

浅谈刀法

顾振乐

刻印章，无论是临摹还是创作，渡稿既毕，就可奏刀刻印。用刀技法，是篆刻艺术的重要组成部分，为历来篆刻家所重视。大家知道，篆刻艺术不仅表现在篆法和章法上，同时表现在刀法上。刀法运用得好，方能更好地把篆法的微妙效果充分显示出来，成为一件成功的艺术作品。要使刀法运用自如，须要经过长期的艰苦实践。

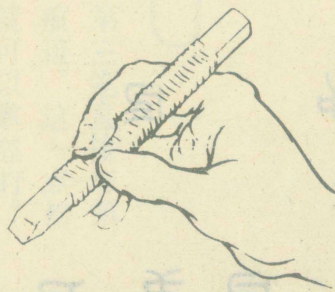
篆刻的风格，是多种多样的，有的苍劲浑厚，有的圆润秀丽，有的篆文方折挺劲，有的圆转婀娜。因此历来篆刻家在用刀技法方面，也都各有其特点，总的来说，是根据刻者所追求的效果来选择最能达到这种效果的技法，而不是一成不变的。下面所谈的，只是结合个人实践中的体会介绍几种最常见的刀法，供读者参考。

一、执刀法

书法讲究笔法，需要有正确的执笔姿势；刻印讲究刀法，也要注意执刀姿势。前面已经谈到奏刀刻印，主要有冲刀与切刀刀法，本文将着重就这两种刀法加以

解说。执刀之法，也因冲、切之不同，而稍有差异。

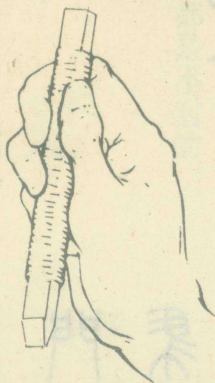
刻冲刀时，常见的是以拇指和食指夹住刀把，中指承于下方，无名指与小指叠



(图一)

起紧贴中指之下，一起发力撮定。刀杆横卧于掌骨之上，使之稳定。其式略似执钢笔，但五指稍为伸展（如图一）。

刻切刀时，常见的是将刀把竖起，略



(图二)

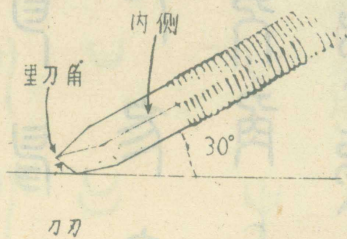
似执毛笔的样子，而手指应向掌心收缩，虎

口闭拢，掌须竖直，同时使用腕力楔刀入石（如图二）。

执刀的姿势正确与否，主要是看这种执法，是否能使手腕的动作利索，使腕力能得到尽量发挥。例如，在以上二式以外，也有人作捏拳式的，只要能达到满意的效果，也可以使用。

二、起刀法

运用冲刀刻印，不要用刀刃正锋直入。刀杆与印面须成三十度交角（如图三）。刀刃一般应向内倾，即以外刀角接触印面，里刀角向身。起刀时，用外刀角使劲楔入。这种起刀谓之「侧入法」。

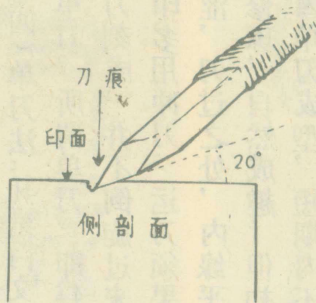


(图三)

若用切刀刻印，刀杆先偃后起。起刀时，刀杆与印面约构成四十度交角，先将刀角似正锋楔入，而后使劲旋动腕力将刀把扶起，使刀刃全部入石为止。这种起刀谓之「正入法」。

冲刀必须「侧入」，刀刃与印面约成

二十度交角，刀过之处，靠身一缘刀痕成斜坡状，外缘刀痕自然爆出（如图四）。冲



(图四)

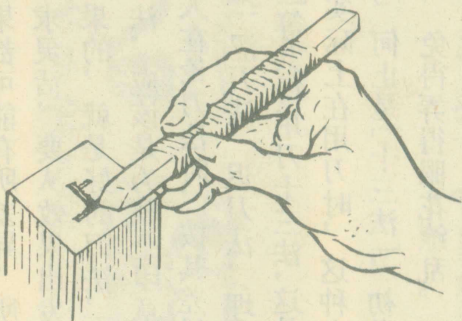
刀切忌「正入」，倘正锋前冲，则刻痕必细，且毫无意趣。

三、运刀法

(一)冲刀：刀角入石后，就按一定方向奋力运刀冲进，指与腕须密切配合，用力要均匀，行动宜果断。这是篆刻用刀的关键，必须反复练习。在逐步提高的基础上，务求在镌刻中做到「以刀代笔」的作用，将篆法的笔意充分体现出来。

在正常情况下，大都是左手撮住印章（也可纳入印床），右手执刀，刀锋指向左方。起刀后，不但要大胆运刀，而且要目标准确，沿笔画边缘运进，做到丝毫不爽。最好能避免复刀重刻。「稳、准、狠」三字，乃用刀的基本要求。为了能做到这一点，可在奏刀时，除以拇指、食指、中指撮住刻刀外，以无名指和小指顶住在石

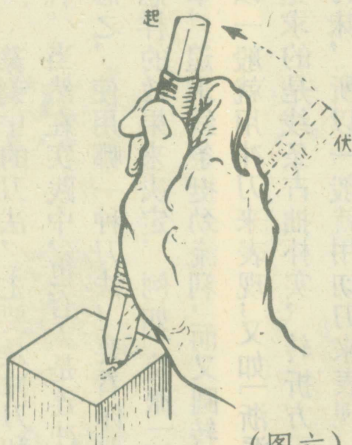
章的右侧一边，可使运刀比较稳当，且能防止因用力过猛而失去控制（如图五）。在



(图五)

用力冲进过程中，要注意刀角不使深陷，刀角陷入，就不得更进了。

(二)切刀：按上述起刀法起刀，先伏后起。（指刀柄）在一起一伏的连续动作下，一



(图六)

个刀痕接一个刀痕地连缀而成笔画之一

缘。在一起一伏之间，刀痕十分清晰，要求前后衔接得浑然自然，切忌矫揉造作，刻成规律性的锯齿之状（如图六）。

在我国篆刻史上被称为「皖派」的作品，是善于运用冲刀刻印的典型流派。

「浙派」诸家的作品，是善于运用切刀刻印的典型流派。

(三)双刀法：凡把笔画周围空隙部分刻去，盖出印来的印文呈红色的称「朱文」（阳文）；反之，把印章文字刻去，而保留笔画之外的部分，盖出印来，印文呈白色的称「白文」（阴文）。

刻朱文时，应从紧沿笔画外缘之右端起刀，向左方或冲或切，刻至笔画之尽头

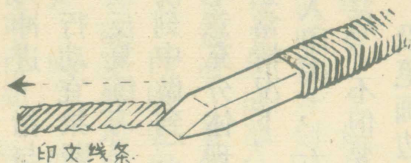


(图七)

为止（如图七）。再将印石倒旋过来，如上

法刻另一缘，顺手在笔画之两端各施一短刀，就刻成了一笔。凡每一笔画至整个印章，用这样方法刻成的，称为「双刀法」。

刻白文时，则从笔画内缘之右端起刀，向左方或冲或切，刻至笔画的尽头收住。这



(图八)

时需要防止过头，因为不足还可以补刀，过头就难于收拾了。一缘刻好，再倒旋过来刻另一缘，最后以刀角轻切两端完成一笔。这同样是「双刀法」。

(四)单刀法：凡刻白文，可用双刀，也可用单刀。所谓单刀，即每一笔画基本上用一刀刻成，并不倒旋过来，再刻一刀。单刀刻印多用冲刀。运刀须果断而力猛，不滞不涩，刀过之处，内缘平齐，外缘糙裂，不加修琢，自然成趣。但初学者宜先学双刀，因单刀成型，短期内不易掌握。

用切刀连贯成笔画的细白文，也称「单

四、小结

篆刻中的刀法，主要是冲刀和切刀两种。当然在实践中，也有人是连冲带切的。总之，使用哪一种刀法，要看你要求达到怎样的效果来决定，例如「皖派」诸家的印章，追求线条挺劲流利，而又圆转婀娜，所以一般就用冲刀来表现；又如「浙派」诸家，追求的是线条古拙朴实，转折方正而饶有刀味，所以一般就用切刀来表现。

由于作者的个性习惯以及取材的不同，形成了各种复杂的因素。如石质有坚松，刻刀有锐钝，进刀角度有大小，运刀速度有快慢，发力有强弱，印文线条有曲直等差别，在运刀过程中的动作，及其产生的效果都可能有所差异。所以掌握用刀时就要要求灵活，要从效果出发，凡能达到预期效果的，就是好的刀法，而不是相反。所谓刀法，应该是为整个印章的效果服务的。前人在论刀法时，按其差异冠以不同名目，如「涩刀法、迟刀法、埋刀法、舞刀法……」等共得用刀十三法，这是一种繁琐哲学，实际上在用刀时，这种小的差异还多得很，何止是「十三法」，初学者不必去理会它，免得弄得眼花缭乱。可以先将冲刀和切刀两种基本刀法，刻多练，在达到娴熟的程度后，就能得心应手，运用自如。