

金煜·编著

齐白石 陈师曾 陈半丁 寿石工

篆刻四大家印谱

金煜

艺术出版社



ISBN 7-5039-2342-3



9 787503 923425 >

ISBN 7-5039-2342-3/J · 661

定价：36.00 元

J292.47/

贈

閱

金煜·編著

齊白石 陳師曾 陳半丁 壽石工

齊白石 陳師曾 陳半丁 壽石工

齊白石

北京教育學院圖書館藏書章

文化藝術出版社

北京教育學院圖書資料中心



0000149001

449846

图书在版编目(CIP)数据

篆刻四大家印谱/金煜编著. —北京: 文化艺术出版社,
2003. 4

ISBN 7-5039-2342-3

I. 篆… II. 金 III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019602 号

篆刻四大家印谱

编 著 者 金 煜

责任编辑 董瑞丽

封面设计 怀 一

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 whyscbs@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京振兴华印刷厂

版 次 2003 年 4 月北京第 1 版
2003 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/24

印 张 10.5

书 号 ISBN 7-5039-2342-3/J·661

定 价 36.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

铁笔传情（代序）

篆刻作为一门古老的民族艺术源远流长，如果从河南殷墟出土的所谓铜玺来说，印章已经有三千余年的历史了。春秋战国时代、秦代和两汉则是玺印发展的兴盛时期，『印宗秦汉』是历来篆刻家的宗旨。尽管那时玺印仅具有『以检奸萌』等实用价值，但却在客观上表现出不同凡响的艺术造诣。如果说那时的玺印制作是不自觉创造，那么斗转星移，经过数百年的演变，直至元、明、清，篆刻艺术由于多种因素的作用，才真正走向艺术的发展之路。当然，这是一种历史的沉积所致。宋元以前制印材料大多使用铜、玉、骨、角之类，坚而难为。当元代王冕、明代文彭分别使用花乳石、灯光冻石为印材进行契刻以后，篆刻艺术的发展产生了质的飞跃，更由于文人艺术家参与创作，使篆刻从古老的铸造、刻工制作等形式，逐步走向自篆自刻的时代。篆刻家们刻石『纯以书法行乎其间，不受饰，不碍刀，令人刀而见笔者，石之从志也，所以可贵也』。那是一种尽享驱刀如笔，乐在其中，忘情治印之趣。篆刻与书法相融共存，不可分割。书画作品如无印章而不完整，如无朱色与书画互映，作品则大

失光彩。古之字画若无收藏印记，则更是遗憾。种种的说法均能证其地位之重要，印章已是书画综合艺术中不可分割的一部分。而后又发展成为独立的艺术门类，篆刻学说亦相应而生，以至集印成谱历代留传，用以藏、为赏。篆刻艺术之发展有如山鸣谷应，名家辈出，流派纷呈，明代文彭、何震并称『文何』，泗水派、娄东派、徽派、浙派、邓派接踵而起，以至晚清数家，承前启后，使近现代印坛呈现一派万紫千红的绚丽景象。

明代莫是龙、董其昌等有绘画南北二宗论，清代包世臣、康有为等亦有书法抑南扬北说，但都不能断然以定。艺术总有不同属性，除艺术家个性所为之外，即有地域文化、环境影响等因素，然艺术之风总在发展中互相融合、借鉴，而后求变。篆刻界即是如此交相互映，造就了一代又一代篆刻大家。本印集中四位篆刻大家齐白石、陈师曾、陈半丁、寿石工，均是在南方润土中出生、成长，又都是在北方燕山脚下之京城发展并成就了事业。他们沐浴了南国明媚的阳光和细雨，也领略了北国万里雪飘和凛冽寒风，在这文人荟萃的旧皇城，使他们的艺术如春日融雪，将南北之风互衬互融，刚柔相济，是诗文、书画使他们神游，是方寸之地有万千气象的『雕虫小技』，使他们互往互来成为莫逆之交。瀚墨之谊，铁笔传情，表现在一纸、一石之上，这其间的雅集唱

合，使京城的书画篆刻家们与之共荣，一起切磋技艺，几位大家的声望随之遍及中华大地。

印集中对四位篆刻大家的生平做了简单介绍，如前所说，他们是对篆刻艺术做出贡献的大师，都出生于清代晚期，在民国时已经享有名声，最年长者白石老人生于清同治二年，最晚的寿石工先生生于清光绪十一年。这四位大家也是书画诗文中的圣手，精研『六书』，巧布篆文，诗词格律、山水、花鸟画皆有成就。余总觉得治印之品位不仅在运刀，而主要在用心，这心中所含是文学艺术、品格修养、功力深浅等多方面因素聚之而成，最终倾力于石。以石就刀，刃随心游，或曲直，或冲切，总能在收与放的精微之中显现风采。欣赏白石老人的印作，雄健豪强，在猛利苍劲中显出浑厚，如险峰耸立；陈师曾先生之印则雄强古朴，骏迈而厚重，有万壑松风之势；半丁老人治印，拙中见巧，苍润道劲，若古干新枝；寿石工印作深蕴古雅，玲珑净洁，有如溪旁吟月，皆具有诗情画意，正是异曲同工，各擅胜场。四位篆刻大家承续晚清印坛锐意变法之势，在开启大江南北篆刻新风中产生了深刻而巨大的影响。

此印集中所选的印章多为世所不经见者，《白石老人印存》由于右任题签，又经白石老人之子齐良迟先生审视，认为印集中所存皆为老人个人风格形成时

的佳作，很多是其未见之印，确是难得；半丁老人治印更不为世人所多知，印集中的印章多为余在三十年前所铃拓，又得老人家属鼎力相助，补印、拓款，使半丁老人治印的大家风范得以尽知；寿石工先生印稿大多选自《螭荒斋自制印逐年印稿》，此四册中存印近三百方，册前有『印丐自玩』白文小印，可知是先生自存自赏之本，余偶得于京城拍卖会，始信机缘也；陈师曾印存则是一九二三年先生辞世后，徐悲鸿、杨仲子与寿石工三位同好，至陈家亲手铃盖遗印之孤本，册前有石工先生题记，叙其铃盖经过，并称『此册拓印悉余囊所未经见者』，如此，更知其弥足珍贵。余即以此善本印存汇集于一册，以示同好共赏，亦可为鉴定、收藏者之参考。

感谢篆刻家的家属对本印集的出版给予的支持与帮助。更承蒙九十高龄的启功老师在眼疾未愈、事务繁忙之时为印集命名并题写书名，在此深表敬谢之情意。

四位大篆刻家治印当有千万方，此印集中所遴选必有不足之处，还望读者见谅。论及之处则是余之浅见，敬希识者赐教。

庄健

二〇〇三年正月于北京西城

目 录

铁笔传情(代序).....一

齐白石.....一

陈师曾.....六一

陈半丁.....一一

寿石工.....一八一

齐白石

齐白石名璜，字渭清，号白石，一八六三年（清同治二年）出生于湖南湘潭星斗塘村一个贫苦农民家中。八岁曾在外祖父所办的村学中读过半年书，后辍学在家砍柴、牧牛，十一岁向其叔祖父学木工，是雕花木工的名手，又能画衣冠传神像，二十七岁以后结识了当地一些文人，向他们学习诗文、绘画，也见到了一些明清时期的名人真迹。大约在三十四岁时开始学习篆刻，当时得到黎锦熙之父黎松安先生的启示。接触到清代名家丁敬、黄易的印谱深受教诲，自认为『印见丁黄始入门』。而后又学习赵之谦，体会到『老实为正，疏密自然』之理，使刻印有了根基。此时，他的书法亦在努力进取，学习李邕、金农的时间最长，又学《三公山碑》及何绍基、郑板桥笔法；其篆书最得力于《天发神讖碑》、《三公山碑》的神韵，又将秦权中那种纵横平直、一任自然的精神融于其中，逐渐脱离前人樊篱而独具一种雄伟刚健之风。

白石老人治印经历了艰苦的磨炼，曾有诗句『磨石书堂水亦灾』之句，自注云：『余学刻印，刻石复磨，磨后又刻，客室成泥，欲就干，移于东复移至西，移于八方，通室必成池底。』如此勤习苦学，犹如草圣张芝『临池学书，

池水尽墨』同出一辄。白石老人自解其印曰：『予之刻印，少时即刻意古人篆法，然后即追求刻字之解义，不为摹、作、削三字所害。虚掷精神，人誉之，一笑；人骂之，一笑。』尤其是他来到古都北京以后，四十余年间，结交师友，刻苦钻研，衰年变法，成就了他不同一般的风格。治印也同时形成了独特于印林的『齐派』风范。白石老人以刀代笔，不仅在印石上表达了书法的形态，更以那纵横犀利的刀锋，将横直、圆斜等单线刀痕，构成一种极具金石趣味的『刀书』，自然苍劲，尽显刀趣。这种风格与其书法、绘画一脉相承，是那样的协调统一，相得益彰。白石老人刻印时，构思篆法、章法最费精神，奏刀时则痛快淋漓，沙沙作响，瞬时而成。白石老人自称『三百石印富翁』，皆指自用印而言。其中齐大、齐璜、白石、借山翁、人长寿、寄萍堂、悔乌堂等为常用印。白石老人的艺术是多方面的，总使人感到其诗、书、画、印和谐成趣，互相映衬，而其印章之功更显斐然。本印集中老人的印作大多作于二十世纪四十年代，世不多见。老人以其辉煌成就，享誉海内外，而其却在作品中常钤盖有『浮名过实』、『诗字画刻四无成』等印以自谦。一九五七年白石老人逝世于北京。

齐璜之印



齐璜

齊璜



齊白石

借山翁

白石



齊璜

齊璜

六



白石翁

齊大

阿芝

白石老人

铁僧

甌屋



齊豫

齊璜



魯班門下

大匠之门



齊豫

齊璜

10



知己有思

吾幼挂书牛角

人长寿



齊璜

齊豫

一一一



白石題跋

人長壽

風前月下清吟



齊豫

齊璜

一四



醉白

最工者愁

悔乌堂



齊璜

齊璜

一六



鮑文沐

苦手

石工

长年



齊璜

齊璜

一八



仙州 傅常

夏寿田印

俱在山樓



齊璜

齊璜

110



魏守忠

海西居士

畿南文献之家



齊瑛

齊璜

三三



中国长沙湘潭人也

铸梦庐



齐璜

齊璜



寿玺

胡若愚印



齊璜

齊璜



春光全在杏花紅

胡若愚印

悔厂(庵)



齊璜

齊豫



十年令長

志希



齊璜

齊璜

二〇



羅家倫

驢先

朱家驊



齊棟

齊璜

三三



孫多慈

吾齋閑草木



齊璜

齊豫

三四



云慧

学足还乡



齊璜

齊璜

三六



履之

邱稚之印



齊璜

齊棟



石冥

周作人

周作人印



齊璜

趙繼鼎印



齊豫

齊璜



仲如

静观



齊璜

齊璜



惠庵

顏山



齊璜

齊璜



怡怡園

佳兵室



齊璜

齊璜

四八



邱

石墨居

夢月堂



齊棟

齊璜



什么庐

雪头陀

狂奴



齊璜

齊璜

五二



王雪濤

濤

汪吉慶(麟)印

汪吉慶(麟)印



齊璜

齊豫

五四



葛士

葛士

汪宗海印

伯漁



齊璜

齊璜

五六



富安

向传义印

冷齋(庵)

胡佩衡



齊璜

齊璜

五八



北汀

徐士景

逸軒

邵墨田



齊璜

齊陳

六〇



齊大

平翁

变化巧妙，平正中取拙，方直中取朴，虽多师法吴昌硕，但并不亦步亦趋，用刀稍钝而行缓，进则劲，行则涩，每个笔画都在表现笔意、墨趣，将小篆、钟鼎文字、瓦当、碑额字相融于印文之中。似铸似凿，金石气息浓厚。章法平稳苍浑，毫无怪异之态，而显出一种高古淳厚之趣。这皆得力于印外之功。师曾治印冲切法兼用，放敛有度，中锋行笔那种含蓄、饱满之风乃是缶翁风范，而其所具的刀趣，较吴氏那种大气磅礴，又多了一些险峭和挺拔之势，多了一些显现刀痕的骨硬之态，笔画之间转折处亦多些方折，在直平端正中表现出奇宕，但不生不燥，无霸悍之气，一种自然野逸、稚拙之趣油然而生。正是陈师曾继吴派之韵，而生发新境界的创造。

陈师曾在文艺界、教育界以治学谨严、待人敦厚而享有盛誉，他与鲁迅、乔曾劬在教育部同事，鲁迅对其有『才华蓬勃，笔简意饶』之赞。与齐白石情同师友，白石老人极佩服陈师曾的才华，友谊笃深，有『君无我不进，我无君则退』之言。当师曾奔继母丧事而病逝时，世人无不震惊。其挚友书画家姚茫父有《哭师曾》一诗，梁启超称其逝世是『中国文化界的大地震』。其师吴昌硕，对于年仅四十八岁的师曾倏然而逝有『朽者不朽』之句，表达了其悲恸之情和中肯的评价。

陈师曾

陈师曾名衡恪，字师曾，号槐堂，又号朽者、朽道人。江西修水人，生于一八七六年（清光绪二年），卒于一九二三年（民国十二年）。其斋馆之名有唐石籀、染仓室、安阳石室等。师曾先生的祖父陈宝箴曾任湖南巡抚，父陈三立为光绪朝进士，著名诗人，世称『散原先生』。师曾幼秉家学，天赋过人，有『灵童』之誉。『七岁至十岁，能作擘窠书，间作丹青，缀小文断句。』由此可见其学问渊源。后东渡日本习师范博物学。归国后，应教育部之聘任师范大学美术专教授。先生文学艺术理论基础深厚，诗书画印兼擅。著作有《槐堂诗抄》、《陈师曾画选》、《中国绘画史》、《中国文人画之研究》等，在社会上有较深刻影响。先生书法诸体皆工，尤以篆籀更佳，笔力苍劲，于沉稳凝重中表现出通灵飞动。结体亦别具风采，严整缜密中具开张洒脱之势；山水虽得力于沈石田、石涛、髡残等诸家，又在此基础上求新求变，不受成法束缚，笔畅墨酣极有大气淋漓之气韵；花卉则以吴昌硕苍古浑厚为本，参以白阳、青藤法，苍浑俊逸中透出一种明丽洒脱、滋润华泽的风致。

陈师曾篆刻熔秦铸汉，淳朴古厚，而又雅趣盎然。其深得篆法之理，文字

修水陳衡憲（恪）



陳衡恪

陳衡恪

六四



陳衡憲(恪)

師曾

朽道人

师曾无恙



陳衡恪

陳衡恪

六六



陳衡憲(恪)

陳師曾

陈衡憲(恪)印

陈衡憲(恪)印

陈朽

碧鸡馆



陳衡



陳師曾所藏金石拓本

師曾 用拙



陳衡恪

陳衡恪



春意闌珊

博物調查會印



陳衡恪

陳衡恪



五色令人目盲

綺語

无近



陳衡

陳衡恪



師曾之友

虛室生白

汪氏梅未之印



陳衡恪

陳衡恪

七六



師曾近况

陳衡憲(恪)印

会稽周氏

俟堂



陳衡鑑

陳衡

七八



染倉室

某(梅)未

无恙



陳衡

陳衡恪

八〇



師曾所藏

一亩之官



陳衡樞



木鏡盦(庵)

神游之庭

師曾

槐堂

師曾小詩

唐石簪



陳衡恪

陳衡恪



刻畫始信天有功

槐堂石墨

美在己



陳衡恪

陳衡恪

八六



梅未

陳衡大利

大无伤

朽者

荒率



陳衡恪

陳衡恪

八八



洪中

壺中天

某(梅)花之已

槐堂石墨



陳衡恪

陳衡恪



李商隱

鹿蒼

能亦丑



陳衡

陳衡恪



鞠(菊) 棣(梅) 双景盦(庵)

鴈（雁）揚周郊



陳衡恪

陳衡恪

九四



遺耳目

师曾

画虎不成



陳衡恪

陳衡恪



逃禪煮石之外

衡

師曾

朽者

珍重



陳衡

陳衡

九八



陳
某(梅)
未
衡
朽者
陳迹

梅 师 朽 朽 梅 师 曾



陳衡極

陳衡恪

100



師曾眼福

美在己

三十称髯



陳衡恪



董

文淵



陳
衡
恪



壽鉢(玺)

務喜

孤舟

芳草

蕭俊賢



陳衡恪

陳衡恪

一〇六



五石堂

五石堂

听鸿楼过客



陈衡恪

陳衡恪



守駿莫若跛

勇猛精進



陳衡鑑

陳衡恪

110



辟支堂

周樹所藏

放下便是



陳衡

陳衡恪

一一一



宁支离毋安排

泰乡

师曾

陈衡憲(恪)印



陳衡憲

陳衡恪

一一四



无所得

日利千万

寿埵(玺)石工



陳衡

陳衡恪

一一六



簡廬

近陶居

丹青不知老將至



陳衡恪

陳衡恪

一一八



无町畦

自然

楊昭儔(俊)之章



陳衡

陳衡恪

1110



沈(沉)吟至今

朽木不折

陈半丁

陈半丁名年，字静山，号半丁。一八七六年（清光绪丙子）双生于浙江绍兴柯桥镇，卒于一九七〇年，享年九十四岁。半丁先生幼年丧母，由外祖母抚养并教其学习文化。外祖母去世后，生活更加艰辛，但不辍习画之好。在上海表叔吴石潜家，得遇吴昌硕、任伯年等名家指点，使其在花鸟、人物画上获益匪浅。同时又得高邕之、吴穀祥、吴伯滔、陆廉夫、倪墨耕、黄山寿、吴石仙、金瞎牛、杨伯润等指教，学识顿长。此时吴昌硕先生邀半丁至苏州相伴，得先生真传，学业更进。一九〇六年应金城先生之请来北京，结朋识友，艺事蓬勃发展。曾与陈师曾、梁启超同办『宣南画社』，与周肇祥、金城等人组办『中国画学研究会』。同时被北京大学聘为指导教师。一九二七年与齐白石同任教于『北京国立艺专』。齐白石与半丁成挚友，齐将三子良琨送至半丁门下。半丁先生与众多画家相交甚笃，雅集绘事多聚于陈家，周肇祥、齐白石、溥心畬、萧谦中、汤定之、王梦白、王雪涛是常客。先生曾刻『谦中、定之、半丁合作之记』、『三家村里』等印章以记。此时半丁先生已是燕京名家，一心于诗书画印，甚为陶然，曾刻『小时飘零老似仙』之印。一九三七年北京沦陷，刻

『强其骨』以拒日伪政府之邀，而以卖画为生计。

一九四九年后，先生为弘扬民族艺术而奔走，在第二届政治协商会议上与叶恭綽提出『继承传统，大胆创新，成立中国画院』的建议，受到国家重视，而后即在北京、上海成立中国画院，半丁先生任北京画院副院长，对中国画的发展起到了积极的促进作用。半丁先生的画风亦随之产生变革，清丽雅洁而沉厚苍润，内含深邃清逸的书卷气。其书法四体皆工，劲健婉丽而洒脱。

半丁先生篆刻得吴昌硕神髓，虽被画名所掩，仍具大家风范。其运刀善冲切法，强劲爽利与涩韧相间。当然，刀法所表现是以字法为根基，而刀法却能表达篆刻家创作过程中的某种情思或意向。半丁老人治印以朴茂古厚、结字平实端严为质，而笔意之情，平中出险的结字，错错落落若断似连的边栏，构成了一种特有的金石古韵。印集中的半叟、半翁、半丁老、半丁父、山阴道上人、鉴湖钓徒、不须老人、稽山半老，以及竹环斋、天风阁、敬涤堂、五亩之园、一根草堂、莫自鸣馆等，皆各有妙趣，种种经营，总在古韵中另出新意，表达心声。半丁老人九十高龄仍奏刀就石，一九六五年所刻『半丁老人九十后作』一印，其笔趣刀意之中的苍浑古厚妙造自然的情结，显现着老人一生永远不衰的翰墨金石情缘，又似乎看到老人举刀就石以明志的淡然心境。

山阴陈年章



陳年

陳夢

一二四



山陰陳年章

越水湖山現此身

山阴陈年

半丁老人



陳年

陳華

一二六



陳年印信

半丁老人

半丁書畫

半丁秘玩

半丁老人



陳夢

陳夢

一三八



丙子双生

半丁老人

學而知之

自立門徑



陳華

陳夢

1110



清風高節是家傳

于身有益于世有功



陳夢華

陳夢

一三三



與造化爭雄

隨意成趣



陳華

陳夢

一三四



真
實
不
虛

印丐填词

铎(玺)



陳
步

陳華

一三六



山陰道人

不知老之將至

莫自鳴館



陳華

陳夢



推陳出新

半丁平生真賞

山陰陳年藏



陳年

陳夢

一四〇



和众共濟

百年甘守素

笑翁



陳舒

陳華



天半人半

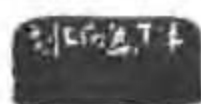
湘怨樓



陳夢華

陳夢

一四四



壽玺私印

陈半丁书画篆刻

不执一法



陈半丁

陳華

一四六



稽山半老

半丁老人

是何世界

截长补短



陳夢

陳華

一四八



远处看宽处做

是有识得此中意

陳年苦耕

半丁不朽

半丁老人

年七十以后作



陳年

陳年

一五〇



半丁合作之印

花草精神

陳年長壽

半丁老人

意在神似不在工

我独无



陳夢

陳夢

一五二



老靜
年
臣年
半丁老人
山阴道上人
半丁

原是戏也

跳出范围



陳夢

陳夢

一五四



山陰道人

半丁老人

闲似游仙

寄情于此



陳夢

陳夢

一五六



半丁老人

稽山半老

不使尊钱

强其骨



陳夢

陳夢

一五八



意外生奇

九十后作

双生同老

丙子四月二十一日半丁先生



陳夢

陳夢

一六〇



一根草堂

五亩之園

巧者何如拙者閑



陳華

陳夢



众妙攸归

陳年

一六四



山陰陳年印

半丁老人

半丁老矣

五亩之園



陳夢

陳夢

一六六



晚年唯好靜
萬事不關心

自怜满眼无知已



陳夢

陳夢

一六八



筆底煙云

陳年



陳年

陳夢

一七〇



莫自鳴館

天風閣

陳年

半丁

丙子同日生

画中游



陳年

陳年

一七二



守于為



陳年之印

守于為

陳年丁書畫

年七十后所作

半丁老人

年九十后作



陳夢

陳夢

一七四



神凝者想夢自消

山陰道上人

万千九十后作



陳步千

陳夢

一七六



山陰道上半個漢

山阴陈年

半翁



陳年

陳夢

一七八



半丁老人九十以后所作印

山陰道上人



陳夢

陳夢

一八〇



半丁老人九十后作

寿石工

寿石工名玺，字石工、务熏，亦作石公、硕功，号印丐、悲凤、珏盒、无量、粹公、燕客、园丁，又有冷芳亭长、石尊者等别号。其书斋馆名亦多，有湘怨楼、辟支堂、含光簃、绿天精舍、春声馆、铸梦庐等。先生斋号并非全是移居迁室而为，如清代梁鼎芬有『食鱼斋印』，先生则反其意而刻了数方『不食鱼斋』印；又有『玄尚精庐』一印，并不是先生迁居而作，是其雅好蓄存古墨而为之。又如先生对清代篆刻家赵之谦、吴昌硕情有所钟，故取赵『二金蝶堂』和吴『饭青芜室』中各一字而命其室为『蝶芜斋』。

石工先生生于一八八五年（清光绪十一年），卒于一九五〇年。其父寿镜吾是鲁迅的启蒙老师，通诗律，喜篆刻，曾于山西任知府。石工即就学于山西大学堂。而后在东北办报，参加辛亥革命，加入孙中山所领导的同盟会。民国成立以后定居北京。与鲁迅同为教育部佥事。与陈师曾等人创办美术专科学校，并执教于北京大学、北京女子文理学院，讲授古文、诗词、金石篆刻。与柳亚子是挚友，为『南社』社员，自刻『南社中人』印。并参加湖社书画会的活动。

石工先生诗文、书法皆佳，风流幽雅，又以长短句称誉当时，著有《珏盒

词》。据载与友人游南京玄武湖时有『长堤随步尽，回首蒋山孤』之佳句。其书法初习欧米，又游于魏晋书法之中，故其字别具古雅峭拔之态，劲秀而脱俗。在《重玄琐记》中记载了先生有蓄藏古墨、古笔之雅好。先生撰写楹联即想即书，随之而成，显现先生博学广闻、文思敏达的过人才华。

石工先生篆刻，初师秦权古墨，继承家传，得清雅朴厚之质，又师从杨烈山，打下了坚实根基。在广蓄博收之中，研习吴熙载、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等晚清诸家印作，涉猎甲骨、金文，故其篆文字字有来历，且变化奇妙，印面常有佳思巧构，为他人所不及，印中所现极富婉美奇丽之态，而又具古雅坚实之风致。篆刻刀法爽利、精纯，少用浙派切刀法，而笔锋之藏露，使转顿挫之势皆得自然之趣，运刀如运笔，精熟而清劲。先生刻大印不多，小印则精绝，如书家小楷，既使印小数毫，刀笔之精纯，笔意之流畅，却为他人所不及。其神妙之处真不可以言传之，总在柔美婉丽和清健刚直之间，如妙造自然的小诗，清朗、静穆、幽雅、挺健之韵，令人神随。石工先生在古都燕京篆刻界享有盛誉，四十年代即有『执北方印坛之牛耳者』之誉。后学者甚多，金禹民、温庭宽等皆有成就。其治印甚勤，传世有《寿石工印存》、《蜨芜斋逐年印稿集存》等铃印问世。

山陰壽壑



壽壑

壽銘

一八四



山陰壽章

壽氏印

越人壽鉢（玺）章



壽鉢

壽鉢



壽鉢(笙)石工父長壽

寿鉢(玺)长寿



壽鉢

壽錄



十畝園丁五湖印

辟支堂



壽鏡

壽印



壽印

蝶(蝶)荒齋



蝶者二金蝶堂魚者
紙青燕堂印同心儀
无闕在弱乃取以名齋

壽鉢



壽鉢(匳)石工金石壽

壽鏤



壽石工金石壽

石尊者



壽錄

壽錄

一九六



咫尺

敬齋堂客

龍沙歸客



壽錄



兰花草堂

金莲花馆

杂家者流 正燕子新来海棠微绽 无廉耻者饮食 有口能谈手不随





花間人似玉夫容（芙蓉）空尊 在家常起早 簾月樓

含暉軒



壽錄



蒙衣自信者難

常恨世人新意少



壽錄



寒雨燈(燈)窗夫容(芙蓉)旧院

拋書還少年 墨者壽道人 越人燕客 永寧磚硯堪主人





元嘉碗齋

不食魚齋

刻翠詞人 柳邊詞 芳香沉逸之好 客里依然清吏





始知真放在精微

却道海棠依旧

情在辞外壮溢目前





燕客



壽錄



物无一量

此事千秋无我席

寻常百姓

东风似海

长年

神骨稜远

龙沙归客

含光箴



壽
銘

一一一
一一一



辟支

壽印丐

老大

印丐書翰之記

寿长君

寿印丐



壽印



壽鉢(奎)

无量制辭

无量

湘怨樓



壽鏡



寿石工

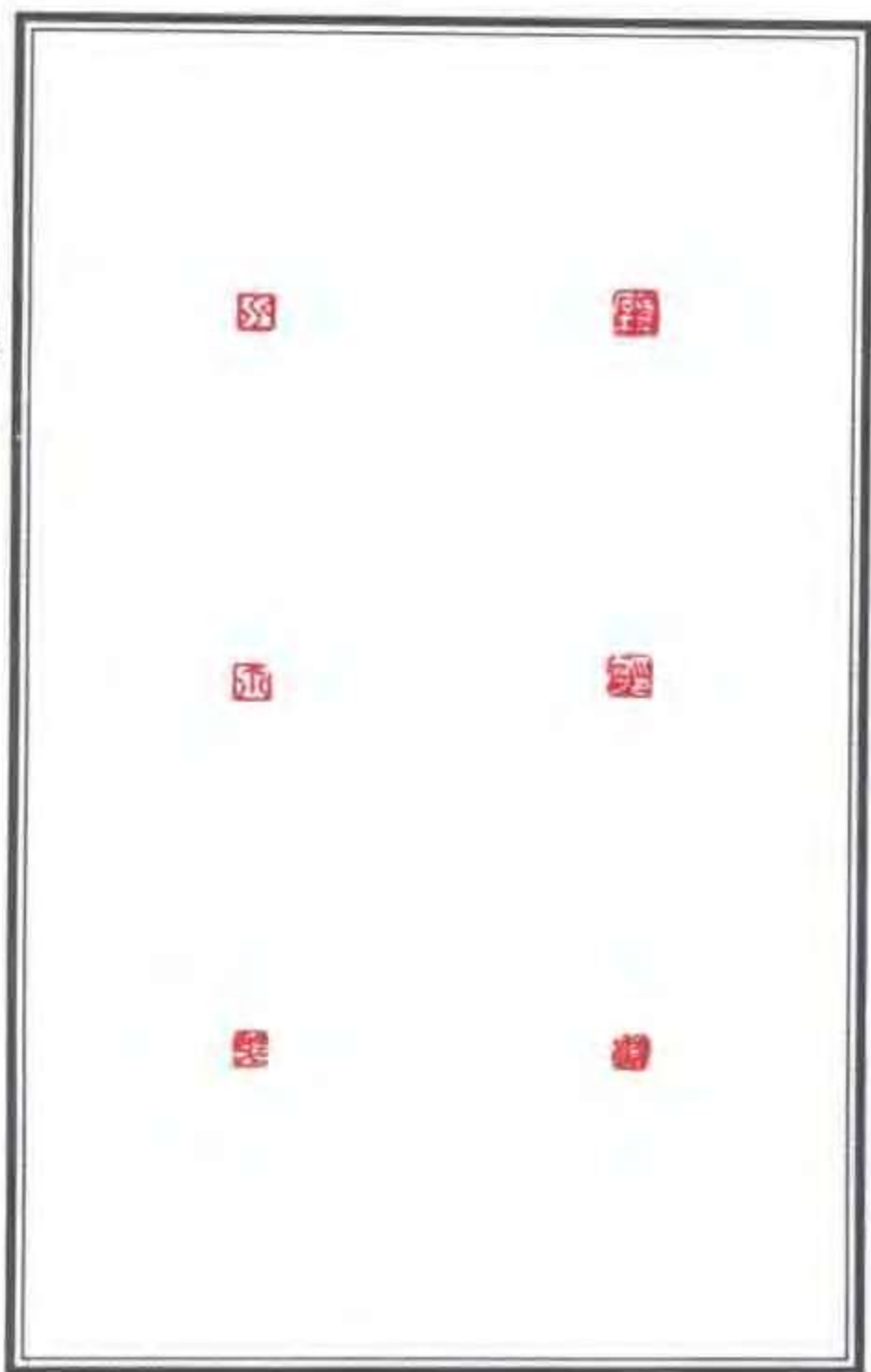
印丐

寿鉢(玺)

寿

鉢(玺)

印丐



壽
鉢



石工學詩 壽鉢(笙)之鉢(笙) 挑菜归来 珏厂(庵)之詩

十亩园丁五湖印丐 石工集句 印丐写所为诗 无此欢喜





壽鉢(玺)长寿

越人壽鉢(玺)

含光簪

石尊者

寿伯子

寿石工

燕客

寿鉢(玺)之坵(玺)



壽
鉢

吾自得之

海长安称印丐





倭宋

君方画印丐句

永宁砖研堪

馥秋阁

霞外草堂

南方墨者



壽鏡

二二八



无量

景黎记刻

石工父珏閣

壽鉢(玺)之鉢(玺)

印丐自玩

冷荷亭





十萬狂花如寢寐
一身孤注擲溫柔

可学者迹不传者心



壽錄



寻梦意

能自树立不固循

江南不足怀也

翦水

誰初妄苗妍與丑



壽
銘

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十



容父同生日

四宜

寿氏

乙酉印丐





豐(疊)鼓夜寒花燈(灯)春淺

宁支离毋安排



壽錄



思思時事如許

印刻黃金籀

酒旂（旗）戏鼓甚处市



壽鏡

壽錄

二四〇



琼浆万感

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 篆刻四大家印谱

作者 =

页数 = 2 4 0

S S 号 = 0

出版日期 =

封面页
书名页
版权页
前言
目录
正文