

2013—2014 学年度上学期期末考试

高一年级语文科试卷

甲 必考题

一、现代文阅读(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

古人说:“黠子在颧则美,在颧则丑。”用它来比喻语境在语言运用中的作用,无疑是恰当的。复杂的语言世界里,没有什么绝对好或绝对坏的语言材料,适合语境的,便是好的,反之,则是坏的。“语言运用的好不好,恰当不恰当,其实是对语言环境而言的,脱离了特定的语言环境,就很难判断某个词、某句话的优劣得失。”语境不仅是常规的语言材料、修辞手段选择运用的重要标准,而且还是辨别语言的超常偏离正负优劣的主要依据。离开了特定的语境,语言的超长偏离便成了无源之水、无本之木,无从论及其美丑,更无从判定其价值。

王希杰先生把语言的规范形式称之为“零度形式”,对零度的超越、突破、违背和反动的结果,便是它的“偏离形式”,这种偏离可以分为“正偏离”和“负偏离”。正偏离是一种艺术化的偏离,是语用佳句,能大大提高语言表达效果,增加审美功能;负偏离则是一种不规范的语言,它造成语言的晦涩不通,同人们的文化和心理相矛盾。区分正偏离与负偏离的标准和原则是:是否自然?是否合情合理?换句话说,即是否符合语境?合乎上下文语境,合乎自然的、社会的、文化的、心理的等诸多因素制约下的各种外显性或内隐性语境。合乎语境的,是正偏离;不合乎语境的,便是负偏离。对于语言来说,语境就像是一块奇妙的调色板,它能使一些词语、句式突破社会习惯和语法规范的制约,超越常规,而获得一种崭新的意义,具有特殊的表达效果;也能使一些本是负偏离的语句转化为正偏离,实现语言的艺术化,获得特别的艺术魅力。例如,汉乐府《上邪》中有这样几句诗:“上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!”诗中所表述的五种自然现象,在现实生活中都是不存在的,而且是永远无法成为客观现实,因此,从自然科学物理学角度来说,它属于负偏离。但是,在此情此景此境中,面对自己心爱的人,不这么说,便不足以表达自己内心激烈的情感;不这样说,便无法表示自己心意的坚决。它是人物内心世界巨大激情突然喷发的特殊产物。它是以美表真,表心理感受之真,精神之真,情感之真。“它不取决于外在信息的真实,而在于内心信息的真诚。内心真诚超越了外在的真实,这是一种情感强化的结果。”在此前提下,这种偏离常规的语言表现形式显示出了异乎寻常的合情合理,于是迈入了正偏离的范畴。

我们认为,这种对语言的规范所作出的创新,只要它是符合语言表达的题旨情境,切合特定的语境,在具体的上下文中是得体、和谐,并且具有常规表达形式所不可能达到的修辞效果的,那么就应该充分肯定它。

1. 下面有关“语言偏离”的表述,不符合原文意思的一项是()

A. 语境是判断语言的超常偏离的主要依据,离开了语境,语言的偏离就无从谈起。

B. 语言的偏离是一种对语言规范的创新，在特定语境下，成功的语言创新常常能起到语言的“零度形式”所不可能达到的修辞效果。

C. 语言的偏离有正偏离和负偏离之分，正偏离是一种成功的偏离，是语言运用上的佳作。

D. 负偏离和正偏离一样，都属于一种不规范的语言运用，但负偏离只能成为语言运用上的下品。

2. 下列表述，不符合原文意思的一项是()

A. 在复杂的语言世界里，语言材料无所谓绝对的好或坏，只要是符合语境的，就是好的。

B. 区分正偏离和负偏离只要看是否合乎上下文语境，合乎的就是正偏离，不合乎的就是负偏离。

C. 语言的偏离常常超越外在信息的真实，而听从于内心信息的真诚，它是人物内心世界巨大激情突然喷发的特殊产物。

D. 语境能使一些词语、句式突破社会习惯和语法规范的制约，超越常规，从而获得崭新的意义，达成特殊的表达效果。

3. 下列各句中不能作为“语言的偏离”的例证的一项是()

A. 歌台暖响，春光融融。(杜牧《阿房宫赋》)

B. 人生代代无穷已，江月年年只相似。(张若虚《春江花月夜》)

C. 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。(宋祁《玉楼春》)

D. 只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。(李清照《武陵春》)

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

傅玄，字休奕，北地泥阳人也。玄少孤贫，博学善属文，解钟律。性刚劲亮直，不能容人之短。郡上计吏，再举孝廉，太尉辟，皆不就。州举秀才，除郎中，与东海缪施俱以时誉选入著作，撰集《魏书》。后参安东、卫军军事，转温令，再迁弘农太守，领典农校尉。所居称职，数上书陈便宜，多所匡正。武帝为晋王，以玄为散骑常侍。

帝初即位，广纳直言，开不讳之路，玄及散骑常侍皇甫陶共掌谏职。初，玄进皇甫陶，及入而抵，玄以事与陶争，言喧哗，为有司所奏，二人竟坐免官。泰始四年，以为御史中丞。时颇有水旱之灾，玄复上疏，言便宜五事。诏曰：“此诚为国大本，当今急务也。”

五年，迁太仆。时比年不登，羌胡扰边，诏公卿会议。玄应对所问，陈事切直，虽不尽施行，而常见优容。转司隶校尉。献皇后崩于弘训宫，设丧位。旧制，司隶于端门外坐，在诸卿上，绝席。其入殿，按本品秩在诸卿下，以次坐，不绝席。而谒者以弘训宫为殿内，制玄位在脚下。玄恚怒，厉声色而责谒者。谒者妄称尚书所处，玄对百僚而骂尚书以下。御史中丞庾纯奏玄不敬，玄又自表不以实，坐免官。然玄天性峻急，不能有所容；每有奏劾，或值日暮，捧白简，整簪带，踈踊不寐，坐而待旦。于是贵游慑伏，台阁生风。

玄少时避难于河内，专心诵学，后虽显贵，而著述不废。撰论经国九流及三史故事，评断得失，各为区例，名为《傅子》，为内、外、中篇，凡有四部、六录，合百四十首，

数十万言，并文集百余卷行于世。玄初作内篇成，子咸以示司空王沈。沈与玄书曰：“省足下所著书，言富理济，经纶政体，存重儒教，足以塞杨、墨之流通，齐荀、孟于往代。每开卷，未尝不叹息也。‘不见贾生，自以过之，乃今不及’，信矣！”

《晋书·列传第十七》有删改

4. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 太尉辟，皆不就 辟：征召
- B. 二人竟坐免官 竟：最终
- C. 在诸卿上，绝席 绝：独特的
- D. 乃今不及，信矣！” 及：比得上
5. 以下各组句子中，全都表明傅玄“所居称职”的一组是（3分）（ ）
- ①数上书陈便宜，多所匡正 ②玄以事与陶争
- ③玄复上疏，言便宜五事。 ④玄悲怒，厉声色而责谒者
- ⑤玄应对所问，陈事切直 ⑥于是贵游慑伏，台阁生风
- A. ②③④ B. ①③⑤ C. ①④⑥ D. ②⑤⑥

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 傅玄年少孤贫，很会写文章，懂得音律，最初做官为郎中，后因声誉好而被选为著作郎，以后又历任温令、弘农太守、散骑常侍御史大夫等多种官职。

B. 傅玄曾两次被免官。他和皇甫陶共同掌管谏官之职，因政事产生争执，获罪免官；任职司隶校尉时，因对席位安排不满，怒责谒者，大骂尚书，御史中丞上奏他大不敬，傅玄自己上表又不符事实，获罪免官。

C. 傅玄天性严正急躁。每当有上奏章检举的事，有时遇上天晚，便手捧奏章，整饬冠带，焦躁不安地不睡觉，坐着等天亮。

D. 傅玄写成《傅子》内篇之后，亲自交给司空王沈看，王沈给傅玄的信中说，傅玄的学说可以跟古代的荀子、孟子相提并论。

7. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）所居称职，数上书陈便宜，多所匡正。（5分）

（2）玄应对所问，陈事切直，虽不尽施行，而常见优容。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面的诗歌，回答8、9题。

海 棠 郑 谷

春风用意匀颜色，销得携觞与赋诗。

秾丽最宜新著雨，娇娆全在欲开时。

莫愁^①粉黛临窗懒，梁广^②丹青点笔迟。

朝醉暮吟看不足，羡他蝴蝶宿深枝。

注：①莫愁：战国末期楚国歌舞家。姓卢，名莫愁，貌美如仙，爱好歌舞。②梁广：古代因善画海棠而出名的画家。

8. 这首诗的颔联，抓住了哪些情景？描写了海棠花怎样的特点？（5分）

9. 诗人运用了哪些表现手法描写海棠？表达了怎样的情感？请赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（6分）

- (1) _____，老使我怨。淇则有岸，_____。(《诗经·氓》)
- (2) 步余马于兰皋兮，_____。_____，退将复修吾初服。(《离骚》)
- (3) _____，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，_____。(《赤壁赋》)

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一题计分。作答时用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题的题号涂黑。

三、文学类文本阅读（25 分）

11. 阅读下面文字，完成（1）～（4）题。（25 分）

不平凡的雕塑

我是一个雕塑家，在城里也算小有名气，但最近灵感枯竭，对自己创作的塑像都不满意，于是，我决定深入生活，去采集素材。

就这样，我带了个相机，徒步而行，向大山走去。这天，我到了一个只有几户人家的小村旁边。远远的，我看到一个农妇在地里除草，她身上的衣服有些破旧，饱经风霜的身影，让我看呆了。这真是个难得的素材！我情不自禁地举起相机，“嚓”地一响，拍起照来。农妇一直背对着我，这会儿转过身来，冲我和善地一笑，这一笑，更是把我迷住了，我那颗寻求艺术的心被什么重重撞击了一下，立时激动不已。于是我走上前，向农妇征求意见，说是想为她照几张相。

农妇不解地问：“照相？照我干什么？”

“我是搞雕塑的，可能你不懂这个职业……”我想解释，但考虑到对方的理解力，一时不知如何措辞，正在犹豫，农妇却突然像是明白了，说：“我懂的，我懂的！”我注意到，农妇眼里猛然之间放出光来了。

原来，农妇有个女儿正在读大学，学的就是美术专业，今年春节回家时，还专门带回了一个自己创作的雕塑作品，农妇正是从女儿嘴里了解了这方面有限的一点常识。她现在看到我，就好比看到了女儿的未来，所以激动不已，她站在地里，任由我拍了照，还热情邀请我回村里做客。这正合我意，因为我实在不愿错过观察这个鲜活的人物形象的机会。

农妇忙着收拾好农具，带着我回村。路上，我想到一个问题，就盯着农妇的衣服，问：“你女儿读大学，一定用去你家不少钱吧？”

这下勾起了农妇的伤心事，女儿读书的钱其实准备得还算充裕，无奈天有不测风云，人有旦夕祸福，就在同年，她丈夫大病一场，这才弄得捉襟见肘。不过她又说，等女儿有工作后会好起来的，说罢憨厚地一笑。

我不能不为之动容，想到自己这么一来无疑打扰了这家人的生活，决定先把话说明了，于是就开了口：“嗯……我是搞雕塑的，回家后我想以你为原型塑个像，今天下午我帮你干活，明天再赶路，100 块钱怎样？”

农妇突然停步，异样地看着我。我见她半天没吭声，以为她嫌少，又补充说，自己这些天里在山里行走一月都是这个标准，还提醒说，我能为她讲述有关雕塑方面的事，兴许对她女儿有用。大概这句话起了作用，农妇又笑了，声音低低地说：“钱呀……老师，就 50 元吧。”

我感激地点点头，显然农妇在替我着想，这令我心里一热，决定先答应下来，明天走时再悄悄多留点钱。

到农妇家里，我见了她的丈夫，那是个老实巴交的农夫。午饭除了一小盘腊肉之外，都是素菜，但看得出，这家人已经是倾其所有来招待我了。

我们边吃边聊，夫妻俩不断打听有关雕塑方面的事，我则暗暗构思怎么为农妇塑像。饭后，我留在屋里喝茶，农妇却把农夫神秘兮兮地拉到外边，两人在院门口嘀咕了一阵子，然后我看到农夫去了邻居家里。

我说到做到，一下午都跟在农妇身后，她干活，我就在旁边帮忙，随着自己对农妇生活的熟悉，我心中雕像的样儿也更加清晰了。

晚上的饭菜变得很丰富，而且来了好些邻居，他们陪着我喝酒聊天，气氛非常热烈。我当然不笨，知道这些饭菜肯定是全村山民凑份子来招待我的，心里十分感动。这天晚上我失眠了，恨不能马上回到工作室，把农妇的形象雕塑出来，这将会是我迄今为止最好的作品的，我很自信。

第二天一大早，我向农妇和农夫道别：“感谢你们的款待，祝你们的女儿成为一个优秀的艺术家！等我为你塑的像完成之后，我会拍成照片寄来的！”然后，我伸手在衣兜里掏钱，昨晚我就准备好200块钱，农妇一家对我这样好，我可不能让他们吃亏。

可这时，却见农妇拿着50元钱交到我的手里，我一头雾水，忙问这是怎么回事，农妇说：“……实在不好意思，昨天你说100元，可我们手头一时真拿不出这钱，这50元还是女儿她爸向邻居借的，所以请你不要嫌少。”

我还是没有明白，就问：“明明是我在你家吃住，为什么你要给我钱呢？”

农妇说：“你不是给我们拍了照吗？再说你还帮我们干活了，我想，一定是你在外边时间久了，钱快花完了，就想帮人干活挣点钱，这样才能回家，要这样的话，我们不能不帮你的忙呀，再说，我们真想从你那里了解些情况，以后对女儿也有用的。”

我眼睛湿了，天哪，是农妇把我的话理解反了，可正因为这一错，才让我看到了他们金子般的心灵！我的雕塑不久便问世了，在城里引起了不小的轰动。一天，一个女大学生也来展馆观赏，看着看着，她泪流成河，颤抖着嘴唇叫了一声：娘啊……

(1) 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)() ()

- A. 小说中的“我”是一个小有名气的雕塑家，常常因为感到创作灵感枯竭而苦闷，于是深入生活，采集素材。
- B. 农妇因为自己的女儿是学美术的，所以懂点雕塑，为了女儿，才会答应雕塑家的请求并对他热心接待的。
- C. 小说的情节并不复杂，人物关系也很明确，描写了雕塑家与农妇的一次际遇，让读者感受到人物心灵的美好。
- D. 小说的描写很细致，作者为了刻画人物，除了运用肖像、动作、心理、语言等多种描写手段，还运用了对比手法，更突出了人物形象。
- E. 小说的结尾并不是可有可无的，正是通过一个女大学生看到雕塑的表现照应了前文，也从侧面反映了雕塑家作品的成功，也突出了这雕塑是不平凡的雕塑。

(2) 分别概括小说中的人物“我”和“农妇”的形象特点。(6分)

(3) 请简要回答，小说“不平凡的雕塑”中的“不平凡”表现在哪里。(6分)

(4) 阅读全文，深入思考小说的主人公是谁，是“我”，还是“农妇”，或二者都是主人公？(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面文字，完成(1)~(4)题。(25分)

女校长的刚烈 王开林

民国史上，作为有史以来第一位师范大学女校长，杨荫榆是不可忽略的。

杨荫榆出身书香门第，1907年，考取官费留学日本，先入青山实践女子学校，嗣后转入东京女子高等师范学校理化博物科学习。1911年，杨荫榆毕业回国。1913年，她担任江苏省立第二女子师范学校教务主任。1914年，她担任北京女子师范学校学监。1918年，教育部首次甄选教师赴欧美留学，她在获派之列，入美国哥伦比亚大学攻读教育专业。1922年，杨荫榆获得硕士学位，成为国内为数不多的喝过洋墨水的女学究，受到章士钊的赏识。两年后，她荣任北京女子师范大学校长。

也许是不幸的婚姻遭遇破坏了杨荫榆的心境，这位被人咒为“老孤婆”“灭门妇”的女学究性格刻板，遇事较真，一点也不通融，总给人一种捉摸不透和格格不入的感觉，再加上她一次离婚、两次留洋的特殊经历，当时，一般男女都对敬而远之。

身为大学校长，杨荫榆强调校风校纪，反对女生分心于功课之外，这并无大错。但她昧于大势，不知权宜变通，办学手法欠缺灵活，独开招怨之门。她撰文宣称，“窃念好教育为国民之母，本校则是国民之母之母”，一时间这句话被女生当成笑谈，暗地里讥讽她为“国民之母之婆”。

1925年8月1日，北京女子师范大学校长杨荫榆为了对付学生的“驱羊（杨）运动”，先是以校评议会的名义开除女师大学生自治会的几位干事（其中有刘和珍、许广平），然后招来军警，截断电话线，殴打女生，关闭伙房，强行解散预科甲、乙两部的4个班级。北洋政府教育部更是火上浇油，命令停办女师大，以国立女子大学取而代之，此举彻底激怒了北京学界众多知名人士（鲁迅、马裕藻、沈尹默、李泰莱、钱玄同、沈兼士、周作人等）。杨氏惹火烧身，成为头号“标靶”，遭到口诛笔伐。北洋政府教育部扛不住强大的舆论压力，只好将杨荫榆当成替罪羊，免去她的教职，以息公愤。

平心而论，在安稳的时期，杨荫榆何尝不能成为一名合格的大学校长，可是她身处乱世，劲敌太多，政治上歧道纷出，尤其令她无所适从。她不赞成学生上街游行，荒废学业，用心是好的，处理方法却是糟的，引警入校，使对抗骤然升级，尤为不妥。

鲁迅对杨荫榆的打击绝对具有毁灭性质，使她身败名裂，从此与“反动”一词有了洗脱不净的干系。她羞愤出京，回苏州赋闲。1927年，杨荫榆重出江湖，再作冯妇，赴苏州女子师范学校任教，并在东吴大学兼授外语。由于她声名狼藉，苏州女子师范学校的学生并不待见她，更谈不上应有的尊重。当时《苏州日报》文艺副刊编辑是鲁迅的学生，多次在报纸上重提女师大旧事，指斥杨荫榆为“专制魔君”“女性压迫者”“教育界蠹贼”“反革命分子”，弄得杨荫榆在苏州的处境极为狼狈，整日如履薄冰、如临深渊、如探沸汤、如坐针毡。

1935年，杨荫榆辞去教职，但她对教育事业的热情丝毫未减。不久，她自掏腰包，利用私宅，在苏州盘门小新桥巷11号创办女子补习学校——二乐女子学术社，自任社长，招收女生。

1937年，日军侵占苏州，奸淫掳掠，恶行累累。当时，杨荫榆居住的盘门，四邻的小户人家饱受日军蹂躏，她开办的二乐女子学术社是女学生集中的地方，自然也无法幸免。杨荫榆忍无可忍，跑去日本军营，递交用日文撰写的抗议书，并当面斥责日本军官纵容部曲奸淫掳掠，肆意违反国际公法。日本军官见杨荫榆气度不凡，日语讲得十分流利，估计她是地方上有名有数的人物，就勒令部下退还了他们从杨荫榆四邻抢走的财物。如此一来，街坊上那些被日本兽兵视为“花姑娘”的妇女都将二乐女子学术社视为首选

的安全庇护所，杨荫榆出于正义感和邻里之谊，对她们来者不拒，悉数收留，为此她拿出积蓄，扩建房舍。这种情形显然不是敌酋所乐见的，于是他们想出毒招，征用杨荫榆的住宅。杨荫榆怎肯搬家，于是双方形成激烈对抗的局面。

1938年元旦，两个日本兵来到杨荫榆家中，用一番鬼话哄她出门。在吴门桥上，一名兽兵突然朝她后背开枪，另一名兽兵则猛然将她踹入冰冷的河水里。他们发现杨荫榆落水后还在继续扑腾，又连发数枪，直到河水泛红，这才扬长而去。一个为杨荫榆造房子的木工将她从河里打捞上岸，装殓遗体时，棺木太薄，不敷所用，只好在棺外仓促加钉一层厚厚的木板，既没刨光，也没上漆。杨绛认为：“那具棺材，好像象征了三姑母坎坷别扭的一辈子。”

抗战期间，在前线杀敌与在危城斥敌，同是英勇壮烈的举动，何况杨荫榆一介妇人毫无惧色，为了争取自己正当的居住权而据理力争，正气凛然地痛斥气焰万丈的日本兽兵，丝毫不逊色于任何一名热血男儿。她晚节无亏，对教育事业的热忱也值得敬佩。当代作家陈群写过一篇文章《杨荫榆之死》，里面有这样一句话：“抗日，有各种方式，有拿枪的，有徒手的，有杀敌的，有斥敌的，杨荫榆的行为，不愧是抗日英雄的行为。”听闻此言，在九泉之下受屈多年的杨荫榆应该可以略感欣慰了。

1. 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分) () ()

A. 不幸的婚姻对杨荫榆的影响很大，她被人咒为“老孤婆”“灭门妇”，再加上她有两次留洋的特殊经历，一般男女都不愿意和她打交道。

B. 杨荫榆曾经撰文称“窃念好教育为国民之母，本校则是国民之母之母”，这在当时被当成笑谈，这体现了她“专制魔君”的一面。

C. 在女师大，杨荫榆的做法激怒了北京学界包括鲁迅在内的知名人士，遭到口诛笔伐，北洋教育部虽然力保杨荫榆，但还是没有使她保住校长一职。

D. 杨荫榆在苏州女子师范学校任教时，学生不尊重她，再加上《苏州日报》多次抨击她，最终，她被迫辞去教职。

E. 本文撷取杨荫榆人生的若干片断，描写她投身教育事业的事迹，表现了一位杰出女性的伟大人格。

2. 作为民国史上首位师范大学女校长，杨荫榆曾经身败名裂，有哪些方面的原因?请简要分析。(6分)

3. 杨荫榆性格刚烈体现在哪些地方?请简要说明。(6分)

4. 杨荫榆一生坎坷，经历了乱世和战争带来的苦难，但最终获得了人们的尊重。有人说“苦难是人生的财富”。请结合原文和现实人生，谈谈你的看法。(8分)

第II卷 表达题

五、语言文字运用(20分)

13. 下列各句中加点的成语，使用正确的一项是 ()

A. 国际金融体系改革方兴未艾，金融市场监管机制仍远未到位，二十国集团建章立制还有待发展。

B. 小姐，买一张汤姆·汉克斯的巨幅艺术照吧，将它挂在您的卧室里，一定会让您的卧室蓬荜生辉!

C. 别人送给我的东西即使不值钱，我也敝帚自珍，因为礼轻情意重嘛!

D. 工作缺乏通盘考虑，目无全牛，顾此失彼，这是许多人干不好工作的重要原因。

14. 下列句中没有语病的一组是 ()

A. “爸爸去哪儿”第二季广告资源招标会，最终以 3.1199 亿元问鼎国内卫视季播节目的冠名费。

B. 据世界黄金协会分析，2013 年春节前后中国黄金需求高涨的原因，主要在于消费者对中国经济充满信心所致。

C. 从北京航空航天大学毕业以后，罗阳同志就一直从事飞机设计、研制、生产工作，30 年里尽心竭虑、无怨无悔，将自己的全部智慧和心血奉献给了祖国的航空事业。

D. 由于绘画画面的有限性和绘画形象的固定性，对绘画表现更广大的生活空间、表现时间过程、表现心理活动和声音形象等带来了一定的局限性。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3 分)

从中世纪开始，器乐统治了西方将近四百年，致使整个近现代都成了器乐的天下，_____。_____, _____, _____, _____。_____, 千百年来被分隔在世界各个局部地域的歌唱，开始得以在整个世界中流传，并有可能光荣地进入音乐的史册。

①随着黑人布鲁斯的兴起，歌曲重新回到了音乐的主流地位

②而器乐的发展开始呈现缓慢和僵化的局面

③而歌曲只占据非常可怜的仆人地位

④而由于这个歌唱世纪的推动

⑤它的发展是迅速的、惊人的、幅员广大的、波澜壮阔的

⑥因此我们或可以把二十世纪称为歌唱的世纪

A. ①⑤②⑥③④ B. ③①②⑥⑤④ C. ③①⑤②⑥④ D. ①②⑥⑤④③

16. 概括下面文字的主要内容。(限 10 字以内) (5 分)

10 月 21 日，市民在哈尔滨市街头前行。深秋一场大雾，致使东北三省大部分地区处于雾笼霾罩之下。在长春，从 10 月 20 日夜持续的大雾丝毫没有散去的迹象，相反愈发浓烈；在沈阳，大雾从 10 月 21 日凌晨开始加重并持续不断，直至中午浓雾仍然不散；继 10 月 20 日哈尔滨市发生严重雾霾天气后，10 月 21 日清晨，这座城市空气污染情况愈发严重。雾霾天气致使当地居民生产生活受到严重影响。

17. 在横线处填上恰当的句子，注意句意的衔接，句式的和谐一致。(6 分)

我梦想，驰骋于塞外辽阔的大漠，在夕阳的金黄中，感受“长河落日圆”的雄浑；

_____；

_____；

我梦想，坐在了家乡皎洁的明月下，在满月的银辉中，体会“月是故乡明”的温馨。

六、写作(60 分)

18. 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

有人说，我们往往看见现象，却看不见本质；看见成功，却看不见付出；看见物质，却看不见精神；看见结果，却看不见过程……

请写一篇文章，谈谈你对生活中“看不见”的感受与认识，标题自拟，不少于 800 字。