

## 2016-2017 学年高二（上）入学语文试卷

### 一、现代文阅读（6分，每小题6分）

1. 阅读下面文章，完成下列各题。

#### 我不怕转基因

①作为一个积极支持现代生物技术和现代农业技术的人，我经常被问到的一个问题是：像转基因食物这样“安全性还没有得到完全确认”的食物，你敢吃吗？我的回答是：只要是上市的食物，我根本不考虑是不是转基因的，只要好吃便宜我就吃。美国的食物除非特别说明，默认都是含有转基因成分的。而那些贴着“非转基因”标签的，一是贵，二是也说不清有什么好处，所以我是一贯敬而远之。算起来，我吃转基因食物快10年了。

②其实，对于大多数公众来说，最担心的还是“这东西会不会不安全”。我的专业知识告诉我：“绝对安全”的食物根本就不存在，相对于传统食物，转基因食物“有害”的可能性不会更高。在某些方面，它的安全风险甚至较低。

③对于让许多人忧心忡忡的转基因水稻，最常见的疑问是：“虫子吃了会死，难道对人不会有害么？”与传统水稻相比，目前的转基因水稻不过是转入了一个Bt基因而已。Bt基因的作用就是表达出一种蛋白质，而这种蛋白质对于害虫来说是毒药。它之所以能够毒死害虫，是因为昆虫吃下去之后，能与昆虫体内的受体结合，从而产生毒性，杀死昆虫。所以，Bt基因是否“有毒”，不是由自身决定，还取决于相应受体的存在。从某种程度上来说，Bt蛋白相当于“虎符”的一半，而动物体内的受体是“虎符”的另一半，只有两部分结合，才能发挥作用。对于人体来说，受体这一半根本就不存在，所以Bt蛋白质不会在人体内产生“毒性”。实际上，用细菌生产出Bt蛋白，作为农药喷洒到农作物上的做法，已用了几十年，而且是作为一种“无公害”的“绿色农药”来使用的。转基因不过是让这种“绿色农药”的生产直接在植物体内进行而已。

④还有人担心，这种“非自然”的蛋白质在人体内会不会产生其他的有害作用。其实，你大可不必这样担心。所有蛋白质被人吃了之后，基本上都会被分解成单个的氨基酸，而来自不同蛋白质的氨基酸对于人体来说都是一样的，只有一小部分没有分解完全的蛋白质片段，可能在肠道内引发人体的过度免疫反应，从而导致

过敏。在我们传统食物中，很多都能够导致过敏，比如花生、面粉、大豆、牛奶、鸡蛋、海鲜等。转基因作物开发的规则之一，就是避免从这些可能含有过敏原的物种中寻找被转基因。而且，对于转基因作物来说，转进去的基因是明确的，很容易跟踪它会不会引起过敏。而某些“传统育种技术”，比如诱导突变筛选，是通过人工诱导的方式让农作物发生基因突变的。这样产生的突变基因是未知的，我们很难跟踪它表达出来的蛋白质，也就无法知道它是否会引起过敏。从这个角度讲，转基因的作物是更安全的。

⑤还有一些人担心，转基因水稻中的 Bt 基因会不会转移到人体中。虽然从逻辑上我们不能说“不可能”，但是想想科学家们要费多大的气力、使用什么样的手段才能把一个基因转到另一种作物中，就不难理解：大米中的 Bt 基因要想转移到人体中，跟随手一箭射中了月亮差不多。同时 Bt 基因已经整合到了水稻中，它转移到人体中的机会——即使有也不会比其他基因更高。如果 Bt 基因转移到人体，那么其他食物所含有的形形色色的基因，也会有同样的机会转移到人体。既然我们不相信吃了猪肉会有猪的基因转移到我们的身体中，又怎么会相信大米中的基因就可以？

⑥因为微生物中的基因转移要容易一些，所以从理论上说，Bt 基因有可能转移到人体内的菌群中，从而影响到菌群的正常形态。这种担心在理论上是成立的。再一次地，我们吃进去的食物中有各种各样的基因，BT 基因转移到菌群中的可能性并不会比其他的基因更高。而那些其他的基因，也不乏各种各样的“特殊功能”。功能明确、容易追踪的 BT 基因，也就不会比那些我们未知的基因更加“危险”。

⑦转基因作物的开发与推广，除了作为食品本身的安全性，还受到其他许多复杂因素的影响，比如环境、政治、经济、伦理等等。但是，就作为食物的转基因作物来说，只要被批准上市了，就没有什么不能吃的。

（摘自 2011 年 5 月 19 日《广州日报》）

（1）下列各项中对转基因食物的安全性解说不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 转基因食物的研发动机是满足人类对品种改良的需求，但其作为相对新生的食物，安全性尚未得到完全确认，食用转基因食物当然存在风险。

B. 转基因食物的安全性应辩证看待。与传统食物相比，从专业角度分析，其安全风险相对较小。

C. 转基因水稻主要转入了一个 BT 基因，BT 基因实质上就是一种蛋白质，BT 基因对虫子因“虎符效应而中毒，对人体则因无受体配合而无毒。

D. 转基因水稻中新转入的 BT 基因功能相对明确，比较容易追踪，即便转移到人体内，应不会出现什么实际危险。

(2) 根据原文的信息，下列说法不正确的一项是\_\_\_\_\_

A. 转基因食物对许多消费者来说还是新生事物，很多人对此还没有一个科学的认识，对转基因食品的恐惧感可以理解。

B. 传统食品不见得比转基因食物安全。因为传统育种技术会使作物中产生不可知的突变基因，所以我们无法预知其制成的食品的安全性。

C. 转基因作物如果能避免从可能含有过敏原的物种中寻找被转基因，则可以成功避免相关的人类过敏反应。

D. 转基因食物的开发与推广受诸多因素影响，但从安全性角度而言，我们无需杞人忧天。

(3) 近来，转基因的话题变得异常火爆，很多人恐惧，作者则力挺，请结合全文内容，联系实际生活，预测转基因食品的发展前景，并简述理由。

## 二、古代诗文阅读

### 2. 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列各题。

吴履，字德基，兰溪人。少受业于闻人梦吉，通《春秋》诸史。李文忠镇浙东，聘为郡学正。久之，举于朝，授南康丞。南康俗悍，谓丞儒也，易之。居数月，摘发奸伏如老狱吏，则皆大惊，相率敛迹。履乃改崇宽大，与民休息。知县周以中巡视田野，为部民所詈。捕之不获，怒，尽繫其乡邻。履阅狱问故，立释之，乃白以中。以中益怒，曰：“丞慢我。”履曰：“犯公者一人耳，其邻何罪？今繫者众，而捕未已，急且有变，奈何？”以中意乃解。邑有淫祠，每祀辄有蛇出户，民指为神。履缚巫责之，沉神像于江，淫祠遂绝。为丞六年，百姓爱之。

迁安化知县。大姓易氏保险自守，江阴侯吴良将击之，召履计事。履曰：“易

氏逃死耳，非反也，招之当来。不来，诛未晚。”良从之，易氏果至。良欲籍农故为兵者，民大恐。履曰：“世清矣，民安于农。请籍其愿为兵者，不愿，可勿强。”迁潍州知州。山东兵常以牛羊代秋税，履与民计曰：“牛羊有死瘠患，不若输粟便。”他日，上官令民送牛羊之陕西，他县民多破家，潍民独完。会改州为县，召履还，潍民皆涕泣奔送。履遂乞骸骨归。

是时河内丞廖钦并以廉能称。居八年，调吴江，后坐事谪戍。久之，以老病放归。道河内河内民竞持羊酒为寿且遗之缣须臾哀数百匹钦固辞不得一夕遁去。

（选自《明史·列传第一百六十九》，有删改）

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 南康俗悍，谓丞儒也，易之。                      易：替换。  
B. 知县周以中巡视田野，为部民所詈              詈：责骂。  
C. 以中益怒，曰：“丞慢我。”                      慢：怠慢。  
D. 牛羊有死瘠患，不若输粟便                      患：忧虑。

（2）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 道河内/河内民竞持羊酒为寿/且遗之缣/须臾哀数百匹/钦固辞/不得一夕遁去  
B. 道河内/河内民竞持羊酒/为寿且遗之缣/须臾哀数百匹/钦固辞不得/一夕遁去  
C. 道河内/河内民竞持羊酒为寿/且遗之缣/须臾哀数百匹/钦固辞不得/一夕遁去  
D. 道河内/河内民竞持羊酒为寿/且遗之缣/须臾/哀数百匹钦固辞/不得一夕遁去

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 吴履有从政天赋，从政伊始，断案老练，使劲=百姓惊服；对南康知县的错误做法，弄清情况后将人释放，并说服了周以中。  
B. 吴履有政治远见。禁绝淫祀，稳定民心；正确分析易氏据险自守的原因，向吴良提出合理建议，最终顺利擒杀易氏。  
C. 吴履为百姓着想。担任南康县丞时，崇尚宽缓大度，让百姓休养生息；担任潍州知州，秋税缴纳粮食，使民众得以保全。  
D. 廖钦与吴履并称。廖钦担任河内丞八年，调任吴江；很久以后，因为年老多病归乡，途径河内，受到河内百姓的热烈欢迎。

(4) 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①今黎者众，而捕未已，急且有变，奈何？

②世清矣，民安于农。请籍其愿为兵者，不愿，可勿强。

### 3. 古诗文默写

(1) \_\_\_\_\_，申之以孝悌之义，颁白者不负载于道路矣。

(2) 金就砺则利，\_\_\_\_\_，则知明而行无过矣。

(3) 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，\_\_\_\_\_。

(4) \_\_\_\_\_，归去，也无风雨也无晴。

(5) 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？\_\_\_\_\_。

(6) 把吴钩看了，\_\_\_\_\_，无人会，登临意。

(7) 雁过也，正伤心，\_\_\_\_\_。

(8) 守着窗儿，独自怎生得黑！\_\_\_\_\_，到黄昏、点点滴滴。

(9) 臣所以去亲戚而事君者，\_\_\_\_\_。

(10) 今两虎相斗，其势不俱生。吾所以为此者，\_\_\_\_\_。

### 4. 古代诗歌鉴赏

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

(1) 从诗歌体裁的角度来看，这首诗属于\_\_\_\_\_

A. 小令          B. 乐府          C. 绝句          D. 律诗

(2) 从诗歌题材的角度来看，这首诗属于\_\_\_\_\_

A. 闺怨诗      B. 咏史诗      C. 咏物诗      D. 边塞诗

(3) 诗题为《征人怨》，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请作简要赏析。

### 5. 古诗词鉴赏，阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

夏日三首（其一）

张耒

长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成。

蝶衣晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴。  
落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声。  
久斑两鬓如霜雪，直欲渔樵过此生。

- (1) 颈联中哪二字最为传神，请指出并简要分析。  
(2) 这首诗是如何表现环境的“清”的？从中可以抒发抒发诗人什么样的情感？

## 6. 古诗文默写

(1) 陶渊明在《归园田居（其一）》中用“久在樊笼里，复得返自然”来抒发了自己“归去”的喜悦，在《归去来兮辞》中，作者采用托物言志的手法表达了同样的心情，即“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，动静结合，声色结合，描绘出晚霞之中一幅绝美的秋江暮色图，成为千古绝唱。

(3) 李密在《陈情表》一文中，用外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”陈说自己“零丁孤苦”的境况。

## 五、现代文阅读（一）

7. 阅读下面的作品，完成下列小题。

### 壁画

贾平凹

①陕西的黄土厚，有的是大唐的陵墓，除了挖掘出一大批稀世珍宝，三百平方米的壁画就展在博物馆的地下室。墓主人都是皇戚贵族，生前过什么日子，死后还要过什么日子，壁画多是宫女和骏马。

②壁画中的宫女个个个头高大，耸鼻长目，丰乳肥臀，长裙曳地，仪表万方，再看那匹匹骏马，屁股滚圆，四腿瘦长刚劲，便得知人与马是统一的。唐的精神是热烈，外向，放恣而大胆的，它的经济繁荣，文化开放，人种混杂，正是现今西欧的情形。可叹唐以后国力衰败，愈是被侵略，愈是向南逃，愈是要封闭，人种退化，体格羸弱。说唐人以胖为美，实则呢，唐人崇尚的是力量。马的时代与我们越来越远了，我们的诗里在赞美着瘦小的毛驴，倦怠的老牛，平原上虽然还有

着骡，骡仅是马的附庸。

③我爱唐美人。

④我走进地下室，一直往里走，从一九九七年走到五百九十三年。这些宫女，古与今的区别仅在于服饰，但那丰腴圆润的脸盘，那毛根出肉的鬓发，那修长婀娜的体态，使我感受到真正的人的气息。看着这些女子，我总觉得她们在生动着，是活的，以至看完这一个去看那一个，侧身移步就小心翼翼，害怕走动碰着了她们。她们是矜持的，又是匆忙的，有序地在做她们的工作，或执盘，或掌灯，或挥袖戏鹅，或观鸟捕蝉，对于陌生的我，不媚不凶，脸面平静。这些来自民间的女子，毕竟已是宫中人，不屑于我这乡下男人，而我却视她们是仙人，万般企慕，又自惭形秽了。《红楼梦》中贾宝玉那个痴呆呆的形状，我是理解他了，也禁不住说句“女儿是水做的，男人是泥做的”。看呀，看那《九宫女》呀，为首的梳高髻，手挽披巾，相随八位，分执盘、盒、烛台、团扇、高足杯、拂尘、包裹、如意，顾盼呼应，步履轻盈。天呐，那第六位，简直是千古第一美人呀，她头梳螺髻，肩披纱巾，长裙曳地，高足杯托得多好，不高不低，恰与婉转的身姿配合，长目略低，似笑非笑，风韵卓绝，我该轻呼一声“六妹”了！这样纯真高雅的女子，我坚信当年的画师不是凭空虚构的，一定是照生前真人摹绘，她深锁宫中，连唐时也不可见的，但她终于让我看到了，我看到了已经千年的美人。

⑤“美人千年已经老了！”同我去看壁画的友人说。

⑥友人的话，令我陡然悲伤。对于美人老的态度，从来都是有悲有喜的两种情怀，而这种秉性可能也正是皇戚贵族的复杂心理，他们生前占有她，死后还要带到阴间去，留给后世只是老了的美人。这些皇戚贵族化为泥土，他们是什么狗模人样毫无痕迹，而这美女人却留在壁画里，她们的灵魂一定还附在画上。灵魂当然已是鬼魂，又在墓穴里埋了上千年，但我怎么不感到一丝恐怖，只是亲切，似乎相识，似乎不久前还有过匆匆一面？

⑦参观完了壁画，我购买了博物馆内摹古壁的画作印刷品，我不愿“六妹”千余年在深宫和深墓，现在又在博物馆，她原本是民间身子，我要带她到我家。我将画页悬挂室中，日日看着，盼她能破壁而出。我说，六妹，我不做皇戚贵族宫锁你，我也没金屋藏匿你，但我给你自在，给你快乐，还可以让你牧羊，我就学王若宾变成一只小羊，让你拿皮鞭不断轻轻打在我的身上。

- (1) 概括文中唐壁画的特点。
- (2) 简要赏析第④段中画线句子的表达特色。
- (3) 分析第③段和第⑤段在行文中分别有什么作用。
- (4) 探究作者在文中寄寓的情思。

## 六、选择题（共 7 小题，每小题 3 分，满分 21 分）

8. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 在春节即将到来之际，公安机关再次提醒广大市民，外出时一定要锁好门窗，以防不法分子登堂入室行窃。
- B. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取...”院士的一番话入木三分，让我们深受教育。
- C. 为伦敦奥运会开幕式经典歌曲《与主同行》编舞并参与领舞的人是长袖善舞、身姿妙曼的孟加拉裔舞蹈家。
- D. 风骨不仅是文艺批评的一个标准，也代表着文艺作品的品质，遗憾的是，近年来，风骨之说颇有些大音希声。

9. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 战战兢兢      滑稽可笑      听信谗言      分庭抗礼
- B. 哀声叹气      沽名钓誉      噩梦连连      推心置腹
- C. 没精打采      通宵做梦      安然无恙      哄堂大笑
- D. 立杆见影      性情孤癖      心神不定      周济穷人

10. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 司机张师傅冒着生命的危险解救乘客的事情，一经新闻媒体报道，就被传得满城风雨，感动了无数市民
- B. 近年来，在种种灾害面前，各级政府防患未然，及时启动应急预案，力争把人民的生命财产损失降到最低限度
- C. 这些“环保老人”利用晨练的机会，把游客丢弃在景点的垃圾信手拈来，集中带到山下，分类处理
- D. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取...”院士的一番话入木三分，让我们深受教育

11. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

在晚清那个思想大动荡的年代里，王国维投湖自尽的原因应该说是落在了一个愚忠上。\_\_\_\_\_在极度的矛盾痛苦中，他只能紧急刹车，用生命作代价，画上了自己人生和思想的句号。郭沫若说王国维头脑是近代式的，而感情却是封建式的，这话不无道理。

- A. 作为一个大智者，他能够跳出儒家的道德价值体系；但作为一个传统的文人士大夫，他又不能看清大清帝国即将灭亡的历史必然性
- B. 作为一个传统的文人士大夫，他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性；但作为一个大智者，他又不能跳出儒家的道德价值体系
- C. 作为一个大智者，他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性；但作为一个传统的文人士大夫，他又不能跳出儒家的道德价值体系
- D. 作为一个传统的文人士大夫，他不能跳出儒家的道德价值体系；但作为一个大智者，他又能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性

12. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

中国珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法，借助算盘和口诀，通过人手指拨动算珠，就可以完成高难度计算。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。2013年12月4日，“中国珠算”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。①即便是识字的人也能熟练掌握

②珠算算盘结构简单，操作方便

③包含了珠算的所有秘密

④蕴含了坐标几何的原理

⑤用珠算运算，无论速度还是准确率都可以跟电子计算器媲美

⑥珠算口诀则是一套完整的韵味诗歌。

- A. ②③⑥④⑤①
- B. ⑤②③⑥④①
- C. ⑤①②⑥③④
- D. ②④⑥③①⑤

13. 下列有关文学常识的表述错误的一项是（ ）

A. 《林教头风雪山神庙》选自《水浒》，作者施耐庵，元末明初小说家，其作品《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇章回体小说。

B. 沈从文，现代小说家。其作品熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风

景画于一炉，展示人性的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。长篇小说《边城》是其代表作。

C. 契诃夫是 19 世纪后期俄国著名的批判现实主义作家，以短篇小说和戏剧著称于世。与美国的欧·亨利、法国的巴尔扎克并称为“世界三大短篇小说家”。

D. 契诃夫的代表作《变色龙》《装在套子里的人》，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

14. 下列各项中加点词的活用类型，与其他三项不同的一项是（ ）

A. 策扶老以流憩 B. 或棹孤舟 C. 园日涉以成趣 D. 乐琴书以消忧

## 七、作文

15. 阅读下面材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

我们占据的位置并不重要，重要的是我们要去的方向。——霍姆斯

常问路的人，不迷失方向。——芬兰谚语

当整个鱼群都往同一个方向游的时候，作为后来者没有任何优势。但假如你往相反的方向游，你就是第一名。——鱼群理论

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

# 2016-2017 学年河北省衡水市武邑中学高二（上）入学语文试卷

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（6分，每小题6分）

1. 阅读下面文章，完成下列各题。

### 我不怕转基因

①作为一个积极支持现代生物技术和现代农业技术的人，我经常被问到的一个问题是：像转基因食物这样“安全性还没有得到完全确认”的食物，你敢吃吗？我的回答是：只要是上市的食物，我根本不考虑是不是转基因的，只要好吃便宜我就吃。美国的食物除非特别说明，默认都是含有转基因成分的。而那些贴着“非转基因”标签的，一是贵，二是也说不清有什么好处，所以我是一贯敬而远之。算起来，我吃转基因食物快 10 年了。

②其实，对于大多数公众来说，最担心的还是“这东西会不会不安全”。我的专业知识告诉我：“绝对安全”的食物根本就不存在，相对于传统食物，转基因食物“有害”的可能性不会更高。在某些方面，它的安全风险甚至较低。

③对于让许多人忧心忡忡的转基因水稻，最常见的疑问是：“虫子吃了会死，难道对人不会有害么？”与传统水稻相比，目前的转基因水稻不过是转入了一个 Bt 基因而已。Bt 基因的作用就是表达出一种蛋白质，而这种蛋白质对于害虫来说是毒药。它之所以能够毒死害虫，是因为昆虫吃下去之后，能与昆虫体内的受体结合，从而产生毒性，杀死昆虫。所以，Bt 基因是否“有毒”，不是由自身决定，还取决于相应受体的存在。从某种程度上来说，Bt 蛋白相当于“虎符”的一半，而动物体内的受体是“虎符”的另一半，只有两部分结合，才能发挥作用。对于人体来说，受体这一半根本就不存在，所以 Bt 蛋白质不会在人体内产生“毒性”。实际上，用细菌生产出 Bt 蛋白，作为农药喷洒到农作物上的做法，已用了几十年，而且是作为一种“无公害”的“绿色农药”来使用的。转基因不过是让这种“绿色农药”的生产直接在植物体内进行而已。

④还有人担心，这种“非自然”的蛋白质在人体内会不会产生其他的有害作用。其

实，你大可不必这样担心。所有蛋白质被人吃了之后，基本上都会被分解成单个的氨基酸，而来自不同蛋白质的氨基酸对于人体来说都是一样的，只有一小部分没有分解完全的蛋白质片段，可能在肠道内引发人体的过度免疫反应，从而导致过敏。在我们传统食物中，很多都能够导致过敏，比如花生、面粉、大豆、牛奶、鸡蛋、海鲜等。转基因作物开发的规则之一，就是避免从这些可能含有过敏原的物种中寻找被转基因。而且，对于转基因作物来说，转进去的基因是明确的，很容易跟踪它会不会引起过敏。而某些“传统育种技术”，比如诱导突变筛选，是通过人工诱导的方式让农作物发生基因突变的。这样产生的突变基因是未知的，我们很难跟踪它表达出来的蛋白质，也就无法知道它是否会引起过敏。从这个角度讲，转基因的作物是更安全的。

⑤还有一些人担心，转基因水稻中的 Bt 基因会不会转移到人体中。虽然从逻辑上我们不能说“不可能”，但是想想科学家们要费多大的气力、使用什么样的手段才能把一个基因转到另一种作物中，就不难理解：大米中的 Bt 基因要想转移到人体中，跟随手一箭射中了月亮差不多。同时 Bt 基因已经整合到了水稻中，它转移到人体中的机会——即使有也不会比其他基因更高。如果 Bt 基因转移到人体，那么其他食物所含有的形形色色的基因，也会有同样的机会转移到人体。既然我们不相信吃了猪肉会有猪的基因转移到我们的身体中，又怎么会相信大米中的基因就可以？

⑥因为微生物中的基因转移要容易一些，所以从理论上说，Bt 基因有可能转移到人体内的菌群中，从而影响到菌群的正常形态。这种担心在理论上是成立的。再一次地，我们吃进去的食物中有各种各样的基因，BT 基因转移到菌群中的可能性并不会比其他的基因更高。而那些其他的基因，也不乏各种各样的“特殊功能”。功能明确、容易追踪的 BT 基因，也就不会比那些我们未知的基因更加“危险”。

⑦转基因作物的开发与推广，除了作为食品本身的安全性，还受到其他许多复杂因素的影响，比如环境、政治、经济、伦理等等。但是，就作为食物的转基因作物来说，只要被批准上市了，就没有什么不能吃的。

（摘自 2011 年 5 月 19 日《广州日报》）

(1) 下列各项中对转基因食物的安全性解说不正确的一项是 D

- A. 转基因食物的研发动机是满足人类对品种改良的需求，但其作为相对新生的食物，安全性尚未得到完全确认，食用转基因食物当然存在风险。
- B. 转基因食物的安全性应辩证看待。与传统食物相比，从专业角度分析，其安全风险相对较小。
- C. 转基因水稻主要转入了一个 BT 基因，BT 基因实质上就是一种蛋白质，BT 基因对虫子因“虎符效应而中毒，对人体则因无受体配合而无毒。
- D. 转基因水稻中新转入的 BT 基因功能相对明确，比较容易追踪，即便转移到人体内，应不会出现什么实际危险。

(2) 根据原文的信息，下列说法不正确的一项是 B

- A. 转基因食物对许多消费者来说还是新生事物，很多人对此还没有一个科学的认识，对转基因食品的恐惧感可以理解。
- B. 传统食品不见得比转基因食物安全。因为传统育种技术会使作物中产生不可知的突变基因，所以我们无法预知其制成的食品的安全性。
- C. 转基因作物如果能避免从可能含有过敏原的物种中寻找被转基因，则可以成功避免相关的人类过敏反应。
- D. 转基因食物的开发与推广受诸多因素影响，但从安全性角度而言，我们无需杞人忧天。

(3) 近来，转基因的话题变得异常火爆，很多人恐惧，作者则力挺，请结合全文内容，联系实际生活，预测转基因食品的发展前景，并简述理由。

**【考点】46:** 科普阅读。

**【分析】**完成科普类实用文阅读要审清题意把握要求，许多同学轻视了审清题目这一关，从而出现了不该出现的错误。如因漏读或错读题目而失分，这是一种过失性的失分，只要细心读题，完全可以避免。有的学生忽略题目中的修饰语而失分，还有的是因为没有真正把握题目的要求，答非所问而失分。仔细审题可以帮助考生提高得分率，尤其是一些难度较大或开放性较强的题目更需要认真审题。有些所谓难题，只要仔细阅读，捕捉到题目所给的信息，就能发现其内在含义，进而攻下难关。

**【解答】**(1) D “应不会出现什么实际危险”错，原文第六段为“Bt 基因有可能转

移到人体内的菌群中，从而影响到菌群的正常形态”、“功能明确、容易追踪的 BT 基因，也就不会比那些我们未知的基因更加‘危险’”；

(2) B 以偏概全，原文第四段为“而某些‘传统育种技术’，比如诱导突变筛选...”。

(3) 本题为开放性答题，可以选择两个观点中的一个，只要言之成理。

答案：

(1) D

(2) B

(3) 发展前景会越来越好。虽然转基因食品的安全性尚未得到足够验证，它的发展也受环境、政治、经济、伦理等诸多复杂因素的影响；但它产量高，价格低，少虫害，少污染，更安全，更环保，能满足人类对食品的各种特定需要，相信会随着生物技术的进步和消费者认同度的提高而被更多的人所接收的。

## 二、古代诗文阅读

### 2. 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列各题。

吴履，字德基，兰溪人。少受业于闻人梦吉，通《春秋》诸史。李文忠镇浙东，聘为郡学正。久之，举于朝，授南康丞。南康俗悍，谓丞儒也，易之。居数月，摘发奸伏如老狱吏，则皆大惊，相率敛迹。履乃改崇宽大，与民休息。知县周以中巡视田野，为部民所詈。捕之不获，怒，尽繫其乡邻。履阅狱问故，立释之，乃白以中。以中益怒，曰：“丞慢我。”履曰：“犯公者一人耳，其邻何罪？今繫者众，而捕未已，急且有变，奈何？”以中意乃解。邑有淫祠，每祀辄有蛇出户，民指为神。履缚巫责之，沉神像于江，淫祠遂绝。为丞六年，百姓爱之。

迁安化知县。大姓易氏保险自守，江阴侯吴良将击之，召履计事。履曰：“易氏逃死耳，非反也，招之当来。不来，诛未晚。”良从之，易氏果至。良欲籍农故为兵者，民大恐。履曰：“世清矣，民安于农。请籍其愿为兵者，不愿，可勿强。”迁潍州知州。山东兵常以牛羊代秋税，履与民计曰：“牛羊有死瘠患，不若输粟便。”他日，上官令民送牛羊之陕西，他县民多破家，潍民独完。会改州为县，召履还，潍民皆涕泣奔送。履遂乞骸骨归。

是时河内丞廖钦并以廉能称。居八年，调吴江，后坐事谪戍。久之，以老病放归。道河内河内民竞持羊酒为寿且遗之缣须臾衰数百匹钦固辞不得一夕遁去。

(选自《明史·列传第一百六十九》，有删改)

(1) 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 A

- A. 南康俗悍，谓丞儒也，易之。                      易：替换。  
B. 知县周以中巡视田野，为部民所詈              詈：责骂。  
C. 以中益怒，曰：“丞慢我。”                      慢：怠慢。  
D. 牛羊有死瘠患，不若输粟便                      患：忧虑。

(2) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 C

- A. 道河内/河内民竞持羊酒为寿/且遗之缣/须臾衰数百匹/钦固辞/不得一夕遁去  
B. 道河内/河内民竞持羊酒/为寿且遗之缣/须臾衰数百匹/钦固辞不得/一夕遁去  
C. 道河内/河内民竞持羊酒为寿/且遗之缣/须臾衰数百匹/钦固辞不得/一夕遁去  
D. 道河内/河内民竞持羊酒为寿/且遗之缣/须臾/衰数百匹钦固辞/不得一夕遁去

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

- A. 吴履有从政天赋，从政伊始，断案老练，使劲=百姓惊服；对南康知县的错误做法，弄清情况后将人释放，并说服了周以中。  
B. 吴履有政治远见。禁绝淫祀，稳定民心；正确分析易氏据险自守的原因，向吴良提出合理建议，最终顺利擒杀易氏。  
C. 吴履为百姓着想。担任南康县丞时，崇尚宽缓大度，让百姓休养生息；担任潍州知州，秋税缴纳粮食，使民众得以保全。  
D. 廖钦与吴履并称。廖钦担任河内丞八年，调任吴江；很久以后，因为年老多病归乡，途径河内，受到河内百姓的热烈欢迎。

(4) 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①今繫者众，而捕未已，急且有变，奈何？  
②世清矣，民安于农。请籍其愿为兵者，不愿，可勿强。

**【考点】51：**文言文阅读。

**【分析】**(1) 本题考查实词的意义。解答此类题可用“代入法”，即将各选项意义

代入原文，考察其与上下文语境是否相符。

(2) 本题考查断句，注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构。

(3) 本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比。

(4) 本题考查文言文翻译能力。翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

**【解答】**(1) A 易：轻视。

(2) C “且”表并列，在句子的开头，所以“且”前要断开，排除 B，“钦固辞不得”是一个完整的句子，译为“廖钦坚决推辞而不能”，排除 A、D，选 C。此句译为：经过河内，河内百姓争着拿羊酒向他祝福，并且赠送他缣帛，一会聚集数百匹。廖钦坚决推辞而不能，便在一个晚上悄悄离去。

(3) B “最终顺利擒杀易氏”有误，并没有“擒杀”。原文依据：“履曰：‘易氏逃死耳，非反也，招之当来。不来，诛未晚。’良从之，易氏果至。”

(4) ①“已”，停止；“且”，将；“奈何”，怎么办。译为：现在拘禁的人很多，而逮捕没有停止，逼得太急将有变乱，怎么办？

②“清”，清明；“籍”，登记；“强”，强迫。译为：社会清明了，百姓安心于农业。请登记那些愿意当兵的人，不愿意的，不要强迫。

答案：

(1) A

(2) C

(3) B

(4) ①现在拘禁的人很多，而逮捕没有停止，逼得太急将有变乱，怎么办？（得分点：“已”“且”“奈何”各 1 分，大意 2 分）

②社会清明了，百姓安心于农业。请登记那些愿意当兵的人，不愿意的，不要强迫。（得分点：“清”“籍”“强”各 1 分，大意 2 分）

参考译文：

吴履，字德基，兰溪人。少年从师于名士梦吉，熟读《春秋》诸部史书。李文忠镇守浙东，聘请他为郡里学正。过了一段时间，被推荐给朝廷，朝廷任命他为南康县县丞。南康一带民风凶悍，认为县丞是个文人，都轻视他。过了几个月，吴履像老狱吏一样破案抓奸，大家都很吃惊，（奸人）相继收敛形迹。吴履于是放宽政策，让百姓休生养息。知县周以中巡视田野，被村民所骂，逮捕不着，一怒之下拘捕了许多乡邻。吴履查案问清缘故后，立即释放了百姓，并告诉以中。周以中更怒，说：“县丞怠慢我。”吴履说：“触犯大人的只有一个人，他的邻居有什么罪？现在抓起来的人很多而犯人未捕住，如果把老百姓逼急了，将会发生变故，怎么办呢？”周以中的怒气这才缓和下来。县里有不合礼制的庙堂，每次祭祀就有一条蛇溜出门，百姓都指着蛇说，神出来了。吴履将巫师捆绑起来责罚，把神像沉到江里，于是胡乱祭祀鬼神的现象就绝迹了。吴履当县丞六年，百姓都拥戴他。

后来升迁到安化当知县，一个姓易的豪强大户凭借险要地势把守关口，江阴侯吴良将要攻打他，召集吴履商量这件事。吴履说：“姓易的是为了逃避死难而已，并非谋反。招安他他应该来归顺，不来归顺杀他也不晚。”吴良听从他的计谋，易氏果然归顺了。吴良想对原先当过兵的农民登记编册，老百姓十分恐慌，吴履说：“当今社会清明，老百姓安心务农。请您将那些愿意当兵的登记一下，不愿的人，您就不要勉强。”后来吴履升迁潍州知州。山东常用牛羊代替秋季赋税，吴履跟百姓商量说：“（送交途中）牛羊有生病死去的隐患，不如交纳粮食方便。”有一天，上级官员让百姓送牛羊到陕西，其他县百姓多倾家荡产，潍州百姓独自保全。恰逢改州为县，朝廷召吴履回去，潍州百姓都哭泣着跑来送行。吴履向朝廷请求退休，回到家中。

过了八年，调任吴江，后来因事获罪被贬谪到边地戍守。很久以后，因老病释放回归。经过河内，河内百姓争着拿羊酒向他祝福，并且赠送他缣帛，一会聚集数百匹。廖钦坚决推辞而不能，便在一个晚上悄悄离去。

### 3. 古诗文默写

(1) 谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负载于道路矣。

- (2) 金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。
- (3) 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，羸粮而景从。
- (4) 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。
- (5) 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
- (6) 把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。
- (7) 雁过也，正伤心，却是旧时相识。
- (8) 守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。
- (9) 臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。
- (10) 今两虎相斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

**【考点】39：**名篇名句默写。

**【分析】**(重点字：) 本题考查记忆性默写的能力。解答本题，只要根据给出的句子，并且结合平时的积累进行解答即可。注意字形，写完后要检查。

**【解答】**(1) 谨庠序之教 (重点字：谨)

(2) 君子博学而日参省乎己 (重点字：博、省)

(3) 羸粮而景从 (重点字：羸、景)

(4) 回首向来萧瑟处 (重点字：萧、瑟)

(5) 一蓑烟雨任平生 (重点字：蓑)

(6) 栏杆拍遍 (重点字：杆)

(7) 却是旧时相识 (重点字：识)

(8) 梧桐更兼细雨 (重点字：兼)

(9) 徒慕君之高义也 (重点字：慕)

(10) 以先国家之急而后私仇也 (重点字：急)

#### 4. 古代诗歌鉴赏

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

(1) 从诗歌体裁的角度来看，这首诗属于 C

A. 小令            B. 乐府            C. 绝句            D. 律诗

(2) 从诗歌题材的角度来看，这首诗属于 D

A. 闺怨诗        B. 咏史诗        C. 咏物诗        D. 边塞诗

(3) 诗题为《征人怨》，通篇虽无“怨”字，但句句有“怨情”，请作简要赏析。

**【考点】**58: 边塞诗.

**【分析】**(1) 本题考查鉴赏文学作品的语言；

(2) 本题考查鉴赏文学作品的语言；

(3) 本题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度.

**【解答】**(1) 此诗共四句话，符合绝句的特征，所以选 C.

(2) 从题目《征人怨》中的“征人”可知，此诗是“边塞诗”.

(3) 主要从诗句中找出体现“怨情”的字眼，“岁岁金河复玉关”，“岁岁”指频繁调动，此为一怨；“朝朝马策与刀环”，“朝朝”时时刻刻的意思，时时刻刻练兵备战，此为二怨；“三春白雪”，“三春”应是“春暖花开”的，而边塞仍“白雪满天”，环境恶劣，此三怨；“万里黄河绕黑山”，满眼只有“黄河、黑山”，景色单调，此又一怨.

答案：

(1) C

(2) D

(3) ①首句，怨岁岁年年频繁调动，；②第二句，怨时时刻刻练兵备战；③第三句，怨气候酷寒；④末句，怨景色单调。（每点 1 分）

译文：年年岁岁戍守金河保卫玉关，日日夜夜挥舞马鞭手握刀环。时届暮春白雪飘飞归来塞外，万里奔波渡过黄河绕过黑山。

赏析：

此诗抒写了征人在边塞久戍，感到痛苦不堪，面对着荒凉的环境更是心生怨苦，

表现了诗人对统治者穷兵黩武的谴责。诗中没有一字是怨，只是客观地记录征人岁岁朝朝征战的生活情况，描绘边地荒凉寒苦的景象，而征人深深的怨情已寓于其中。全诗语言精美，对仗精工，笔法巧妙，境界阔大。

5. 古诗词鉴赏，阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

夏日三首（其一）

张耒

长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成。  
蝶衣晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴。  
落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声。  
久斑两鬓如霜雪，直欲渔樵过此生。

(1) 颈联中哪二字最为传神，请指出并简要分析。

(2) 这首诗是如何表现环境的“清”的？从中可以抒发抒发诗人什么样的情感？

**【考点】**5F：山水田园诗。

**【分析】**(1) 此题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧；

(2) 此题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度。

**【解答】**(1) 此类题目考查修辞手法的运用，以及虚实结合等方面的知识。在分析时，首先要了解颈联是哪两句？然后在根据句子进行分析。这首诗颈联是“落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声”两句。一个“邀”字，体现了拟人化的手法，把疏帘和月光写活了。在分析“纳”时，要根据“嘘嘘”“溪声”来思考，把抽象的声音化为具体的虚枕。通过化虚为实，把作者的喜爱之情表现出来。

(2) 分析此题要结合写作背景，分析环境的“清”要抓住关键词句，如“燕雀”“蝶衣”，通过描写燕在檐前飞舞，这一反衬手法，表现环境的“清”幽。“蝶衣晒”反衬白天的清静。还有一处是衬托，“溪声嘈嘈”以动衬托夜的清静。环境描写的作用就是衬托人物心情的，故诗人通过环境的清幽，衬托出内心清闲的心境以及归隐的心愿。

答案：

(1) “邀、纳”最传神。“邀”字是拟人手法，把月光写得很有情味，晃动的月影好像是疏帘请来一样；“纳”字化虚为实，化抽象为具体，溪声好像可以用虚枕装起来一样。表现出诗人对月影、溪声的喜爱之情。

(2) 这首诗运用的是反衬的艺术手法表现环境的“清”的。幼雀雏燕在檐前飞舞，反衬村居环境的清幽；蝴蝶飞舞，蜘蛛织网，反衬白天的清静；风吹帘动，溪声嘈嘈，反衬夜晚的清静。本诗表现出诗人对月影、溪声的喜爱之情、清闲的心境以及归隐村野、终老乡间的愿望

译文：

夏日昼长，江村风日清丽，屋檐上栖息着许多小燕雀，羽翼都已长成。蝴蝶展翅停在午间的花枝上，在晴朗的天气里，蜘蛛在屋角悠然织网。月光照射在疏疏落落的帘子上，斜倚枕上，听着潺潺溪水声。久已花白的头发如今像霜雪一般白了，一直想做个樵夫或渔翁混过这一生！

赏析：

本诗通过夏日午夜燕雀、蝴蝶、蜘蛛等意象的描写表现了诗人对清静、安宁生活的喜爱。抒发了诗人淡泊名利、厌恶世俗，想要归隐田园的情怀。

首联、颔联诗歌描写的是燕雀、蝴蝶、蜘蛛等的动景：夏日昼长，江村风日清丽，屋檐上栖息着许多小燕雀，羽翼都已长成；蝴蝶展翅停在午间的花枝上，在晴朗的天气里，蜘蛛在屋角悠然织网。这里诗人以燕雀、蝴蝶、蜘蛛等动景反衬乡村的清静。

颈联描写月光照射在疏疏落落的帘子上，斜倚枕上，听着潺潺溪水声的景象，月影、溪水动静结合从侧面烘托了夏夜的清静。尾联直抒胸臆：久已花白的头发如今像霜雪一般白了，我现在只想做个樵夫或渔翁过完这一生，充分表达了诗人对隐居生活的满足，对乡间生活的由衷赞许。诗人喜欢这种悠闲的生活，希望到老能一直过着这种隐居生活，进而表达了诗人对繁华世界的反感，不与世间相争的高洁。

全诗静中有动，动中有静。作者选取远离官场的农村夏日景象，通过写燕雀、蝶、蜘蛛网的动来衬托出乡村生活的恬静，使得乡村生活生意盎然，充满情趣；乡村整

体的闹，恰恰表明了他们的祥和，表现出农村的“风日清”；而农村的“风日清”正反衬出官场的污浊难耐。“落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声”表达作者的心已经与大自然融为一体了，心已静极。全诗表现出诗人对月影、溪声的喜爱之情、清闲的心境以及归隐村野、终老乡间的愿望。

## 6. 古诗文默写

(1) 陶渊明在《归园田居（其一）》中用“久在樊笼里，复得返自然”来抒发了自己“归去”的喜悦，在《归去来兮辞》中，作者采用托物言志的手法表达了同样的心情，即“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”。

(2) “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，动静结合，声色结合，描绘出晚霞之中一幅绝美的秋江暮色图，成为千古绝唱。

(3) 李密在《陈情表》一文中，用外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮。“茕茕孑立，形影相吊”陈说自己“零丁孤苦”的境况。

**【考点】39：**名篇名句默写。

**【分析】**（重点字：）本题考查理解性默写的能力。解答本题，首先要读懂题干要求，然后根据题干中的关键点及平时积累进行解答。注意字形，不要出现错别字，写后要检查。

**【解答】**（1）舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣（重点字：遥、飏）

（2）落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色（重点字：鹜）

（3）茕茕孑立，形影相吊（重点字：茕、孑）

## 五、现代文阅读（一）

7. 阅读下面的作品，完成下列小题。

壁画

贾平凹

①陕西的黄土厚，有的是大唐的陵墓，除了挖掘出一大批稀世珍宝，三百平方米的壁画就展在博物馆的地下室。墓主人都是皇戚贵族，生前过什么日子，死后还要过什么日子，壁画多是宫女和骏马。

②壁画中的宫女个个个头高大，耸鼻长目，丰乳肥臀，长裙曳地，仪表万方，再看那匹匹骏马，屁股滚圆，四腿瘦长刚劲，便得知人与马是统一的。唐的精神是热烈，外向，放恣而大胆的，它的经济繁荣，文化开放，人种混杂，正是现今西欧的情形。可叹唐以后国力衰败，愈是被侵略，愈是向南逃，愈是要封闭，人种退化，体格羸弱。说唐人以胖为美，实则呢，唐人崇尚的是力量。马的时代与我们越来越远了，我们的诗里在赞美着瘦小的毛驴，倦态的老牛，平原上虽然还有着骡，骡仅是马的附庸。

③我爱唐美人。

④我走进地下室，一直往里走，从一九九七年走到五百九十三年。这些宫女，古与今的区别仅在于服饰，但那丰腴圆润的脸盘，那毛根出肉的鬓发，那修长婀娜的体态，使我感受到真正的人的气息。看着这些女子，我总觉得她们在生动着，是活的，以至看完这一个去看那一个，侧身移步就小心翼翼，害怕走动碰着了她们。她们是矜持的，又是匆忙的，有序地在做她们的工作，或执盘，或掌灯，或挥袖戏鹅，或观鸟捕蝉，对于陌生的我，不媚不凶，脸面平静。这些来自民间的女子，毕竟已是宫中人，不屑于我这乡下男人，而我却视她们是仙人，万般企慕，又自惭形秽了。《红楼梦》中贾宝玉那个痴呆呆的形状，我是理解他了，也禁不住说句“女儿是水做的，男人是泥做的”。看呀，看那《九宫女》呀，为首的梳高髻，手挽披巾，相随八位，分执盘、盒、烛台、团扇、高足杯、拂尘、包裹、如意，顾盼呼应，步履轻盈。天呐，那第六位，简直是千古第一美人呀，她头梳螺髻，肩披纱巾，长裙曳地，高足杯托得多好，不高不低，恰与婉转的身姿配合，长目略低，似笑非笑，风韵卓绝，我该轻呼一声“六妹”了！这样纯真高雅的女子，我坚信当年的画师不是凭空虚构的，一定是照生前真人摹绘，她深锁宫中，连唐时也不可见的，但她终于让我看到了，我看到了已经千年的美人。

⑤“美人千年已经老了！”同我去看壁画的友人说。

⑥友人的话，令我陡然悲伤。对于美人老的态度，从来都是有悲有喜的两种情怀，而这种秉性可能也正是皇戚贵族的复杂心理，他们生前占有她，死后还要带到阴间去，留给后世只是老了的美人。这些皇戚贵族化为泥土，他们是什么狗模人样毫无痕迹，而这美女人却留在壁画里，她们的灵魂一定还附在画上。灵魂当然已是鬼魂，又在墓穴里埋了上千年，但我怎么不感到一丝恐怖，只是亲切，似乎相

识，似乎不久前还有过匆匆一面？

⑦参观完了壁画，我购买了博物馆内摹古壁的画作印刷品，我不愿“六妹”千余年在深宫和深墓，现在又在博物馆，她原本是民间身子，我要带她到我家。我将画页悬挂室中，日日看着，盼她能破壁而出。我说，六妹，我不做皇戚贵族宫锁你，我也没金屋藏匿你，但我给你自在，给你快乐，还可以让你牧羊，我就学王若宾变成一只小羊，让你拿皮鞭不断轻轻打在我的身上。

- (1) 概括文中唐壁画的特点。
- (2) 简要赏析第④段中画线句子的表达特色。
- (3) 分析第③段和第⑤段在行文中分别有什么作用。
- (4) 探究作者在文中寄寓的情思。

**【考点】**42：散文阅读。

**【分析】**(1) 此题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。

(2) 此题考查学生分析作品体裁的基本特征和主要表现手法的能力。

(3) 此题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。

(4) 此题考查学生探讨作者的创作背景和创作意图的能力。

**【解答】**(1) 此题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。此题可以直接从原文中找出“唐壁画”的相关段落，然后找出描写唐壁画的主要语句，进行分析，抓主要特点进行概括。文章第二段中“壁画中的宫女个个个头高大，耸鼻长目，丰乳肥臀，长裙曳地，仪表万方，再看那匹匹骏马，屁股滚圆，四腿瘦长刚劲，便得知人与马是统一的。唐的精神是热烈，外向，放恣而大胆的，它的经济繁荣，文化开放，人种混杂，正是现今西欧的情形。”这两句话就描写出了唐壁画的特点。在分析时，找出关键的特点“宫女高大、耸鼻长目，丰乳肥臀，长裙曳地、仪表万方”；“骏马滚圆、刚劲。”这些描写生动逼真、开放、大胆。通过对这些特点的分析，概括，唐壁画的特点就可以概括出来了。

(2) 此题考查学生分析作品体裁的基本特征和主要表现手法的能力。此类题目首先要知道表达特色有哪些：如描写，议论，抒情等，描写又有外貌、神态、动作等。在分析此类题目时，就要抓住这些描写等表达方式，来分析人物的心理和情感。文中画线的句子，分别运用了外貌、神态、动作等描写手法，把“九宫女”活动的姿态，神情表现的淋漓尽致。这样，作者的那种欣喜等心情也就表现出来。

(3) 此题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。此题要放回原文中，结合上下两个语段，可以看出，第三节和第五节都是过渡段。过渡句起着承上启下的作用，所以，在分析这两段在行文中作用时，要把它对上下两段的作用都要分析。如第三节，直抒胸臆，由描绘唐壁画过渡到描绘唐美人，同时又为下文描绘唐美人做铺垫，奠定了基调。第五节，对上文的惋惜，势必会引起下文的议论，抒情。

(4) 此题考查学生探讨作者的创作背景和创作意图的能力。此类题目要在整体感知文章内容的基础上，在原文中找出作者在字里行间流露出的赞美的物象，然后由对物象的赞美延伸，升华到主题。如文中，作者在对“唐笔画”的描写中，由衷的赞美了宫女的仪表万千、骏马的滚圆、刚劲；“唐的精神是热烈，外向，放恣而大胆的”一句就揭示了作者对唐代精神的赞美。“⑤美人千年已经老了！”同我去看壁画的友人说。⑥友人的话，令我陡然悲伤。”揭示了作者对盛唐精神不再的惋惜。“购买了博物馆内摹古壁的画作印刷品？”能让我们联想到作者对美的赞美和怜惜。通过这些，能够理解在作者心里，美是永恒的。

答案：

(1) 内容多是宫女和骏马，生动逼真，体现了热烈、外向（或“开放”）、放恣而大胆（或“充满力量”）的唐代精神。

(2) 运用外貌、神态、动作等描写手法，点面结合地再现了“九宫女”生动的宫中生活场景，表达了作者欣喜、企慕、备感亲切的心情。[或：整散结合，语言既典雅又灵动；“呀”“呐”等语气词的运用，表达了作者欣喜、企慕、备感亲切的心情。]

(3) 第③节由描绘唐壁画过渡到描绘唐美人，直抒胸臆，为下文对唐美人的描绘奠定了基调。第⑤节友人对千年美人的惋惜，引起了下文对美人老的悲喜两种情怀的议论，使文章由抒情转入沉思。

(4) ①对热烈、外向、充满力量的盛唐精神的赞颂（或“向往”“仰慕”“企慕”），对盛唐精神不再的叹惋。②对美的赞美和怜惜。③表明美是禁锢不了的，是永恒的。

六、选择题（共 7 小题，每小题 3 分，满分 21 分）

8. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 在春节即将到来之际，公安机关再次提醒广大市民，外出时一定要锁好门窗，以防不法分子登堂入室行窃。
- B. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取...”院士的一番话入木三分，让我们深受教育。
- C. 为伦敦奥运会开幕式经典歌曲《与主同行》编舞并参与领舞的人是长袖善舞、身姿妙曼的孟加拉裔舞蹈家。
- D. 风骨不仅是文艺批评的一个标准，也代表着文艺作品的品质，遗憾的是，近年来，风骨之说颇有些大音希声。

【考点】18：成语。

【分析】本题考查辨析语病的能力。此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思来辨识，然后做出判断。

【解答】A. 望文生义，登堂入室：比喻学问或技能由浅到深，循序渐进，达到很高的水平。该词与入室行窃无关；

B. 正确，入木三分：形容书法极有笔力。也比喻见解深刻。此处用到了后一个义项，符合语境；

C. 感情色彩不当，长袖善舞：袖子长，有利于起舞。原指有所依靠，事情就容易成功。后形容有财势会耍手腕的人，善于钻营，会走门路。贬义词褒用；

D. 不合语境，大音希声：最大最美的声音乃是无声之音，即达到极致的东西是不可捉摸的。句子要强调的是风骨只说越来越弱化；

故选：C。

9. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 战战兢兢      滑稽可笑      听信谗言      分庭抗礼
- B. 哀声叹气      沽名钓誉      噩梦连连      推心置腹
- C. 没精打采      通宵做梦      安然无恙      哄堂大笑
- D. 立杆见影      性情孤癖      心神不定      周济穷人

【考点】12：字形。

**【分析】** 本题考查识记并辨析现代汉语常用汉字正确书写的能力。解答本题，要结合平时积累以及词语的意思逐项进行辨析，注意细节。

**【解答】** A. 全部正确；

B. “哀声叹气”中的“哀”，应改为“唉”；

C. “通霄做梦”中的“霄”，应改为“宵”；

D. “立杆见影”中的“杆”，应改为“竿”；

故选：A.

10. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A. 司机张师傅冒着生命的危险解救乘客的事情，一经新闻媒体报道，就被传得满城风雨，感动了无数市民

B. 近年来，在种种灾害面前，各级政府防患未然，及时启动应急预案，力争把人民的生命财产损失降到最低限度

C. 这些“环保老人”利用晨练的机会，把游客丢弃在景点的垃圾信手拈来，集中带到山下，分类处理

D. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取...”院士的一番话入木三分，让我们深受教育

**【考点】** 18: 成语.

**【分析】** 解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

**【解答】** A. 满城风雨：形容事情传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）。此处为英雄事迹。褒贬不当。

B. 防患未然：防止事故或祸害于尚未发生之前。而语境中灾祸已经发生。

C. 信手拈来：多指写文章时能自由纯熟地选用词语或应用典故，用不着怎么思考。而语境是指随手捡起，使用对象不符。

D. 入木三分：形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。符合语境

故选 D

11. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

在晚清那个思想大动荡的年代里，王国维投湖自尽的原因应该说是落在了一个愚忠上。\_\_\_\_\_在极度的矛盾痛苦中，他只能紧急刹车，用生命作代价，画上了自己人生和思想的句号。郭沫若说王国维头脑是近代式的，而感情却是封建式的，这话不无道理。

- A. 作为一个大智者，他能够跳出儒家的道德价值体系；但作为一个传统的文人士大夫，他又不能看清大清帝国即将灭亡的历史必然性
- B. 作为一个传统的文人士大夫，他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性；但作为一个大智者，他又不能跳出儒家的道德价值体系
- C. 作为一个大智者，他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性；但作为一个传统的文人士大夫，他又不能跳出儒家的道德价值体系
- D. 作为一个传统的文人士大夫，他不能跳出儒家的道德价值体系；但作为一个大智者，他又能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性

**【考点】**2F：表达简明、连贯、得体。

**【分析】**本题主要考查连贯的能力，解答本题首先要认真阅读语段，明确语段讨论的话题，然后认真分析各分句之间的关系，根据语句间的衔接判断空白处应填写的内容。

**【解答】**语段介绍的话题是“王国维”，语段首先介绍王国维投湖的事件，然后介绍王国维投湖的原因，最后介绍郭沫若对王国维的评价；

- A. “作为一个大智者，他能够跳出儒家的道德价值体系”和语段中“王国维投湖自尽的原因应该说是落在了一个愚忠上”吻合，但“他能够跳出儒家的道德价值体系”不合事理；
- B. “作为一个传统的文人士大夫，他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性”和上文“在晚清那个思想大动荡的年代里，王国维投湖自尽的原因应该说是落在了一个愚忠上”不吻合；
- C. “作为一个大智者，他能够看清大清帝国即将灭亡的历史必然性”承接上文，“但作为一个传统的文人士大夫，他又不能跳出儒家的道德价值体系”引起下文；
- D. “作为一个传统的文人士大夫，他不能跳出儒家的道德价值体系”和上文“在晚

清那个思想大动荡的年代里，王国维投湖自尽的原因应该说是落在了一个愚忠上”不吻合；

故选 C.

12. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

中国珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法，借助算盘和口诀，通过人手指拨动算珠，就可以完成高难度计算。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。2013年12月4日，“中国珠算”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。①

即便是不识字的人也能熟练掌握

②珠算算盘结构简单，操作方便

③包含了珠算的所有秘密

④蕴含了坐标几何的原理

⑤用珠算运算，无论速度还是准确率都可以跟电子计算器媲美

⑥珠算口诀则是一套完整的韵味诗歌。

A. ②③⑥④⑤① B. ⑤②③⑥④① C. ⑤①②⑥③④ D. ②④⑥③①⑤

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】需要排序的六个句子，讲了三个方面的内容：算盘的结构、特点②④，口诀的特点⑥③①，珠算可以和电子计算器媲美。根据前文提供的语境“借助算盘和口诀”，那应该先讲算盘、再讲口诀，然后将它和电子计算器比较。故②④应该在最前面，然后是①③⑥，最后是⑤，通过比较选项，选 D。通读排列后的句子，符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选 D

13. 下列有关文学常识的表述错误的一项是（ ）

A. 《林教头风雪山神庙》选自《水浒》，作者施耐庵，元末明初小说家，其作品

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇章回体小说。

B. 沈从文，现代小说家。其作品熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉，展示人性的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。长篇小说《边城》是其代表作。

C. 契诃夫是 19 世纪后期俄国著名的批判现实主义作家，以短篇小说和戏剧著称于世。与美国的欧·亨利、法国的巴尔扎克并称为“世界三大短篇小说家”。

D. 契诃夫的代表作《变色龙》《装在套子里的人》，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

**【考点】** 2E：文学常识。

**【分析】** 此题单独考查文学常识，主要是对中外历史名人及其作品的考查，需要同学们一定的记忆力，更需要扎实的文学功底。

**【解答】** 世界三大著名是指法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，美国的欧·亨利三位文学大师。

故选：C。

14. 下列各项中加点词的活用类型，与其他三项不同的一项是（ ）

A. 策扶老以流憩 B. 或棹孤舟 C. 园日涉以成趣 D. 乐琴书以消忧

**【考点】** 33：词类活用。

**【分析】** 本题考查辨析古文词类活用的能力。解答词类题型，首先要熟记课本中的例子，同时还要掌握各词类活用的特点，举一反三。

**【解答】** A. 名词作动词，拄着，整句译为：拄着拐杖走走停停；

B. 名词作动词，用桨划，整句译为：有时用桨划着小船出去玩；

C. 名词作状语，每天，整句译为：每天在园子里散步自成一种乐趣；

D. 名词作动词，弹琴读书，整句译为：以弹琴读书为乐来消解忧愁；

故选：C。

## 七、作文

15. 阅读下面材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

我们占据的位置并不重要，重要的是我们要去的方向。 - - 霍姆斯

常问路的人，不迷失方向。 - - 芬兰谚语

当整个鱼群都往同一个方向游的时候，作为后来者没有任何优势。但假如你往相反的方向游，你就是第一名。 - - 鱼群理论

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点】91：**材料作文。

**【分析】**这是一个材料作文，其形式是近年来高考命题的首选。题目设计没有在审题上为难考生，其关键词非常明显 - - “方向”。人生发展也好，社会进程也好，从根本上看，无外乎向哪里走和怎样走的问题，前者即方向问题，后者属方法问题。高考命题历来多关注后者，而对方向问题一直没有涉及，这就为以后的命题提供了轮转的空间。对于走向人生主航道的高中生而言，“方向”问题不仅有丰富的取材空间，更有利于启发他们反省自己的现状，规划自己的未来道路，这也是其堪作高考作文题的技术性条件。

**【解答】**

### 行动要有方向

霍姆斯说，你所在的位置并不重要，重要的是你要去的方向。

人们嘲笑驴子愚蠢，蒙上它的双眼，它日夜不停地向前赶路，实际上永远无法摆脱那个魔幻的怪圈。驴子回敬人类，如果用黑暗蒙蔽你的双眼，在皮鞭下，你会走向何方？无非也是徒劳盲目地兜圈子罢了。

人类认识到方向的重要，所以古有司南恒指南方，今日远航碧波千里不可或缺的是罗盘，古人编故事讽喻“南辕北辙”的人愚蠢，不判方向。而类似的事情也许每一天都在发生，发生在每一个人身上，而被忽视，甚至淡漠。总是以十二分的热情投入到横亘眼前的繁忙中，而疲惫中无奈地发现其实一切都很徒劳，如果采取另一条途径，也许事情会变得简单明朗。

行动要有方向，不是任何模棱两可的方向，而是正确的方向，笃定的方向。如果比赛尔的村民没有得到肯·莱文的指点，也许他们永远不明白北极星闪烁出的希望的光辉，永远以为沙漠的宽广超越了他们努力的极限。他们缺少的只是方向，

认准了方向，随之而来的是不可扼制的成功。

拉斐尔的父亲也是一位画家，但他没有留下任何传世杰作。因为他除了作画，还是一个诗人，同时精心于他的菜园。结果是，他的诗矫揉造作，他的画平平无奇，只有他卖的各种蔬菜味美价廉。他不是没有炽热的激情，不是没有超凡的才能，只因为他的行动没有方向，全面出击的结果只留给他全线崩溃的遗恨。拉斐尔不会写诗，但他只要一支画笔就够了，他天才的光芒在历史画坛灼灼生辉。就像迷雾中的航船需要远方也许隐隐约约但总是坚定的灯塔；就像黑暗中摸索前进的旅人需要远方仿佛要被吞噬却终于不熄的如豆的灯光；任何行动都需要一个正确的笃定的方向。

同是方向，亦有所不同。譬如你瞄准天上的星星，总比你瞄准近旁枝条上的麻雀射得高远一些。一个伟大的目标下支配的行动总比你戚戚于贫困，汲汲于富贵的纷忙要高尚得多。居里夫人说照顾孩子，操劳家务把时间浪费了，而她是连得两项诺贝尔奖的第一人，同时把她的孩子培养成了科学家。

当你的心中有一个伟大的目标的时候，无论你干什么都不会妨碍你的思考。你的热情，你的能力总会迸发出成功，只有你走到你的方向的前端。

瞄准正确的方向，义无反顾地踏上征程，你的目标、你的理想横在你的方向的尽头。

2017年6月14日