677

翻印正.16K

初三语文　　学生材料　（一）

比较下面两段文字，说说哪一个举例论证效果更好，为什么？

（一）古时有一个富人，有一天下大雨，将他家的墙淋坏了，于是，他儿子和邻居都告诉他如果不将墙修好则一定会有人来偷东西。到了晚上，果真有人来富人家偷了许许多多的东西。富人凭感情认为：儿子是自己的，一定不会偷自己家的东西，儿子之所以知道会失窃，是因为儿子十分聪明，而邻居就不同了，他是外人，他一定是自己想偷才说一定会被偷的，因此那小偷一定是邻居。结果当案子破了后才知道小偷不是别人，正是他那欠了一屁股债的“聪明”儿子。感情的亲疏对事物的认知是有着影响力的。

（二）宋国有个富人，一天大雨把他家的墙给淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。***感情的亲疏使富人对事物的认知有了偏向，他赞赏了儿子而怀疑邻居老人，把老人对他的劝告当作是老人图谋不轨的信息——与邻居感情生疏让他心生怀疑。***由此可见，感情的亲疏对事物的认知是有着影响力的。

读下面三则片断，讨论作者是如何进行事例分析、突出论点的？（角度、思路、关键词语、语言）

（一）

靠奋斗是可以冲破被“埋没”的压力的。不少取得了重大成就的人，就遭遇过被“埋没”的命运。爱因斯坦就曾在一个专利局中充当小职员的平凡角色，但他没有灰心，而是抓住一切机会进行研究，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾在一个小店铺里工作，但他没有消沉，而是在做好营业工作之后，分秒必争，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研，终成著名的数学家。*为什么*他们没有因“埋没”而沉沦、自甘平庸，反而有所建树呢?*因为*他们是生活的强者，他们不甘忍受被“埋没”的命运。不管在什么情况下，他们始终没有丧失向上的勇气和力量。他们坚信，只要奋斗不息，终有如愿之日。*因此*，他们在被“埋没”时，不是怨天尤人，而是努力拼搏、顽强奋斗，终于冲破“埋没”脱颖而出。

（二）

以榜样的长处激励孩子。美国新当选总统奥巴马是一个在“联合国家庭”中长大的黑人孩子，他曾经是一个“问题少年”，在他两岁时，父母离异。但是奥巴马的母亲、外公、外婆却一直在奥巴马的面前维护他父亲的形象和尊严，并以父亲的光辉轶事激励奥巴马。于是奥巴马的一生始终以父亲的梦想与奋斗作为动力，牢牢记住黑人也有可能逆转命运，并为之不懈努力，最终成为美国历史上第一位黑人总统，也是第一位具有非洲血裔的总统。*试想如果*奥巴马的母亲、外公、外婆一直在奥巴马的面前诋毁他父亲，*如果*奥巴马从小缺失这种以父亲为榜样的百折不挠的奋斗精神和动力，那么，也许我们就看不到美国总统选举史上的这一奇迹了。教育有时就是如此的简单，多励志孩子，以榜样的力量激励孩子，奥巴马的家庭教育给我们做了很好的示范。

（三）

人需要有远大的目标。西汉著名史学家文学家司马迁的目标就是想“以文采表于后世”。当他遭受宫刑，出狱后仍坚持自己的理想——创作《史记》。目标是一种动力。一个人*只有*确定了奋斗的目标，*才能*坚持不懈地为之而奋斗。司马迁就是有了远大的目标并矢志不渝，才取得了非凡的成就。

学以致用（动笔写一写）

（一）论点：成功离不开勤奋。

事例：中国不乏勤奋之人，异邦也不鲜勤奋例证。美国大发明家爱迪生就是勤奋劳作的典范。爱迪生只上过三个月的小学，一生却获得了近两千项发明的专利权。他勤奋地学习、思索，废寝忘食地工作，咬

（二）

紧牙关，艰苦创业，甚至连续在实验室里工作 20 到 30 个小时。

（二）论点：勤能补拙

事例：明代张溥，他小时候很“笨拙”，别人读一会能背下的东西，他往往要读几十遍才能背下来。但是，他没有灰心，拿到一篇文章，他先认真抄一遍，校正好，再大声朗读一遍，然后烧掉，接着再抄。这样，一篇文章往往要抄六七遍。后来，他逐渐变得文思敏捷，出口成章。26 岁便写下了名扬天下的《五人墓碑记》，成为一代文学大师。

（三）论点：顽强的意志是战胜困难的法宝。

事例：　贝多芬 28 岁那年得了耳病，到 57 岁逝世，中间 20 多年的岁月，都是在与可怕的聋疾苦战。但是贝多芬没有向命运屈服，他凭着顽强的意志与病魔做斗争，终于在逝世前几年写成了一生中最著名最富有战斗力的作品《第九交响曲》。

范文：　　转折

林中的通幽曲径，因为那些曲曲折折的转弯才更富诗意与浪漫，一部扣人心弦的电影，往往是情节一波三折，令人回味犹有余香。我们的生活中，许多东西因转折而显得愈发美丽。

一本书因转折而精彩。《飘》中的女主角思嘉丽由一位娇弱的千金小姐因时代的变动以及身体内自尊的血液而转变成了坚韧而真正美丽的铿锵玫瑰，这样的蜕变真实而精彩，这样的转折使《飘》成为一部掩卷难忘的经典之作。《呼啸山庄》中，男主角希刺克利夫，由一个单纯、爱意绵绵的少年转变成了一个因爱而泯灭了人性的复仇恶魔，这场因爱而起的悲剧摄人心魄，因为这转折突然而精彩，这样骤变的人性更是突出了爱在他心底炮烙的深刻印记，更多的如希区柯克、欧·亨利那种出人意料的结尾处决定性的转折更是蕴藏着无穷的魅力。这些作品的转折，我想无论是美好或惊艳，都会令我们最大限度地体会到作者的用意，从而获得思考，它们无疑是精彩的。

文学作品中的转折多半是虚构的，人生中的转折却是真实的。虽然，有的令人痛不欲生，但其最终却成为铸造生命奇迹的一块块基石。司马迁在《史记》中写道：“文王拘而演《周易》仲尼厄而作《春秋》；孙子膑脚，兵法修列，左丘失明，厥有《国语》；韩非囚秦，《说难》；《孤愤》……”许多先贤都是在经历了如许苦痛的转折之后，更深刻地体味了人生的大义所在，依靠惊人的生命力延续了生的意志，写下了一篇篇传世经典，造就了一番番奇功伟业。就是在这些转折中，先哲们的坚韧和坦荡，使他们的人格和思想在历史长河上空凝聚成了一瓣瓣恒久的心香，也正是这些转折，激发了更多人更多的感喟……

记得林清玄说过“生的路上，并不是你在哪里放上一个门框，那里就是唯一的出口。你可以向左向右转个弯；去寻求生命的出口。”是啊，我们的生活之路一定不是平坦笔直的。有的转折也许是不情愿的，就如自己孩提时得知要离开居住已久的城市迁往北京时，心中的那份不快一样，不愿意离开相处已久的亲朋，对每一条街道，甚至是街边的陌生人都有一分不舍，毕竟没人愿意面对离别。到了北京后慢慢地适应了，认识了新朋友，生活有了新的精彩。这样的转折，乍看不美好，似乎是一种结束，如今想来，反到觉得是一个起点。

生活中的转折，快乐或痛苦。我们都应该微笑着面对，生活本来就有起有落，我们也应该如此看待生活。愿一个个转折为你我交织出一条值得回味的生活之路。