

2017-2018 学年高一上学期第二 次月考试题语文学科

一、论述类文本阅读(9 分，每小题 3 分)

阅读下面的文字，完成 1-3 题

谈谈现代散文 中国现代散文，发端于伟大的五四新文化运动。郁达夫曾说：“五四运动的重大成功，第一要算‘个人’的发现。”正是这种“发现”，沟通了我国新文学和世界现代文学的精神联系，奠定了“自我”在现代散文中的主体地位，激活了“散文的‘心’”，具有划时代意义。散文的写作从此变得面貌一新：不仅由“白话”替代了“文言”，在“文字媒体”的使用上完成了一次全新的转换；而且，由“代圣贤立言”变为“表现自己”，从内容记写上实现了和世界文学的同步对接；同时，“文章”上升为“文学”，则又极大地提升了散文的“审美品位”。现代散文石破天惊般的辉煌发展与巨大业绩，是继先秦诸子“百家争鸣”之后散文史上又一次思想、文体的大解放，大突破！在散文里，真实而独特的写作“主体”居于极其重要的地位。郁达夫所说的“‘个人’的发现”云云，其实指的正是走进散文之中的那个活生生的“自我”。在郁氏看来，文学作品都是变化了的作家之“自叙传”，散文当然更不例外。据此他指出：“现代的散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强”。他这里所说的“个性”，还有林语堂此前所说的“性灵”，指的也都是这种“自我”。散文是一种“实”“虚”结合，因“实”出“虚”的艺术。所谓“实”，指的是现实生活中的 人、事、物、景等真实的客观外物。写作“主体”生活在社会现实里，置身于这些人、事、物、景的现实生活环绕之中，他自然会有所观照、感应，并产生出一系列的“生理——心理”反映。因此，在散文中写出这些激活“主体”精神映射的“实生活”来就显得很有必要；它实在是营造作品精神家园不可或缺的“基石”，是构筑整座情感大厦必不可少的“铺垫”。在散文的“实生活”层面上，作者所做的是“生活运动”。在这里，“真实”是绝对的要求。其记写应准确无误，取信后世，力戒虚构编织，矫情伪饰。散文的这种“纪实性”，是“文体”和读者之间千百年来所达成的一种信任“默契”，是不可率性改动的。散文需要写“实”，但写“实”并非终极目的。散文的真正用意或精神是在铺垫好这些“基石”后，向情感、精神等“形而上”的领域大胆进发，构建出一个精神或心灵的大厦！而这即是写“虚”。写“虚”，又可向两方面发展：一是在“人与社会”的关系上着力，走客观、向外的路，主“理”，重哲理感悟，求思想深邃，以理智的深刻、明澈取胜——杂文、随笔等走的即是此路；二是在“人类自身”的观照上着力，走主观、向内的路，主“情”，重人性开掘，求心灵净化，以情感的明净、深沉动人——艺术散文走的即是此路。

(有删改)

1. 下列对“现代散文”的有关阐述，不正确的一项是()

- A. 郁达夫认为现代散文是作家心灵的真实流露，它比以前的任何散文都更能体现作家的个性。
- B. 现代散文以白话代替了文言，在文字形式上实现了大的变革，从而和世界文学同步对接。
- C. 现代散文大大提升了散文的审美品位，使散文这种文体获得了思想的大解放而走向辉煌。
- D. 五四新文化运动促进了个体对“自我”的发现，使现代散文不再只是“代圣贤立言”的文章。

2. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 散文是虚实结合的艺术，它既要建立在作家的生活基础之上，又要写出作家的情感、精神。
- B. 现实生活是作家营造精神家园的基石，散文应该真实地表现这种生活，而不能矫情、虚构。
- C. 散文的用意是表现出人的精神感悟和情感世界，并以此打动人，所以写实并不是散文的真正目的。
- D. 杂文和随笔着力于表现“人与社会”的关系，艺术散文则着力于表现作家自身的情感世界。

3. 下列表述，符合原文文意的一项是()

- A. 现代散文由于对“自我”的肯定而具有划时代的意义，而先秦之后的古代散文却完全淹没了自我，是没有“心”的应时之作。
- B. 郁达夫认为，文学作品都是变化了的作家的“自叙传”，因而他的散文都是其生活的真实再现，没有虚构和想象的成分。
- C. 只有以开掘人性、净化心灵为要务的散文才会深沉动人，这样的文章虚实结合，有着特殊的艺术魅力。
- D. 现代散文之所以广受读者喜爱，很大程度上是因为这些作家能依据“纪实性”原则，反映真实的生活，表达真挚的感情。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

祖无择，字择之，上蔡人。进士高第。历知南康军、海州，提点淮南广东刑狱、广南转运使，入直集贤院。时拟封孔子后为文宣公，无择言：“前代所封曰宗圣，曰奉圣，曰崇圣，曰恭圣，曰褒圣；唐开元中，尊孔子为文宣王，遂以祖谥而加后嗣，非礼也。”于是下近臣议，改为衍圣公。

庆历间，出知袁州。自庆历诏天下立学，十年间其敝徒文具，无命教之实。无择首建学官，置生徒。郡国弦诵之风，由此始盛。同修起居注、知制诰，加龙图阁直学士、权知开封府，进学士，知郑、杭二州。

神宗立，知通进、银台司。初，词臣作诰命，许受润笔物。王安石与无择同知制诰，安石辞一家所馈不获义不欲取置诸院梁上安石忧去无择用为公费，安石闻而恶之。

熙宁初，安石得政，乃讽监司求无择罪。知明州苗振以贪闻，御史王子韶使两浙，廉其状，事连无择。子韶，小人也，请遣内侍自京师逮赴秀州狱。苏颂言无择列侍从，不当与故吏对曲直，御史张戢亦救之，皆不听。及狱成，无贪状，但得其贷官钱、接部民坐及乘船过制而已。遂谪忠正军节度副使。安石犹为帝言：“陛下遣一御史出，即得无择罪，故知朝廷于事但不为，未有为之而无效者。”寻复光禄卿、秘书监、集贤院学士，主管西京御史台，移知信阳军，卒。

无择为人好义，笃于师友，少从孙明复学经术，又从穆修为文章。两人死，力求其遗文汇次之，传于世。以言语政事为时名卿，用小累罪放弃，讫不复振，士论惜之。

(选自《宋史·祖无择传》，有删改)

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 安石辞/一家所馈不获/义不欲/取置诸院梁上/安石忧去/无择用为公费
- B. 安石辞一家所馈/不获义/不欲取/置诸院梁/上安石忧/去无择用为公费
- C. 安石辞/一家所馈不获/义不欲取/置诸院梁上/安石忧/去无择用为公费
- D. 安石辞一家所馈/不获/义不欲取/置诸院梁上/安石忧去/无择用为公费

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 进士高第：考中了进士而且名次名列前茅。高第，是源于汉代的太学的考试制度，把考试最优者排成四等，由太学推荐给政府，然后授予官职。
- B. 出知袁州 知：知府即“太守”，又称“知州”，是中国古代的地方官职名。州郡最高行政长官。
- C. 权知开封府 权知：是中国古代的一种管理、监督知府官员的一种政治机构。
- D. 进学士 学士：最早出现在周代，是指读书的子弟，后来演变成官名和有学问的人及文人学者泛称。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 朝廷想封孔子的后人为文宣公，祖无择认为唐代已封孔子为文宣王，现在再把祖先的谥号加封给后代不合礼制。于是朝廷让亲近之臣商议此事，最后改封孔子后人为衍圣公。
- B. 庆历年间，祖无择出任袁州知府，他针对实际情况，设立学府，广招学员，使该郡形成了诵读的良好风气。后来他又升任龙图阁直学士、郑州知州、杭州知州等职。
- C. 祖无择因小事与王安石不和，王安石当政后，就暗示负有监察之责的官员专查祖无择的罪状。后来祖无择因苗振贪污受牵连，虽查无实据，却被贬为庶民。
- D. 祖无择年少时跟从孙明复、穆修学习，后来把他们的遗作汇编成书，使之在世上流传。但因为小的缺点被罗列成罪而遭弃用，从此再也没有振作起来，士人为他惋惜。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）知明州苗振以贪闻，御史王子韶使两浙，廉其状，事连无择。（5分）

（2）及狱成，无贪状，但得其贷官钱、接部民坐及乘船过制而已。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

次石湖书扇韵①

姜夔

桥西一曲水通村，岸阁浮萍绿有痕。

家住石湖人不到，藕花多处别④开门。

【注】①石湖：南宋诗人范成大（1126—1193）晚年去职归隐石湖（在今江苏苏州），自号石湖居士。次：次韵，古人“和韵”的一种格式。

②姜夔（1155—1221?）：字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人，浪迹江湖，终生不仕。淳熙十四年（1187）夏，曾去拜见范成大，这首诗约作于此时。

③多处：深处。

④别：另外，别有洞天。

8 这首诗描绘了一幅什么样的画面？是由哪些景物构成的？（6分）

9、有人说，诗的后两句歌颂了范成大的品格，第三句中的“人”是指趋炎附势的人。你对此有什么看法？请简要说明。（5分）

（三）名篇名句默写（6分） 10. 补写出下列句子中的空缺部分。

（6分）

（1）在《阿房宫赋》中，文末总结秦国灭亡的教训，并借古讽今，以“_____，_____”两句告诫今人如果不以秦的灭亡为鉴，仍要重蹈历史覆辙。

（2）《诗经·氓》中表现女主人公每天都早起晚睡，辛勤劳作的两句是“_____，_____。”

（3）苏轼在《赤壁赋》一文中通过小虫和米粒的比喻，表达自己对人生短暂、个人渺小的感慨，这两句是“_____，_____”。

三、实用类文本阅读（25分） 11. 阅读下面的文字，

完成（1）～（4）题。（25分）

1919年的冬天，已经发表了《两个家庭》《斯人独憔悴》《秋风秋雨愁煞人》《去国》等问题小说的十九岁的冰心，在一本杂志上，很偶然地，看到了一个十分新鲜的名字——泰戈尔，当她读着那些关于上帝、神、生命、死亡和不朽的爱等等富于哲理，而又十分清新美妙的词句的时候，这位十九岁姑娘那颗敏感、善良的心里，充满了虔诚的感动。而泰戈尔的思想，同样使她觉得与自己的思想十分合拍：“你的极端信仰——你的‘宇宙和个人的灵魂中间有一大调和’的信仰，渗入我的脑海中，和我原来的‘不能言说’的思想，一缕缕的合成琴弦，奏出缥缈神奇无调无声的音乐。”她觉得自己的思想与泰戈尔的思想“在‘梵’中合一了。”（《遥寄印度哲人泰戈尔》）也是在这一年的冬天，冰心在协和女大理预科这所教会学校里，学习了西方的“梵”学——《圣经》。

东方的哲理诗人泰戈尔的诗句和西方教徒信奉的《圣经》，都对着她歌唱上帝的爱、神的爱、大自然的爱、人类的爱、不朽的爱；歌唱永生、死亡、幸福、受苦、沉默等等。那么，人生的意义到底是什么？人在上面生存的世界到底是欢乐的还是烦闷的？年轻的女作家冰心，常常思考这样的问题。于是，她在1920年的八、九月间，连续写了三篇思索性的散文：《遥寄印度哲人泰戈尔》《“无限之生”的界线》和《画——诗》。

最使冰心费神的是关于人生意义的思索。——既然每一个人的生命，最终都要匆匆地归结为死亡，既然世上所有的惊才、绝艳、丰功、伟业，一遇见死亡，就立即倒下，化为尘土，那么，“这样的人生，有什么趣味？纵然抱着极大的愿力，又有什么用处？又有什么结果？到头也不过是归于虚空，不但我是虚空，万物也是虚空。”（《“无限之生”的界线》）

1921年年初，冰心在参加了文学研究会之后不久，发表了一系列的小说：《超人》《世

界上有的是快乐……光明》《月光》等。其中《超人》引起强烈的反响，小说男主人公何彬，是生活在似寂寞荒凉的古战场一样的土地上，二十世纪二十年代初期的，患有阴郁症的一位中国青年知识分子的形象。冰心想用母爱这一个无病不治的药方来医治像何彬这样的患有忧郁症青年人。这正如她在《世界上有的是快乐……光明》中，想用童心这一个无病不治的药方来医治凌瑜这样的患有厌世症青年人一样。这是她的善良愿望，她希望像何彬这样的同时代人，能够从苦闷、悲哀、抑郁、幻灭的精神境界中摆脱出来，重新走上热爱生活、热爱社会、热爱人类的道路。

冰心在为同时代人医治时代病的时候，也把求援的手，伸向了美丽的大自然。冰心认为大自然是灿烂庄严的，而寄居在大自然中的人类，却有许多的烦恼，还人为地造出来了许多的什么贫富、智愚、劳逸、苦乐等等。这种人类社会与美丽的大自然不相和谐的思想，在短篇小说《月光》中得到了很好的表现。《月光》中的那位青年维因，他觉得社会是充满了悲凄苦痛的，他本人生活在这个人类社会里，既乏味又无聊，他很想把自己与美丽的大自然调和起来。这种思想发展到极端，就使他想要选择一处极美的风景，在他的内心与大自然高度协调的时候，骤然地结束掉自己的生命。

既然母爱、童心、大自然，都不能完全解除青年人的时代病，那么，烦闷的情绪大概就是永远难以避免的了。每当冰心这位年轻的女哲人想到这里的时候，她就用积极的态度来提醒着自己：“我的心啊！警醒着，不要卷在虚无的漩涡里！”（《繁星·五三》）

有人在熟读了冰心的诗作之后，会说她是一位诗人；而有人在看完了冰心的清新优美的散文之后，又称她是一位散文家；而从冰心以“问题小说”步上文坛看，又称她是一位小说家。无论是她的诗作、散文或小说，在思想风格与艺术风格两方面，都充分地表现出了冰心“这一个”。那就是：有一种互相矛盾的心理，常常困扰着大学时代的冰心——使她在歌颂快乐的时候，也不曾忘记了忧愁；在歌唱幻想的时候，也不曾忘记了失望。这种互相矛盾的心理，逐渐地形成了冰心许多断断续续的思想和观念，于是它们便像深深的流泉一样，从冰心那颗聪慧的头脑里，潺潺地流向她那清秀的笔端。

（节选自《冰心传》作者肖凤）

(1) 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

- A. 冰心是因为看到了社会存在的种种问题，从探索人生道路出发，以写作“问题小说”步入文坛的。
- B. 在接触泰戈尔的诗句和思想之前，冰心的作品已经在社会上引起了非常强烈的反响。
- C. 1920年八、九月间，冰心连续写了《遥寄印度哲人泰戈尔》《“无限之生”的界限》《画——诗》等三篇散文，表达她学习《圣经》和读泰戈尔的感受。
- D. 冰心是一位艺术风格独特的作家。她的作品，不论是她的问题小说、哲理散文，还是清新的小诗，都体现着一种博大精深的爱。
- E. 当冰心发现母爱、童心、大自然，都不能完全解除青年人的时代病时，也曾被烦闷苦恼的情绪所困扰，但她始终不放弃希望。

(2) 青年时期的冰心思想主要受到哪些方面的影响？她对人生社会有哪些思考？（6分）

(3)在这篇传记里，作者对冰心的称呼在不断地变换，请举例说明为什么？(6分)

(4)作者曾在写作本文前征求了传主的意见，冰心只是说：“真希望写得能够像我。”你觉得本文达到了冰心的要求吗？为什么？(8分)

五、语言文字运用(20分)

12. 下列各选项中加点成语使用不恰当的一项是(3分)()

- A. 中国救援队上下一心，夙兴夜寐，克服困难，为灾区人民排忧解难，救死扶伤，赢得好评。
- B. 他最近的状态一直不佳，接连几次考试都不理想，屡试不爽，心情糟透了。
- C. 我疲累于灰暗的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙之鲋盼等着雨水！
- D. 三鹿奶粉事件之后，国内各大奶制品公司纷纷信誓旦旦地对自己产品的质量作出保证，但消费者却并不买账。

13. 下列各句中，没有语病的一句是(3分)

- A. 强台风“彩虹”袭击湛江时，呼啸的狂风夹着密集的雨点哗哗地下了起来，一小时后，部分地段积水便深达60厘米，交通一度陷入瘫痪。
- B. 一种观念只有被人们普遍接受、理解和掌握并转化为整个社会的群体意识，才能成为人们自觉遵守和奉行的准则。
- C. 批评或许有对有错，甚至偏激，但只要出于善意，没有违犯法律法规，没有损害公序良俗，我们就应该以包容的心态对待。
- D. 今年9月3日是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，有近30个国家和国际组织的领导人参加了在北京天安门广场举行的阅兵式。

14. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。____，____。惟其这样，____，____，____。

①给高蹈以平实，给粗犷以明丽 ②给浮嚣以宁静，给躁急以清冽

③世界才显精致 ④人生才见灵动 ⑤历史才有风韵

- A. ①②③④⑤ B. ②①④③⑤ C. ②①③⑤④ D. ①②⑤④③

15. 在下面文字的几个横线处补写一句恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

常人的看法是，在生物世界的食物链中，植物几乎总是处于最低层，①____，然而有少数植物却能吃动物。它们能够捕食昆虫，如苍蝇、蚊子等，②____；有时它们甚至可以捕捉一些体型较大的动物，如蛙类、小蜥蜴、小鸟等，所以又被称作食肉植物。自然界有不少食肉植物，③____，可以分为被动捕捉型和主动捕捉型两种。被动捕捉型食肉植物，以

自身的优势或特点来引诱昆虫，然后把它们囚禁起来，消化吸收；主动捕捉型食肉植物，则要通过自身的运动，将猎物捕获，再慢慢地消化。

16. “环保”是一个永恒的话题，它是人类文明程度的显现，更是人类生存发展的基础。善待环境，人类的家园会更美好，生活会更幸福；漠视环境，人类将会受到无情的报复。下图是一幅绿色食品标志，请根据画面内容，指出这幅标志图的构图及创意。 要求语意简明，句子通顺，不超过 80 字。（5 分）



六、写作(60 分)

17. 阅读下面的文字，按要求作文。

屈原在汨罗江边的纵身一跳，唤醒了多少有骨气的文人，这一跳，为他们树立了坚守的榜样；刘兰芝“举身赴清池”的一跃，警醒了多少固执己见的家长，这一跃，让他们明白了坚守爱情的力量；陶渊明“开荒南野际，守拙归园田”，这“守拙”二字，让多少人明白了坚守品格的高尚。

请以“坚守”为话题，题目自拟，写一篇不少于 800 字的文章。

注意：①文体不限。②不得套作，不得抄袭。③书写规范，正确使用标点符号；错别字一字扣 1 分，重复不计。

高一级语文科答案

一、

1.解析：B项，张冠李戴，“从而和世界文学同步对接”是由于散文在内容上对“自我”的发现。

答案：B

2.解析：D项，曲解文意，艺术散文观照的是“人类自身”而不只是作家自身的情感世界。

答案：D

3.解析：A项，主观臆断，由原文“奠定了‘自我’在现代散文中的主体地位”和“比从前的任何散文都来得强”可知，中国古代散文也有“自我”存在；B项，过于绝对，“都是其生活的真实再现，没有虚构和想象的成分”错；C项，以偏概全，“只有以开掘人性，净化心灵为要务的散文才会深沉动人”错，在“人与社会”关系上着力的散文一样可以动人。

答案：D

4、D 【思路点拨】做好本题，要掌握文言断句的基本原则：①要通读全文，仔细体会词、短语以及句子之间的联系。②要先易后难，把会断的句子先断开，逐步缩小范围，直到把所有的句子都断开。③要重视内容，断完后根据句子的含义、文章的内容再核对一遍。

5、C 【宋初官员，以朝廷临时差派某地的名义治事，在官衔前常带“知”字。“权”这暂时代理之意；“知”为主持之意。权知：暂时代理。】

6、C 【不是被贬为庶民，而是被贬为忠正军节度副】

【思路点拨】这类题一般以选择题的形式考查，选项按原文顺序，依次对内容进行分析、概括，其中一个错误项的错误设置有隐蔽性和迷惑性，它往往在大体正确的前提下设置一些与原文时间、地点、人物及事件不符的内容、词语。做题时要仔细推敲，认真比对。此类题目选择肢中设错类型可分为信息错位、错解词语、强加因果（或因果倒置）、无中生有、颠倒是非将文中未然的信息说成必然等。解题时考生应审准题干，依文索义，正确分析。

7、参考答案：

（1）明州知州苗振因贪污出名，御史王子韶出使视察两浙，查访有关苗振的情况，牵连到祖无择。【“闻”出名，“廉”查访，“连”牵连，各1分，句意明确2分。】

（2）等到案件审查完毕，无择没有贪污行为，只是查到他用官府的钱借贷、接待所辖地区的百姓（时所安排）的座位及乘船越过礼制而已。【“贷”借贷，“狱”案件，“制”礼制，各1分，句意明确2分。】

【思路点拨】准确翻译文言句子的方法：①要在语境中理解句子。无论何种句子，都不能脱离语境去理解，要注意作者的基本观点和感情倾向。要做到“字不离词，词不离句，句不离篇”。②要注意词类活用、通假字这些文言现象，对这些文言现象的正确理解和把握，是翻译好文言文语句的前提。③对句子中难懂的地方，不能采取忽略或笼统翻译的办法去逃避，而应该前后推导，认真理解。④要善于调动已学知识进行比较，辨析异同。特别是对一词多义、古代文化知识的积累，有助于我们把握文言词语在句子中的具体用法和含义。

【参考译文】

祖无择，字择之，是上蔡人。考中了进士而且名次名列前茅。历任南康军、海州主管，任淮南广东刑狱的官职和广南转运使，又在集贤院听差当值。当时，朝廷想封孔子的后人为文宣公。祖无择奏曰：“前代已封孔子为宗圣、奉圣、崇圣、褒圣，唐开元年间，又尊孔子为文宣王，今再把其祖宗的谥号加封其后代，不合礼制。”于是朝廷让左右亲近之臣商议此事，最后改封孔子后人为衍圣公。

庆历年间，祖无择出京任袁州知府，自从仁宗庆历年间在朝廷诏令天下建立学校，但十年间空有条文，并没有落实办学之事。于是到任之后，首先建立学府，广招学员，该郡读书学习的良好风气从此开始兴盛。后又任同修起居注、知制诰，加封龙图阁直学士，代理主持开封府的工作，晋升为学士，任郑、杭二州的知州。

宋神宗即位，祖无择任职通进司、银台司。当初，文学侍从之臣写诰命，允许收润笔钱物作为报酬。王安石和祖无择一同任知制诰，一次，王安石推辞一家所给润笔费没有成功，王安石不想要，又推辞不过，就放到办公室的梁上。王安石因服丧而离职。祖无择却收下该润笔费作为公费开支，王安石听说这事后厌恶他。

宋神宗熙宁初年，王安石当政，就暗示负有监察之责的官员查祖无择的罪。恰此时，明州知州苗振因贪污出名，御史王子韶出使视察两浙，查访有关苗振的情况，牵连到祖无择。王子韶是小人，他请求派内侍把祖无择从京师押解到偏远的秀州狱中。苏颂进言说无择身居侍从官员之列，不应当与以前的属吏对质论是非。御史张戡也营救无择，朝廷都不听。等到案件审查完毕，无择没有贪污行为，只是查到他用官府的钱借贷、接待所辖地区的百姓（时所安排）的座位及乘船越过礼制而已。于是贬为忠正军节度副使。王安石还对皇上说：“陛下派遣一个御史出去，就查到无择的罪状，因此可以知道朝廷只是有事不去做，没有做了却没有成效的。”不久，祖无择又被恢复了光禄卿、秘书监、集贤院学士等职，主管西京御史台，又移改任信阳知军，在任上去世。

祖无择为人讲义气，对师友诚实。年少时随孙明复学经术，又跟从穆修学写文章。这两人死后，祖无择努力收集他们留下来的文章，汇编成册，使这些著作在世上传流。祖无择因为凭借谈论政事才能成为当时著名的公卿，因为小的缺点被罗列成罪而遭弃用，从此再也没有振作起来，士人谈论起来都为他感到惋惜。

8、答：诗歌描绘了一幅江南水乡清幽恬静的画面（3分），写了小桥、流水、村庄、绿岸、浮萍、荷花、人家、庭院等景物（答对5个给3分）。

9、答：观点一：这种说法有道理。（观点1分，分析4分。分析紧扣诗歌内容也可）此诗赞誉石湖美景，也包含对石湖主人的赞颂。“人”是指势利小人，这些人在范氏去职归隐后不再与他来往，范氏却不以为意，反而享受田园之乐，这与作者终生不仕的人生态度相契合。

观点二：这种说法不确切。此诗描绘了石湖清幽恬静的美景，表现的是作者对石湖主人归隐田园的赞赏。“人”只是泛指，无人相烦正是幽静的要素，不是写范氏失势后的世态炎凉。

10. 错一字扣1分，扣完本小题分值为止。（6分）

(1)后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

(2)夙兴夜寐，靡有朝矣。

(3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟。

11. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。（25分）

(1) 选 D 得 3 分；选 A 得 2 分；选 E 得 1 分。

(2) 青年时期的冰心其思想主要受到的影响有：①泰戈尔思想；②基督教博爱的思想。 她

对人生社会的思考主要有：①人生的意义是欢乐的还是烦闷的，（或人生的意义是什么）②能否（如何）用母爱、童心、以及自然的美来解除人生的痛苦。

（“人生的意义”“母爱、童心、自然美”是关键词）（两问，每问 3 分）

(3) 从不同的角度表现传主，所以用不同的称呼。（2 分）开头称冰心为“十九岁的冰心”“十九岁的姑娘”表现了受到泰戈尔和基督教影响时正年轻；称其为“青年女作家冰心”则说明了冰心在文学上的多方面的成就；而称冰心为“年轻的女哲人”则偏重于表现年轻的冰心对人生的深入思考。（至少举出两个例子，每个例子 2 分）

(4) 答案一：我认为本文达到了冰心所期望的真的要求。（表明观点 1 分）这首先表现在内容的真实上，本文既充分的表现了传主青年时期所取得文学成就，也不避讳传主在追求探索的过程那种矛盾与苦闷的状态；（内容真实，3 分）

其次是表达的真实，本文在表现她的文学成就，特别是表现她的矛盾与苦闷时，大量引述了冰心的原著，以翔实材料来印证当时的思想状态，这都增强传记的真实性。（表达真实，3 分）

这正是冰心本人的愿望，做到了“真”，就这点而言，本文达到了冰心的要求。（回应问题 1 分）（不出现内容真实，表达真实，能答到“真实反映当时的矛盾状态，引述原著”此二点亦可酌情给分）

答案二：认为没达到要求的，只要有理有据，自圆其说，亦可。

五、语言文字运用(20 分)

12. B

13. 答案：C (A. 主谓搭配不当，“狂风”与“下了起来”不搭配；B 项“接受、理解和掌握”语序不当，应改为“理解、接受和掌握”；D 项主宾搭配不当和表意不明，“9 月 3 日”不是“70 周年”，将“9 月 3 日”去掉，“近 30 个”修饰对象不明确，有歧义)

14. 答案：B 【注意“人生、世界、历史”的提示作用。】

15. ①是要被动物吃的 ②所以被称作食虫植物 ③根据其捕捉猎物方式的不同

【解析】这类题目需要快速阅读全段文字，了解大意，然后结合上下文语境，判断空白处应填内容。①处从上文看，植物处于食物链的最底层，下文是有的植物可以吃动物，由此可以判断出此处应填“植物是被动物吃的”一类内容；②处上文是说的是一些植物能够捕食小昆虫，由此可以判断出此处应是对上文的总结，可填“所以被称作食虫植物”之类的内容；③处从下文来看，说的是捕捉猎物方式的不同，由此可判断出此处应填“根据其捕捉猎物方式不同”一类的内容。

考点：语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。

16. 构成：上方是太阳、下方是叶片和中心的蓓蕾。标志为圆形，意为保护。告诉人们绿色食品出自纯净、良好生态环境。（安全无污染食品，能给人们带来蓬勃的生命力；绿色食品标志还提醒人们要保护环境；通过改善人与环境的关系，创造自然界新的和谐。）（指出构成给3分，指出其意思2分，只要扣着“环保”展开，言之有理即可酌情给分。）

17. 解析：

“坚守”是一宽泛的字眼，从语法上看可以添加宾语，可以补写出许多现实具体的内容；也可在“坚守”后加中心词，在“坚守的内涵”上作文章：必胜的信念、高洁的志趣、人生的准则、精神的家园、道德的底线、中国传统美德（诚实守信、吃苦耐劳、勤俭节约）；也可着眼于“坚守的意义”，在其后加“的力量”“的奇迹”。

例文：

坚守正直 坚守正直，人生才气象峥

嵘，风采绚丽。

——题记 生活的大海，深邃浩淼，辽阔无际。生命的航船朝向远方的灯塔，颠簸摇荡，拼搏着前行。

高高挺立的风樯，从不畏惧前面的千里狂飙、万仞惊涛，也不躲避身旁的迅猛暗流，总是以坚定不移的信念、勇往直前的气魄、百折不挠的意志，执著地出没于波峰浪谷间。艰危的环境里，欢乐，是它的桨声；正直，是它的帆影。人生远航的画卷被渲染得十分壮观。其实，正直与真理血脉相连，它是生于真理树上的一朵蓓蕾的热烈绽放；正直与正义骨肉相亲，它是出自正义源头的一股清泉的踊跃奔流。

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”这是一代先哲对世人的鞭策。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是一代良吏对自己的箴规。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”这是一代忠臣对生死的抉择。于是，这样的人就有了一身正气，即使霹雳轰顶而色不改；就有了一腔豪情，即使狂沙

扑面而眼不迷；就有了一颗赤胆，即使万箭穿胸而志不移。动乱岁月，去留肝胆两昆仑，凛凛的雄风在血火中长啸；和平年代，富贵于我如浮云，浩浩的英气使天下同钦。

屈原正道直行，自沉汨罗，一篇《离骚》震撼天地，万古长存；司马迁刚正不阿，秉笔直书，一部《史记》彪炳史坛，成为绝唱；林则徐宁折不辱，虎门销烟，一炬烈焰照耀神州，惊破敌胆。是啊，多少仁人志士挺起正直的脊梁，撑起了华夏一片明净的蓝天。媚俗的笔

墨写不出传世的文章，伪饰的包装掩不住丑恶的心灵。秦桧夫妇长跪于岳王墓前，洪承畴遗臭青史，——不守正直，欺世盗名，变节失贞，为虎作伥，必然遭到历史的唾弃！

坚守正直吧，朋友！说什么红尘滚滚，悲什么物欲横流，叹什么世事沧桑，怨什么人情冷暖，无论月黑风高，浪急滩浅，扬起云帆，在生活的大海上出发，你的前面将是掌声与鲜花！