

高二文科历史试卷

考试时间：90 分钟

试题满分：100 分

命题人：朴贤哲 杨 译

校对：朴贤哲 杨 译

一、选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分，在每小题给出的四个选项中，只有一项是最符合题目要求的。）

1. 孔子曾说：“天视自我民视，天听自我民听”“道之以德，齐之以礼”。古罗马普卢塔克的名言：“道德是永存的，而财富每天在更换主人。”由此可见，古代东西方思想家都强调
A. 崇德尚群 B. 济世爱民 C. 诚实守信 D. 礼法并施
2. 《潘天寿谈艺录》在谈到中国写意画的创作时提到：“无”实际上是“有”之根本。画“要耐人寻味，就要虚多。虚多者，即告诉人的少，藏起来的，故人所思的就多。”下列著作中蕴含上述思想的是
A. 《论语》 B. 《道德经》 C. 《春秋繁露》 D. 《四书章句集注》
3. 莫格在《他说的仍在实行》中指出：“和柏拉图一样，孔子认为‘明君’治国可以创造一个好的社会，但在推行自己的政治理想上，都是失败的政治家。”柏拉图和孔子成为“失败的政治家”的主要原因在于二人的思想
A. 与当时的现实政治脱节 B. 缺乏思辨性和系统性
C. 未能成为社会主流思想 D. 治国实践中遭致失败
4. 孔子认为：管仲为相，使齐国“称霸诸侯，一匡天下”，民众至今仍受惠于他的功德，并大力赞赏他“如其仁”；而孟子则猛烈抨击管仲背弃旧主、不知礼仪。孔孟对于管仲的不同评价，反映出
A. 儒学内部存在激烈的分裂与斗争 B. 儒学随着时代的发展而逐渐教条化
C. 孟子生活的时代社会秩序相对稳定 D. 孟子有选择性地发展了孔子的思想
5. 董仲舒言道：“天道之大者在阴阳。阳为德，阴为刑；刑主杀而德主生。是故阳常居大夏，而以生育养长为事；阴常居大冬，而积于空虚不用之处。以此见天之任德不任刑也。”由此可见，董仲舒
A. 主张以德治国少刑罚 B. 宣扬阴阳家的学说
C. 全盘否定了法家思想 D. 摆脱先秦儒学影响
6. 葛兆光在《中国思想史》中曾说：“朱熹最重要也是在后世影响最广泛的著作是《家礼》。”“朱熹对于自己提倡的理学原则如何进入生活世界是相当注意的，他反复强调这种原则在生活中的实现。”对于朱熹的作用，作者认为
A. 实现了儒学的道德化和宗教化 B. 实现了儒学的政治化
C. 实现了儒学的世俗化和普及化 D. 实现了儒学的哲学化
7. 周公要求统治者“敬天保民”，孔子主张“德治”，孟子提出“仁政”，董仲舒提倡“天人感应”、“郡守、县令，民之师帅”，朱熹强调“正君心”。材料表明，儒家主张为政者应该
A. 发挥楷模和教化作用 B. 顺应天意，无为而治
C. 统一信仰和社会规范 D. 用礼义道德遏制人欲
8. 明末李贽说：“夫天生一人，自有一人之用，不待取给于孔子而后足也。若必待取足于孔子，则千古以前无孔子，终不得为人乎？”其意在于
A. 维护封建礼教 B. 反对思想教条 C. 重塑孔子权威 D. 反对儒家思想
9. 《明夷待访录》之《原法》篇是黄宗羲法律思想的结晶。他认为：“三代以上有法，三代以下无法。”对此观点理解准确的是
A. 这里的“法”是指具有现代意义和具体的法律条文
B. 该观点颠覆了传统社会中君主和民众的地位和关系
C. 集中体现了作者国法家法同构实现治世的大胆设想
D. 在他看来天下共治和理想的君主原型只存在于三代
10. 郭沫若曾说：“……秦始皇的书同文字，是废除了大量区域性的异体字，使文字更进一步整齐简易化

- 了，这是在文化上的一大功绩。”郭沫若所以高度评价秦始皇的书同文字措施，主要是因为书同文字
- A. 使隶书更加规范使用 B. 为汉字的艺术化奠定基础
C. 使文字简洁明了实用 D. 促进中华文化交融和进步
11. 日本学者内藤湖南提出，唐和宋在文化的性质上有显著差异：唐代是中世的结束，而宋代则是近世的开始。下列选项能支持“宋代则是近世的开始”观点的是
- A. 火药开始用于军事 B. 理学兴起，儒学复兴
C. 文化的世俗化趋势 D. 中枢权力的制约机制
12. 宋朝文人认为“唐诗无避讳”，论及本朝时则说：“今之诗人，不敢尔也。”由此可见
- A. 唐人写诗不受礼义纲常约束 B. 政治环境对文学创作影响很大
C. 文学的使命就是反讽现实政治 D. 唐诗水平明显高于宋诗
13. 宋以后是戏曲发展时期，三国戏尤其盛行。起初关羽只是在佛教中被济度成神，宋徽宗时封关羽为忠惠公、武安王，明清时关羽被加封为“忠义神武关圣大帝”。材料表明
- A. 戏剧是加强思想控制的工具 B. 儒道佛在民间传播逐渐合流
C. 市民文化需要世俗神化英雄 D. 戏剧在社会上发挥教化功能
14. 柏拉图曾说：“事物对于你自己，就是它向你呈现的样子，对于我，就是它向我呈现的样子。”与此相似的命题是
- A. 人是万物的尺度 B. 美德即知识
C. 我爱我师，我更爱真理 D. 世界的本源是人的理念
15. 在古希腊，泰勒斯推测万物始源于水，因为液体、固体和蒸汽都是水的存在形式。赫拉克利特认为万物的始基是火，因为火非常活跃，能转变成万物。这反映了
- A. 哲学源于民主政治 B. 理性精神开始萌发
C. 地理环境影响巨大 D. 古代科学荒诞不经
16. 彼得·盖伊在《启蒙运动》中写道：“在文艺复兴时期的文人中间，完全世俗的、完全清醒的世界观，相对来说是很少见的……神圣的东西仍是文艺复兴时期雕塑家、建筑师和画家的中心主题。”这表明文艺复兴
- A. 反对世俗的物质享受 B. 仍然是强调神和神性
C. 利用宗教题材表现人文精神 D. 影响局限于艺术创作
17. 金观涛在《探索现代社会的起源》中指出：“文艺复兴和宗教改革是从不同方面刻画了同一过程。”“同一过程”是指
- A. 将人置于世界和社会的中心 B. 摆脱教会对人性的束缚
C. 宣扬俗权至上增进民族意识 D. 全面批判封建意识形态
18. 意大利史学家布鲁尼（1369～1444）认为：历史是人自己的历史，人性和人的心理是历史发展的原因所在，必须排除上帝决定人类历史的观点。这反映了
- A. 宗教改革在意大利取得突破 B. 神学丧失对历史研究的影响
C. 史学领域出现人文主义思潮 D. 文艺复兴在意大利进入高潮
19. 马克思《黑格尔法哲学批判·导言》写到：“于是对天国的批判就变成对尘世的批判，对宗教的批判就变成对法的批判，对神学的批判就变成对政治的批判。”由此可见，宗教改革的实质是
- A. 反对教权主义 B. 反对专制统治 C. 反对神学世界观 D. 反对世俗权威
20. 著名学者林赛写道：“当路德宣称，一个真正信奉基督的人必需直接和怀着对上帝的真实信仰依靠上帝，上帝才会通过基督对他说‘我是你的救世主’时，他就是重新发现了宗教。”林赛认为
- A. 路德创立了基督新教 B. 上帝救赎了基督信徒
C. 路德树立了信仰权威 D. 信徒相信上帝真实存在
21. 卢梭认为：“法律应该由全体公民集合讨论并通过，英国人自以为是自由的，他们是大错特错了，他们只有在选举国会议员的期间，才是自由的，议员一旦选出之后，他们就是奴隶，他们就等于零。”这表明卢梭
- A. 认可精英政治 B. 推崇代议制 C. 崇尚直接民主 D. 反对三权分立

22. “法国革命者在谈人权的‘人’字时是非常抽象的，不带任何种族、宗教、国家乃至阶级的差异。不长时间就给包括新教徒、犹太人在内的几乎所有法国人公民权……在不太长一段时间里实现了普选制和人民大众的政治参与权，并且彻底的摧毁了封建大地产而让广大农民得到了自己的小块土地。”表明法国在革命过程中追求的主要是
- A. 自由、人权 B. 共和、博爱 C. 平等、民主 D. 法制、科学
23. 孟德斯鸠说：“启迪人民不是无关紧要的事。官吏的成见是从国家的成见产生的。在蒙昧时代，人们就是做了极坏的事也毫不疑惧。在开明之世，即使做了最大的好事也还是要战栗的。”对材料理解正确的是
- A. 限制国家权力是摆脱蒙昧的关键 B. 启迪民智是形成开明国家的前提
C. 理性精神的觉醒是开明国家的本质标志 D. 价值判断多元化是开明时代的典型特征
24. 伽利略通过梁的弯曲试验和分析，指出对长度相似的圆柱形梁，抗弯力矩和半径立方成比例；1685年牛顿发现万有引力定律：两个物体之间有引力，引力和距离的平方成反比，和两个物体质量的乘积成正比。从中可以看出近代自然科学的特征之一是
- A. 实验是近代科学研究的方法 B. 物理学居于核心和基础地位
C. 侧重于逻辑推理和理论概括 D. 数学成为其主要的表达方式
25. 《战舰波将金号》拍摄于1925年，是苏联电影史上的经典之作，但在许多欧美资本主义国家，都被当局禁止上映，而在一些秘密放映会上，观众对它都表示热烈的赞许。禁映的结果，越发增加了各国电影资料馆收藏这部影片的愿望。除了卓别林的作品外，没有一部影片能赶得上这部影片的声誉。连纳粹头子戈培尔，也对这部作品表示钦佩。材料从本质上反映了
- A. 西方国家极力维护本国电影市场 B. 西方落后的电影技术害怕被暴露
C. 电影是当时政治斗争的主要工具 D. 电影有时受国家意识形态的影响
26. 18世纪末19世纪初西方某文学流派“以艺术的方式描摹了这一特定时代人的激荡、亢奋而敏感、纤弱的心灵世界，展现了有着强烈个性扩张欲望的自我”。其创作风格是
- A. 古典主义 B. 现实主义 C. 浪漫主义 D. 现代主义
27. 1913年，泰戈尔凭借其著名长诗《吉檀迦利》荣获了诺贝尔文学奖。获奖评语这样写道：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之以高超的技巧，并由他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分。”该评语体现出泰戈尔的作品
- A. 充满了浪漫主义的精神 B. 代表了东方文学的最高水平
C. 体现了东西文化的融合 D. 反映了民族独立的迫切要求
28. 有学者指出，工业化的发展，对19世纪中期强调艺术创作以真实生活为依据的现实主义画派的形成产生了很大的影响。其影响主要表现在工业化
- A. 引发了更加严重的社会问题 B. 转变了绘画艺术的发展方向
C. 导致了艺术创作的地位下降 D. 改变了传统绘画的创作方式
29. “艺术家、画家、雕塑家以及诗人、音乐家、剧作家、小说家，他们都在拒绝旧习惯，着重于内心的“自我感受”和“自我表现”。”这种潮流被称为
- A. 新古典主义 B. 浪漫主义 C. 现代主义 D. 印象主义
30. “自然之中，绝无贫贱之分。在阳光底下，破败的茅屋可以看成与宫殿一样，高贵的皇帝和穷困的乞丐是平等的。”这里描述的画派是
- A. 浪漫主义 B. 印象主义 C. 写实主义 D. 现代主义

二、材料解析题（本大题共2小题，共40分，其中31题24分，32题16分。）

31.（24分）阅读材料，完成下列要求。

材料一 1618年，在与后金交战不利的情况下，明廷接受徐光启建议，购买西洋新型大炮，并聘请西洋铸炮师参与火炮铸造。清朝康熙年间命传教士南怀仁监制的神威大炮质量颇佳，在平定三藩和雅克萨战役中都发挥了重大作用。但全国平定后，刀枪入库，造炮高潮戛然而止，自南怀仁去世后就没有再招外国人协助发展中国的火器制造业。同时以少数民族入主中原的清朝对火器控制极严，1715年康熙帝严斥奏请自造子母炮的山西总兵：“子母炮系八旗火器，各省概造，断乎不可。”清廷满足于中国火器对周边国家或某些民族的暂时优势地位，乾隆年间将英国使团炫耀实力的礼品——八门野战炮当作摆设束之高阁，未加以研究和仿造。徐光启的遗篇长期被当作经典研读，直到鸦片战争的爆发。

——摘编自马克垚《世界文明史》

材料二 中国人发明的火药大约通过阿拉伯人再通过十字军东征带回欧洲，此后，频仍的战争和军事征服成为欧洲新文明的发动机和助产婆。罗宾斯的《新的射击学原理》和马勒的《火炮论》对火炮的后坐力、射程和炮弹的飞行速度作了详尽分析和修正，这是近代力学的基础性工作。根据这些理论，锥形炮弹取代了球形炮弹，……大炮镗床技术后来被用于蒸汽机制造，大大提高了蒸汽机的气密性和效率。而枪弹要求高度的可换性又开辟了近代技术的标准化、规范化之先河。欧洲火炮的进步被运用到舰船上，配置成坚船利炮体系，有实力闯进任何它想征服的海域。

——摘编自吴国盛《科学的历程》等

- （1）根据材料一、二并结合所学知识，分析指出中西火炮技术进步的共同因素以及清代中国火炮技术停滞不前的原因。（16分）
- （2）根据材料二并结合所学知识，概括近代欧洲火炮技术的进步带来了怎样的影响。（8分）

32.（16分）阅读材料，完成下列要求。

材料一 人类天生都是自由、平等和独立的，如不得本人的同意，不能把任何人置于这种状态之外，使受制于另一个人的政治权力。任何人放弃其自然自由并受制于公民社会的种种的唯一的方法，是同其他人协议联合组成为一个共同体，以谋彼此间的舒适、安全和和平的生活，以便安稳地享受他们的财产并且有更大的保障来防止共同体以外任何人的侵犯。

——摘自洛克《政府论》

材料二 自由是做法律所许可的一切事情的权利；如果一个公民能够做法律所禁止的事情，他就不再有自由了，因为其他的人也同样会有这个权利。

每个国家都有三种权力：即立法权、司法权和行政权。如果司法权和行政权集中在同一个人之手或同一机构之中，就不会有自由存在。因为人们会害怕这个国王或议会制定暴虐的法律并强制执行这些法律。如果司法权不与立法权和行政权分立，自由同样也就不复存在了。如果司法权与立法权合并，公民的生命和自由则将任人宰割，因为法官就有压制别人的权力。

——摘编自孟德斯鸠《论法的精神》

材料三 可以说，“启蒙运动”是文艺复兴、宗教革命的逻辑延伸，或说是它们的不可缺少的、也是不可避免的“续篇”。“文艺复兴”好像是一个酣睡的人在慢慢苏醒；“宗教革命”进一步表现在“上帝”问题的一种突破；在引起笛卡尔以来整个世纪的沉思后，西欧进入了自觉运用理智的阶段。所以“启蒙运动”是文艺复兴以来思想运动不断深化、不断让理性脱离神学羁绊的渐进、积累的必然结果。

——摘自陈乐民《欧洲文明的进程》

- （1）根据材料一、二，概括洛克和孟德斯鸠思想主张的异同。（10分）
- （2）根据材料并结合所学知识，论证材料三的观点。（6分）