

如今一日, 往昔余载

时光如黑白琴键从指间滑过, 留下一串跃动的音符, 倏忽间, 带着它的声音消逝。不知是因为生活本身太过单调还是我们总是活在回忆里, 过去的生活却如电影般一幕幕重演, 可即使模糊了画面, 却模糊不了它背景的音乐。

“唯一纯白的茉莉花, 盛开在琥珀色月牙……” 闹铃渐起, 把我从梦里冷冰冰地拽向了现实, 那边梦里的花儿还在绽放, 这边不知道自己做出了什么愚蠢的事——手里拿着衣服在身上比量, 就是不穿, 把睡衣好不容易脱下却又穿上。仔细回想, 以前也是这样。“天空, 透露着微光, 照亮虚无迷惘……” 同样的清晨、同样的铃声、同样的情景, 总是以一个这样一成不变的方式开始每一天的生活。当然, 那朦胧惺忪遇到阳光的明丽, 也会变得清新与舒畅, 正如那株阳光下的茉莉, 这才是一天的开始。

“哦, 胡萝卜须抓住鼯鼠抛向天空, 然后盯住它, 盯住它直到手脚折断抽搐翻滚脑袋也开花……”, 车上放着这张去年七月发行的碟片, 依稀感受到中考过后如释重负的轻松。在同一个太阳的照射下听着未曾更换的唱片, 播着同样的音乐, 思考着不变的那几句奇怪、诡异的歌词, 感受着同样不可名状的滋味, 只是目的地不同了; 走进了班级, 同样的“嗨”打招呼的对象不同了——人事已变迁, 生活, 就是这些元素组成的, 无法改变。但是在这个基础上的细微变化, 往往能使生活显得愈加丰富。

“用简单的言语解开超载的心, 有些情绪是该说给懂的人听……” 午饭过后, 还是会和最亲密的朋友散步于校园内外, 环境变了, 话题变了, 或许事实上我们之间存在着隔阂, 我们却收获着同等的快乐。我很清楚, 我们现在相处的每一分钟都会像过去的三年一样变成往昔。那又何妨? 这不是梦境, 梦尚且并非全是美梦。总有无数个现在等待着我们, 又有无数个现在将离开我们, 我们只能面对。

“三点半, 三点半, 我还不睡, 一个人守着漆黑, 任寂寞爬上床檐……” 现在的夜晚, 陪伴我的是所谓的忙碌与奋斗, 哪还能像曾经一样留心 “风吹动窗吹动叶生响, 云遮住光遮住夜更长” 的风景, 又何时带着梦游荡到更远的地方。百货大楼的霓虹何时熄灭? 对楼的台灯又亮起几盏? 每分钟有多少车从眼前疾驰而过? 这些早已不再清楚。没错, 那段时光的确美好, 但我不会在月光下伤感往昔, 因为我不想用明日的阳光埋葬昨日的回忆。回忆不值得眷恋, 即使眷恋也回不到从前; 回忆不值得祭奠, 如果祭奠, 从青春到青丝, 必将忙于祭奠, 终此一生, 青春, 还剩下几分之几呢?

回忆如从指间滑过的箏弦, 流淌出一曲优美的旋律, 余音绕梁, 一世不绝。那些模糊的画面也因音乐而在脑海中渐渐清晰。你不能让时间停下脚步: 留不住过去, 常追忆; 管不住

记忆，常珍惜。往昔余载仿佛重演，因为外界在变，而我们没变，只是我们在追随着过去的自己，不经意间做了现在的自己。

“唯一纯白的茉莉花，盛开在琥珀色月牙……”闹铃渐起，我从梦中惊醒，自己，竟做了这样的一场梦：昨日如彼，今日依旧。