

关于印泥的使用

1、印泥干了怎么办？是添加印油吗？

答：印泥主要原料由颜料（朱砂或者朱标，及其他颜料成分）、油料及艾草组成。如果印胎发干发硬，可能是两种原因。一种是因为长时间不用，比重轻的油料从比重重的颜料中分离出来，造成印油外溢，印体发干；另外一种情况是频繁使用后，印泥中的颜料及油料已经使用殆尽。

对于第一种情况，因为油料本来就没有减少，如果再添加印油，结果只能使印泥发烂，不复使用。对于第二种情况，如果只加入印油而不加入颜料，会使原有的印泥组成比例失衡，印泥色淡多油，而无法使用。

所以我们一般建议如下：

对于第一种情况，我们首先将周边浮出的印油同印胎进行充分拌合。如果问题还是没有得以好转，必须拿到原生产厂家进行修复。

对于第二种情况，我们可以购买原生产厂家出产的同种袋装印泥，以一比一的比例拌合在一起。拌合时，须沿一个方向搅拌。力度手势易轻，不然可能打断艾草。必须充分拌合至均匀为止。

2、在盖章时，印章被印泥里象长纤维一样的东西弄得到处都是，盖出的印弄成一团糟，请教各位是如何使用印泥盖章的，有何技巧？

答：正确的使用方法如下：

1) 印泥上章之前，我们需要将印泥拌合成球状，形成泥团。使章面蘸泥能从多方位入手，接触面积增大。而艾纤维在泥团中的分布将会比平时更呈现交织状，可减少被章面带出的泥体，即可克服所谓的“起毛”弊病。

2) 用印面蘸印泥时，宜轻勿重，不可挤压、使劲敲打印胎。不然的话，就会在粘上大量色浆的同时将纤维从交织状态中提拉出来，纤维容易被折断，受损，起毛，甚至打烂。

3) 盖章完毕后，必须及时清洗章面，防止残余印泥粘上灰尘污垢后黏度强化，致使下次盖章极易拉出艾草，影响印文的清晰度。

我们有时候会遇上一种难以理解的现象，即新购得的印泥，调成团初用时会有起毛的现象，待使用一段时间后，其毛现象逐渐消失，随后使用规范得当效果极佳。这是因为印泥表面会与外界物质或者容器接触过度，纤维受损，致使出现起毛现象。后期因为其一直保持规范使用，表面受损的纤维被蘸而离去，内层呈交织状的纤维不再受损，使用效果也就进入最佳状态。

3、刚买回来的印泥（如石般硬）如何处理才能放到容器中使用？

答：主要是印泥放置时间过长，没有进行搅拌的缘故。打开包装后，须置之于一缸内用骨签

反复顺一个方向去拌和，即可复原。

4、 我在印泥里加些解放前的朱砂,效果会怎么样啊？

答：在印泥中使用的朱砂必须经过挑选、研细、去除杂质等多道工序后方可使用。不然，色泽、细腻度都会受到很大的影响。另外，朱砂含量也并不是越多越好，具有一定的配比。

如果想让印蜕厚重些的话，可以在蘸印泥时略多拍印胎几下，盖印时间略为长些，用手指甲在纸张背面轻滑数下，使之充分吸入纸内。

5、 印章盖上去以后，多长时间才能干？

答：这跟纸张和使用的印泥都有关系。

书画印泥和一般的办公印泥不一样，表现在：

！其色料是朱砂，朱标及其他优质颜料，其遮盖力强，渗透力差。

！其油的干燥性差。为使泥团保存几十年不干，书画印泥所用油脂为不干性，或半干性的。

书画印泥印文的干燥过程主要是靠印油携带砂体慢慢渗入纸内。厚实的砂体不可能全部渗透入纸内，很大一部分仍遮盖在纸面上（如果我们用力擦拭印文表面，总是能够抹掉一些印色的）。覆盖均匀的印文充分与空气接触后，就开始发生氧化反应，该氧化反应全部结束后便可称为干燥。

所以，书画印泥一般都干燥的较慢。如果印文厚重而有立体感，则干燥过程就更为缓慢。

一般为了加快干燥速度或防止印文未干就遭破坏，我们常在打好的印文上盖一张较薄的宣纸或毛边纸等，旨在将印文中的多余的印油慢慢渗透到宣纸或毛边纸上。

在较薄的连史纸上应采用干些的印泥（含油量少），蘸泥一定要均匀，下印要轻，起章要慢，印文厚度要适当。

在光滑的卡纸上盖印，首先要将至的光面稍稍打毛在下印，便于纸张吸收印油。

6、 新买的印泥油太多,怎么办？

答：因印泥中所含油脂，颜料和纤维的调和仅仅是一种物理反应，所以搁置日久会发生分层现象。轻的颜料会随着油脂缓缓上浮，重质的颜料就会缓缓下沉，造成印油外溢的现象。为防止印油外溢，在首次使用印泥之前必须正确翻调印泥，使印油、颜料和艾草充分拌合，恢复原态。此外，在开封后，我们建议至少半年翻调一次。翻调后初用时，蘸印泥的手势宜轻。

9、我买的印泥使用一段时间后，起毛，是什么原因？如何修理？

答：印泥经频繁使用，浮在表面的油料及色浆已用完，艾草会被拉出。这时，须用特制骨签进行搅拌翻调，使之匀称。起毛现象随之消失。如果泥团粗糙，且艾绒多露出泥团，则需要添加新的印泥。

10、印石轻拍印泥时，印泥被印石带起，印石上堆积上了印泥，无法再盖，怎么解决？

答：用餐厅纸或毛巾将印石上的残留印泥擦拭掉，再重新重新搅拌印泥,用印石轻拍印体，复盖即可。

11、印泥颜色可以自己调吗？怎么调？

答：印泥可以自行调制。比如，如果需要调成特殊的桔黄色，可先购买红色印泥和黄色印泥两款，两者按一定比例调配，再完全搅拌均匀即可。注意，两种颜色必须完全拌合均匀，不然盖章时可能出现花斑。

关于书画篆刻印泥的保养

1、 你的商品在使用上麻烦吗？保养是不是很费精力？

答：书画篆刻印泥较办公印泥在使用和保养上都麻烦一些。但是只要养成良好的习惯，就不会这样觉得了。越是使用保养麻烦的印泥，越是使用效果良好，这个总是成正比的。至于正确的使用保养方法，可以参见“§. 书画篆刻印泥的正确使用方法及保养方法”一文。

2、 为什么不能使用金属(铁,铜)来装印泥？

答：切忌使用金属容器直接盛放印泥。因为印油偏酸性，在空气中易同金属发生氧化反应，使印泥颜色发黑，印体变硬，无法使用。如果实在喜欢金属容器，可以在金属容器的内侧涂一层薄膜，使印泥同金属体隔离，则可放心使用。

3、 为什么印泥要经常搅拌？

答：一般印泥颜料分轻质的有机颜料和重质的有机颜料。而同一有机颜料或同一无机颜料的材质，轻重有时候也有所不同。而颜料与油脂的比重更不一样。

书画篆刻印泥搁置日久后，内部的油脂，颜料和纤维会发生分层现象。轻的颜料会随着油脂缓缓上浮，重质的颜料就会缓缓下沉。随着时间的延长，分层现象会越来越严重，久而久之印泥表层会出现油状的色浆，该色浆会发生酸败，变得又粘又稠。下沉的重质色浆逐渐结块变硬。这种变化会不同程度地挫伤纤维，最后造成纤维腐烂，而印泥变成硬块或者是十分粘稠的有色浆，无法使用。为使印泥始终处于最佳状态，必须经常正确翻调之。至少半年翻调一次。

翻调时需要注意以下几点：

n 翻调工具：光滑的牛角片，光滑的竹片或者光滑的塑条。

n 翻调手势：顺着一个方向上下翻动，不宜切割、打转式的翻调。

n 冬天翻调印泥可将印泥（连缸）放在蒸气上或者直接用热风加热后再进行。

翻调的作用：

n 视不同比重的颜料，油脂和纤维充分混合，且交织成一体。

n 在使用过程中进行翻调可改善色浆表层被占用而导致的比例失调的状况。冬天翻调可改

善印泥的软硬度，使印泥上章易，落纸易，且均匀。

4、如何才能鉴别印泥的好坏，印泥如何正确使用和保养？

答：对于鉴别印泥的好坏，可以参见“§. 印泥的分类及辨识方法”一文。

对于印泥正确使用和保养方法可以参见“§. 书画篆刻印泥的正确使用方法及保养方法”一文。此处不再累赘。

关于书画篆刻印泥的质量

1. 印泥质量的好坏区别主要在于什么呢？

答：印泥质量的好坏主要在于使用原材料和加工工艺的不同，高档的印泥选料都是最好的，比如：印油采用数年的陈油，粘度高，印文清晰，有厚佳，立体感强。艾草长，不易起毛，弹性极佳。保存的时间长久等等。

2. 你的商品质量怎么样？跟其它人比有什么特点和区别？

答：我司印泥的主要特点为：

- 1) 采用纯手工古法制作工艺；
- 2) 印体颜色纯正、色泽光亮、光洁细腻、不湿不燥；
- 3) 印文清晰凝重、立体感强、历时不变色、不退色；
- 4) 拥有国内最强大的开发研制能力。

4、能否根据我提供的要求和特点来订制印泥？

答：完全可以。

本公司在近十数年时间内，根据市场需求，研究开发了数以百计的新品种。其中，最为著名的成功案例有：

为北京荣宝斋定制的“荣宝印泥”，为上海朵云轩定制的“朵云印泥”，为日本粟本公司定制的“大观印泥”等。

此外，为韩天衡大师定制的“豆庐印泥”，为高式熊大师定制的“高式熊印泥”等等。

细资料可以参看“§. 上海耘萍工艺品有限公司的诞生和发展”一文。