

2017-2018 学年上学期第一次月考高一语文试卷

时间 120 分钟 分值 120 分

班级_____ 座位号_____ 姓名_____

一、选择题（每小题 2 分 共 24 分）

1、下面划线字读音有误的一项是（ ）

- A. 峥嵘（zhēng） 颓圮（pǐ） 方遒（qiú）
- B. 荆棘（jí） 漫溯（sù） 瓦菲（fēi）
- C. 佚之狐（yì） 阙秦（jué） 戍守（shù）
- D. 樊於期（wū） 瞋目（chēn） 涿之（cuì）

2、下面词语字形有误的一项是（ ）

- A. 保姆 拇指 纽扣 忸怩不安
- B. 沦陷 天伦叙乐 长蒿 气概
- C. 戮没 谒见 忤视 濡缕
- D. 汜南 夜缒而出 百舸 默默彳亍

3、下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。
- B. 由于计算机技术的普及，为学校开展多媒体教学工作提供了良好的条件。
- C. 在语文教学中，于漪老师倡导人文性，但她从来没有否定过语文课可以离开语言文字。
- D. 湖州生态旅游区建起了十公里长的绿色长廊，漫步其间，有曲径通幽、如临仙境的感觉。

4、下面文学常识有误的是（ ）

- A. 毛泽东于 1925 年故地重游，写下了《沁园春·长沙》一词，其中“沁园春”是词牌，“长沙”是题。词这一文体兴盛于唐代，从风格上可划分为豪放派和婉约派。
- B. 《雨巷》是戴望舒的成名作。诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被称为“雨巷诗人”。
- C. 《左传》相传为鲁国史官左丘明所编，是我国第一部叙事详细的编年史史书。《史记》是我国第一部纪传体史书。
- D. 《战国策》初名为《国策》《国事》等，经过西汉刘向整理编辑始定名为《战国策》，全书共 33 篇，分国别编辑。

二、完成下面的文言文阅读

荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图匣，以次进。至陛下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，

荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提轲。秦王方还柱走，卒惶急不知所为。左右乃曰：“王负剑！王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击轲，被八创。

轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。”

左右既前，斩荆轲。秦王目眩良久。

5、对下列句子中划线字的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 而右手持匕首揕之 揕：刺
- B. 尽失其度 度：制度
- C. 皆陈殿下 陈：排列
- D. 被八创 被：受

6、下列句子中加点字活用方法相同的一项是（ ）

- A. (1)群臣怪之 (2)顷之未发，太子迟之。
- B. (1)既东封郑，又欲肆其西封。 (2)乃遂收盛樊於期之首，函封之。
- C. (1)晋军函陵 (2)发尽上指冠
- D. (1)烛之武退秦师 (2)越国以鄙远

7、比较下列各句中“以”字的意义和用法，判断正确的一项是（ ）

- | | | | |
|---|-----------------|---|------------------|
| { | (1)而秦舞阳奉地图匣，以次进 | { | (3)侍医夏无且以其所奉药囊提轲 |
| { | (2)而乃以手共搏之 | { | (4)以其无礼于晋 |
- A. (1)和(2)相同，(3)和(4)相同
 - B. (1)和(2)相同，(3)和(4)不同
 - C. (1)和(2)不同，(3)和(4)相同
 - D. (1)和(2)不同，(3)和(4)不同

8、下列句式不同的一项是（ ）

- A. 若舍郑以为东道主。
- B. 秦王购之金千斤，邑万家。
- C. 晋军函陵
- D. 太子及宾客知其事者

阅读下面文字，完成9—13题

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封；若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之！”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、扬孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

9、下面加线的词语解释，不正确的一项是（ ）

- A、越国以鄙远，君知其难也。 鄙：当作边邑 B、失其所与，不知。 知：通“智”
C、既东封郑，又欲肆其西封。 肆：扩张 D、行李之往来，共其乏困。 行李：外出的行李

10、下列加线的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A、阙秦以利晋，唯君图之——臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公
B、因人之力而敝之，不仁——位尊而**无**功，奉厚而**无**劳
C、不可。微夫人**之**力不及此——燕、赵、韩、魏闻**之**，皆朝于齐
D、以乱易整，不武。吾**其**还也。亦去之——有复言令长安君为质者，老妇必唾**其**面

11、秦晋郑三国的地理位置是烛之武立论的根据之一，下列说法不符合原文的一项是（ ）

- A、“秦晋围郑”可见郑国处在秦国和晋国之间
B、“越国以鄙远”，可知郑国与秦国不相邻
C、“若舍郑以为东道主”，说明秦国在郑国的西面
D、“既东封郑，又欲肆其西封”，可推知晋国在郑国之西，秦国又在晋国之西。

12、烛之武从围郑对秦、晋的利害关系劝说秦穆公退兵，下列各句全都表明“阙秦以利晋”的一组是（ ）

- ①、秦晋围郑，郑既知亡矣。②、亡郑而有益于君，敢以烦执事。③、越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？④、邻之厚，君之薄也。⑤、舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困。⑥、许君焦、瑕，朝济而夕设版焉 ⑦、夫晋，何厌之有？⑧、既东封郑，又欲肆其西封；若不阙秦，将焉取之？
A、①②④⑧ B、②③⑤⑦ C、③④⑧ D、④⑤⑥

13、把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（15分）

（1）秦王方还柱走，卒惶急不知所为。（4分）

(2) 事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。(4分)

(3) 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。(4分)

(4) 阙秦以利晋，唯君图之！”(3分)

三. 古诗文默写 (每空1分, 共10分)

14. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 独立寒秋，_____，橘子洲头。

(2) 鹰击长空，_____，万类霜天竞自由。

(3) 恰同学少年，风华正茂；_____，挥斥方遒。

(4) 曾记否，_____，浪遏飞舟。

(5) 在雨的哀曲里，_____，散了她的芬芳。

(6) 那河畔的金柳，_____。

(7) 在康河的柔波里，_____！

(8) 满载一船星辉，_____。

(9) 高渐离击筑，_____，为变徵之声。

(10) _____，壮士一去兮不复还。

四古代诗歌阅读

15. 阅读下面的唐诗，然后回答问题。(4分)

余干旅舍①

刘长卿

摇落暮天迥，青枫霜叶稀。

孤城向水闭，独鸟背人飞。

渡口月初上，邻家渔未归。

乡心正欲绝，何处捣寒衣？

【注】①本诗是刘长卿寄居在余干（今属江西）旅舍时所作。

15. 这首诗运用了哪些意象？表达了怎样的情感？

五、阅读下面文章，回答文后的题目(17分)

夜色（一冰）

夏夜桥头，皓月当空，凉风习习，引来许多纳凉的人们。

桥下的河边，一阵悠扬的笛声传来，随即和上了一段柔美的二胡，接着几个老人便唧唧呀呀地唱了起来。原来是几个头发斑白的老人在切磋技艺。

老人们的兴致很高，谈笑风生，又拉又唱，吸引了许多观众。连一个衣衫褴褛、满面肮

脏、身上还散发着一股股臭味的乞丐也凑了过来，入迷地听着。

老人中最引人注目的是一个拉二胡的，听别人喊他“胡局长”或“老胡”，大概没退休之前是个局长。老胡持弓一拉，指间便流淌出舒缓、柔美的音色来，听得人仿佛身上一凉，暑气顿消。

一曲终了，围观的人喝彩起来。一个老头抢着说：“老胡不但拉得好，这把琴也珍贵呢，值两三千块呢！”

众人“啧啧”称奇，老胡的脸上溢出得意来，他解释这琴为什么这么贵，他说琴头是象牙，琴杆是黑木，这蒙的蟒皮可不是一般的蛇皮，而是蟒的颈皮——试想，一条蟒蛇的七寸之处的皮能蒙几把二胡？这都是珍贵之物所制，故值钱。众人又是一番惊叹。这时，忽然一个不和谐的尖尖的声音插过来：“琴是好琴，可惜废了。”人们一看，原来是那个乞丐在说话。

众人立时哑然，先前说话的老头儿显见是个爽快人，他反问道：“怎么废了？”乞丐说：“二胡这东西属贱，要越拉越好，不拉就算废了。三年不拉，便是废琴；十年不拉，便是死琴了。人们一听还有些讲究，但有几个年轻人挑逗乞丐：“你既然懂琴，想必也会拉，你就拉一段，我们听听。”乞丐连忙推辞，那老头儿却不由分说，从老胡手里抢了二胡就往乞丐手里塞。乞丐拿了琴也就不再客气，他在台子上正了正身子，调试了几下音，手腕一动，立刻就令人感到是个内行。琴声响起，听众马上分辨出和老胡拉的完全不一样，老胡拉得单调、轻飘，仅仅是成调而已，而这个乞丐却拉得厚重、连绵、凄婉、如怨如诉，把音符当作一支支利箭，射到每一个人的心里！

人们再看乞丐，不禁大吃一惊！月光下的乞丐乱发飞扬，双目炯炯，与先前的模样判若两人！乞丐昂首挺胸，意气风发，风神气韵俱佳，显出一个音乐大师的气概；一摆头、一抖弓，一弹指，莫不潇洒自如，顾盼神飞，把一群人都看得呆了，听得呆了！连月亮也似乎听得醉了！

一曲终了，乞丐凝然不动，最后一个音符还在他的指间环绕盘旋。人们还看到他的额头和面颊闪动着细密的亮光，虽是夏夜，但这河边甚是凉爽，人们早已落了汗，却见乞丐浑身湿透。之后是一阵令人窒息的沉静。等人们反应过来让他再拉一曲时，他已经摆着手，趿拉拖鞋飘飘而去。夜深了，凉气出来了，众人都散去了。

老胡回到家，找出一块净布，把二胡擦了又擦，才郑重其事地放入琴盒。

16、第一自然段有何作用？请结合文本内容简要分析。（4分）

17、请对比乞丐听琴时和拉琴时的外貌、神态描写，试分析这样写的好处。（4分）

18、试简要分析划横线的“把音符当作一支支利箭，射到每一个人的心里！”这句话的妙处。（4分）

19、为什么衣衫褴褛的乞丐拉出的琴声比地位尊贵的老胡更动人？请结合文本，联系现实生

活，谈谈你的看法。（5 分）

六、作文（50 分）

20. 阅读下面的文字，根据要求作文。（50 分）

经过中考的洗礼，你成了一名高中生。你有自己的优点和特长，也有缺点和不足。也许你长大成熟了，不再懵懂幼稚，但你想更上一层楼；也许你正在走向成熟，不想浑浑噩噩，决心重塑自我。开学以来，学过的课文，亲历的活动，无不给你的思想、生活甚至是生命带来冲击，催你清醒，促你奋进崛起，唯一的办法就是改变你自己！

请以“改变自己”为题，写一篇文章

要求：1. 不少于 800 字。2. 写出你的真情实感。3. 不抄袭，不套作。4. 标题自拟。5. 文体不限，诗歌除外。

答题卡

总分 120 分，时间 120 分钟

一、（每题 2 分，共 24 分）

题号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
答案												

13、把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（15 分）

- （1）秦王方还柱走，卒惶急不知所为。（4 分）
- （2）事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。（4 分）
- （3）若亡郑而有益于君，敢以烦执事。（4 分）
- （4）阙秦以利晋，唯君图之！”（3 分）

14. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（10 分）

- （1）独立寒秋，_____，橘子洲头。
- （2）鹰击长空，_____，万类霜天竞自由。
- （3）恰同学少年，风华正茂；_____，挥斥方遒。
- （4）曾记否，_____，浪遏飞舟。
- （5）在雨的哀曲里，_____，散了她的芬芳。
- （6）那河畔的金柳，_____。
- （7）在康河的柔波里，_____！
- （8）满载一船星辉，_____。
- （9）高渐离击筑，_____，为变徵之声。
- （10）_____，壮士一去兮不复还。

15 阅读下面的唐诗，然后回答问题。（4 分）

余干旅舍①

刘长卿

摇落暮天迥，青枫霜叶稀。

孤城向水闭，独鸟背人飞。

渡口月初上，邻家渔未归。

乡心正欲绝，何处捣寒衣？

【注】①本诗是刘长卿寄居在余干（今属江西）旅舍时所作。

15. 这首诗运用了哪些意象？表达了怎样的情感？

五、阅读下面文章，回答文后的题目（17 分）

16、第一自然段有何作用？请结合文本内容简要分析。（4 分）

17、请对比乞丐听琴时和拉琴时的外貌、神态描写，试分析这样写的好处。（4 分）

18、试简要分析划横线的“把音符当作一支支利箭，射到每一个人的心里！”这句话的妙处。（4 分）

19、为什么衣衫褴褛的乞丐拉出的琴声比地位尊贵的老胡更动人？请结合文本，联系现实生活，谈谈你的看法。（5 分）

六、作文（50 分）

20. 阅读下面的文字，根据要求作文。（50 分）

经过中考的洗礼，你成了一名高中生。你有自己的优点和特长，也有缺点和不足。也许你长大成熟了，不再懵懂幼稚，但你想更上一层楼；也许你正在走向成熟，不想浑浑噩噩，决心重塑自我。开学以来，学过的课文，亲历的活动，无不给你的思想、生活甚至是生命带来冲击，催你清醒，促你奋进崛起，唯一的办法就是改变你自己！

请以“改变自己”为题，写一篇文章

要求：1. 不少于 800 字。2. 写出你的真情实感。3. 不抄袭，不套作。4. 标题自拟。5. 文体不限，诗歌除外。

参考答案

一、每题 2 分，共 12 分

1、C 2、B 3、D 4、A

5、B 6、A 7、D 8、D

9、D 10、B 11、A 12、C

13 略 14 略

15) 暮天、枫叶（霜叶）、孤城、独鸟、渡口、月、寒衣，形象地表达了诗人浓浓地思乡之情。（4 分）

16、（1）点明了时间、地点和人物（1 分）；（2）渲染了一种宁静的氛围，为后文的情节发展作铺垫（2 分）；（3）与后面的环境描写相呼应，引人深思（1 分）。

17 开始的乞丐浑身脏臭，惹人嫌厌，与退休了衣着光鲜，拿着珍贵二胡的老胡形成鲜明对比，也为后文乞丐的精彩演奏埋下了伏笔（2 分）；拉起琴来的乞丐却神采飞扬、意气风发、潇洒自如，宛然音乐大师，前后对比，更令人肃然起敬（2 分）。

18、运用比喻的修辞手法（1 分），从侧面烘托乞丐技艺高超，拉出的琴声十分动人，仿佛直入人们内心深处（1 分）；同时给人们内心带来了极大震动，让人们不能不对他肃然起敬（2 分）。

19、乞丐不仅有高超的演奏技巧，在演奏时全神贯注，更对二胡有深刻的理解和领悟，在演奏时融入了个人的生活体验，所以动人。（2 分）而老胡虽有珍贵的乐器，却没有艰辛生活的历练，故无法演奏出真正动人的乐曲（2 分）。（联系现实生活来谈 2 分）
