

陳巨來治印墨稿

◎ 陳巨來 著

◎ 上海書畫出版社



陳巨來治印墨稿

◎ 陳巨來 著



上海書畫出版社

前言

少年時代，同學的父親元翁李蔡老伯，常向我說起陳巨來先生。李老伯喜歡元朱文，他請巨來先生刻過許多印章，不但悉供我鈐拓，而且把他親友中凡有巨來先生印作的都借來供我鈐拓。那時，我還遠未入門，幼稚之極。

有一次，李老伯爲我向一位周先生借來了一大本巨來先生的印稿，寫得非常精到，貼在一本老式的賬簿上，內有許多爲張大千、吳湖帆等大名寫家的印迹。我愛不忍釋，可那位周先生也視其爲性命，不肯割愛。幾年後，巨來先生從安徽回到上海，李老伯便帶我前去拜訪。提到周先生那本印稿的遺憾，巨來先生便拿出一包自存的印稿贈我。以後我又陸續得到賜贈。吳子建兄也把陳師賜下的印稿轉贈給我。林林總總，便是現在呈現在各位面前的這一冊印稿。

巨來先生慣用薄薄的日本土紙來篆寫印稿。從本書收錄的印稿來看，大多是利用信箋紙篆寫的，信箋上還殘留有『陸軍』的字樣，大約是日本陸軍所使用的。據巨來先生說，這種紙叫美濃紙。美濃是地名，在日本中部的岐阜縣，現在已經不再生產這種土紙了。

巨來先生在篆寫印稿前，先把美濃紙裁成比印面稍大的小紙，然後把印面朝天，蒙上美濃紙，用鉛筆在

四周一拖，印面的輪廓便顯現在紙上。然後用對折、再對折，乃至數次對折的方法來定位。每對折後形成的折脊，他用小毛筆的筆腹橫着輕輕一拖，使折脊留下一條極細極挺的墨綫。尤其是書寫有許多平行綫條的印稿，這實在是十分高明而有效的方法。我也未見其他印家用過此種方法。這種對折的痕迹，在印稿中到處可見，可惜經過製版、印刷，已經不太明顯。

印稿寫好後，覆在印面上，一般用清水濡濕。而巨來先生是伸出舌頭一舔，然後蓋兩層毛邊紙，用指甲着力研磨，書寫的印稿便移現在印面上。這種方法叫水印上石法。巨來先生是向其師尊叔孺公學來的，據說這是趙撝叔遺下的。至今江南印家大多也還是在使用這種水印上石法。

巨來先生的為人，很有特色，至今褒貶不一。但其印作的輝煌，却是有口皆碑。這些印稿，絕大多數已經使用，也就是說已經刻製竣工。其章法的妥帖，篆寫的嚴謹，遺存數量之多，令人嘆為觀止。

是冊的印稿，時間跨度大約有四十年之久，從先生的壯年一直到文化大革命先生的晚年。大體上可分為三大類：元朱文、闊邊朱文和白文。

元朱文是巨來先生的強項，被其師尊叔孺公許為近代第一，張大千先生也曾借宋玉語贊其『增之一分則太長，減之一分則太短』，謂其經營安排，恰到好處。巨來先生的元朱文不寧篆法典雅秀美，章法停勻安靜，運刀更是體現綫條的挺拔圓渾和彈性，變化極其微妙，韵味雋永。

闊邊的朱文印中，不論是古璽形式，還是六朝朱文式，甚至瓦當和隸、楷印，章法安排和諧妥帖，猶如唐詩宋詞，格律森嚴，但處處透出生機，亦不同凡響。

白文印，巨來先生最擅長的是用明末汪尹子法上追秦漢。這類印章，稍逾法度，極易呆板。尤其是四個字的姓名印，看似簡單，最難生動。先生擇字，取最普通、最大方，經過精心安排，挹讓舒斂，使之統一、合拍、生動……從這一點來說，先生的印是樸素的；但從整體來說，雍容高雅之極。

在近現代的杰出的篆刻家中，陳巨來先生的藝術成就令人炫目，他對此道的研究和執著，令人欽佩得五體投地。本書最後部分，附有先生年輕時代勾摹的古印。據他自稱，從前在趙叔孺、吳湖帆等先生處，得以讀到數千件古書畫珍品，而其着意研究的僅僅是鈐蓋的印章而已，別的一概視而不見。

巨來先生交往的多名公巨卿、大儒殷賈。其口碑如何，在下不敢妄議。但僅就篆刻一道，尤其是元朱文，實在是前無古人，也許後無來者。他的精心之作，純是象牙塔裏的藝術。一般的善書畫者，連鈐蓋巨來先生的印章都難以如意，猶如包漿彌漫的田黃，由不得粗手巨掌擺弄。試看『文革』前香港版的先生印譜，內中張大千、吳湖帆用印均為先生親手所鈐，精美異常。但溥王孫用印，不知何人所鈐，如四、五日外的荔枝，色香味盡去矣。

巨來先生的習慣，自己的印作向來不直接蘸取印泥鈐蓋，他嫌當時的各種名牌印泥，即使是張魯庵印泥

都還不够細膩。他是用右手無名指蘸取印泥，一遍又一遍渡到印面，再事鈐蓋。所以先生親手鈐的印蜕，神情畢現，彌足珍貴。

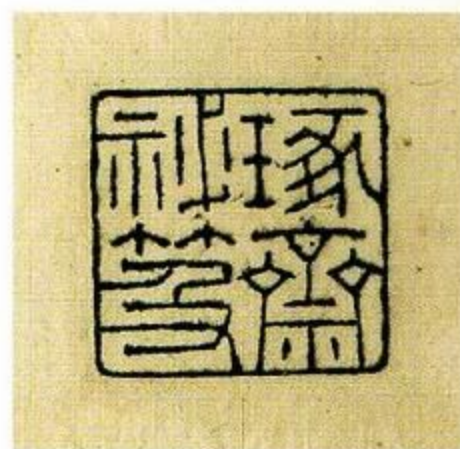
晚年的巨來先生曾把歷年存下的印箋，加上後刻的自用印，親自編次，請裝幀高手汪子豆先生裝訂成四冊。因為內中有些邊款是委托在下搨墨的，因此將自用印多鈐了一份，也請汪先生裝訂了賜贈之。巨來先生還特意刻了『汪子豆裝』鈐在印譜後頁。據他說，其自鈐的印譜僅此一部四冊自留本和賜贈在下的一冊而已。

近年來，隨着廣大愛好者的品味的提高，加上《安持人物瑣記》的發表，巨來先生受到從未有過的關注，其印風尤其是元朱一路，風行天下。雖然先生自稱刻印以數萬計，可惜出版物不多，常見的只有香港的《安持精舍印存》及增訂本、上海的《安持精舍印取》、杭州的《陳巨來印存》數種而已，含量也不够多。所以此冊印稿的刊行，彌補了不足，給大家獻上一份可以細讀的參考資料。一想到這一點，內心的喜悅無法用語言來表達。

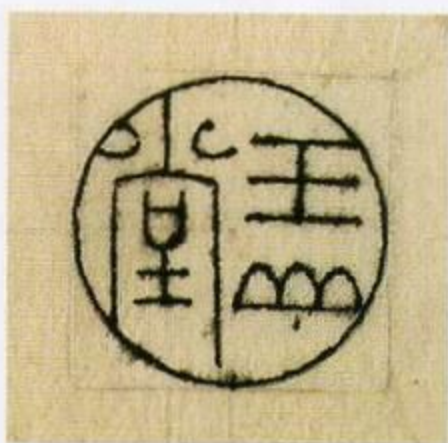
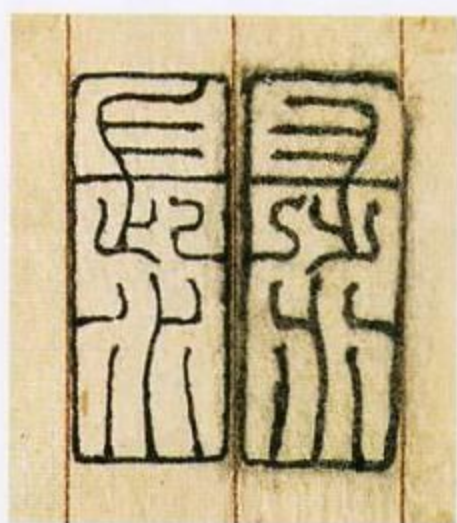
出版社的吳甌師妹秉其上峰的高見，執意將巨來先生賜贈在下的那一冊《安持精舍印取》和另一冊也是先生手抑的早年印譜印在書中，一定更會受到讀者朋友的歡迎。那一冊早年印譜是子建兄在四十年前轉贈給我的，原是巨來先生的自藏本。

二〇〇八年春節陳茗屋于滬上林蔭書屋

自惜樓 錢亞杰 琢齋秘笈 京兆 有容堂 有容堂

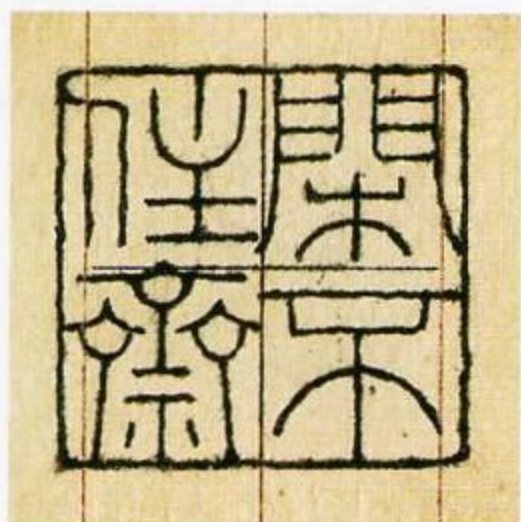
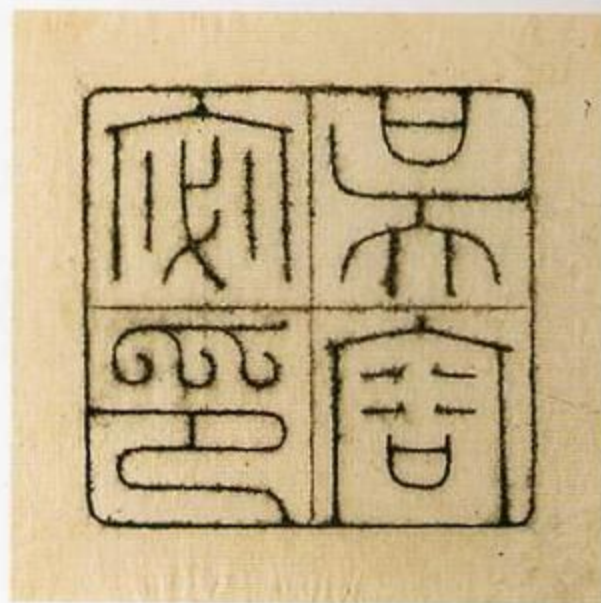


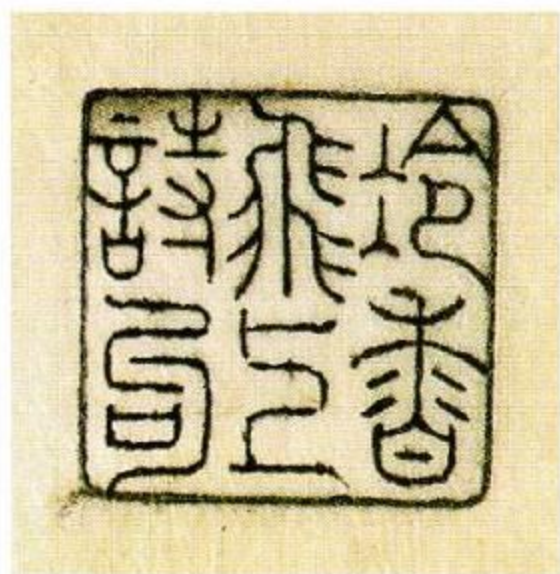
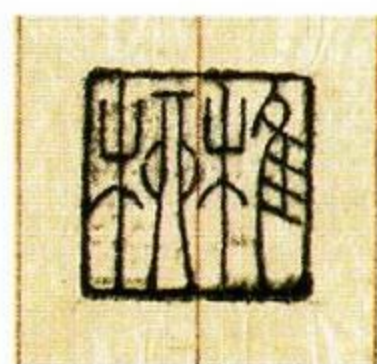
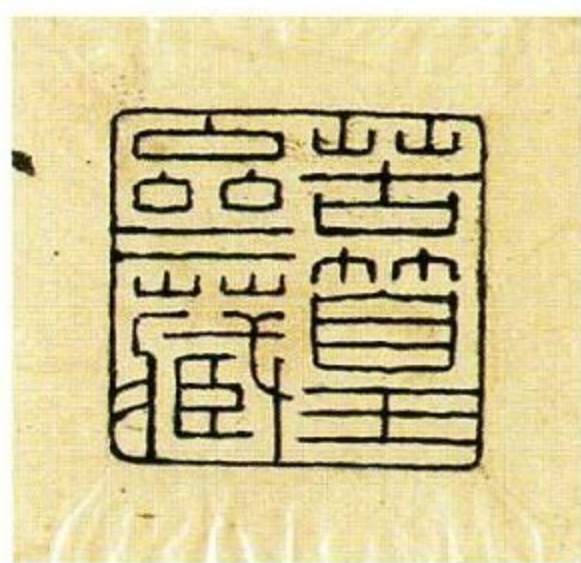
陳巨來印稿



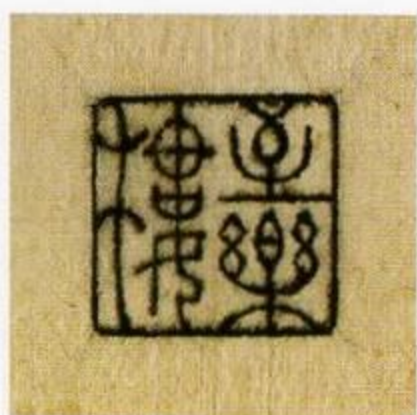
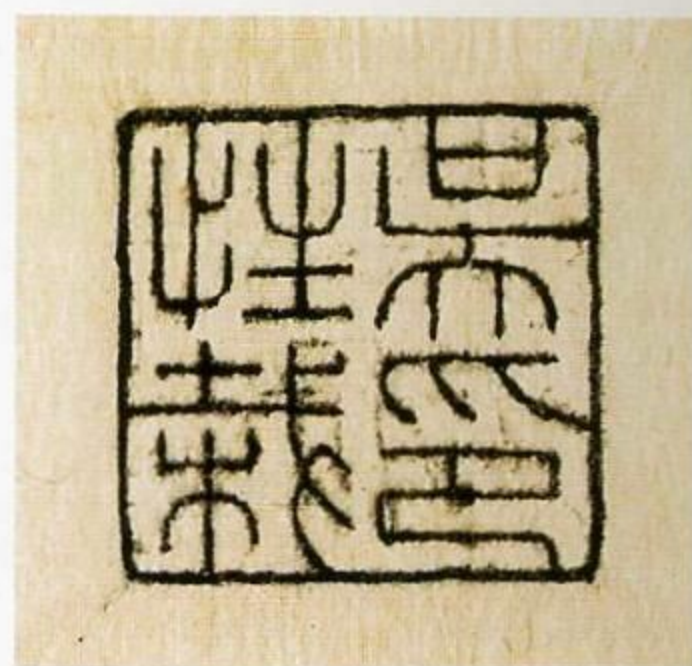
長水 玉山堂 何氏 無倦苦齋珍藏之記 長水 無倦苦齋

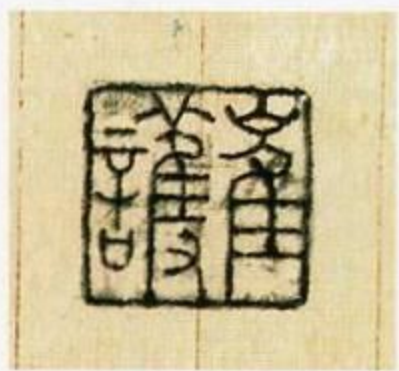
五百簪齋 郭志雄 吳容宓印 有所思樓 閑不住齋 永政





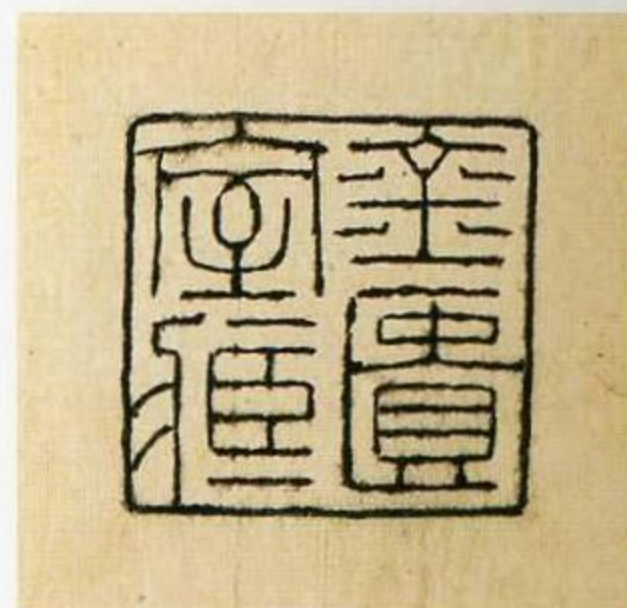
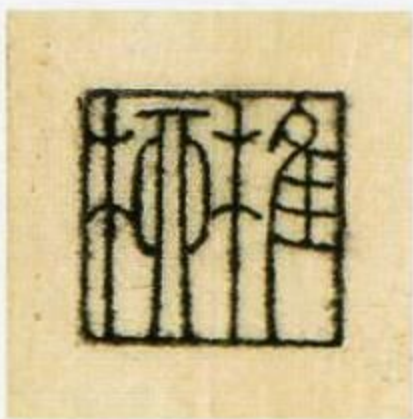
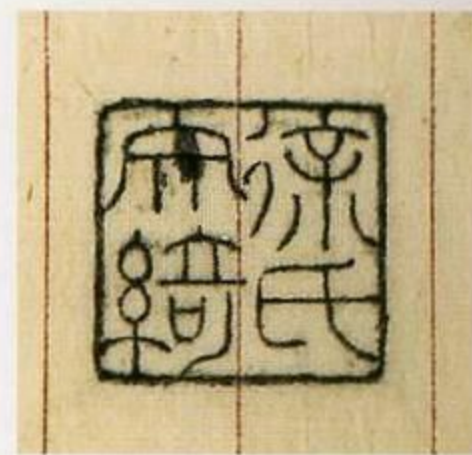
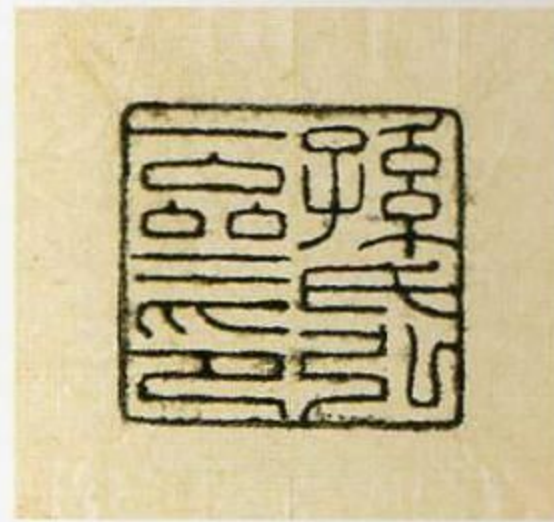
郭志楷 吳性栽印 鄧拓珍藏 何氏至樂樓收藏書畫印 至樂樓珍藏印 至樂樓

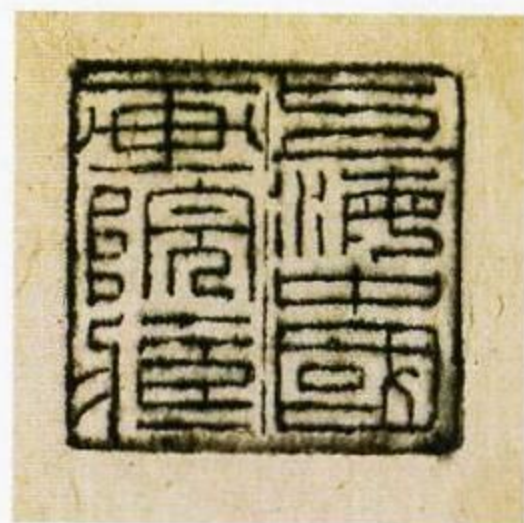
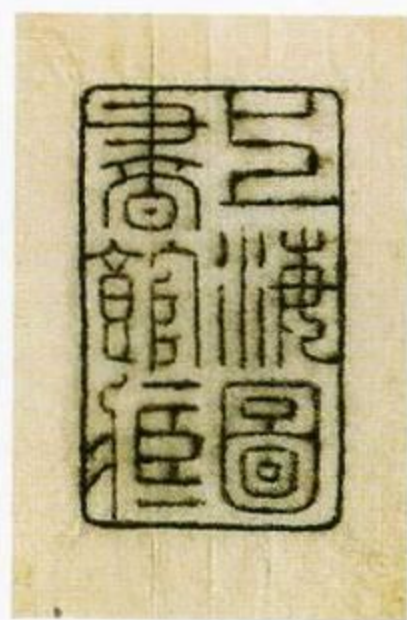




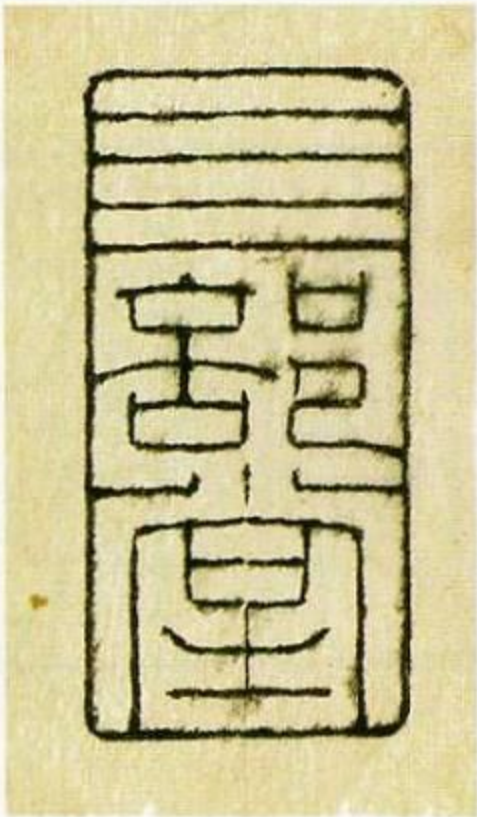
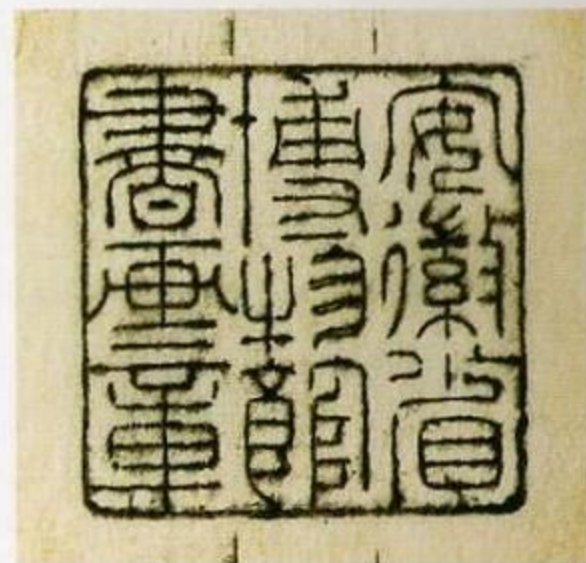
稚柳
陳佩秋
佩秋珍藏
崔護
江山如此多嬌
江山如此多嬌

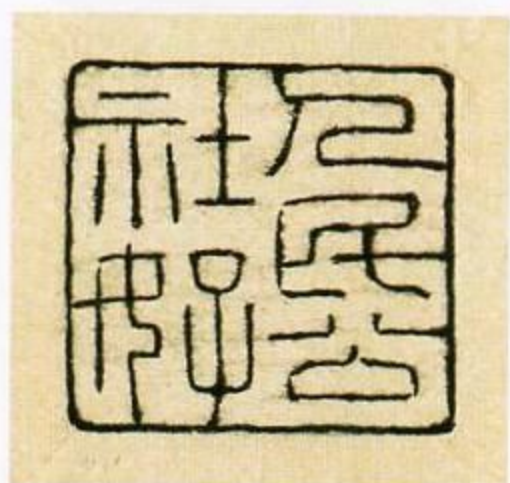
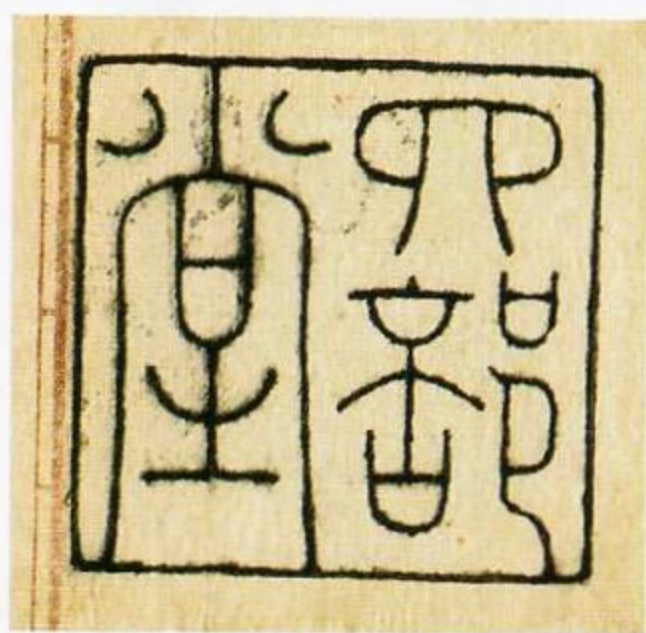
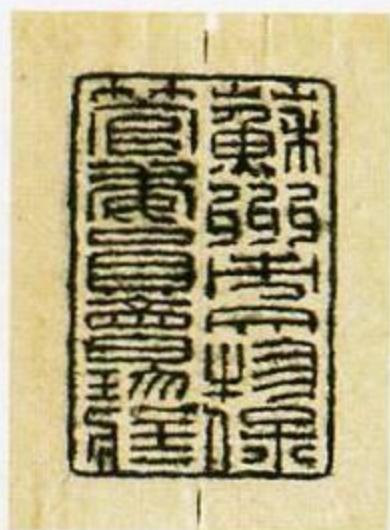
孫氏弘一齋印 徐氏文綺 金匱室藏 謝稚 稚柳 稚柳



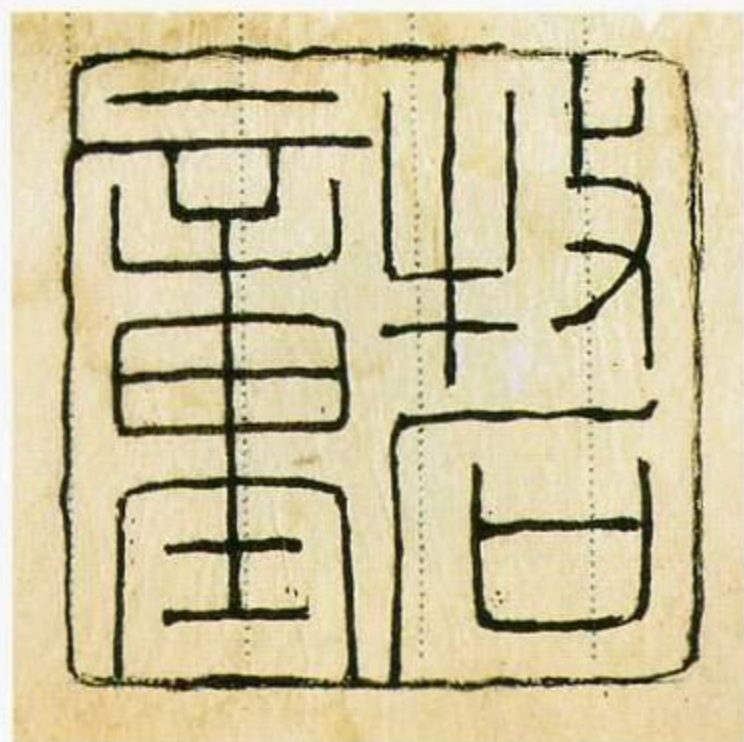


白匄丙午以後作 蘇州博物館藏 安徽省博物館書畫章 東海郡圖書記 四部堂 胡文淑印

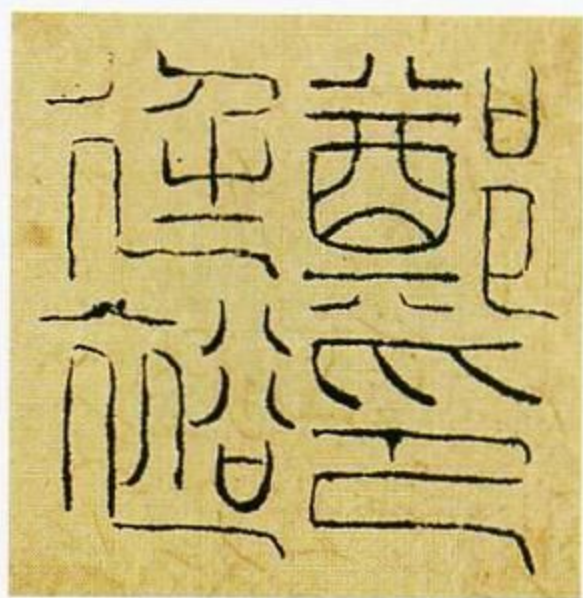
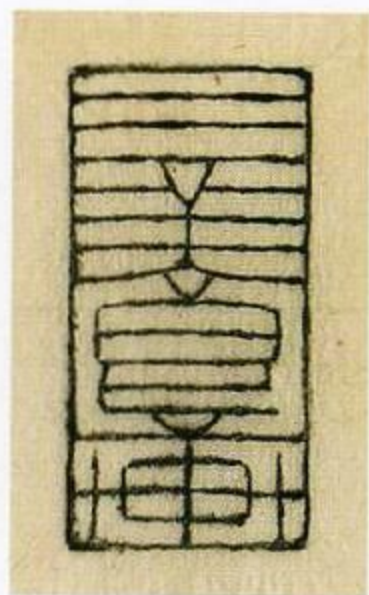




劉靖基 劉啓乾 劉啓鼎 劉啓泰 劉啓泰 牧石童

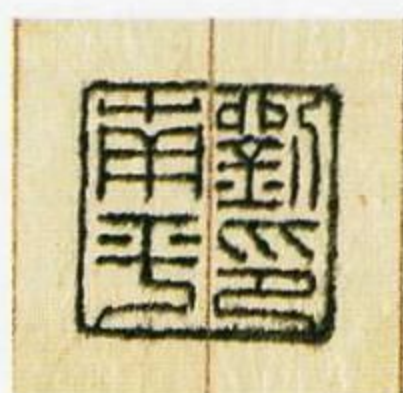


陳巨來印稿



劉龍章 劉鶴章 劉麟章 三養軒 十髮 鄭廷裕印

秋蘭室 漢麟私印 劉南山印 劉南平印 劉南海印 劉南成印



陳巨來印稿

陳巨來治印墨稿

刊印篆刻設計墨稿，在印章出版史上尚屬首次。觀賞這批珍貴的陳巨來治印墨稿及其相對應的印蜕，可以全面地了解藝術大師的篆刻創作過程，更讓我們折服其精湛、高超的篆刻技藝。

ISBN 978-7-80725-727-1

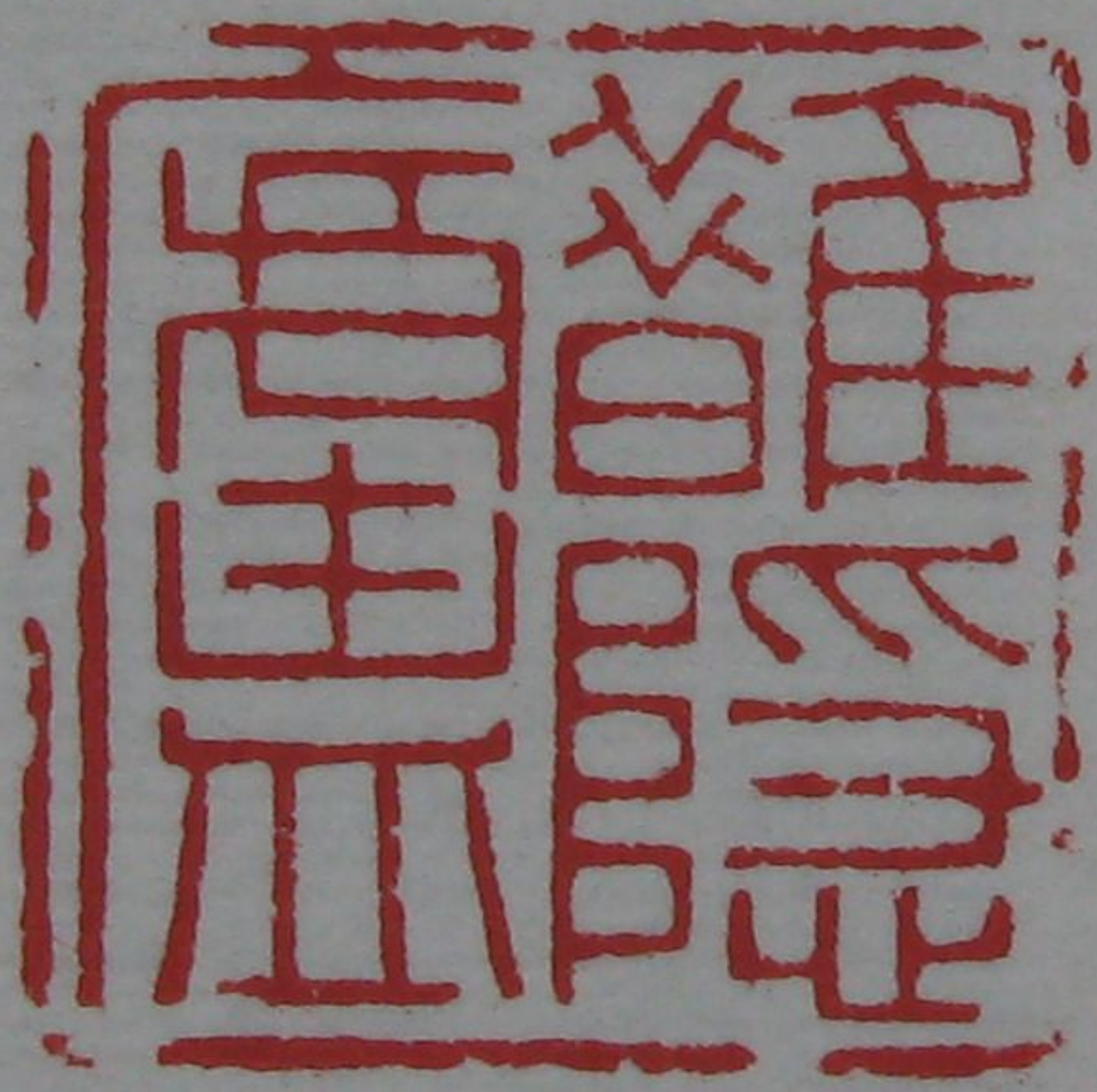


9 787807 257271 >

定价：90.00元

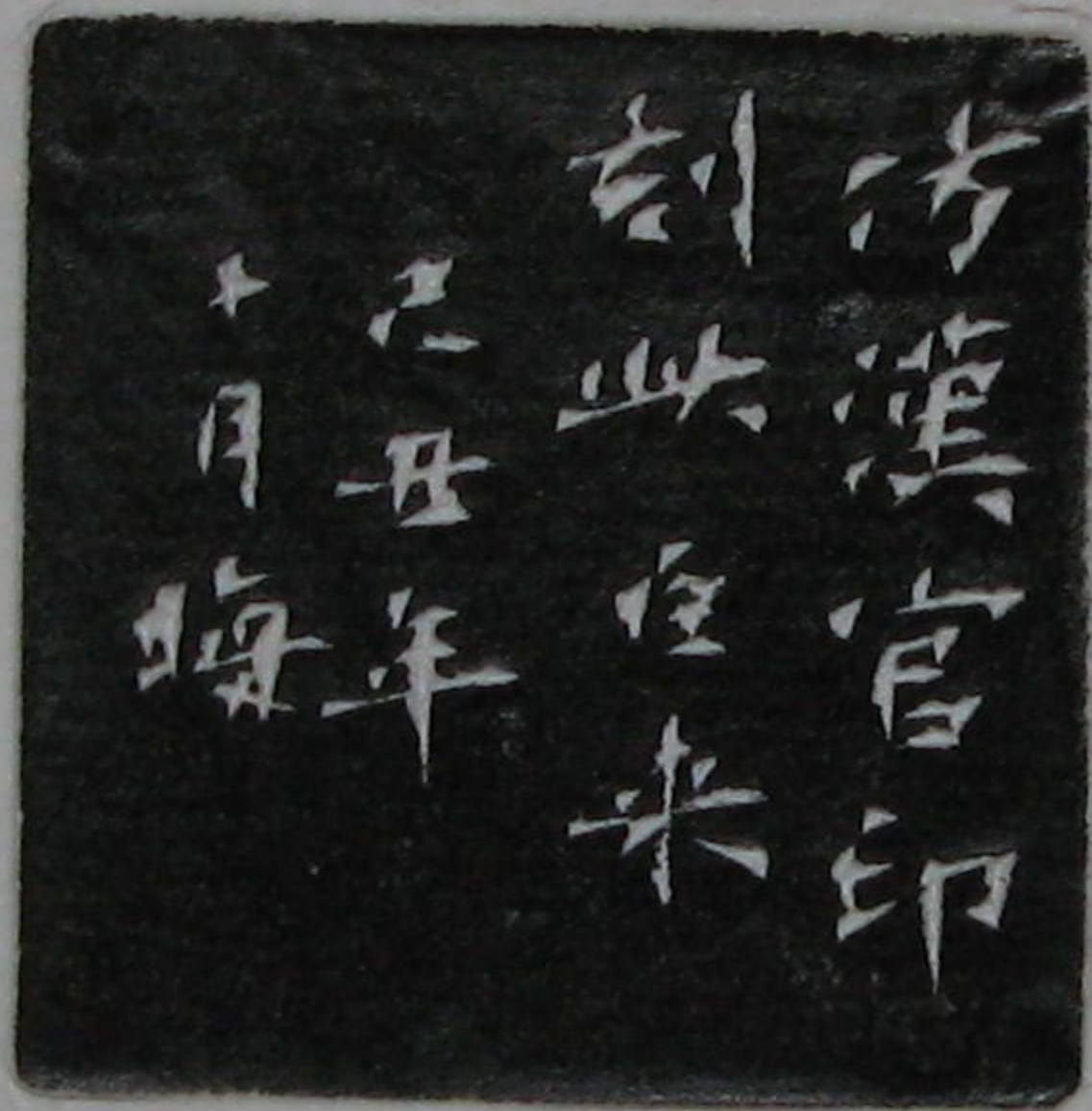


胡瓶吾師之種大慶
臣宋劉忠崇頌
年癸未七月二日



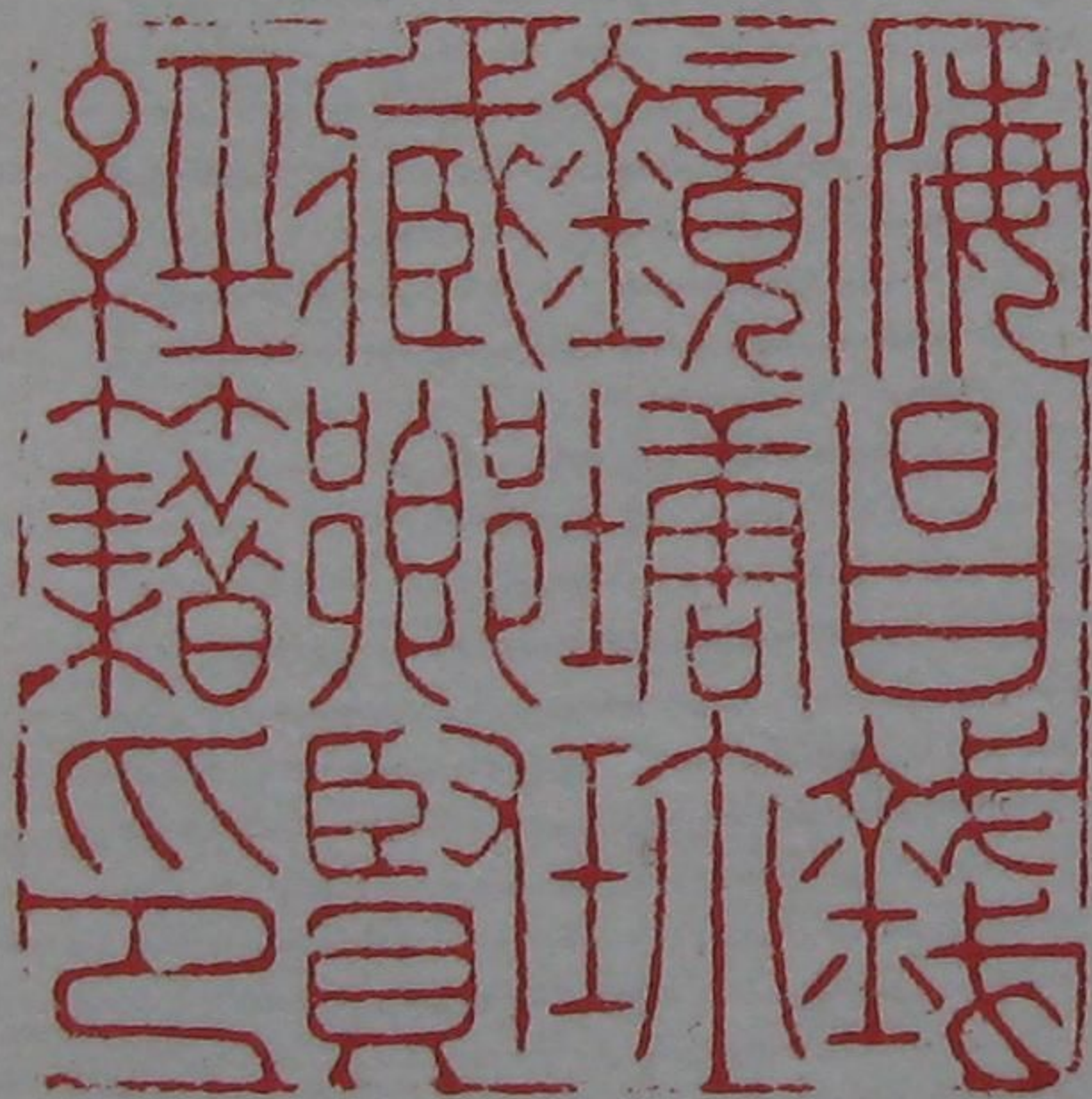
田井
增仁兄方家正篆
亥年三月白來仁







庚寅六月
宜來



鎮塘先生方家屬
衍元朱文印
庚寅年六月一日



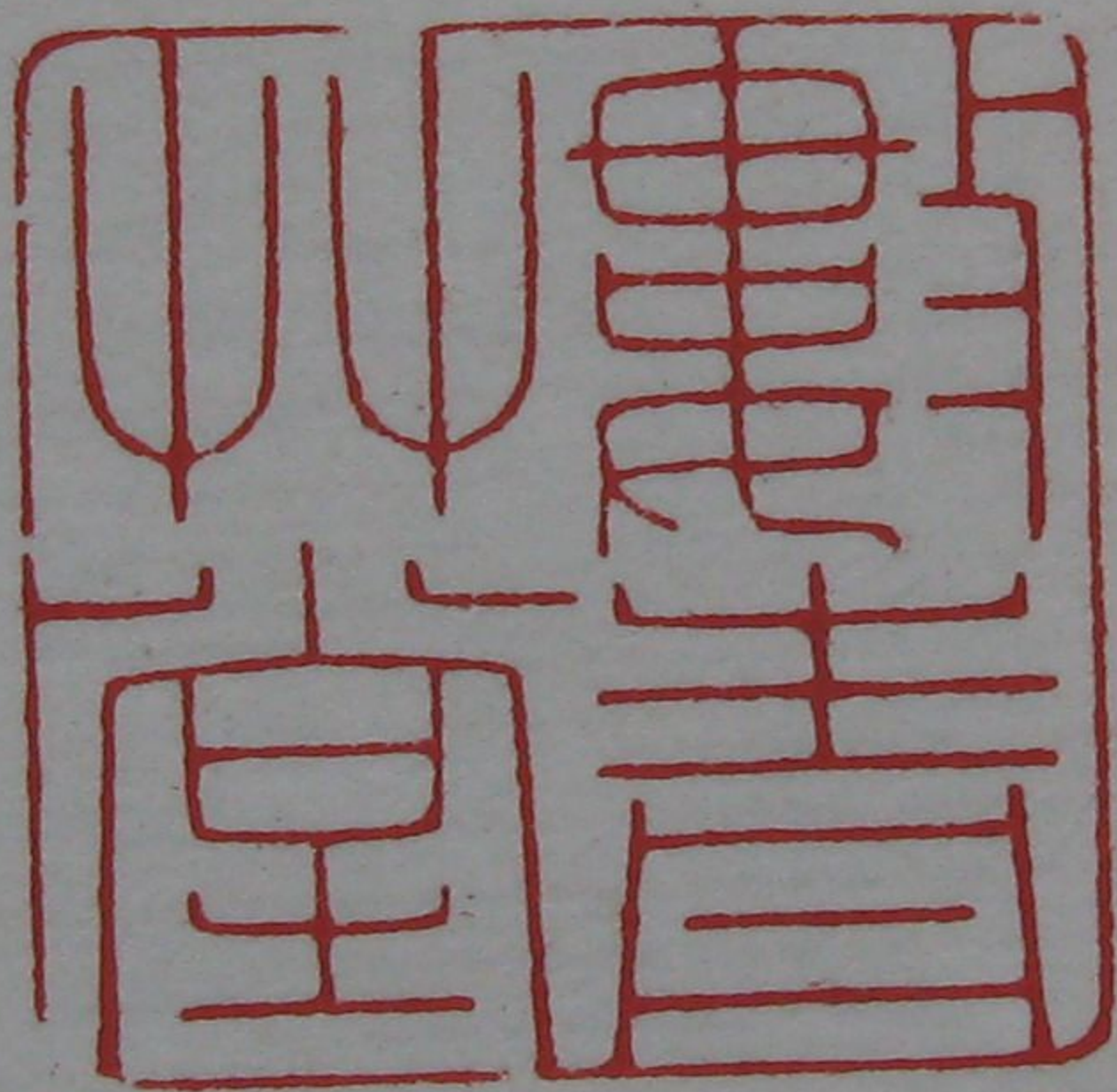
六六
未月
刻石







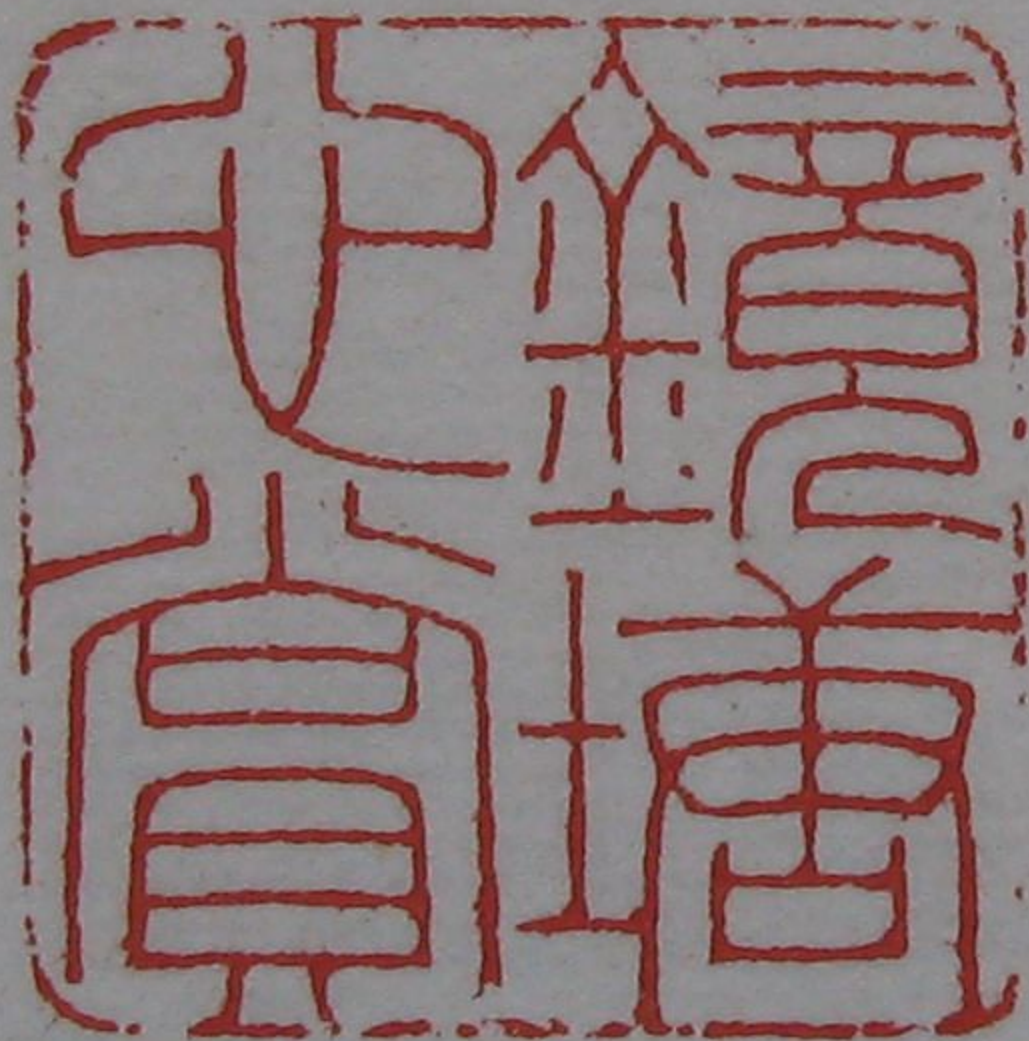
往來訪元人朱文
庚申元旦時年七十六



巨來仿
元朱文



巨宋



楚橋
庄來
愛生



臣
來



巨來



巨宋



巨宋



巨來







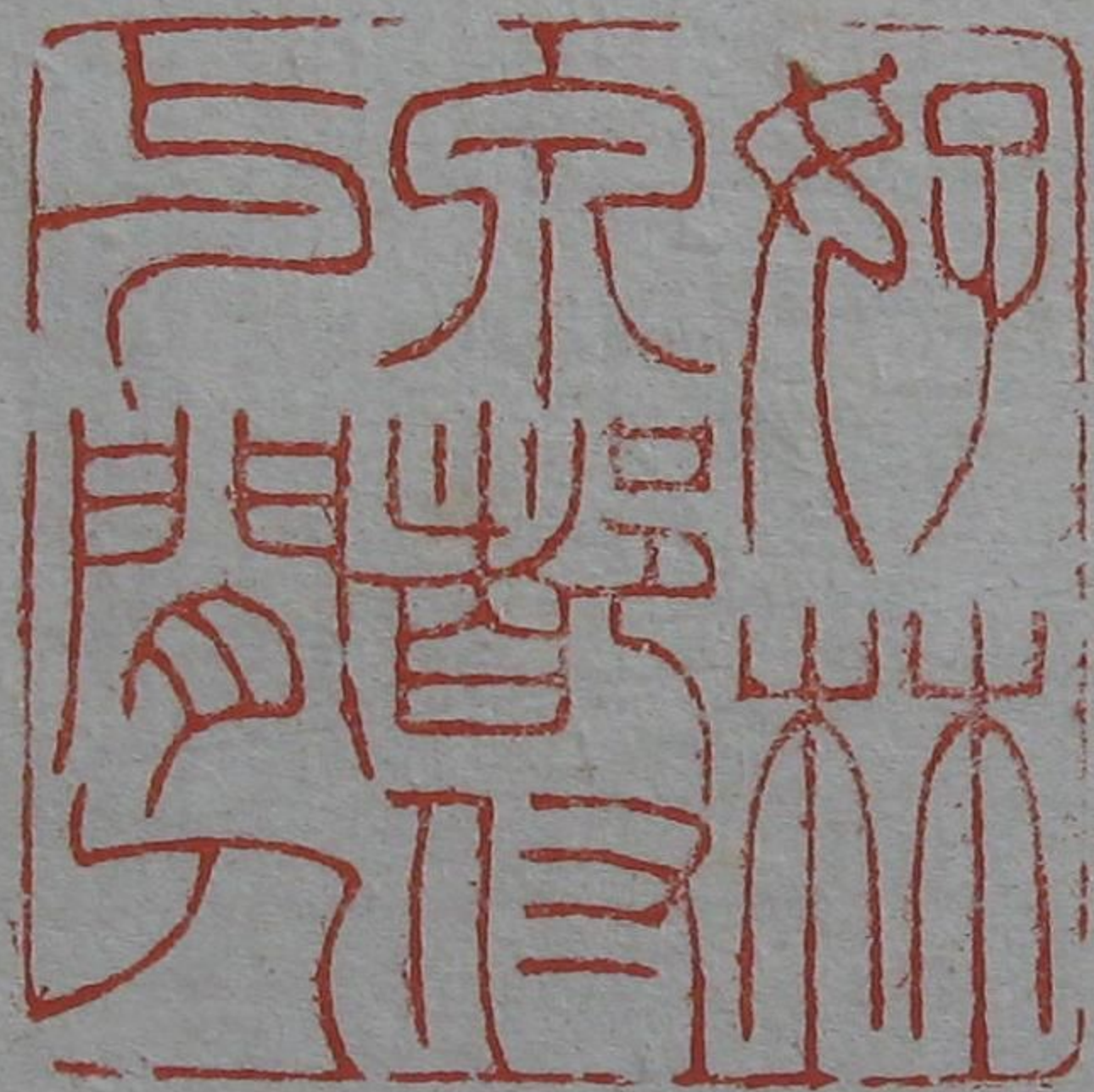








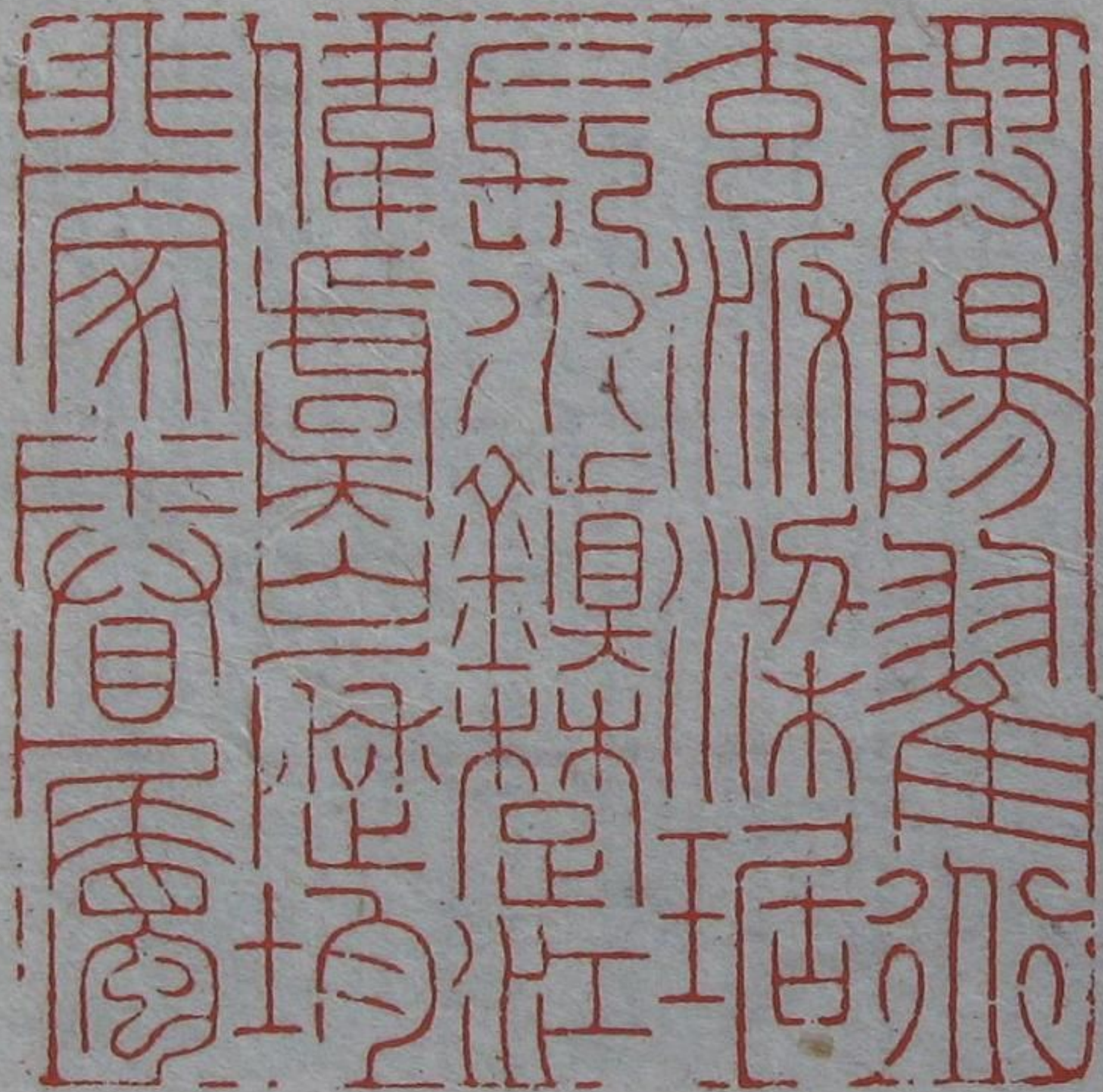






大千

巨米
仿翁
將物



巨來爲
湖風伯