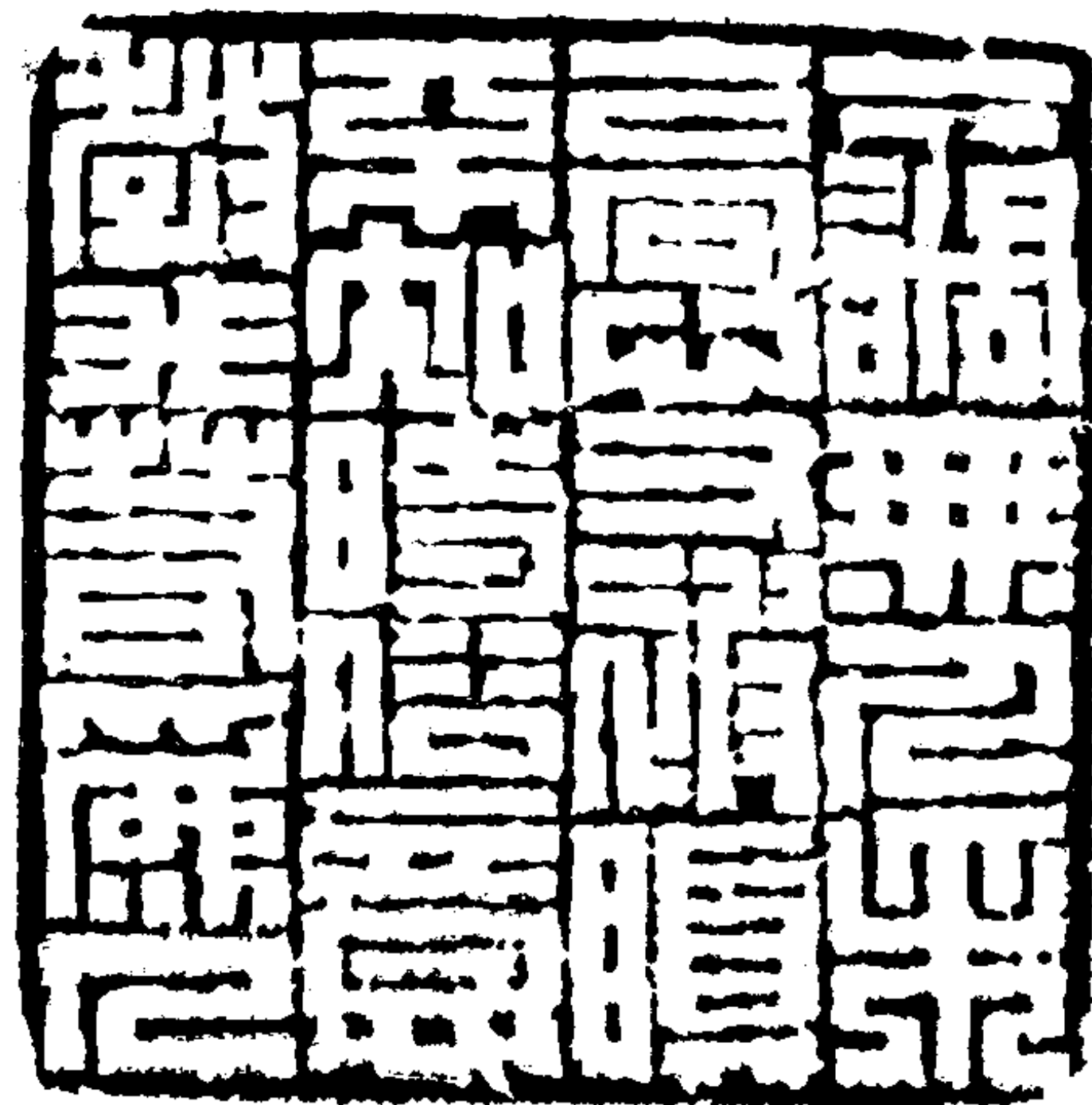
何震：树影摇窗



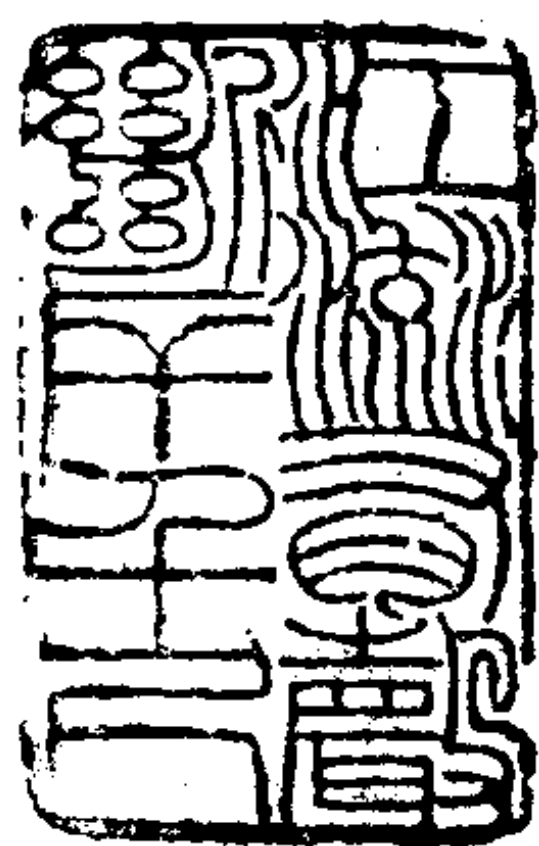
汪关：赵均之印



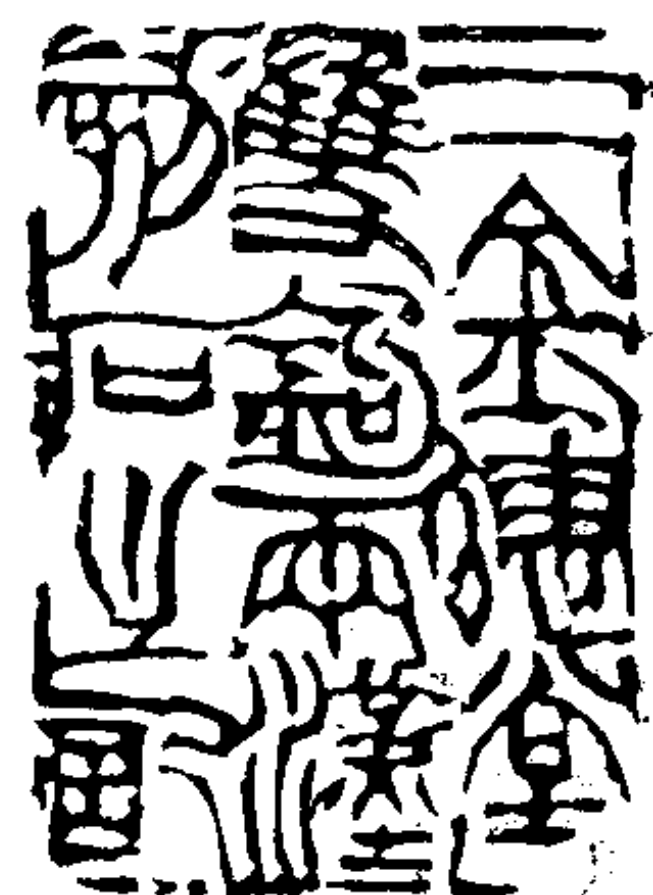
程邃：少壮三好音律书酒



丁敬：下調無人采高心又被瞋不知
時俗意教我若為人



鄧石如：江流有
聲斷岸千尺



趙之謙：二金蝶堂
雙鉤兩漢刻石之記



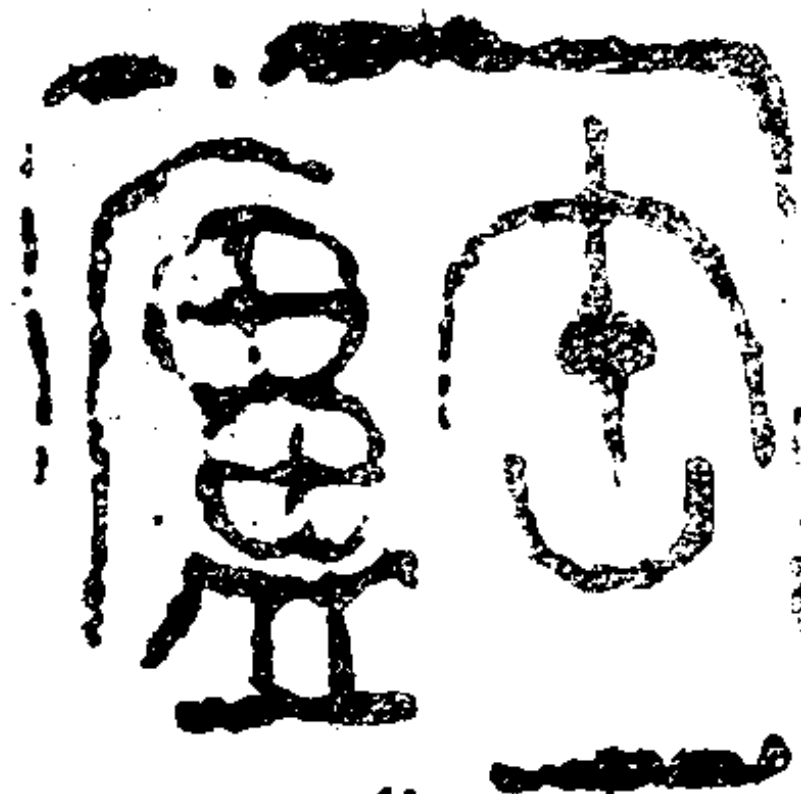
蒋仁：蒋山堂印



黄易：赵氏金石



奚冈：蒙泉外史



吴昌硕：缶庐



黄士陵：壶公



吴熙载：吴熙载印

(图17)

二十二、近代和现代有哪些篆刻名家？

我国近代的篆刻，在明、清流派印章蓬勃发展的影响下，兴盛不衰。特别是解放以后，有党的文艺方针的正确指引，印坛更是名家辈出，高手林立。

齐白石是具有世界影响的艺术大师，号称“三百石印富翁”。他初学浙派，后学赵之谦，又进而苦攻秦汉印，将《三公山碑》的篆法、秦权量、秦诏版的章法、《天发神讎碑》的刀法熔为一体，尤其深得汉代将军印和急就章的神韵，篆刻布局奇肆多姿，用单刀法深切，劲利泼辣，形成雄壮、爽快、险峻的独特风格。

赵叔孺，篆刻追踪秦汉印，于平实中见生动，秀雅中见雄劲，所刻元朱文印章法匀整，雅静秀润，神情轩爽，毫无纤弱的毛病。

赵石，篆刻初学吴昌硕，继承和发挥了吴派的雄壮气概，后融汇封泥和汉官印的特点，变圆笔为方笔，形成了自己雄浑厚穆、古拙朴茂的独特风格，后人尊他为“虞山派”。

陈衡恪，篆刻宗秦法汉，后又学赵之谦、吴昌硕，并得吴昌硕亲自传授，深得吴派神韵。篆刻布局疏密有致，虚实相映，用刀生辣而又含蓄，小印潇洒秀劲，大印气魄雄厚。

李苦李，篆刻先学古籀和秦汉印，深得其神韵。后学吴昌硕，并得吴昌硕精心指点，形成了雄茂古朴的风格，

王禔，初学秦汉，后研浙派，遍师众长，熔铸百家。他的细朱文印刀法使转自如，布局灵秀精巧，自成圆润茂密，

妍美醇雅的独特风格，尤为人们所赞赏。

寿石工，早年学浙派，后学赵之谦、吴昌硕，融会贯通，形成蕴藉多姿、寓拙于巧的风格。后期又学黄士陵，取其清刚简劲之结体，风格更显苍厚古朴。

邓万岁，篆刻学黄士陵，以冲刀刻古籀、汉印、六朝、元押文字，自具新意，对黟山派篆刻在岭南的发展起了很大的作用。

陈淡如，篆刻从吴熙载、吴咨两家入手，而后直追秦汉印。善用切刀，能使刀如笔。白文印挺劲茂朴，深得汉铸印的神韵；朱文印整饬秀雅，意趣盎然。

唐醉石，深受浙派影响，又以汉印为宗，淘融秦汉，自出新意。结构简朴而有变化，用刀苍劲浑厚，规矩而不板滞，严谨中见生动，方寸之内有磅礴气势，深得浙派真谛。

杨仲子，善以金文入印，章法错落有致，刀法拙中见巧，苍劲简朴，古趣盎然，深得齐白石称道，徐悲鸿所用的印章多出其手。

马公愚，篆刻取法周秦小篆及秦汉印，深得其神韵。后又参以秦权量及诏版文字，风格沉劲苍老。

宁斧成，早期从秦汉印入手，后又从齐白石、吴昌硕、陈衡恪印中领悟刀法。晚年又融汇了古籀、封泥、石刻等文字入印，形成了自由浑厚、苍劲、古朴的风格。

乔大壮，篆刻学黄士陵，善用冲刀，喜将金文入印，而且把赵之谦、黄士陵的风格融为一体，形成清秀中见凝重，平正中见峭峻的风格。

朱复戡，初学吴昌硕，极能得其神趣。后广泛临摹三代金石文字，攻古籀及秦汉印，融汇变通，章法变化多姿，用

刀爽辣，超越时流，开一代宗风。

邓散木，初学赵石，并将赵石和吴昌硕的妙法熔于一炉，又吸取秦汉官印和封泥之精髓，变化运用于一印之中，形成茂朴浑厚、气势雄强，古拙遒健而又富于变化的独特风格，当时有“北齐（白石）南邓”之誉。

马万里，篆刻取法秦汉印，并参以封泥古瓦甃文，布局严谨纯正，风格茂朴劲健。

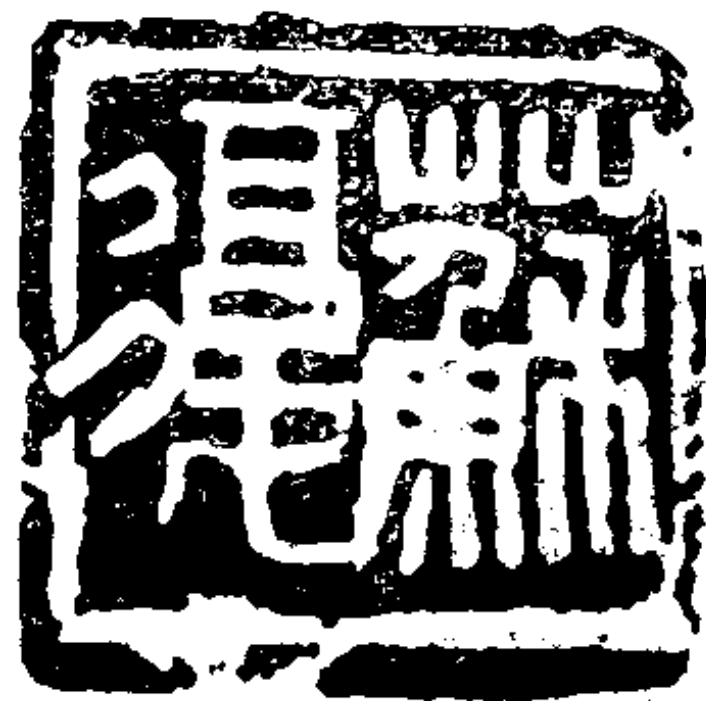
罗福颐，篆刻追秦溯汉，白文印浑厚端严，朱文小篆挺秀自然，元朱文典雅秀丽。

韩登安，篆刻源溯秦汉，力攻皖浙，法度严谨，又富于变化，所刻元朱文印人称绝艺。（图18）

此外，还有吴隐、童大年、潘天寿、吴朴堂、朱其石、王个簃、沙孟海、方介堪、邹梦禅、叶潞渊、冯建吴、钱君匋、马国权、陆维钊、诸乐三、陈巨来、钱瘦铁、刘博琴、来楚生、方去疾、张寒月、李骆公、韩天衡、单晓天等等，不胜枚举。



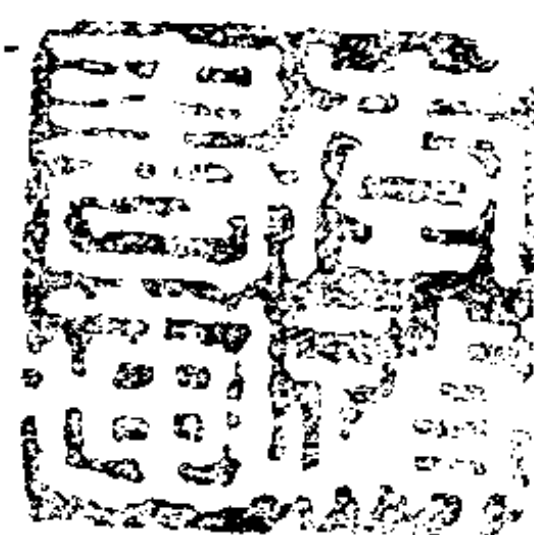
齐白石：中国长沙湘潭人也



赵石：苏复



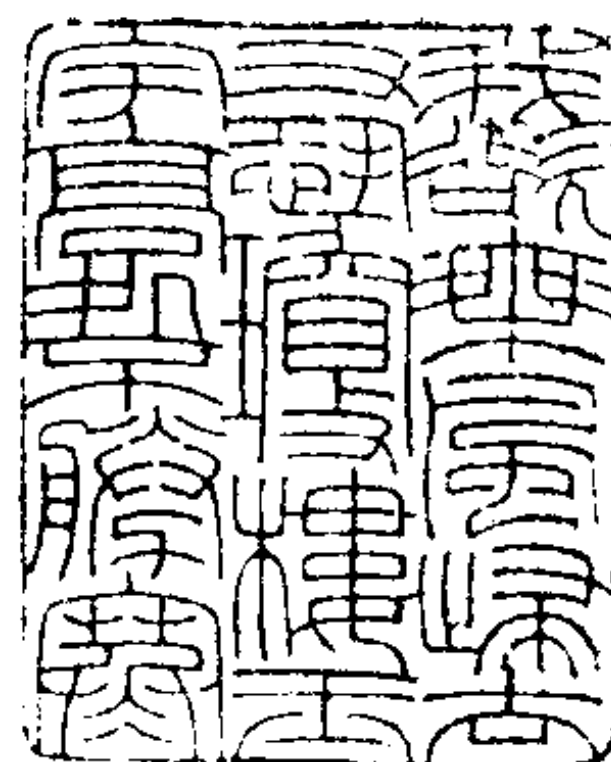
陈衡恪：丹青不知老将至



李苦李：李桢书画



丁辅之：辅之白事



王提：我欲乘风归去又恐琼楼玉宇高处不胜寒



马公愚：马君武印



陈淡如：雪涛



乔大壮：狂篇醉句



邓散木：风隘吹阴雪
云门咍瀑泉



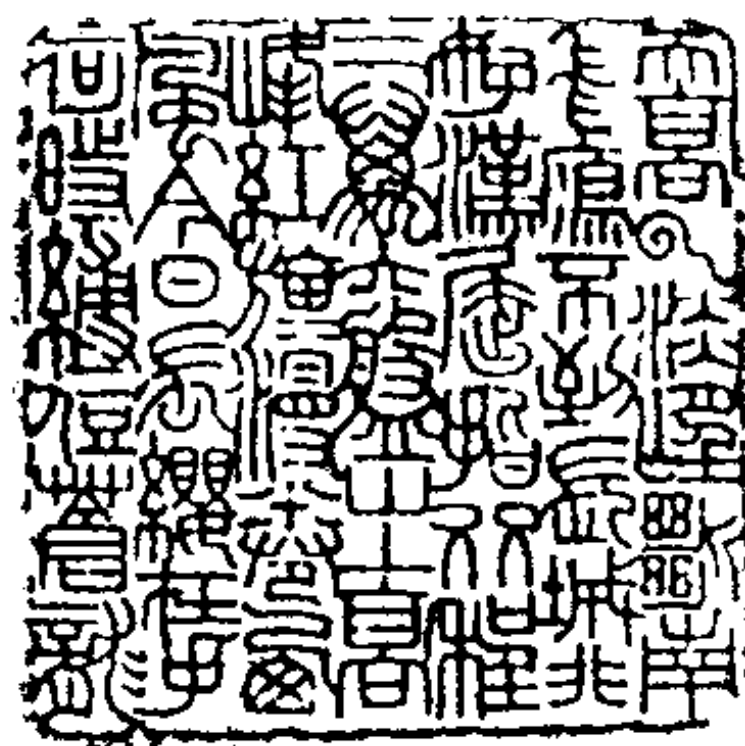
朱复戡：挥将寸铁
刀如笔



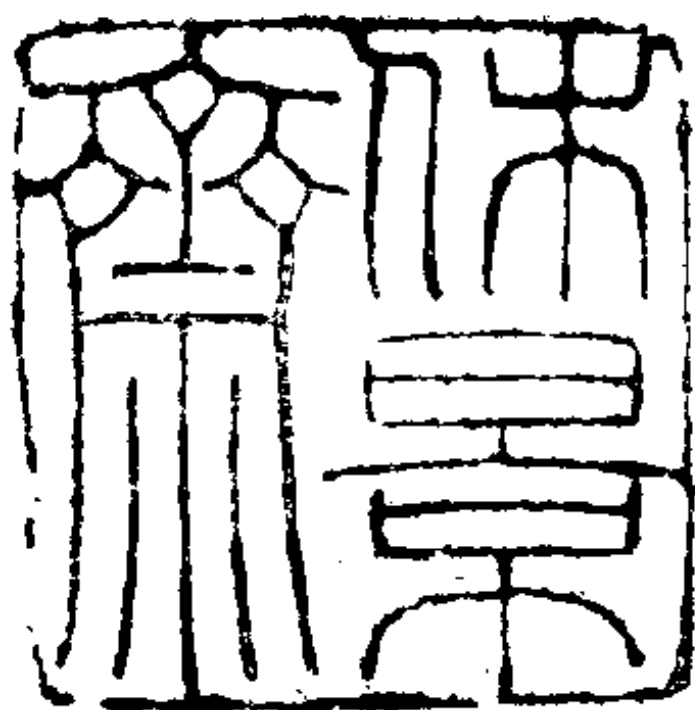
马万里：不露文章世已惊



宁斧成：强其骨



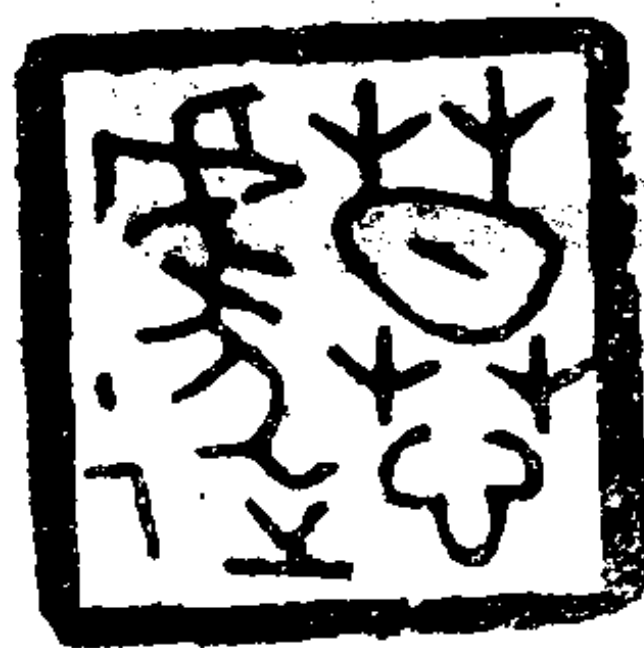
韩登安：毛泽东清平乐
六盘山词一首



唐醉石：休景斋



杨仲子：多情自古伤离别



寿石工：慕远



邓散木：卢瑞



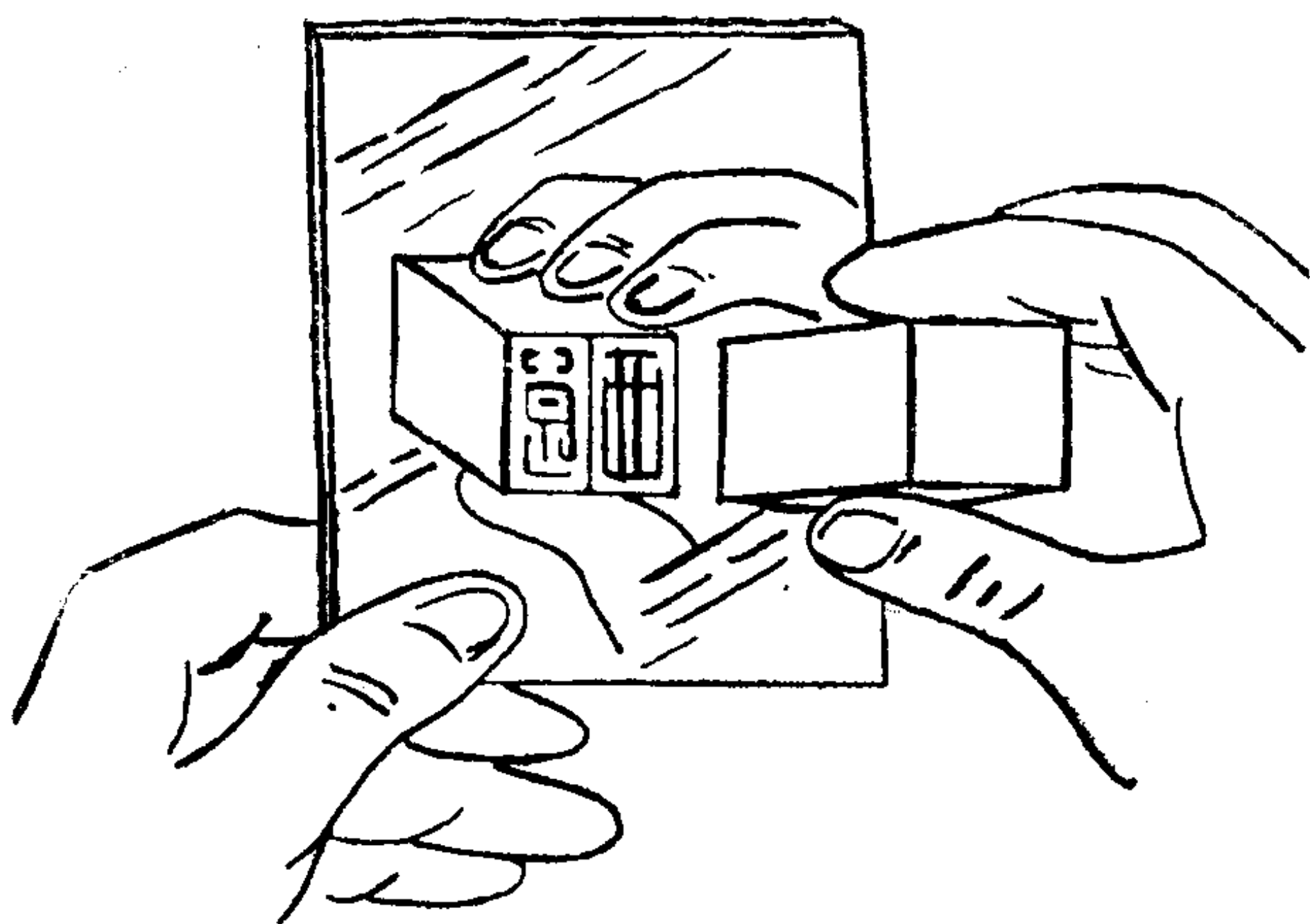
罗福颐：浩气长存

(图18)

二十三、篆刻要准备哪些材料和工具？

篆刻印章，必须准备印材（即印坯）、刻刀、纸、笔、墨、砚、砂纸、镜子、印床、刷子、印泥、印规、拓包等。

印材有很多种类，有铜、铁、玉石、玛瑙、象牙、牛角、竹、木、有机玻璃、石等等。学习篆刻，以用石质印材为最好，一是价格较便宜，容易找；二是质地较软，容易奏刀；三是能较好地表现出艺术效果。



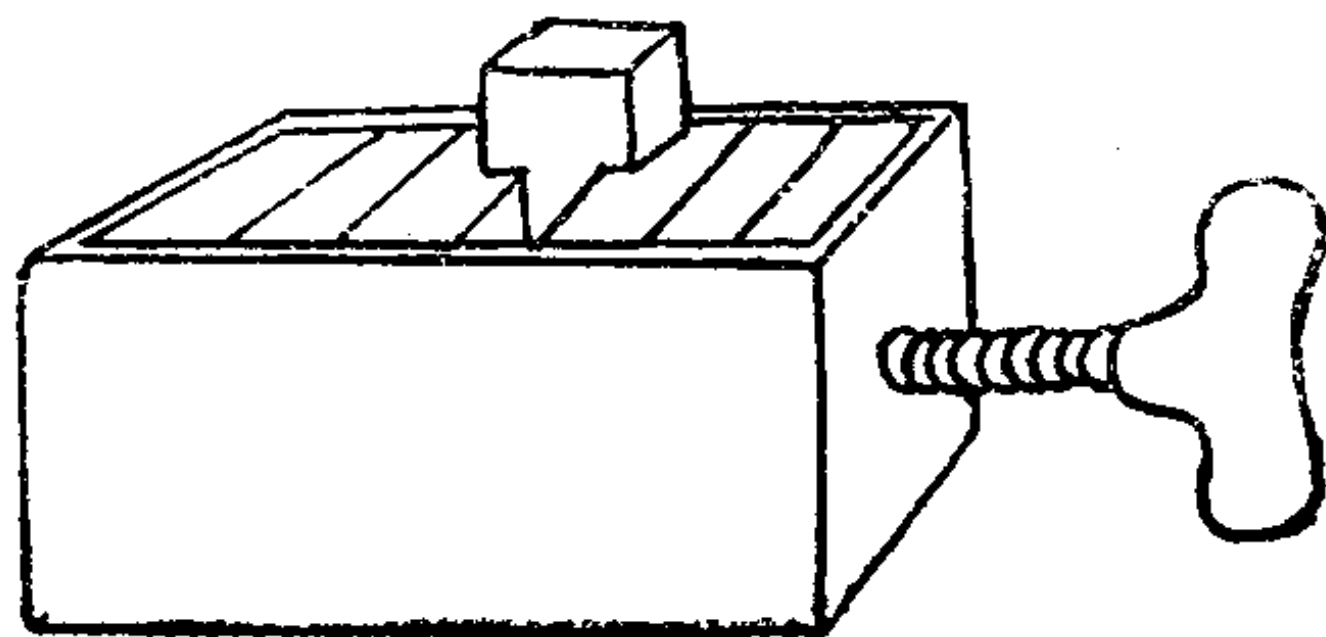
用镜子照着印面文字

纸，要准备蜡纸坯、毛边纸、宣纸三种。蜡纸坯吸墨、质薄、透明，作写印稿用。若无蜡纸坯，用毛边纸代替也可以，毛边纸吸水性好，作将印稿复印到印面时用。宣纸拿来盖印拓用。

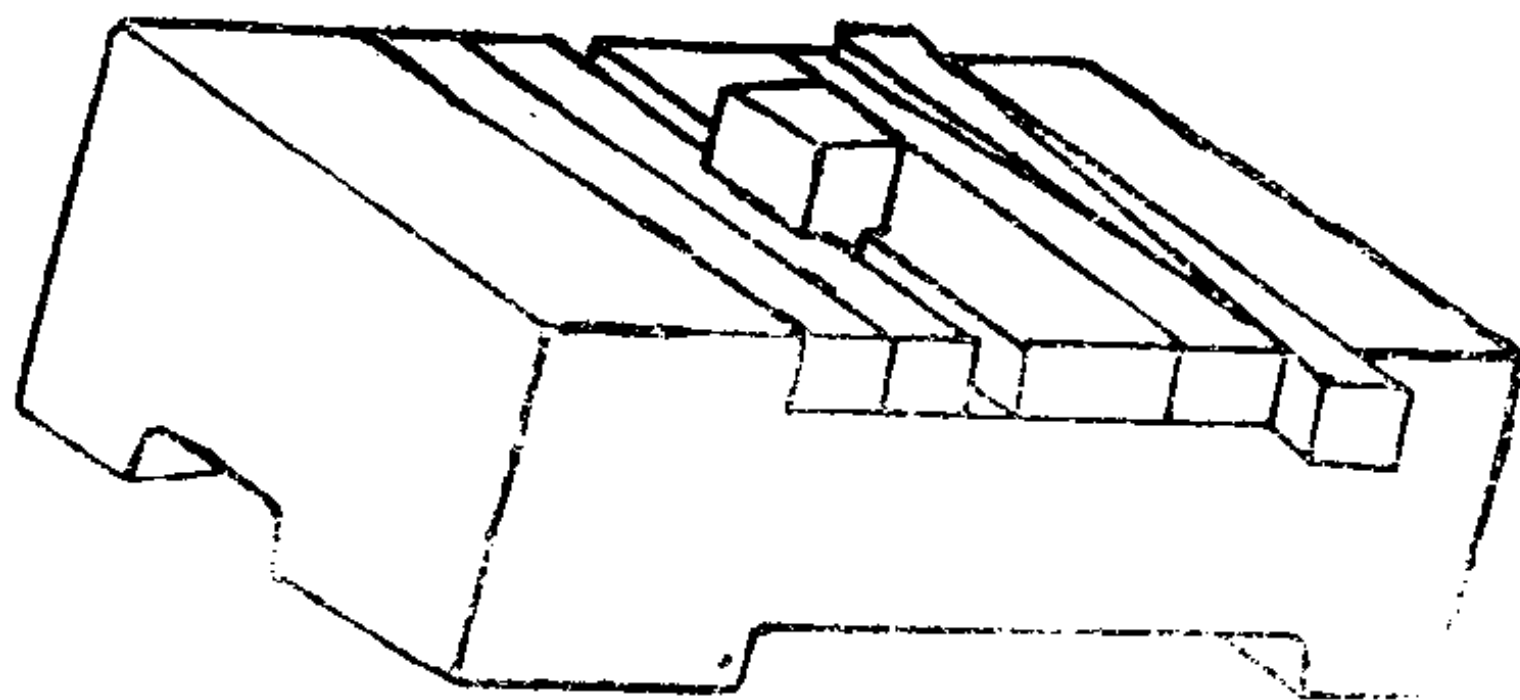
笔，用来写印稿，用小楷毛笔即可，如写过小的印文，可用“须眉笔”。

墨，要磨浓，写到纸上不能渗。

砂纸，要用木砂纸或水砂纸，准备粗、细两种，粗的用来磨平印面，细的用来把磨平的印面打光滑。



镜子，拿来作刻印过程中照着看看正面印文效果之用，要一块小的即可。



印床，是用来固定印坯的夹具，

可用硬木或金属制

印床 木印床(下) 金属印床(上)

成。刻方形印章可以不用印床，左手握住印坯，右手雕刻即可。若是小形的或不规则形的或是坚质的印坯，则用印床固定起来雕刻较为方便，也不容易滑刀伤手。

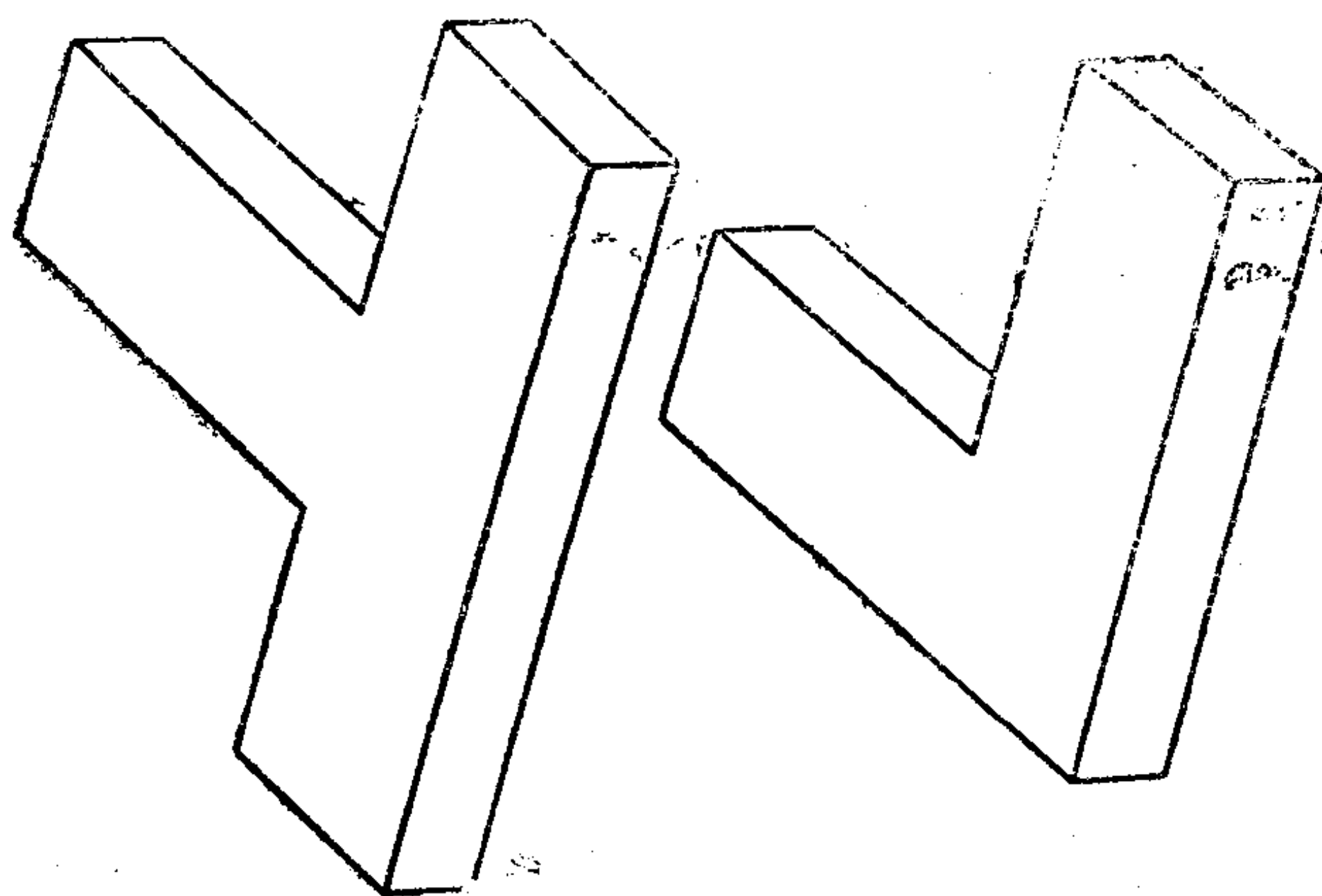
刷子要两种，一是毛刷或牙刷，用来刷除留在印面底部和边款刀痕内的粉屑。二是棕刷，俗称棕老虎，用来拓边款。

印泥，拿来钤盖印章用，以不走油的为好。

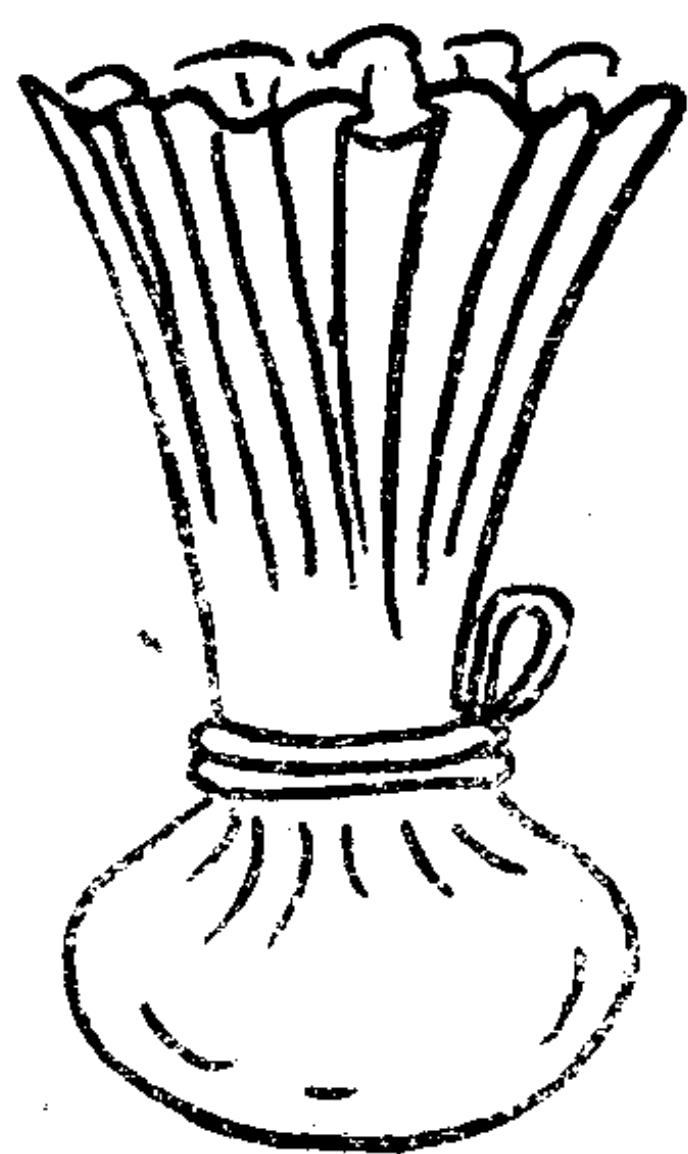
印规，又叫印矩，是盖章时用来定位的工具。可用金属或有机玻璃或硬木制成直角尺即成。

拓包，拿来拓边款用。可以自制：用塑料薄膜裹住一小

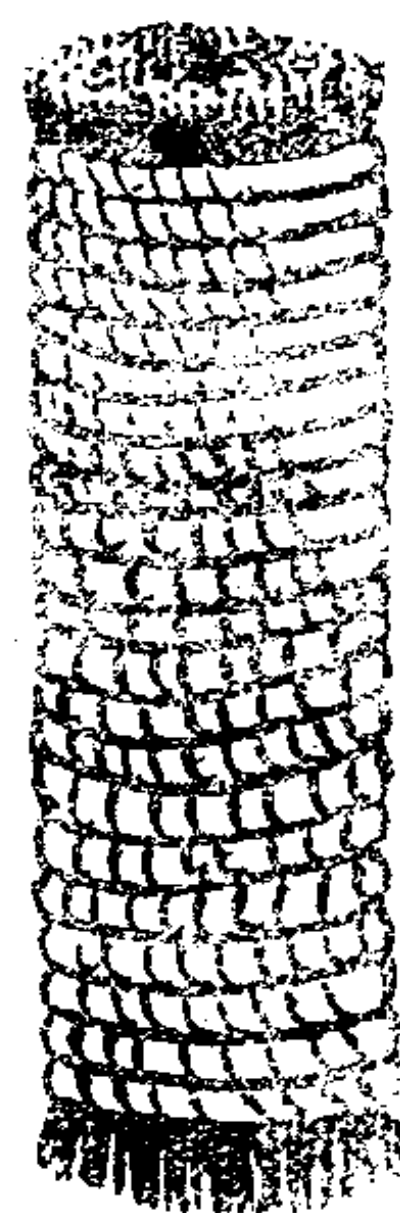
团棉花，外面再裹一层毛呢，再在外面裹上一层光滑细密的薄绸，然后捆扎起来即成。边款面大的，扎成似算盘裹大小即可。边款面小的，扎成似豌豆大小即可。



印规



拓包



棕刷

(图19)

二十四、怎样选用印石？

作篆刻用的印材一般都是石头，因为它比金属矿物更能表现艺术效果。但不是任何石头都能作印材的，常用来作印材的石头有青田石、寿山石、昌化石几种。

青田石，产于浙江省青田县，有黄、白、青、绿、黑等颜色，石质细腻，脆柔适中，没有砂钉等杂质，是篆刻最好用的石料。其中，有一种黄色、晶莹细润、呈半透明的，叫“灯光冻石”，是青田石中的最上品。绿色带黄，纯净透明如煮熟的龙眼的，叫“白果冻”；颜色青绿，明净晶莹如嫩兰叶的叫“兰花冻”；颜色褐黄或深黄带灰的，叫“酱油冻”（或“牛角冻”）。这些都是青田石中的上品。这些冻石质地虽好，但价格昂贵，初学者不必采用。市上出售的青田印石，多为淡青绿色，粉绿、酱紫、淡黄、绿灰等色的也有，石质也都很好，价格也低廉，初学篆刻用这种印石最合适。

寿山石，产于福建省福州市的寿山，品种繁多，黄、白、红、紫各色都有，其细润脆柔的程度虽然比不上青田石，但也是篆刻的好材料。其中有一种黄色、半透明、呈萝卜纹的冻石叫“田黄”，最为珍贵，有价比黄金之说。有一种石质洁白无瑕，晶莹透明的冻石叫“白芙蓉”，是寿山石中的上品；有一种黄白色、透明、呈圆圈如鱼脑重叠花纹的，叫“鱼脑冻”（也叫“白水晶”）；还有一种黄白色呈大面积萝卜纹且清晰可辨的，叫“金银地”，都是寿山石中

的上品。寿山石中除了那些上品之外，一般多不透明，而且石质较粗，较松脆，刻朱文时要特别细心。

昌化石，产于浙江省昌化县，有红、黄、褐色，而以灰白色的居多，也是常用的篆刻材料。其中有一种有鲜红斑块象鸡血凝结的，叫“鸡血石”，是昌化石中的珍品；鸡血石中更有一种白、红、黑三色相间的冻石，俗称“刘关张”，石质细腻，是鸡血石中最好的品种。此外还有一种质略透明，如煮熟藕粉的，叫“昌化冻”，也是篆刻用石的精品。一般的昌化石中往往含有砂钉杂质，石质都比青田、寿山石燥涩一些，篆刻时要特别注意避开砂钉，将它安排在刻不到的地方，以免损坏刀刃。如刻朱文时，让砂钉留在笔画上，或者刻白文时把砂钉安排在笔画之外，然后把它剔除。在用刀时还需采用多种刀法配合，克服由于砂钉造成的用刀的难点。

此外，还有内蒙产的叶腊石，浙江宁波产的大松石，福建莆田产的莆田石，陕西产的煤精石，山东掖县产的莱石等等，虽然它们比不上上述三种石料好，但也还可以作为学习篆刻之用。

二十五、怎样给印石打磨上光、磨平印面？

如果到市面上购买现成的印坯来篆刻，就不必再打磨上光，只需磨平印面就行了。而如果是要将大块的石料制成小

方的印坯，则需要用电动钢锯或手钢锯进行切割。切割成所需大小的印坯后，先在粗砂纸或砂轮平面上磨平各面，再在细砂纸上磨平各面。然后将细磨好了的印坯放在火面上烘烤，烘烤时千万注意要从远距火源到近距火源地慢慢加温，不能给印坯骤然加高温，以免爆裂。逐步加温到印坯本身能熔化蜡块时为止，紧接着趁热将蜡块均匀涂抹印坯各面，待印坯完全冷却后，就用绒布用力磨擦印坯，将附着在印坯各面上的蜡拭擦干净，印坯则通体晶莹滑润，光洁明丽了。

不论是自制的印坯还是买现成的印坯，篆刻前都要将印面磨平。磨平的方法是将粗砂纸平放在厚玻璃板上或平整的桌面上，再将印坯的印面贴放在粗砂纸上，用四个手指包围住印坯四个面的下端，捏紧印坯，用力均匀地作“8”字形循环往复磨斫，直至磨平为止。将印面粗磨平整以后，再换一张细砂纸放在厚玻璃板上，用上述方法心平气静地将印面细磨一次，印面就平整光滑了。

二十六、篆刻刀是怎样的？

锐的好还是钝的好？

据说吴昌硕住在吴门的时候，他的一位朋友请他吃饭，饭后，朋友拿出一方白芙蓉印坯来，执意请他当众刻章。吴昌硕没有随身携带篆刻刀，一时间篆刻刀又很难找，有人见

他的朋友家里正在建造新房，就随手拿了一枚大铁钉给吴昌硕，吴昌硕就用钉代刀，“沙、吵、吵”不一会一方浑厚古雅的印章便刻好了。吴昌硕拿铁钉来当篆刻刀用，一方面说明他的技艺高超，另一方面说明在特殊情况之下，这样做是不得已的。在正常情况下，篆刻是要有专门使用的刻刀的，而且篆刻刀还很讲究，种类也较多，从刻制不同印材方面分，有石刀、刻牙刀、攻金刀、切玉刀；从形式上分，有平口刀、斜口刀、单头刀、双头刀。篆刻以用石质印材为普遍，这里就只将刻石的篆刻刀作些介绍。

平口刀，刀口是平的，两端成直角。大号的宽度约8毫米，厚约5毫米。小号的宽度约4毫米，厚约2毫米。平口刀用于刻印文的笔画，是篆刻的主要用刀。

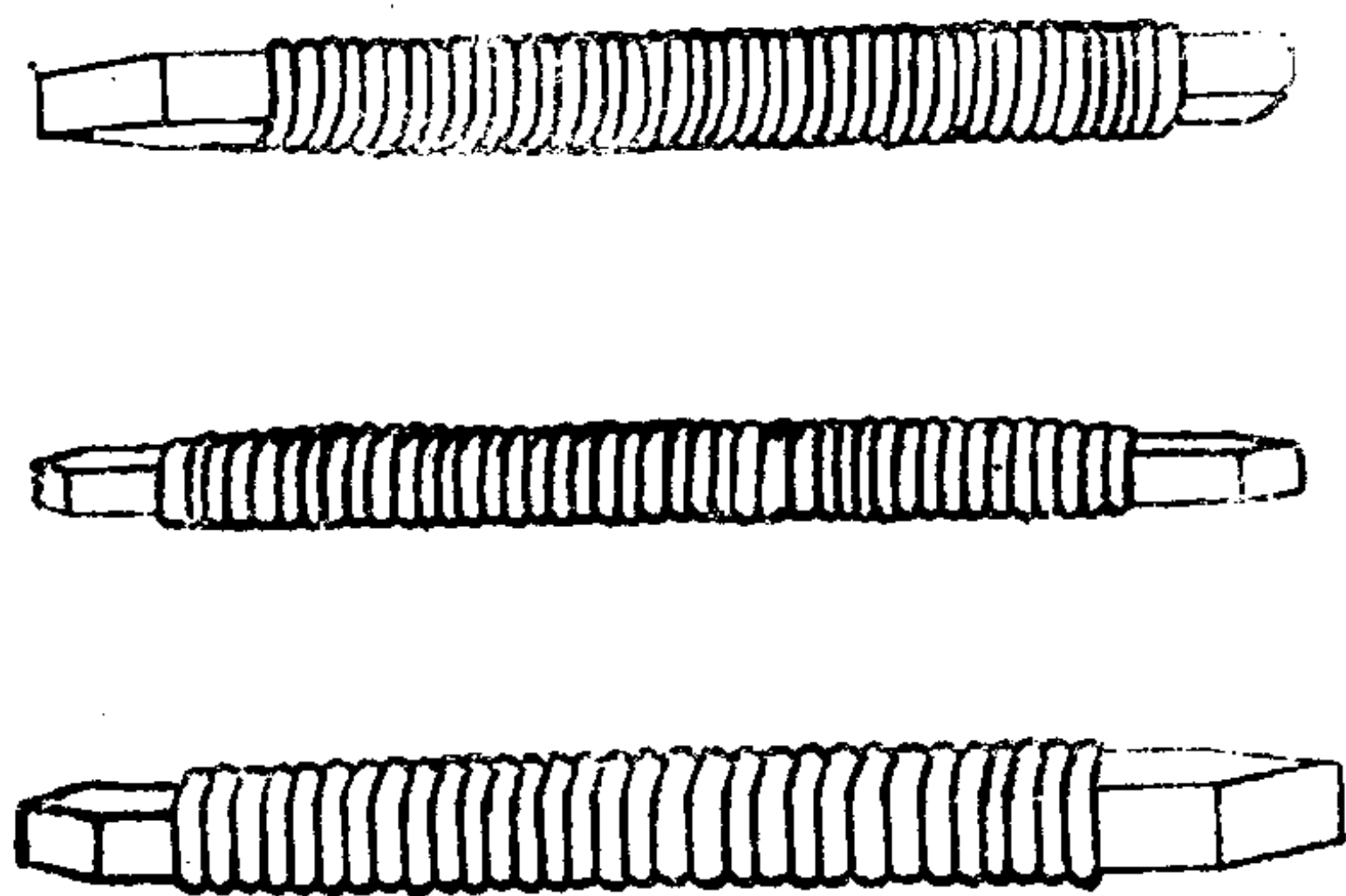


图20 篆刻刀

斜口刀，刀口呈锐角形，用于刻除笔画之外的空余部分印面，是篆刻的辅助用刀。

单头刀，是只有一头有平口刀刃的或斜口刀刃的。

双头刀，是两头都有平口刀刃的或斜口刀刃的，或一头是平口刀刃，一头是斜口刀刃的。

篆刻刀的制作比较复杂，如果不是特殊需要，只要购买市上出售的现成的篆刻刀大、中、小号各一把即够用了。

（图20）

篆刻刀的锐钝是相对来说的，如果不是刻竹、木印材，而是刻石质印材，过于锐利没有必要，过于钝涩又不容易入石。要看所刻印文的需要来决定。一般地说，刻小字，刻朱文，要用锐一些的刀；刻大字，刻白文，刀稍微钝一点也可以。有的人说要用钝刀刻印，才能刻出古拙苍劲的韵味。这种说法是不尽全面的。吴昌硕的印风可以说够古拙苍劲了吧，印坛上也有吴昌硕善用钝刀刻印的说法吧，然而吴昌硕善用钝刀刻石印的谜终于被马公愚揭开了：马公愚是吴昌硕的很好的朋友，吴昌硕曾对马公愚说过：“刻印容易做印难。”吴昌硕是怎么“做印”的呢？马公愚就曾经亲眼见过，原来吴昌硕每刻完一方印后，就把印面放在旧布鞋底上磨擦，直到辨认不清用刀的痕迹为止。可是对外人却说是用钝刀刻的。可见，用钝刀才能刻出古拙苍劲的印章的说法是自欺欺人的。刻出的印章是否古拙苍劲，不完全在是否用钝刀，它包含着篆法、章法、刀法等多种因素。

二十七、篆刻的步骤是怎样的？

篆刻一方印章，一般的步骤是这样的：

首先是运用篆法写印稿，印稿写好以后，接着就把印稿复印到印面上，再接着就是按印稿用刀雕刻印面，印面刻好后就钤盖印样，审视印样后，认为满意了，就雕刻边款，最后就是把边款拓下来。

二十八、什么叫篆法？

篆刻艺术，是由篆法、章法和刀法三者有机构成的艺术。所谓篆法，就是写篆字的方法，具体地说就是要会写，要写得漂亮，要懂变化，不写错字。篆法是篆刻的根本，它决定着篆刻艺术水平的高低甚至成败。如果连印面上的文字都写得不好，甚至写错去，那就很难想象刻出的那方印章的艺术效果会是好的。可以说，篆刻家一定是书法家，而书法家却不一定是篆刻家。篆法在篆刻中占有非常重要的地位。我看了许多青少年初学篆刻的作品，发现其中有一个共同的毛病，也是阻碍他们前进的毛病，就是不懂篆法，或篆法不过关。要么是不会用笔，要么是不懂结体，要么是不同篆体字互相混杂，更有一些是写错字、自己生造出来的字。所

以，学习篆刻，要过的第一关就是掌握篆法。篆字有很多种，每一种都有它自己的写法和特点。一定要掌握住它们各自的写法和特点，要把字写得漂亮，写对，在运用的过程中还要懂得既统一又在统一中有变化。古人在总结汉字构造的方法、特点和规律的过程中，提出了“六书”的学说，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。要掌握篆法，“六书”的学说是必须通晓的。同时，还要广泛地临习各种篆书的碑帖，学习各种篆书的写法，从中分析、理解、掌握它们的不同写法、不同特点。这样，写起篆字来才能合符“六法”，有根有据，既能把字写得漂亮，又不至于凭空臆造。

二十九、是不是要先掌握好了篆法 然后才能进行篆刻？

篆法在篆刻中起着决定性的作用。掌握好了篆法，才能保证篆刻的质量，这是很明显的道理。如果能在事前完全把篆法掌握好了，然后再进行篆刻，做到万无一失，当然很好。但事实上并没有必要去这样做。因为篆法在篆刻中并不是最终的目的，它也不是孤立地存在的，它需要与不同形状的印面，不同的章法配合起来，灵活地运用。要重视篆法，掌握好篆法，但又不能把它同篆刻对立起来，分割开来。如果把两者对立起来，分割开来，对较快地掌握篆法和提高整个篆刻水平显然是不利的。比较理想的做法，是把临习各种篆书

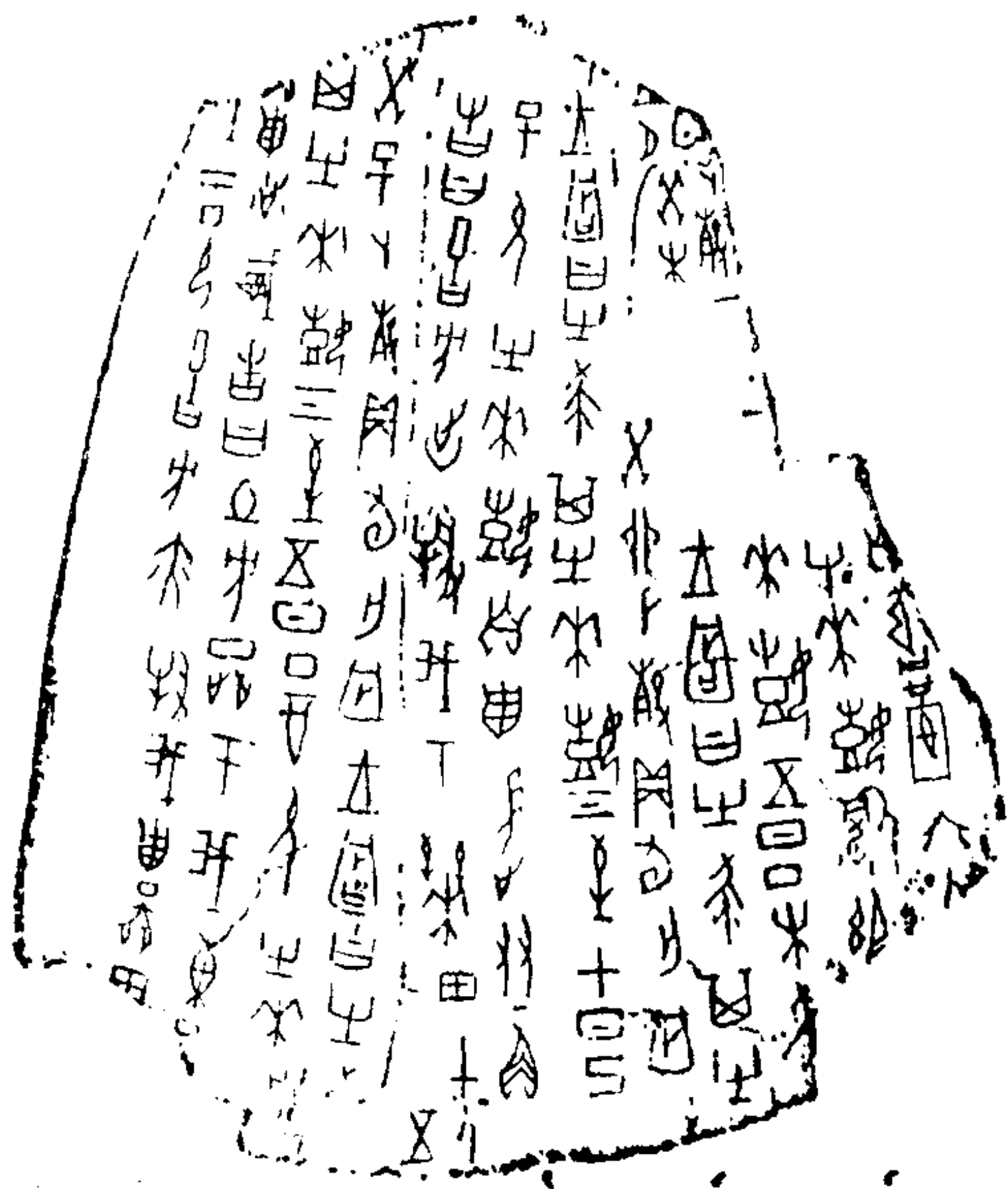
碑帖、钩摹各种较好的篆刻作品，和自己的篆刻创作实践结合起来进行，也就是说在掌握篆法的基础上进行篆刻，在篆刻的过程中加深对篆法的理解和掌握。只有一面练习，一面创作，把篆法的规律、别人的经验和自己的实践结合起来，进行比较、分析，才能更好地掌握篆法要领，更快地提高自己的篆刻水平。

三十、篆刻常用哪些书体？

篆刻用的书体很多，有篆书、隶书、楷书、行书、草书等，而以篆书用得最多，最普遍。在篆书中，又有甲骨文、金文、石鼓文、小篆、缪篆、九叠篆、鱼鸟虫篆等。这些篆书，时代不同，形体不一，各有各的特点和风格，在选用它们作为印文的时候，一定要注意掌握和区别。

甲骨文 甲骨文是龟甲兽骨文字的简称，它是我国殷商时代的文字。殷商时代科学极不发达，统治者迷信天地鬼神，无论祭祀、渔猎、战争，或遇风雨、疾病、灾害、祸福等，就常常利用龟甲兽骨来占卜凶吉。占卜之后，又常常在龟甲兽骨上面刻写占卜的日期、事件、预兆和应验等，所以甲骨文又叫“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”。刻有这种文字的龟甲，1899年在河南安阳的小屯村出土，因为这个地方正是当时殷王朝的都城所在，所以又叫“殷墟文字”。这是我国迄今能认识的汉字中最古老的文字。甲骨文产生于我国文字的草创时期，所以以象形和会意字居多。它的笔画

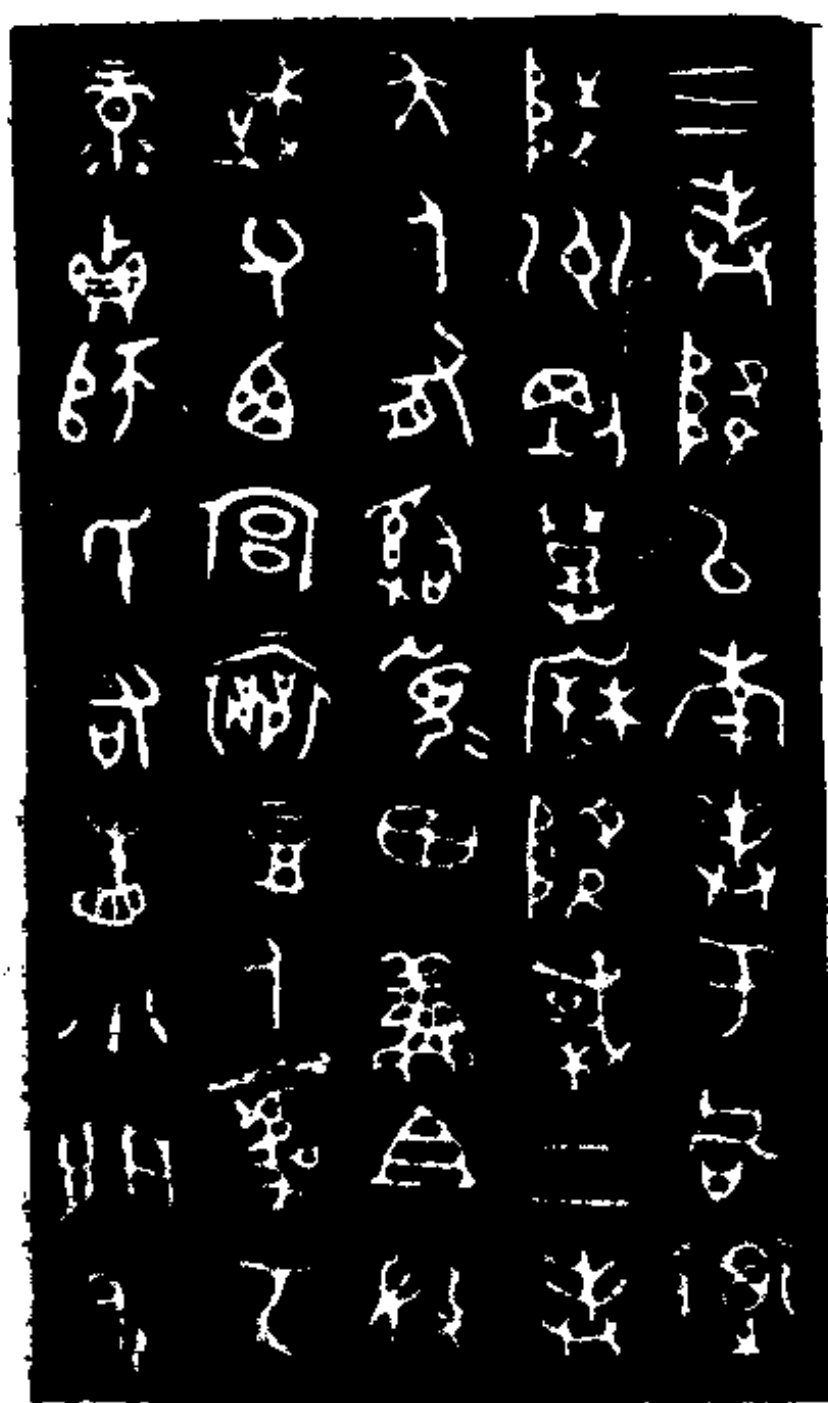
繁杂，图画性强，一字多体，大小长短没有一定。因为它是用刃具刻在坚硬的龟甲兽骨之上的，所以字的点画都较纤细劲健，笔法有方有圆，结构既对称平衡，又参差有致。这种书体古雅宽博，端严庄重，有质朴风格。



骨甲文

金文 金文又叫钟鼎文。古代称铜为金，金文就是铸刻在殷周时期的钟或鼎等青铜器上的文字。在金属上面镂刻文字叫做“铭”，所以金文也叫“铭文”。钟、鼎上面的铭文，有的是凹下去的，有的是凸出来的。凹下去的阴文叫“款”，凸出来的阳文叫“识”，所以金文也叫“钟鼎款识”。金文是兴起于商代末期，盛行于西周的一种文字。这种文字

的形体和结构总的来说与甲骨文非常相近，但由于形成文字的方法不同，甲骨文用刃具镌刻，而金文则多是用模子铸造，铸造前先把字雕刻在模具上，还可以进行细细地加工，所以字的笔画一般较为粗壮、圆转，字的大小也较为均匀。而且字的风格也随着时代的发展而有所变化。商代的金文一般说笔势雄健，形体遒奇；西周早期的金文则瑰异凝重，雄奇姿放。西周中期的金文，笔势柔和圆润，形体端庄迢丽，行款疏密有致，到了西周晚期，这种风格更加突出，是金文最成熟的形态。



金文



石鼓文

石鼓文 石鼓文是人们对刻在10个鼓形石头上的文字的俗称。唐代初年，在天兴县（今陕西省凤翔县）三畴原的荒野中发现了10个象鼓一样的石头，每个石头上都刻有四言诗

一首，其内容都是记述秦国国君游猎情景的，所以被称作秦代刻石。因为圆形的石头上刻字叫“碣”，所以石鼓文又叫“秦碣”、“猎碣”，它是我国现存的最早的“碣石”，被称作“碑碣之祖”。

石鼓文是秦始皇统一中国之前的一种书体，又叫大篆或籀文。它的用笔折直劲迅，婉转圆润，体现了直、曲、刚、柔、雄、秀的和谐的统一。它的结体多姿多态，富于变化。它是金文向小篆过渡的一种书体，保存了金文中繁复的痕迹，又接近于小篆，带有很大的装饰性和图案性。



小篆

小篆 小篆是对大篆而言的，它是秦始皇统一中国以后秦代通行的文字，所以又叫“秦篆”。秦始皇统一中国之前，文字使用的情况非常混乱，各诸侯国有各自使用的文字，这些文字形体不一，重文很多书写，难繁，不便交流。秦始皇统一中国



缪篆

之后，为了巩固统一的中央集权，便采纳了丞相李斯的意见，废除各诸侯国原来使用的文字，推行统一文字的政策，在

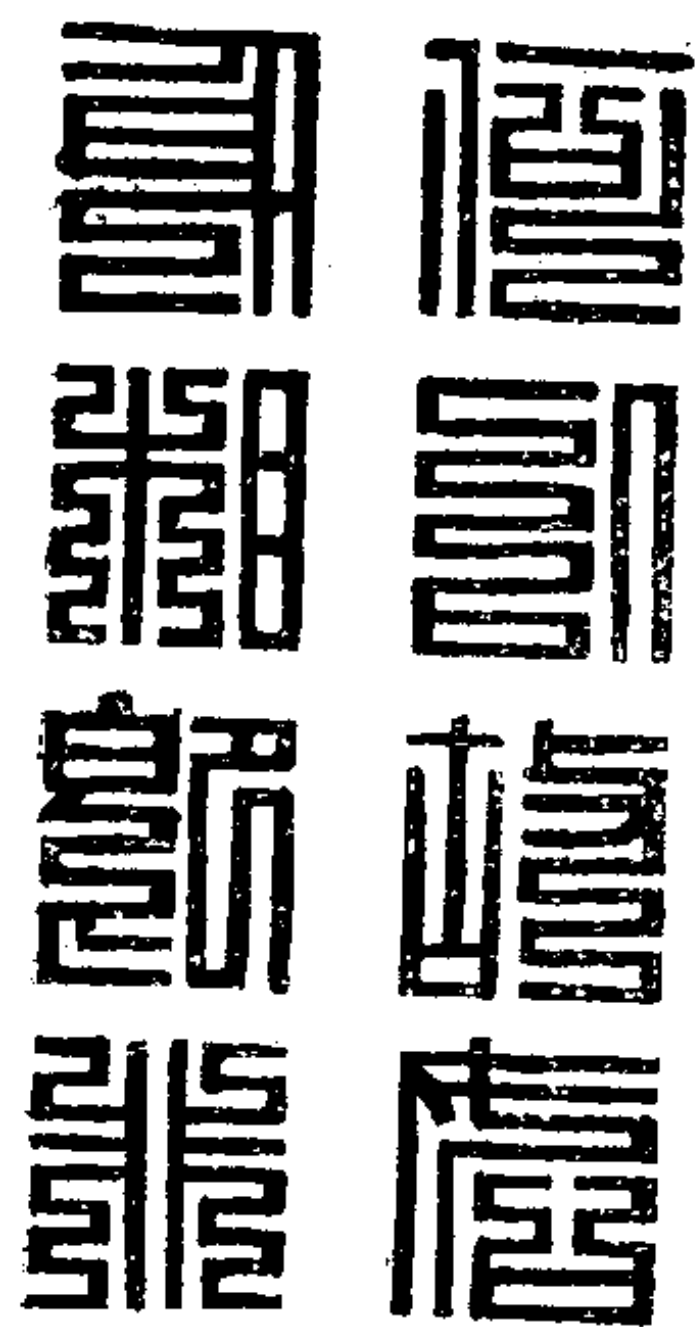
大篆的基础上加以省改，由写法“随体诘屈”的不统一变为形体固定，由不整齐的变为整齐，由形体复杂纷繁的变为简单而有条理，图画性大大减弱了，线条符号性大大加强了。这种文字上的巨大改革，使小篆成为了我国古文字的最终形式。小篆这种书体，笔画纤细柔和，圆匀整齐，结体向背抱负，俯仰承乘，风格茂朴端庄，秀逸流动。

缪篆 缪篆是秦代八体书中的摹印，所以又叫“摹印篆”。这种书体，是汉魏时期印章中使用的一种篆书书体。汉代刻印的人为了使印文的布局能达到更加匀称、丰满、严谨的效果，产生一种庄严、典重、雄浑、伟丽的气韵，在印章制作过程中，就有意地将小篆中一些笔画繁杂的字简去一些笔画，或者将一些笔画少的字作一些笔画上的屈曲折叠，即所谓进行一番绸缪的意思。缪篆这种书体平正方直，庄重圆润，温厚静穆，雄浑茂朴，成为后世篆刻家学习和用作印文的典范。

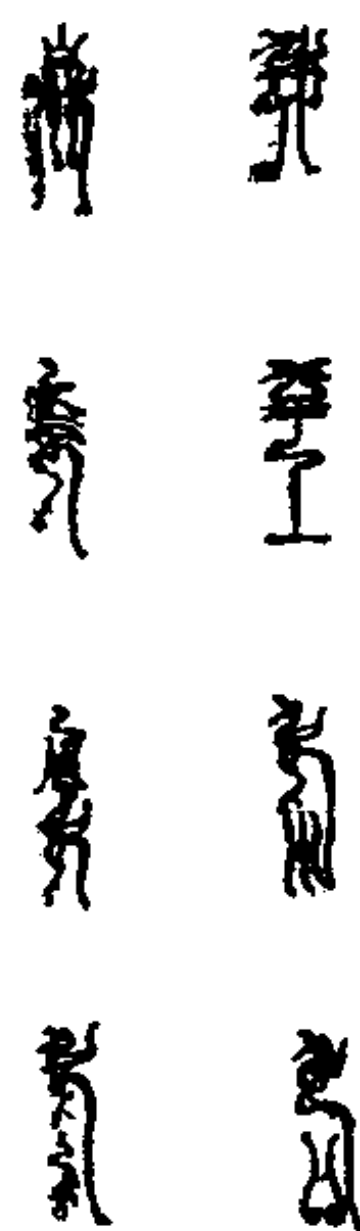
九叠篆 九叠篆又叫上方大篆，是印文中篆书的一种别体。九叠篆始见于唐代，盛行于宋、元，延至于明、清。这种书体笔画折叠均匀，纤细饱满。折叠的多少，根据字的笔画繁简而定，有六叠、七叠，多的到十叠以上的。取名“九叠”，是因为“九”是数字中的最后一个，形容叠数之多而已。这种书体多为官印所用。

鱼鸟书篆 鱼鸟书篆又叫虫书、鸟虫书，是篆书中的一种变体。这种书体产生于春秋战国时期，当时主要是铸或刻在兵器或钟镈上面的。到了汉代，才开始用在姓名印章之中，其中又以玉印中使用得最多。这种书体的笔画象鸟或虫的形状，缠绕盘曲，如微波浮荡，细浪翻卷，如行云流水，

虫鱼蠕动，非常奇倔有趣。



九叠篆



鱼鸟虫篆

三十一、有哪些印文书籍 可供参考？

篆刻常用书体的参考书籍有很多，现分类列举常用的一些简介如下：

甲骨文类：

《甲骨文编》 中国科学院考古研究所编辑，中华书局出版。收字4672个。甲骨刻辞中所见的已经认识和未能认识

的字大体已经齐备，且以实物照象及拓本复印为主，摹写较为精致，是集甲骨文大成的工具书。

《甲骨文字集释》 台湾学者李孝定编辑，1970年再版。该书将甲骨文发现以来各家对甲骨文字的考释广为搜集，并加按语，提出自己的看法，是集几十年甲骨文考释大成的工具书。

金文类：

《金文编》 容庚编著，中国科学院考古研究所编辑，中华书局出版。正编收字2420字，重文19357字。附录收字1352字，重文1132字。内容丰富，摹写精良，体例谨严。

《古籀彙编》 徐文镜编，商务印书馆出版，共收27772字，以小篆标头，金文各字均注明出处，后附甲骨文。是一部收字较多，便于查考的金文工具书。

《古籀文编》 罗福颐编，文物出版社出版，收录先秦官私籀印文字2773字。所收的字均用照象复制，字形逼真，是战国文字的重要字汇。

《古文字类编》 高明编，中华书局出版。全书分三编。第一编收已认识的单字3056字，重文共17005字。分四栏，第一栏为商周时代的甲骨文；第二栏为商朝和两周时代的金文；第三栏为春秋战国时代的石刻、简帛、古籀等文字；第四栏为小篆。第二编是合体文字。第三编是徽号文字。本书最大的特点是查检一个字时，可看到从甲骨文到小篆的演变情况，最便于初学。

此外，还有《说文古籀补》、《说文古籀补》、《说文古籀三补补》等，均可参考。

小篆类：

《说文解字》 许慎著，中华书局出版。收字9353个，重文1163个。书体以小篆为主，有些字附有古文或籀文。是重要的篆刻用文参考书。

此外，还有天津古籍书店印行的《说文大字典》可供参考。

缪篆类：

《缪篆分韵》 桂馥编，上海书店出版。收汉、魏印章用字2000多个，重文8000多个，均按韵目排列，是集缪篆文字的专书。

《汉印分韵合编》 上海古籍书店出版。该书由袁日省原本、谢景卿摹录的《汉印分韵》、谢景卿编的《汉印分韵续集》、孟昭鸿编的《汉印分韵三集》三书合编而成，共收汉代印章文字1.5万个。字体钩摹较精，是一部较好的篆刻用文工具书。

《汉印文字徵》 罗福颐编，文物出版社出版。收集汉、魏官私印文字2646字，重文7432字。也是篆刻用字的一部较好的参考书。

此外，还有一本《篆法辨诀》，元朝人应在著，上海书店出版。该书选择了一批楷书中基本形体、偏旁跟小篆形体偏旁绝不相同的字加以比较、分类、综合、剖析，阐述楷书和篆书在写法上的差别，指出这些楷书在小篆中的正确写法，是一本防止写错篆字的、篆刻工作者必读的工具书。

三十二、怎样写印稿？

写印稿就是运用篆法在印面上写上印文（如果是刻肖形印就是画上图案），设计印面的形式，这是篆刻最重要的、关系到作品成败的一个环节。

写印稿有两种方法，一种是先写在纸上，然后再把它复印到印面上；一种是直接写在印面上。

在纸上写印稿，先要将写稿用的蜡纸坯（无蜡坯用薄型纸也可以）覆盖在印面上，用手掌在纸上按捺出印面的四周轮廓，印面的形状、大小就出现在纸上了。然后在纸上的“印面”上写上印文或画上图案。这种方法，是写印稿的最基本的方法，也是初学篆刻的人最适用的方法。印稿可以多写几份，反复比较、修改，择优定稿后，再把纸上的印稿复印到印面上去。

直接在印面上写印稿，就是将印文或图案反写或反画在印面上，直接在印面上设计印章的形式。用这种方法，虽然不必经过复印印稿这道工序就可以用刀雕刻了，但是难度比较大，它要求一次定稿，没有修改的余地，所以一定要事先打好腹稿。这种方法是篆刻技艺比较纯熟的人采用的，初学者不宜采用，因为万一写得不理想，需要磨掉，一来浪费印材，二来花费时间。为了有把握起见，可以先把印稿写在一透明纸上，再把纸翻过来，纸上的文字或图案就成了反的，然后就照“样”直接写到印面上。

还有一种是既不事先在纸上写印稿，也不直接在印面上

写印稿，而是以刀代笔，直接在印面上雕刻出所需的文字或图案。这更是篆刻技艺高超的人才能做得到的，初学者不必仿效。

写印稿采用的文字，一般都是篆体字，所以写印稿又叫“篆印”。篆印要特别注意两点：一是不但要会认识各种各样的篆体字，而且要会写各种各样的篆体字，不能把字写错了。二是要懂得各个时代的篆体字的特点，在一方印章的印文当中，字体要统一，不能混杂不同时代的篆体字。

三十三、什么叫章法？篆刻的章法有哪些？

篆刻的章法，就是将印文美观地分布在印面上的方法和原则。简单地说也叫分朱布白。它是根据印文和印面进行构图的一门学问，是篆刻过程中的关键所在，决定着一方篆刻作品的艺术命运！

将印文分布在印面上，不管是两个字、三个字、四个字或者多个字，不管是一行字、两行字、三行字、四行字或者多行字，除回文印外，其排列顺序都是从上到下，从右到左的。在章法上，最讲究的，也就是总的要求是匀称平衡，呼应关联，对称舒适，虚实统一，疏密结合，美观和谐。而最忌杂乱散漫，平淡板滞。在章法的具体处理上，则有如下一些基本方法和原则可以使用和遵循：

一、对比法。这是将印文作虚实对比，疏密对比，朱白

对比的处理方法。扩大并突出文字笔画多少和地位空间的矛盾，使疏处更疏，密处更密，红处更红，白处更白，产生疏密、虚实、红白对比的强烈艺术效果。古人在谈章法时常说要“疏可走马，密不容针”，就是强调这种对比原则是篆刻章法中的精髓。

二、对称法。这是将印文在疏密虚实上作对称处理的方法。对称的手法可以有斜角对称、左右对称、上下对称、交差疏密的对称等等。

三、借用法。这是对印文中上下两字在相同部位有形体相同部分时作不重复的处理方法。可以在下一个字与上一个字形体相同的部位写成“=”或“|”的符号，以避免印文中上下部分的形体重复、单调、板滞。

四、挪让法。这是打破不管印文笔画多少都均衡占据印面的处理方法。笔画多的字，可以让它占地宽些，笔画少的字，可以让它占地窄些，以便使印文顾盼有情，使平板的章法显得生动活泼。

五、穿插法。这也是打破印文均衡占据印面的处理方法。可根据字的笔画特点，空白多少，互相穿插，以达到整体的紧凑、生动、美观的目的。

六、欹正法。这是以不平正来求得平正的处理方法。用印文的东歪西扭、上俯下仰的笔画和形体，获得“歪歪得正”、活而不乱的艺术情趣。

七、夸张法。这是对单数印文的处理方法。可用夸张的手法将印文中某一个字的形体拉长，使印面造成一种匀称平衡而又不板滞的艺术效果。

八、连字法。连字法也叫文字嵌合法。这也是对单数印

文的处理方法。可将印文中两个相邻的笔画较少的字连写在一起，占一个字的地位，以取得整齐均衡的效果。

九、并画法。这是对多笔画的印文的处理方法。一些笔画较多的印文，可将某些笔画作适当的合并，合并后应“仍然使人看得出原来的笔意。这种处理，既可克服印面的繁杂板滞，又可获得含蓄的艺术效果。

十、移位法。这是对文字偏旁部首的处理方法。对某些印文，可以依据异体字的写法，将一些偏旁部首适当地移动位置，如“和”写作“𠂇”，“羲”写作“峨”，“秋”写作“𠂇”，“界”写作“𠂇”等等。以便使印面获得一种新鲜、活泼、均衡的感觉。但一定要根据“六法”，不能随心所欲，凭空臆造。

十一、变体法。这是对重复印文的处理方法。印文中如有重复的字，可以将其中一个相同的字改用不同写法的字，以打破印文的重复雷同的局面，但也不能随心所欲地凭空生造。

十二、留空法。这既是对单数印文的处理方法，也是对笔画少的印文的处理方法。一些单数的印文如果不宜采用夸张法来处理，就干脆留出空白。一些笔画少的字，如果不宜采用挪让法来处理，也可任其留出空白。以取得印面的虚实对比效果。

十三、借边代边法。这是对笔画较多而又多是包围结构的印文的处理方法。一些笔画较多而又多是包围结构的字如“国”、“图”，“间”、“团”等字，其左边或右边的一竖，可借印章的边框表示，也可用印文的笔画代替边框，以消除印面的闭塞感。

十四、增减笔画法。这是对笔画过多或过少的印文的处理方法。对笔画过多的印文适当减少一些笔画，对笔画过少的印文适当增加一些笔画，可以使印面获得均衡匀称的艺术效果。但笔画的增减也应有根有据，不能凭空乱造。

十五、粗细处理法。这也是对笔画过多或过少的印文的处理方法。一些笔画较多的字，笔画可以略细一些，笔画过少的字，笔画可以略粗一些。这种处理能增加印面的起伏、节奏感。

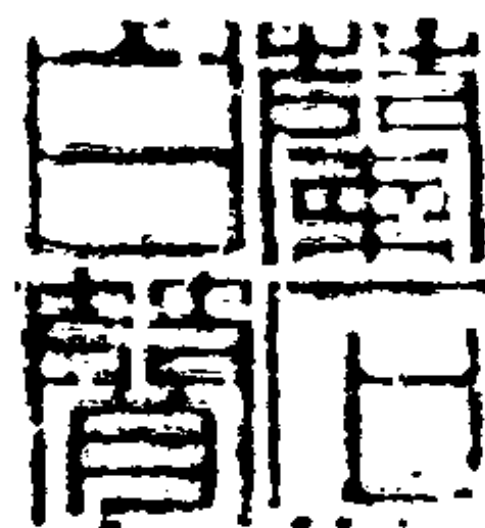
十六、朱白文相间法。这是处理印文笔画多少悬殊的方法。一般原则是笔画少的字刻成朱文，笔画多的字刻成白文。朱白相间的印文一般是对称的，或左朱右白，或上朱下白，或斜角交叉朱白。这种处理方法，可以使印面朱白均衡，造成一种协调和谐感。

十七、边界处理法。这是对印面进行疏密、虚实对比和造成整体统一感的处理方法。朱文印一般要加边框界格，白文印一般不加边框界格。白文印中一般字形方正、印面饱满的不加边框界格，字形不方正的、印面不饱满的可加边框界格。与笔画平行的边框界格可以是残缺的，与笔画不平行的边框界格不宜残缺。

十八、文图相衬法。这是对印文较少的印面的处理方法，一般多用于斋馆别号印、词句印、吉语印等，也有用于姓名印的。图案可以是表示吉祥的，也可以是动植物肖形的。图案和印文内容在意义上应尽量吻合。可将图案安排在印文的一侧，两侧或四周。这种章法处理，能使印面含义隽永、生动美观、别具一格。（图22）



吴熙载：攘之
对比(疏密对比)



郭尚先：兰石白简
对称(斜角对称)代边



叶潞渊：日日新又日新
借用(“日”字、“新”字借
用)变体(“日”字变体)



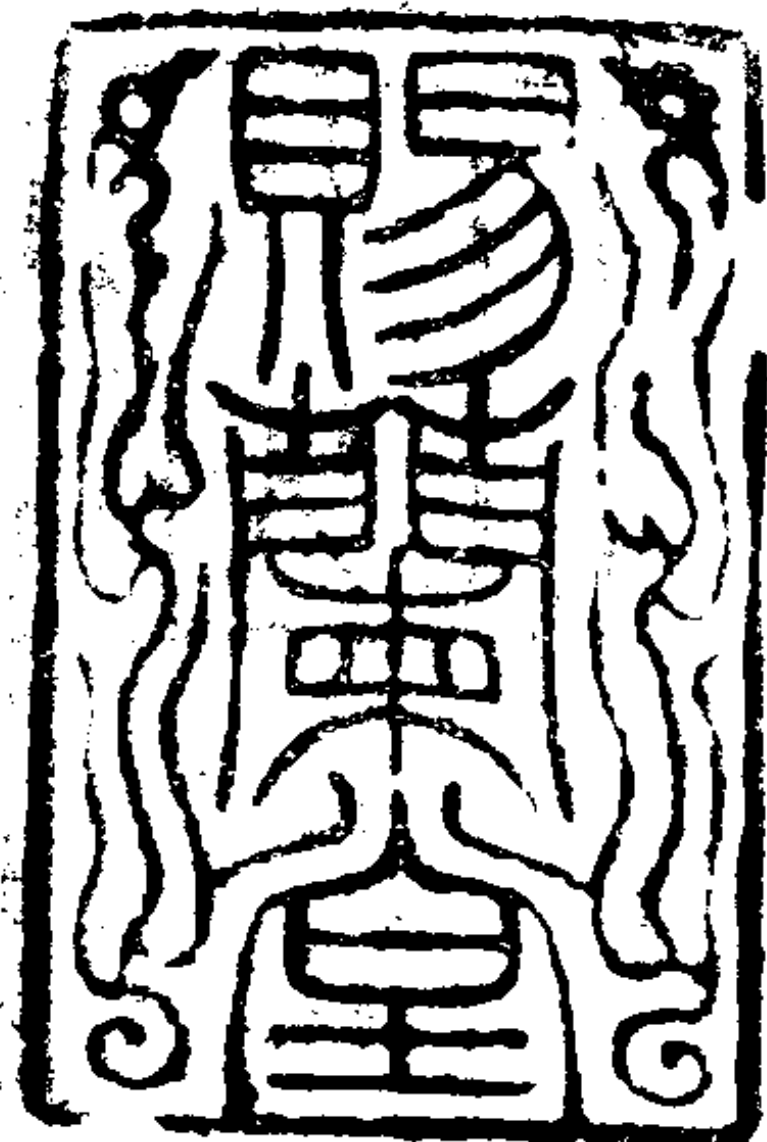
汉印 颍川太守
让挪(左右让挪)



赵之谦：丁文蔚
笔画粗细处理



叶潞渊：长乐未央
朱白文相间



趙之謙：蘭蘭堂
文田相村



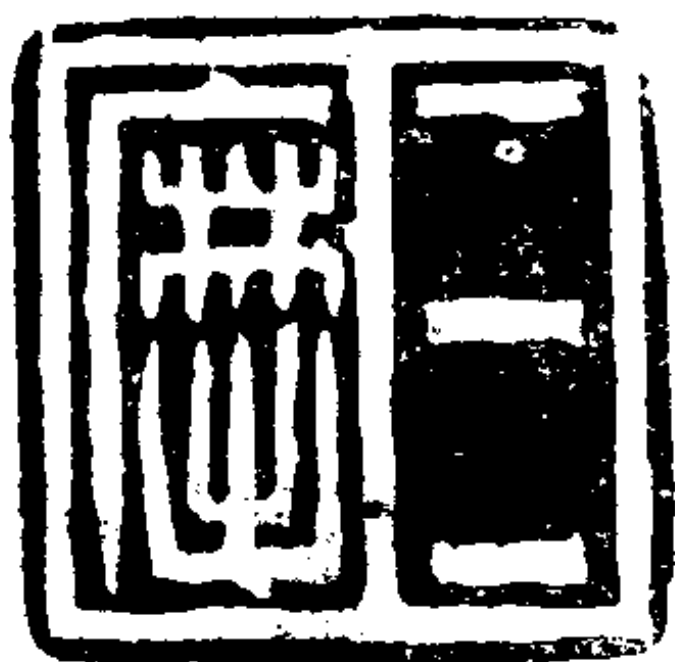
邵石如：蓮源
文田相村



丁敬：山舟
朱文加边框



蘇宣：松園閣
白文不加边框



蒋仁：三摩 并画
(“摩”字里面的“林”
字两横并画捺撇并画)



陈鸿寿：秋士
移位(“秋”字左右两
部份位置对换)



白石石，者手自石
留空



赵之谦：二金蝶堂
减笔画(“金”字和“堂”
字减了笔画)



蒋仁：小蓬菜
穿插 挪让



宁斧成：阳刚
敬正



齐白石：澹容軒
夸张



吴昌硕：泰山殘石樓
连字

(图22)

三十四、怎样将印稿复印到印面上？

把预先设计好的印稿翻复过来印到印面上去叫做复印印稿。其具体做法是：将印稿翻复过来，准确地放到印面上，然后用一支干净毛笔蘸上清水，涂到复盖有印稿的印面上，使印稿上的墨迹沾湿。再在涂了清水的印面上复盖一两层毛边纸或宣纸，用手轻轻地按一按，让毛边纸或宣纸把多余的水份吸去，然后揭去毛边纸或宣纸。再用一张较坚韧的薄型纸复盖到吸去了水份的印面上，用大拇指的指甲在纸面上用力地均匀地研磨，使印稿上的墨迹全部印在印面上，最后就揭开印稿纸。如果印面上印出的墨迹有不太清晰的地方，则可用毛笔再细心地将不清晰的地方描摹一遍。

还有一种很简便的方法，就是将写好的印稿翻贴到印面

上，然后拧干一块浸湿了的薄布覆盖到印稿上，用拇指甲在薄布上反复地研磨，印稿上的字就复印到印面上去了。

复印印稿能准确不误地将设计好的印面文字和式样移到印面上去，是初学篆刻的人最适宜采用的方法。但是这种工作要做得很精细，不能草率从事，初学者只要多多练习，是能够很快掌握的。

三十五、怎样执篆刻刀？

书法要讲究执笔，篆刻也要讲究执刀。不会执笔写不出好字，不会执刀就刻不出好的篆刻作品。

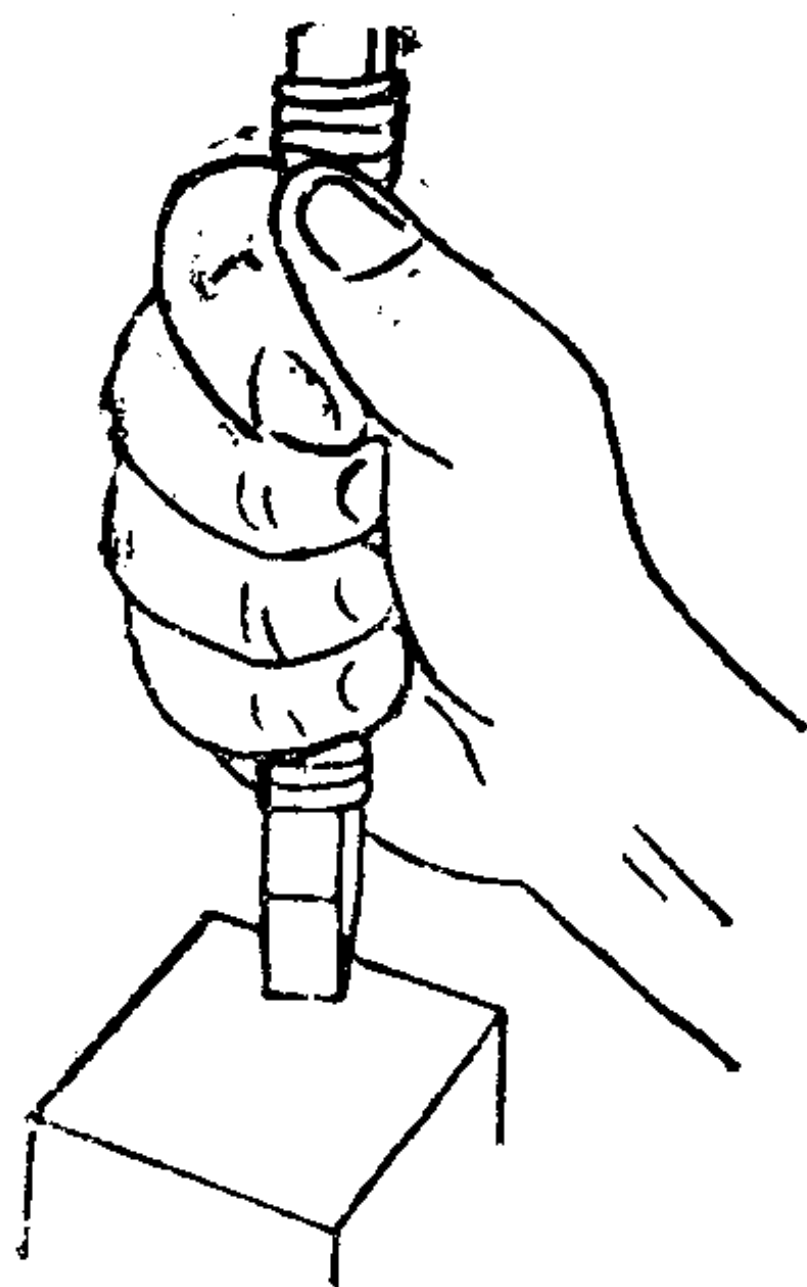
执篆刻刀的方法有两种，一种是握拳式执刀法；一种是执笔式执刀法。

握拳式执刀法是大拇指与其它四指呈握拳头式的执刀式样。运刀的方向是由外向内，刀杆略向外方倾斜。这种执刀法便于发挥腕、肘、臂的作用，力量较大。用大力，刻大印，采用这种执刀法最为合适。但一些运刀的细微变化则难以得到体现，这是它的不足之处。

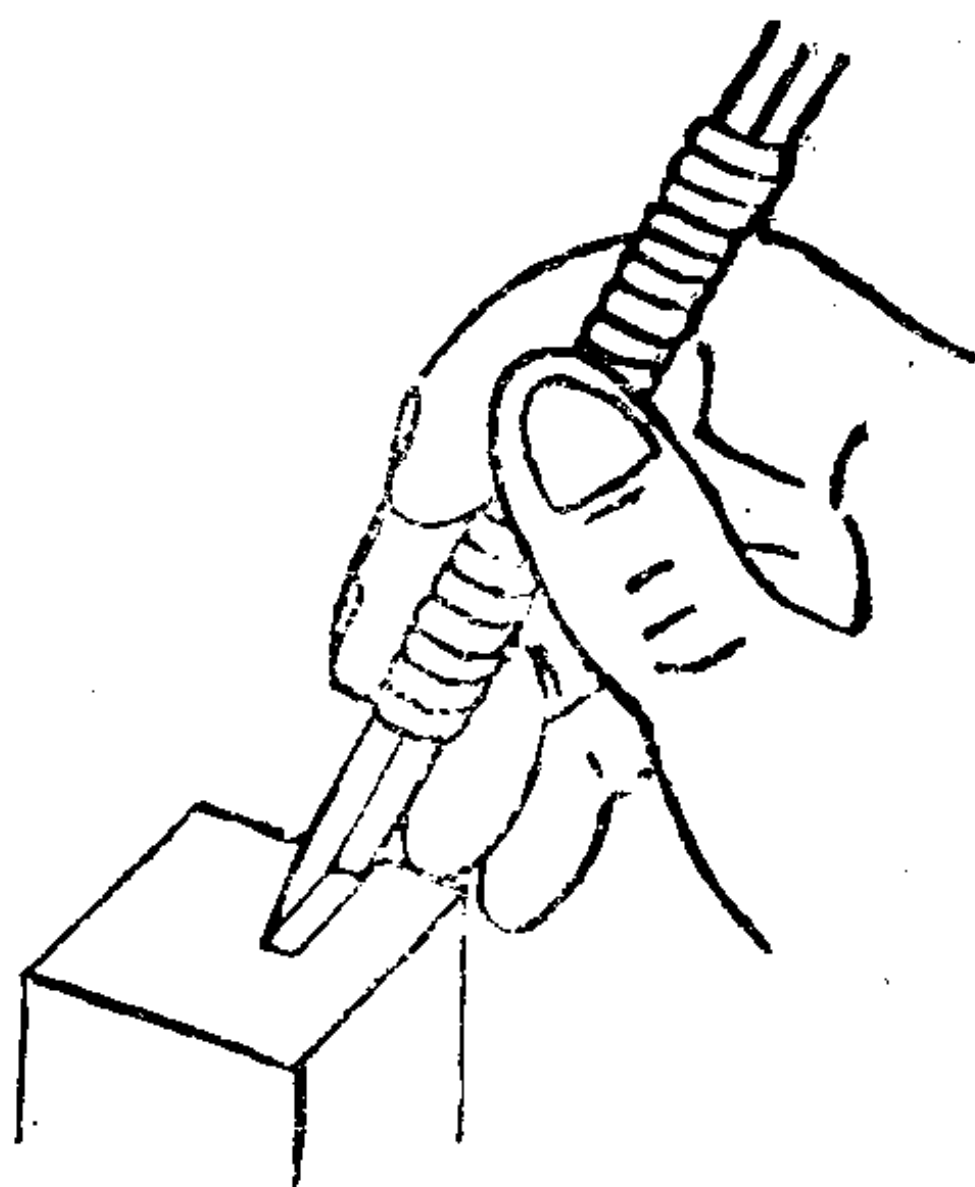
执笔式执刀法是指象执钢笔一样，食指和中指一上一下贴住刀的一侧，大拇指贴住刀的另一侧，三指分别从两侧夹住刀杆。这种执刀法也叫“三指包抄式”执刀法。运刀的方向是从右到左，刀杆略向右方倾斜。执笔式执刀法虽然需要具备较强的腕力，但灵活自如，能很细致地处理一些精

微变化之处。用小刀，刻小印，宜采用这种执刀方式。

不管是握拳式执刀或者是执笔式执刀，一般都是用右手。都是用刀角刻入印面。运刀的方向一般是固定不变的。如果是要刻出方圆屈曲，上下左右的笔画，则要依靠握章的手来转动印章的方位，以顺应运刀的方向。



握拳式执刀法



执笔式执刀法

三十六、什么叫刀法？篆刻的主要刀法有哪些？

刀法，就是篆刻时用刀的技法。书法是用笔在纸上写字，笔法掌握得好，字才能写得漂亮。而篆刻则是以刀代

笔，在印面上“写字”，所以前人又称刻刀为“铁笔”。运用这支“铁笔”的方法运用得好，不但能准确地表达出书法的笔意，而且还能表达出书法所不能表达的艺术效果。所以刀法在篆刻过程中，是决定一方篆刻作品艺术命运的最后的

关键。

前人总结出的篆刻的刀法有很多种，比较典型的是所谓“用刀十三法”，即正入正刀法、单入正刀法、双入正刀法、冲刀法、涩刀法、迟刀法、轻刀法、埋刀法、舞刀法、复刀法、留刀法、切刀法、平刀法等。这些繁多的名目，大多是由于各人的体会不同和刻刀的大小、厚薄、钝利不同以及运刀时的方向、角度、速度不同而总结出来的。根据实践的经验，在这些众多的刀法中，以冲刀法和切刀法为最主要，用得也最多。其它的那些刀法，只不过是起一些辅助性的作用罢了。初学篆刻的人，只要好好掌握了冲刀和切刀这两种刀法就够用了。

三十七、什么叫冲刀法？

什么叫切刀法？

冲刀法，就是拿起篆刻刀象冲锋一样一直向前刻去的篆刻用刀方法。其具体刻法是：执笔式执刀，起刀时，刀杆向右侧倾斜，形成与印面大约30度的角度，用无名指抵住印坯的右面边缘，以便控制住进刀的速度和深度。用下方的刀角

刻入印坯，依靠五指和腕力驱使刀锋顺着要刻的笔画不停地冲去。握拳式执刀，起刀时，刀杆向右前方倾斜，形成与印面大约45度的角度，用外侧的刀角刻入印坯，依靠腕力、肘力甚至臂力向内不停地冲刻。

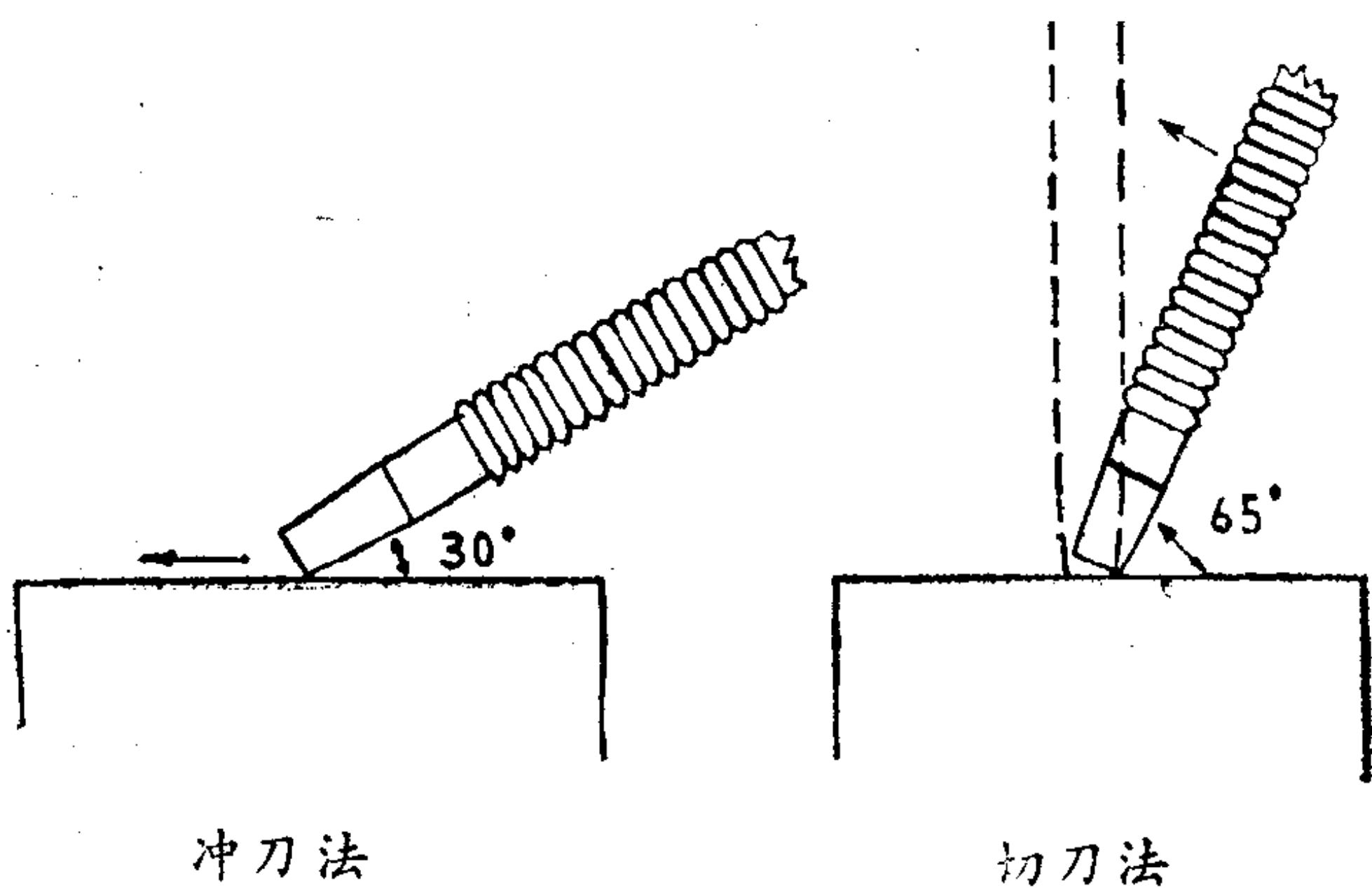
使用冲刀法刻出的笔画，稳健挺拔，流畅自然。不过初学冲刀时，可能会出现运刀失控，冲出范围或刀角深陷，印坯阻碍刻刀前进等情况，但若经过不断练习，就会避免了。

切刀法，就是拿起刻刀象切东西一样地往下切去的篆刻用刀方法。其具体刻法是：执笔式执刀，起刀时，刀杆略向右侧倾斜，形成与印面大约65度的角度。用下方的刀角刻入印坯，然后将刀刃朝左下方慢慢地切下去，直到上方的刀角也切入印坯中为止。这样就完成了一次切刀的动作。如果印文的笔画较长，仅切一刀不能完成，则需接切一刀或几刀，直至切完为止。握拳式执力，起刀时，刀杆向右前方倾斜，形成与印面大约65度的角度，用外侧的刀角刻入印坯，然后将刀刃朝内往下慢慢地切去，直到内侧的刀角也切入印坯中为止。其余的注意事项，与执笔式执刀的切刀法相同。

用切刀法刻出的笔画，凝涩坚挺，苍厚古拙。初学的时候，也可能由于用力过猛或用力不均衡，线条上出现锯齿状、燕尾状或破碎现象。只要经过一段时间的实践，掌握了一定的要领，这些现象就会避免了。

刻什么印要用冲刀法，刻什么印要用切刀法，虽然没有什么硬性规定，全由刻印者自定，但从艺术效果上看，在同一方印中，使用的刀法应该统一，不能一笔用冲刀，另一笔用切刀；或者一个字用冲刀，另一个字又用切刀。那样就会破坏一方印章的统一的风格了。

刀法的运用，是一门较为复杂的技巧。要刻好一方印章，再复杂的技巧也应掌握好。只要经常运用，细心体会，就会熟能生巧，运用自如了。（图二十四）



三十八、什么叫单刀法？

什么叫双刀法？

单刀法和双刀法，都不是指篆刻用刀的技法，而是指刻完一条笔画的用刀次数。

所谓单刀法，就是每一条笔画都只经过一次用刀完成。这是刻白文印用的方法。如刻白文笔画，将刀刃朝向画内侧，起刀时，将刀角刻入笔画内缘，使用冲刀法一次将笔画刻成。如果是用切刀法，笔画长的，要连续切下去，直至切

完为止，虽然切了数刀，也算只用了一次刀。

单刀刻印多用冲刀。运刀要狠，不涩不滞，刀过之处，内缘平齐，外缘糙裂，不加修饰，自然成趣。用冲刀法单刀刻白文急就章最妙，一刀冲去，既具刀法，又含笔意，痛快利索，神形兼备。

所谓双刀法，就是指每刻一条笔画，都要经过两次用刀才能完成的。如刻朱文笔画，将刀刃朝向笔画的外侧，起刀时，将刀角刻入笔画外缘，使用冲刀法或切刀法，将笔画外缘的空白部分剔出。刻到笔画尽头时，将印坯旋转过来，用如上的方法再刻笔画的另一外缘，末了，顺手在笔画两端各加一短刀，一条朱文笔画才算刻成。

用双刀法刻白文笔画，基本方法与刻朱文笔画相同，只是将刀刃朝笔画内侧，起刀时，将刀角刻入笔画内缘，将笔画部份通过两次用刀刻除就行了。

刻朱文笔画，一定要用双刀法才能完成。刻白文笔画，则可以用单刀法，也可以用双刀法。

三十九、什么叫运刀？有哪些方法？需要注意什么？

所谓运刀，就是指用篆刻刀按各种刀法在印面上运行，将印面文字或图案雕刻出来的一种过程。如冲刀法的具体运用过程，就是冲刀运刀。切刀法的具体运用过程，就是切刀运刀。不过，这些运刀，都只是从刻刀的运动方式上来说

的。除了从运动方式上来说之外，运刀还可从刀角刻入印坯特点上来说。从刀角刻入印坯的特点上来说，运刀又有所谓中锋运刀、侧锋运刀、涩刀运刀等。

中锋运刀，是指刻刀运行时，刀角或刀刃刻入印面的方向始终与印面成垂直的角度，象书法上的中锋行笔，主毫始终保持在笔画的中央一样。刀痕的两侧，都是被刀刃的两侧冲击印坯所形成。用这种运刀方法刻出的笔画较为含蓄，富于韵味。

侧锋运刀，是指刻刀运行时，刀角或刀刃刻入印面的方向始终是偏斜的，象书法上的偏锋行笔，主毫偏向笔画的一侧一样。刀痕的一侧，是被刀刃削成，光滑平直。另一侧则是被刀刃的一侧冲击印坯所形成，边缘不是光滑平直的。用这种运刀方法刻出的印画，劲直明快，流畅挺拔。

涩刀运刀，是指刻刀在印面上运行的速度不快不慢，从容不迫，审慎地进刀。用这种运刀方法刻出的笔画也较为含蓄，但如掌握不好，容易流于臃肿。

不管使用哪种运刀方法刻印，都要注意稳、准、狠这三点。稳，就是要稳健沉着。用刀刻印要跟写字一样，有起笔有收笔。运刀时要沉着，用力要均匀。准，就是要准确。要看清笔画用刀，误刀后就不好收拾。狠，就是用刀时要有气魄，要果断，要痛快淋漓，干净利索。要防止犹豫不决，拖泥带水，修修补补的不良习气。

四十、怎样刻白文？

刻白文就是用篆刻刀将印文笔画刻剔除去，印文的笔画在印面上呈凹状。

白文笔画有粗有细，有曲有直。

刻细的白文笔画，用单刀法，中锋运刀，用冲刀法或者切刀法都可以。

刻较粗的白文笔画，用单刀法或者双刀法都可以。要侧锋运刀。冲刀法或者切刀法都可以用。

有一种特粗的白文笔画，将印面布得满满的，叫“满白文”。刻满白文笔画，一定要用双刀法，侧锋运刀，使用冲刀法或者切刀法都可以。

刻方正平直的白文笔画，在确定了使用什么刀法、运刀法，是单刀还是双刀后，右手执刀一直向前刻去就行了，刻完一笔，再另刻一笔。如果是刻弯曲的笔画，在右手运刀的同时，则需要握住印坯或扶住印床的左手配合，随时转动印坯或印床，让刻刀沿着弯曲的笔画进刀。

四十一、怎样刻朱文？

刻朱文就是将印文笔画周围不需要的部分剔除，保留印文本身，印文在印面上呈现凸状。

跟白文笔画一样，朱文的笔画也有粗有细，有曲有直。但不管怎样，都要用双刀法才能刻完。

刻较粗的朱文笔画，用冲刀法或者切刀法都可以。用冲刀法刻出的笔画刚劲，用切刀法刻出的笔画古雅。如果要想取得雄浑厚重、苍老古拙的韵味，还可以采用反刀法侧锋运刀来刻。所谓反刀法，是指起刀时刀角刻入印坯的位置与正常位置相反。刻朱文笔画，起刀时，刀角刻入印坯的正常位置是在所刻笔画的左面，而反刀法起刀时刀角刻入印坯的位置则是在所刻笔画的右边。也就是说用刻刀的刀刃对着所刻的笔画的右面。也就是说用刻刀的刀刃对着所刻的笔画的右边缘进刀。极细的朱文笔画，则忌用反刀，因为笔画太细了，用反刀容易将笔画崩坏，影响艺术效果。可用冲刀法，侧锋运刀，运刀速度宜缓慢。

刻弯曲的朱文笔画，也同刻弯曲的白文笔画一样，需要左手配合进行。

四十二、什么叫边框界格？处理 边框界格要注意什么？

边框，也叫“印边”、“边缘”，是印面上从四周环绕印文的边栏。边框的种类较多，从颜色上分，有朱边、白边；从形体上分，有粗边、细边；从形式上分，有直边、曲边；从艺术效果上分，有整边、残边、借边等等。

界格，也叫“栏界”，是边框里面印文与印文之间的边栏。界格的形式也较多，常见的有十字格、#字格、一字格、单竖（|）格、双竖（||）格等等。

边框界格是篆刻章法的重要的、有机的组成部分。一方篆刻作品中，要不要边框界格，要什么样的边框界格，直接影响着篆刻作品的整体艺术效果。因此，处理好边框界格的问题，在设计印稿的时候，就要慎重地加以考虑。

一般地说，刻朱文宜用边框界格。刻白文不宜用边框界格。因为刻朱文印，印文笔画要保留下来，笔画之外的印面部分要全部刻除去，如果不要边框，印文就各自独立，显得松散，印面就不突出。刻白文印，印文笔画要刻除去，笔画之外的整个印面部分都要保留下来，而这保留下来的部分，就自然地形成了边框界格，将各自独立的印文组成了一个有机的整体。

刻白文，印文字形不方正的，宜用边框界格。印文字形方正的，不宜用边框界格。字形不方正，加上边框界格，可

使印面产生松散和严谨对比的艺术效果。字形方正的白文，印面布局已够严谨，如果再加边框界格，则显得拥挤、臃肿，缺乏虚实灵透的艺术效果。

刻朱文，印文少，笔画细的，宜用粗的边框，可使印面产生轻重虚实对比的艺术效果。印文多，笔画粗的，宜用细一些的边框，以便保持印面的匀称协调。印文笔画多的，可用残边，以增加印面的灵动之气。印文笔画少的，可用整边，以求整个章法的厚重浑穆。一边印面文字的笔画多，另一边笔画少的，则笔画多的一边可用细边，笔画少的一边可用粗边，以求整个章法的均衡和谐。印文四周横竖笔画多的，可以借这些笔画作为边框界格，不再另加，虽然看去无边，而又似觉有边，则别具一番情趣。

总而言之，运用边框界格，应完全服从章法上的需要，从章法上全盘考虑艺术的效果，尽量做到锦上添花，而不是画蛇添足。

四十三、什么叫边款？

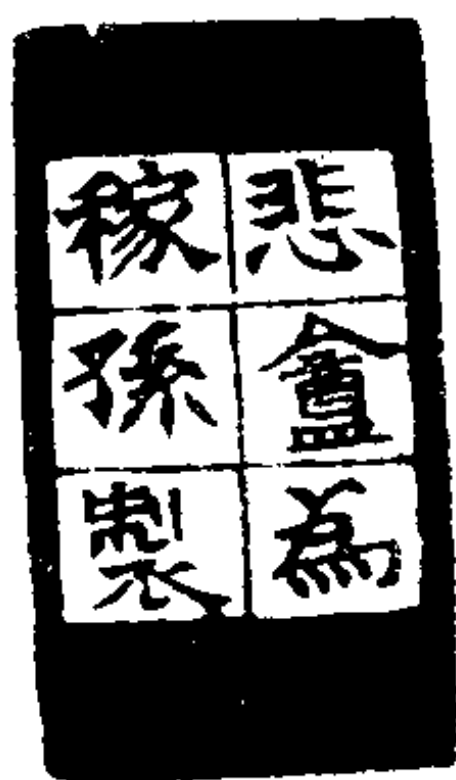
边款是刻在印章侧面和上端的文字。因为这些文字既可以刻成阴文，也可以刻成阳文，而阴文称为“款”，阳文称为“识”，所以边款又叫“款识”。

在印章上刻边款始于唐朝，盛于明、清。边款的内容非常广泛，可以注明作者姓名、年龄、创作日期、创作地点；可以注明为何人所作；可以解释或者引申印面文字的含义；

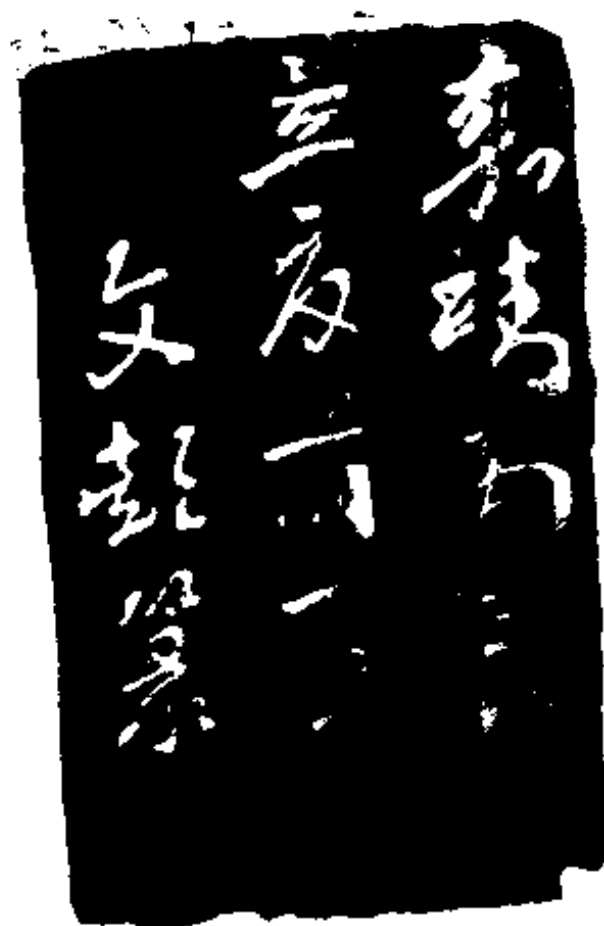
可以记录事件、发表议论、抒发情怀;还可可题诗、作画等等。

边款使用的书体不拘,真、行、草、隶、篆无所不用。字数也不限,少的可以是一两个字,多的可以达几十个字、一二百字。形式也很活泼,可以刻阴文,可以刻阳文,可以阴文阳文共刊一侧,也可以字画合于一面,甚至还可以采用

边框界格。好的边款,犹如一幅精美的书法作品,有着很高的艺术价值和实用价值。从边款中,人们可以了解到作者的艺术价值和实用价值。从边款中,人们可以了解到作者的姓名、生平、所处的社会环境和人际关系。可以了解到作者追求的艺术情趣、创作道路。是研究作者创作思想、艺术风格的极好线索和具体资料。(图23)



赵之谦 刻楷书边款



文彭 刻草书边款



齐白石 刻行楷边款



吴昌硕 刻篆书边款



邓锡禄 刻隶书边款

图22

四十四、怎样刻边款？

刻边款，大体上可以有如下几个步骤：1、拟定边款内容；2、设计幅面形式；3、确定所用书体；4、用刀雕刻而成。

边款的内容如上所述，但要根据作者自己的需要来具体拟定。如果是自己用的印章，只需注明印文的释文、姓名、创作时间、创作地点等就行了。如果是替别人刻的，则要有上款和下款。所谓上款，即是刻于印侧右上方的对印章所有者的称呼。如“××先生”、“××老师”、“××同志”等，如果对方也是精于篆刻之道的，还可称为“××方家”，同

时，在称呼下加上自谦之词，如“教正”、“指正”、“雅正”、

“雅嘱”等等。所谓下款，就是刻于印侧左下方的表明篆刻作者的姓名、制作时间、地点等的文字。如果还有别的内容需要表达，则刻于上下款之间，文句要言简意明，富于文采。

边款刻在印章的左侧面上。幅面的形式，如同书法中的条幅。从右到左，从上往下，直行雕刻。如果文字少，一个幅面刻完。如果文字多，可接着按印章的左、前、右、后、顶端等面的顺序刻下去。文字之间，应既有字距，又有行距，整个幅面，天头（字与上边缘的距离）要窄些，地脚（字与下边缘的距离）要宽些，以免盖章时印泥污染款字。

刻边款用的书体，如前所述，各种书体都可使用。通常以用行楷阴文为多，因为刻起来较为方便。字少的，可用篆书、隶书，刻成阴文、阳文都可以，甚至还可以加上边框界格。字多的，则以用行楷为好。

初学刻边款，宜先用毛笔将款字写在印章的侧面上，然后再用刀刻出来。如果纯熟了，也可以直接在印章的款面上刻出款字来。

刻边款的刀法，主要的有双刀法和单刀法两种。

用双刀法刻边款，先要把款字写到款面上，然后用冲刀法按刻白文或刻朱文的方法雕刻。刻朱文款字，一定要用双刀法。

用单刀法刻边款，一般不需先写款字，直接用刀以切刀的方法刻出。用单刀切刀法是刻阴文款字的方法。一些楷书基本笔画的具体刻法如下：

点，用刀角斜放在稿侧面上，一按即成。

横，从笔画的右端下刀。把下面的刀角朝左按入印侧面，然后把刀杆倾向左边，同时刀刃向左切去，刀痕便成—状，即成。如果需要表现出这一横画有起笔的痕迹，只要把右刀角在横画的左端朝左一按即成。

竖，刀杆向外偏右倾斜，用外刀角刻入稿侧面，然后将刀杆倾向内侧，同时刀刃向内方切下，刀痕便成丨状。如果要表现出竖画收笔的痕迹，可以用内刀角在笔画下端一按便成。如果这一竖画下面是带钩的，可将下刀角在笔画下端朝左上方一按即成。

撇，刻法与刻竖画略同，只是刀刃是朝左下方切下去，刀痕便成丷状。

捺，用单刀法刻出的捺，一般都是一个长点。刻法是将下刀角朝左上方按入印侧面，然后用刀刃朝左上方切下去，刀刃便成ㄣ状。

斜钩，是用两刀刻成的。第一刀，刀杆向外倾斜，用外刀角朝内按入印侧面，然后用刀刃朝右下方略带弯势切下去，刀痕便成ㄥ状。第二刀，用内刀角在笔画末端朝左上方一按，即成ㄥ状。

竖弯钩，也是用两刀刻成的。第一刀，用外刀角刻入印侧面，然后用刀刃转向右方，刀痕便成乚状。第二刀，用内刀角在笔画末端朝上方一按便成乚状。

凡是用两刀刻成一条笔画的，在接刀的地方都要注意吻合好，以便完美地表现出完整的笔画来。

至于刻阴文的行书、草书，则要连冲带切，象用笔写字那样刻成。

四十五、怎样拓边款？

印章刻好了以后，需要钤盖出来，边款刻好了以后，也需要将它拓下来。印面和边款构成一幅完整的艺术品。拓边款，有两种拓法，一种是蜡拓，一种是墨拓。

蜡拓，是拓边款最简单的方法。首先，用棕刷刷干净款面，将拓边款用的薄型宣纸覆盖在边款上，然后用专用于拓边款的“蜡拓墨”均匀地在宣纸上涂抹，直到款字清晰可辨，就将宣纸揭下，边款就拓成了。蜡拓墨在文具店或书画店有售。

墨拓，比蜡拓要复杂一些，具体拓法如下：

- 1、用刷子将刻好的边款上面的碎屑刷掉，用清水洗净款面，然后再用细绒布将它擦干。

- 2、用少许清水或者带有粘性的芨水将款面均匀沾湿，然后把用来作拓纸的薄列宣纸平展地覆盖在款面上。（白芨是一种中药，中药店有售，买得少许用温水浸泡即得白芨水。或者用胶水、清水对半混合也可以。）

- 3、用吸水性较强的毛边纸覆盖在被款面沾湿了的拓纸上，用手轻轻按一按，一则吸去多余的水份，二则能使拓纸与款面贴紧，然后揭去毛边纸。

- 4、用较坚韧的薄型纸覆盖在拓纸上，再用棕刷由轻到重的均匀涂刷，直到款字凹凸分明为止。然后揭下坚韧的薄型纸。

- 5、待拓纸干后，就用拓包均匀地蘸上墨，待拓包表面

的墨都吸入包内后，即用拓包在拓纸上拍打。拍打时用力要均匀，动作要轻捷。拍打的顺序应从外到内，从行间到款字。如果拓包上蘸的墨拍打完了，重新蘸上墨再打，直至拓成为止。待拓成的边款干了以后，再揭下来。如果还未干透就揭下，拓纸就会起皱，不美观。这道工序是拓边款的关键，不能掉以轻心，操之过急。一定要细心、耐心、谨慎从事。

拓完边款之后，要将印章的款面用清水洗干净，如果是阴文款字，还可涂上花青等国画颜料，增其美观。拓包也要用清水洗净，除去墨汁，以备再用。

四十六、钤盖印章要注意什么？

钤盖印章，并不是一桩很容易的事情。常常有这样的情况，一方印章，刻得很好，可是不懂得盖章的人钤章出来的印拓，却与原印的风貌相差很远很远。那么，要盖好印章，应注意些什么呢？

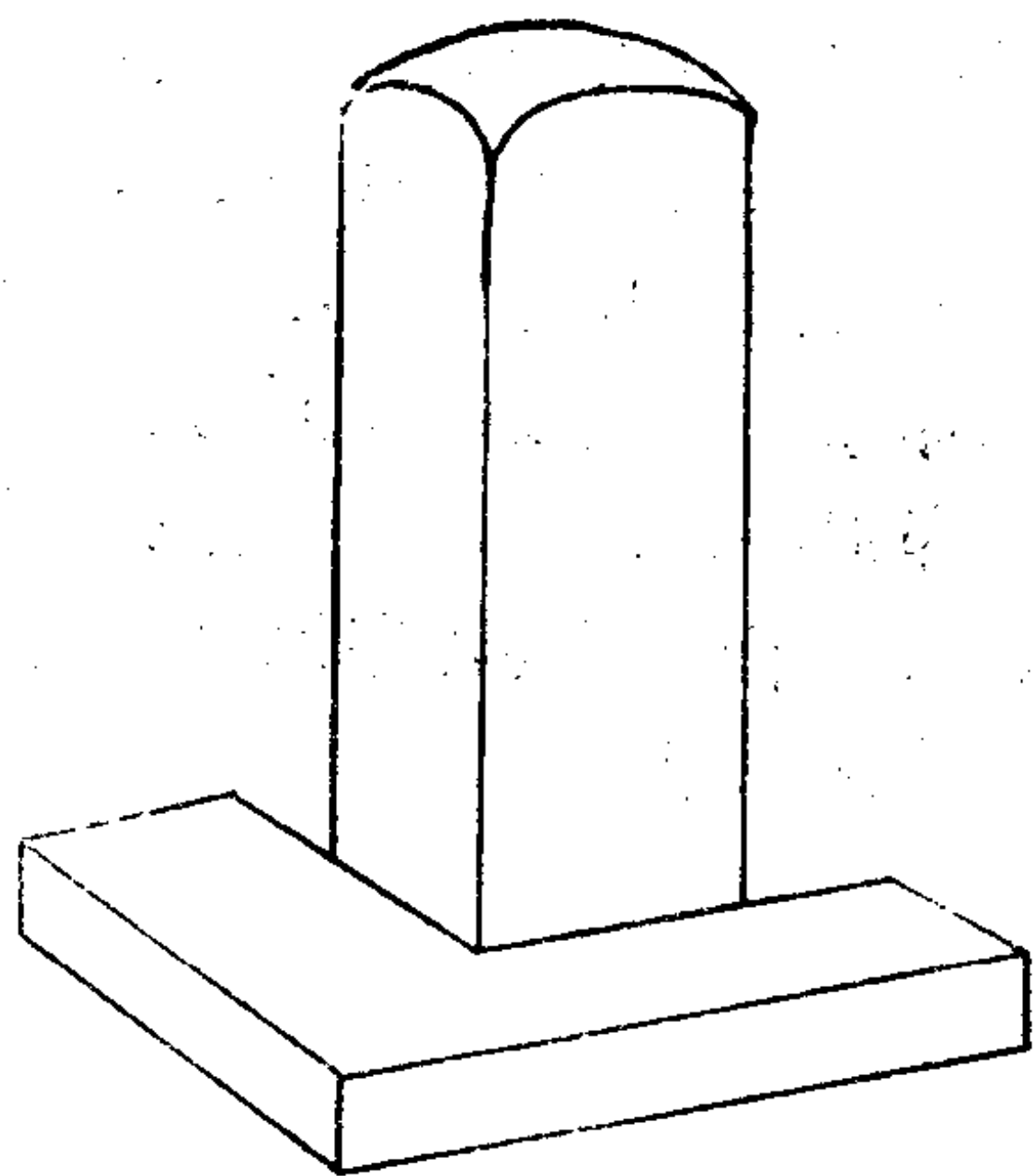
1、要注意垫纸的运用。钤盖印章一定要有垫纸。但垫纸也有讲究，一般的未经卷折过的书本为好，一是它纸质细滑，二是书本在装订时经过重压，比较落实平展。绝不能用蓬松粗糙的纸来垫。钤盖方寸大小的印章，宜垫三、四毫米厚的书本。盖大印、盖朱文印，垫纸宜稍厚些。盖小印，盖白文印，垫纸宜薄些，要具体情况具体掌握。

2、要注意印泥表面的形状。印泥表面应调成凸状，在

蘸印泥时才不至于一下就蘸满整个印面，把印面搞糊了。印泥表面不能调成平状，调成平状容易使印面一下蘸泥太多，太厚。更不能调成凹状，调成凹状则印面四周蘸泥太多，而中间又不容易蘸上印泥。

3、要注意蘸印泥的方法。蘸印泥应从印面的四周蘸到印面的中央。一般反复蘸两次即可。如果冬天印泥凝固，蘸了印泥后可用口对着印面呵呵气再盖。蘸泥时用力要轻些，切不可拿着印章使劲往下按，这样会使印泥中的色浆和艾绒分离，同时在拔起印章时，印面上也会沾上艾绒，使印面起毛，模糊印面文字。

4、钤盖时印规放正，用力要适度。将印规的内缘对准要盖章的位置，左手按住印规，不要让其松动。将印章紧贴印规内缘印到纸上，然后用适度的力量按印章的顶部。盖小印，用力要小些；盖大印，用力要稍大些。盖朱文印，用力要小些；盖白文印，用力要稍大些。提来印章后，看看印拓是否清楚，如不清楚，可蘸印泥重盖。如清楚了，则可将印规拿起来。盖章也可以不用印规，只要在印章还未落到纸上的时候，用左手按住印纸，伸出食指抵住印章后侧，把住印章，不使其摇晃，右手徐徐将印章盖



用印规盖印章

到纸上即可。印章用了一段时间，印面上淤积了一定的印泥，可用软毛刷清除，以保持印面文字之原形。

四十七、怎样选用和保护印泥？

印泥有朱磬印泥、朱砂印泥、紫红砂印泥等多种。印泥的颜色有正红，有紫红，有橙红等多种。选用印泥，应以色泽紫红、鲜亮、泥质深厚、细腻，油质均匀、不渗，绒丝细韧，泥质不滞的为好。上海，杭州，漳州等地出产的印泥最为有名，是篆刻的理想用品。市上文具用的商店出售的办公用印泥，色彩轻薄，泥质粗劣，渗油很厉害，不宜作篆刻印泥之用。

印泥是用朱砂、蓖麻油和艾绒调制而成的，不宜用铁盒盛贮，也不宜用铁条调拌，否则日久氧化不会变色。朱砂质重，日久容易下沉，油浮于表面，盖印效果不佳。用的时候，要先用骨片（叫“印筋”）将印泥搅拌调匀成凸状。新刻的印章，一定要将印面的石屑刷干净，以免混入印泥之中。印泥冬天怕冷，冷则容易凝结；夏天怕热，热则容易渗油。所以平时不能将印泥放在过冷或过热的地方，并且要防止尘埃落入印泥上面。

四十八、怎样临摹篆刻作品？

学好书法，必须临摹碑帖。同样，学好篆刻，也必须临摹篆刻作品。初学篆刻时，临摹篆刻作品，是使自己在篆法、章法、刀法等方面在较短时期内同时获得较快进步的一个最好的途径。

临摹篆刻作品，必须精选范本，择善而从，特别是青少年，摹仿力强，学得很快，更要注意范本的选择，不能良莠不分，兼收并蓄。否则不但不能使自己的篆刻水平得到提高，而且还会走到邪路上去。综观历代有成就的篆刻家，他们都是宗秦法汉的。秦汉印章，特别是汉印，是篆刻艺术的精华，是篆刻家学习的典范。所以初学篆刻时进行临摹，最好是以汉印中的优秀作品为范本，这是多少年来人们学习篆刻的经验总结。

临摹篆刻作品，总的要求是要获得形神俱似的艺术效果。因为“神”是篆刻作品的灵魂，而“形”又是“神”的依附所在。只求其形，不能获得范本的精髓；只求其神，最终也会不知道应该怎样才会有神。所以，只有形神俱似了，才能真正从范本中获得篆法、章法和刀法的奥妙。

临摹篆刻作品，要求得形似，有两种方法，一是蒙影法；二是双钩法。

蒙影法，是用蜡纸坯覆盖在所要临摹的篆刻作品上，然后用笔将印文准确地描摹下来，再将它复印到印坯上，雕成印章。

双钩法，也是先用蜡纸坯覆盖在所要临摹的篆刻作品上，然后用很细的毛笔蘸上浓墨用极细的线条将印文笔画的边缘准确地钩画出来。因为钩画出来的印文是空心的，每一笔画都要钩两次才能完成，所以叫“双钩”。双钩出来以后，再将它复印到印面上，按实心的笔画雕成印章。

不论是用蒙影法还是双钩法，都要特别细心，特别注意准确性，才能临摹出原作的形与神。

不过，用蒙影法如不注意，容易渗污原作。双钩法则渗污原作的可能性较小，很宜于用来临摹一些珍贵难得的篆刻作品。

要临摹好篆刻作品，采用什么刀法也要考虑准确。原作是用什么刀法。摹刻时也应用什么刀法。如果用冲刀法去摹刻用切刀法刻出的篆刻作品，或用切刀法去摹刻用冲刀法刻出的篆刻作品，不仅不能神似，就是连形似都很难做得到。

为了要获得神似的效果，在摹刻的过程中和摹刻完毕之后，要特别注意动脑筋思考。如这个字在篆法上有什么特点，增了笔画还是减了笔画，这一画为什么要拉长，那一画为什么要有个钩，为什么要这样处理？章法上是平稳工整还是疏密对比，如果采用别的章法，效果又会怎样？这一笔的转折处这么柔劲，是怎样运刀的，这方印如果用切刀法，风格与原作会有什么不同？……通过诸如此类的对比、分析、研究，从中总结出一些篆刻中应注意遵循的原则，处理的方法等等，这样对提高自己的篆刻水平才会有所帮助。

临摹，是学好篆刻的必由之路。但是临摹毕竟只是一种手段，不是目的。我们的目的是要在不断学习前人的优秀作品，优秀方法，学习优良传统的基础上创作出既具有自己特

点、自己风格的，又具有时代精神风貌的作品来。经过不断地努力学习，勤奋实践，这个目的是不能达到的。

四十九、学好篆刻需要有 哪些修养？

搞篆刻，拿起把刻刀，在石头上戳几个字，有些人把它看得很简单，认为是“雕虫小技”。也有一些爱搞篆刻的人，以为自己会写几个篆字了，也懂如何拿篆刻刀了，甚至在一些小报上也曾发表了几方印章了，于是就以为自己已经功成名就，洋洋得意起来，止步不前了。结果，时间一长，仍然没有什么长进。其实，搞篆刻，并不是那么容易的。要想搞好，更不容易。它需要从事这项艺术创作的人至少具备如下几方面的修养才行。

一、技艺方面的修养。技艺方面的修养，指的是从事篆刻艺术的人要娴熟地掌握篆刻方面的各种技术、技法、技巧，不断提高自己在技艺方面的能力和素质，勇于进取，精益求精。要做到这些，必须勤奋努力，下苦功夫，多实践，多临摹，多思考，多分析，多比较。邓派篆刻的创始人邓石如，为了学好篆书，将《绎山碑》、《泰山刻石》等8种篆书碑帖每一种都临摹了100本。《论文解字》所收的9353个篆字，他每一个字都临写了20遍，而且只用半年时间就完成了这个任务。程朴曾临摹何震的篆刻作品1000多方，终于成为微派篆刻中的卓然大家。齐白石为了学好篆刻，废寝忘

食，夜以继日，精心临摹名家作品，刻苦进行创作实践，刻了又磨掉，磨掉又重刻，手起了血泡也不顾，硬是将一担础石（一种刻章的印石）磨成了泥浆，终于为后来开创齐派篆刻打下了坚实的基础。可见要学好篆刻，不下苦功夫，不勤奋实践，是没有捷径可走的。

二、学识方面的修养。所谓学识修养，就是除了精通篆刻的各种艺术之外，应尽量丰富自己各方面的知识，尤其是在书法、文字学、诗文、美学、绘画、音乐、舞蹈等等方面，逐步使自己具有较深的造诣，这就是人们所说的要具有“印外功夫”。在这些“功夫”中，书法与篆刻的关系最为直接。篆刻之所以被称作“铁笔”，不仅是因为搞篆刻需要会写篆字，而且用刀刻出来的篆文，要象是用笔写出来的那样美。如果不懂得书法上的用笔、运笔和结体，不懂得笔画的使转和笔画间的互相呼应，不懂得行气和布局，那是万万做不到的。邓石如不仅勤奋学习书法，而且他还精于真草隶篆四种书体的书写，造诣极深。他拿刻刀刻印，就象拿起毛笔一样娴熟。刻出的印章那样锋劲刚健，婀娜多姿，就是由于他把书法溶进了篆刻之中，篆刻作品完全体现了书法美的特点。邓派的篆刻大家赵之谦，是追求“印外功夫”突出代表。他不仅篆刻艺术高超，而且开创了把六国钱币、秦权量、秦诏版、汉镜、汉器、汉碑碣等各种文字用于篆刻之中的先例，从邓派中又独树一帜赵派的大旗。

赵之谦还擅长绘画，他不仅将写意花鸟画的笔墨情趣汇入篆刻创作之中，使他的篆刻作品富有笔墨血肉，而且还将汉代的画像砖、石刻上的图案及六朝佛龕造像也刻入了边款，在篆刻艺术中开拓出了一个新的天地。吴昌硕和齐白石

都是“诗书画印”四绝的大家，两人都擅长大写意的画法。吴昌硕将他的篆刻和大写意的绘画完全揉合成一体，从汉砖、汉瓦、碑额、封泥、石鼓等文字中取得笔意，表现出雄奇劲健、茂朴自然的风格。齐白石将大写意画的手法用于篆刻之中，用急就章的形式单刀急冲，沉着痛快地表现出奇肆多姿、雄壮险峻的艺术特色。

唐代书法家张旭观看公孙大娘舞剑器后受到很大启发，从此在草书的草法上长进很快，人们尊他为“草圣”。学习篆刻的人，如果具有一些音乐、舞蹈、美学方面的知识，则对篆法、章法和刀法的更好地掌握以及树立正确的审美观，无疑不是没有帮助的。

如果说以上各种知识修养是对提高篆刻作品形式美存在着不可估量的影响的话，那么学习诗文则是对增益篆刻作品特别是词句印的内容美具有着特殊的意义。因为它不仅可以陶冶自己的情操，扩大自己的知识视野，而且可以使自己懂得如何去锤词炼句来表意抒怀。齐白石曾自称他的诗在“四绝”中居第一位的，我们看他刻的一些印章，不仅形式优美，而且内容也非常隽永，充满诗情画意。如“鲁班门下”、“大匠之门”这些印文，就运用了广博的文学知识，委婉地暗示了自己虽出身贫寒，然技艺不凡的意思。“客中月光亦照家山”、“望白云家山难舍”、“岂辜负西山杜宇”等印文，则运用了典故传说抒发了自己思乡的情怀。“吾幼挂书牛角”、“痴思长绳系日”等印文，更是运用诗文中浪漫主义的手法表现了他天真烂漫、勤奋好学的精神。

三、思想方面的修养。思想修养指的是培养起自己正直的人品，高尚的道德情操，纯正进步的思想意识。这是使篆

刻艺术表现出鲜明的时代特色的一个重要方面。任何艺术作品，总是自觉或不自觉地，或明或隐地反映作者的追求、抱负、愿望、思想的。我们看古代一些古语印的内容，如“千秋万世昌”、“长乐”、“丰富”、“宜子孙”、“日入千万”等等便可知道。革命军中的马前卒邹容，曾自刻“大海琴心”、“飞来佳禽栖梧”等印，表现了他广阔的革命胸怀和远大的抱负。乔大壮刻“人间可哀”一印，揭露了旧社会的黑暗。闻一多自刻“叛徒”一印，表现了他誓与旧社会决裂的决心。齐白石自刻“老年肯如人意”一印，表现了他在解放后受到党和祖国关怀的欣慰之情。邓散木曾给自己刻了一方“粪翁”别号印，刻了一方“厕间楼”的书斋印，表现了他对权贵的傲视和对旧社会的嘲笑。至于现代许多篆刻工作者刻出许多歌颂党、歌颂社会主义现代化建设，歌颂伟大的理想、高尚的人生、美好的品德等等的印章，更足以加强思想修养的作用。这样并不是说篆刻作品的内容只要是健康、进步的，就说明作者已经具有了很好的思想修养了，但起码可以说具有好的思想修养的人，不至于去刻出一些格调低下的作品来。书法上有“字如其人”、“心正则字正”的说法，在篆刻上也是一样的道理。只有加强思想修养，站得高，看得远，而且又有深厚的基本功，才能使创作出的作品既有高度的艺术性，又有高度的思想性，既有传统的美感，又有时代的精神，才能更好地为建设社会主义精神文明服务。

综上所述，加强各方面的修养，可以使自己更好地学好篆刻。反过来，为了学好篆刻，也能促使自己去加强各方面的修养。有一位初中一年级的小朋友，因为学习不好，跟不上班，失去了继续学习的信心，便退学回了家。后来受别人

的影响，他对篆刻发生了浓厚的兴趣。在学习篆刻的实践中和在篆刻老师的开导下，他深感各种知识的重要性，便毅然复了学。在校一边研究篆刻知识，一边刻苦学习其它课程，一年之后，学习成绩突飞猛进，语文从过去的50分提高到了95分，数学从过去的30分提高到了98分，英语从过去的10分提高到了65分。书法篆刻作品也获得了奖。这也可以说是人们平时所说的“道技两进”的一个生动例子吧。

五十、有哪些学习篆刻的书籍 可供参考？

学习篆刻的参考书籍很多，有古代的，有现代的。有文字论述的，有印谱的。古代的篆刻论著，对青年朋友来说，文字艰深一些，阅读起来比较困难，也不容易找到。这里只着重介绍一些现代的、容易找到的，按论著和印谱两部分简介如下：

一、论著部分：

《篆刻学》 邓散木著，人民美术出版社按原迹影印出版。本书对印章的源流、历代名家篆刻流派、以及篆刻印章的技法作了翔实扼要的论述和介绍。特别是对章法的剖析，具有独特的见解。书中附有丰富的图例，书法劲秀，不仅是篆刻理论和技法的专门著作，而且可以作为刻印和书法的临摹范本。中小学生学习时，在文字上虽有一些困难，但还是一部重点的篆刻必读著作。

《怎样治印》 娄师白著，人民美术出版社出版。该书从印章的产生到印章的欣赏分九个问题作了详细地阐述，图例丰富，通俗易懂，比较适合于初学篆刻的人学习。

《怎样刻印章》 陈寿荣编，上海人民美术出版社出版。全书用浅显易懂的文字对“印章的艺术价值和用途”、“印章的发展概况”、“刻印章的方法和要求”、“刻印章的用具”、“对初学刻印者的建议”等5方面的问题作了较简明扼要的介绍，图例较多，说明详细，是一本篆刻的启蒙读物。

《篆刻技法》 梁秀伟、马光兆编著，河南科学技术出版社出版。该书对印章的起源、用途、各流派艺术的特色作了通俗的介绍，着重对篆刻的章法、刀法作了详细的叙述。书中附有大量的插图和印例，较适合于初学者学习。

《篆刻要略》 张邯著，河北美术出版社出版。全书写了识篆、写篆、临摹、篆刻的章法、刀法及边款等9个问题。较为简明扼要，通俗易懂。

《篆刻入门》 孔白云著，上海书店印行。全书对识印、别篆、篆印、用刀等8个问题分条缕析，并附有较多的图例。只是文句上有些地方不够通俗。

《中国篆刻艺术》 集体讨论，韩天衡执笔，上海书画出版社出版。该书分印章概论、刻印技巧、印章技术简析三个部分，文字简明通俗，叙述详略得当。并附有图例解析，较便于初学者学习。书末还附有著名篆刻家字号，便于查览。

《篆刻丛读》 叶一苇著，西泠印社出版。该书论述了篆刻艺术的发展概况，对明清及近、现代各篆刻流派代表人

物的篆刻艺术特点作了具体分析，论述了边款和继承创造等问题。是一本研究和探讨篆刻流派艺术特点的参考书。

此外，还有很得古代的印学论著，中小学生学习起来稍嫌文字艰深，并且不易找到，这里就从略不举了。

二、印谱部分：

《故宫博物院藏古玺印选》 罗福颐主编，文物出版社出版。该印谱分战国古玺、秦汉至南北朝官印、秦汉魏晋私印、唐宋以来官私印4个部分，共收印拓644方。选择面广，代表性强，拓片清晰，影印精良，是最好摹临的范本之一。并且每印都附有印身及印钮的照片，清晰美观，读者可从中看出古代印章的全貌。是一本学古玺和秦汉印的很好的参考印谱。

《十钟山房印举选》 陈介祺辑，上海书画出版社出版。《十钟山房印举》是近代一部著名的大型集古印谱，原书分10部，每部191册，收集了六朝以前的玺印拓1万多方。上海书画出版社从原印谱中精选了具有代表性和艺术性的两千多方印拓汇集成为本书，并在每方印拓旁增补了释文，印拓清晰，极便于阅读和摹临。这也是一本学习古玺和秦汉印的很好的参考印谱。

《吉林大学藏古玺印选》 吉林大学历史系文物陈列室编，文物出版社出版。该书选录了吉林大学收藏的历代古玺官私印精华442方，肖形印20方。唐宋以来的官私印附有边款拓片。所有的官私印均有钮制的照片。也是学习古玺和秦汉印的很好的参考印谱。

《明清篆刻流派印谱》 方去疾编，上海书画出版社出版。该印谱选入了明、清两代各篆刻流派主要作者124人的

1159方印拓，其中一部分是从未发表过的精品。印谱中附有每位篆刻家的小传、风貌特点以及师承关系的介绍，每方印拓都有释文，并附《明清篆刻流派简述》一文，对明、清篆刻流派的关系、真伪问题作了概括性的论述，澄清了历来的一些是非问题。从该印谱中可以看到明、清各篆刻流派的风貌，是学习流派篆刻的好印谱。

《西泠四家印谱》 西泠印社编辑出版。这是一本浙派著名篆刻家的印谱辑选合编本，共收丁敬、蒋仁、黄易、奚冈的精作267方，边款261面。该印谱的印拓和边款都比较完整，保持了原作的面貌和神韵，影印比较清晰，是研究和摹临浙派篆刻作品的理想印谱。

《古肖形印臆释》 王伯敏编著，上海书画出版社出版。该书对古代遗留下来的大量肖形印包括动物兽形、乐舞杂技、车马战骑、屋庐门楼等等，从古代石刻、陶器、铜器、帛画等相似的图纹与古籍中有关的记载，分62例进行定名臆释，加以400多参考图例，还附有《古代肖形印概述》一文，对肖形印的形成、发展和用途进行了分析。是一本了解和研究肖形印的很好的参考书。

此外，还有很多个人的印谱，如《汪关印谱》（徽派）、《邓石如书法篆刻》（邓派）、《吴让之印谱》（邓派）、《赵之谦印谱》（赵派）、《吴昌硕印谱》（吴派）、《齐白石印谱》（齐派）、《邓散木厠间楼印存》、《朱复戡篆刻》、《朴堂印稿》（吴朴堂刻）、《兰沙馆印式》（沙孟海刻）、《静乐斋印稿》（叶潞渊刻）、《来楚生篆刻艺术》、《宁斧成书法篆刻选》、《钱君匋刻长跋巨印选》、《韩天衡印选》等等都可供学习参考。