（二）

既登峰头，一庵翼然，为文殊院，亦余昔年欲登未登者。左天都①，右莲花，背倚玉屏风，两峰秀色。四顾奇峰错列，众壑纵横，真黄山绝胜处！非再至，安知其奇若此？

历险数次，遂达峰顶。澄源②寻视其侧，得级，扶予以登。万峰无不下伏，独莲花与抗耳。时浓雾半作半止予至其前则雾徙于后予越其右则雾出于左。其松犹有曲挺纵横者；柏虽干大如臂，无不平贴石上，如苔藓然。山高风钜③，雾气去来无定。

（节选自徐霞客《游黄山记》，有删改）

【注释】①天都：与下文的莲花，都是黄山著名的山峰。②澄源：人名，云游的和尚。③钜：大。

11. 下列句子中加点的词与“真黄山绝胜处”中的“绝”意思相同的一项是（　　）。（2 分）

A. 夜久语声绝（《石壕吏》）

B. 率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》）

C. 湖中人鸟声俱绝（《湖心亭看雪》）

D. 佛印绝类弥勒（《核舟记》）

12. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。（2 分）

译句：

13. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。（2 分）

时浓雾半作半止予至其前则雾徙于后予越其右则雾出于左

14. 第二段哪句话最能表现莲花峰的高峻？（2 分）

答：

（三）雨过山村

王建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕①去，闲着中庭栀子花。

【注释】①浴蚕：古代用盐水选蚕种，沉下去的蚕种做抽丝用

15. 结合具体词语说说三四句是如何巧妙地表现农家繁忙劳动生活的？（2 分）

答：

三、现代文阅读（36 分）

（一）阅读《对称》，完成 16-19 题。（14 分）

对称

①对称，是自然界一种普遍而又奇妙有趣的现象。虽然它能给人以整齐、沉静、稳重的美感，但由此也造成变化少、不自由，限制了灵动和飞跃。曹雪芹是古代第一个对“对称”显得不安分的人。如他笔下的芳官，连戴耳环也是一边大一边小的，显得错落有致，别有一番风韵。

②事实上，正如古代有位哲学家所说，世界上没有两样完全相同的东西。

③仔细观察叶子的细微结构：两边叶脉的数量和分布、叶缘锯齿的数目和分布都是不同的；

绝大多数人的面部发育也不对称，66％的人左耳稍大于右耳，56％的人左眼略大，59％的人右半侧脸较大；人的躯干、四肢也不完全对称，左臂往往较高，75％的人右侧上肢较左侧长；人的两手的掌纹，不但细脉络不同，粗纹也不完全一样。可以说，生物界里的不对称是绝对的，而对称是相对的。

④实验研究证明，不对称是由细胞内原生质的不对称性所引起的。从生物体内蛋白质等物质分子结构可清楚地看到，原生质大多呈不对称的结构形式。研究发现，不对称原生质的新陈代谢，比起左右结构相等的化学物至少要快 3 倍。

⑤由此可见，不对称性对生命的进化有重要意义，自然界的发展，正是一个对称性不断减少的过程。对称，又不完全对称，这就是瑰丽多姿的自然界。

16. 文章从哪几个角度举例说明生物界里的不对称是绝对的？（4 分）

17. 造成生物界不对称的根本原因是什么？（用文中的话来回答）（3 分）

18. 分析文中画线句子的说明方法及作用。（4 分）

19. 文章第④段中加点词语“大多”能否删掉？请说明理由。（3 分）

（二）阅读《飞檐走壁》，完成 20-24 题。（22 分）

飞檐走壁

①12 岁那年，我住在灵境胡同。胡同里有不少堂皇周正的院子，是有钱有势的人住过的吧？老百姓一住就不行了，能插脚的地方都盖了棚子或房子，像脸蛋上生满了大疮。戏耍的孩子便没了去处。

②怎么办呢？只好飞檐走壁，爬到房顶上去了。

③我迷上了爬房，有一种上了山的感觉，不想停下来，只想东绕西绕地往前走，觉得会走到城外去。爬房成了我少年身心的最大娱乐。直到今天，我仍旧可以想见在墙的夹角处纵身一跃的情景，手脚并用的利索劲儿有股令人不可思议的味道。那是我么？我凭什么迷上这种不成体统的勾当？我都干了些什么呢？偷过枣，不止一次，次次都在夜里。手在密叶中摸索，总是碰到刺儿，却很少触到果实。光脚站在屋脊上，一边看着远处的路灯，一边咯吱咯吱地嚼着收获的几颗青枣。那种自由散漫的感觉真是太妙啦！还偷过桑叶，是早晨，在有雾的清凉的早晨。瓦上和叶子上都是露水，衣服很快就湿了。院子里，桑树的主人响亮地刷牙，漱口的时候抬起头来，不动了。起初很平静，像看一只猫一样看着我，猫或许过于大了，他终于“嗷”一声叫起来。我踩着起伏的瓦片飞奔而去，恐惧像老鹰一样在头顶上拍打着翅膀。我溜下电线杆踏上平地了，却仍在飞奔，飞奔！这记忆中的受了惊的少年让我感动。

④不都是紧张、也有悠闲的时候。在横七竖八高低不一的屋脊上走路，会无意中看到窗里

校　级　名　号

装订线内不要答题

一、考生必须把试卷密封装订线