

高二文科历史试卷

考试时间：90 分钟 试题满分：100 分

第 I 卷（选择题 共 60 分）

一、选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。）

1. 《孔子家语·观思》中记载：“汝以民为饿也，何不白于君，发仓廩以赈之？而私以尔食馈之，是汝明君之无惠，而见己之德美矣。”对这段材料理解正确的是
①孔子认为对饥民实施救助的做法值得商榷 ②孔子将民生问题政治化
③体现了孔子的等级观念 ④充分体现了孔子“仁”的思想
A. ①③ B. ②④ C. ②③ D. ①④
2. 《韩非子·功名篇》：“桀为天子，能制天下贤也，势重也；尧为匹夫，不能正三家，非不肖也，位卑也。”由此我们可以看出韩非主张
A. 礼教、仁义、感情都是不需要的
B. 人君应该将所有权力集中，并提高威望以服人
C. 订法应该清楚，使得民众皆知，并以严刑重赏来执行
D. 君主应该具有一套驾驭臣子的手段和方法。
3. 据《三国志》记载，阮籍“才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄周为模则。”最能与阮籍的行为理念产生共鸣的观点是
A. “存天理，灭人欲”
B. “天下有道，以道殉身；天下无道，以身殉道”
C. “越名教而任自然”
D. “存其心，养其性，所以事天也”
4. 《汉书·董仲舒传》中说：“天道之大者在阴阳，阳为德，阴为刑，刑主杀而德主生。是故阳常居大夏而以生育养长为事，阴常居大冬而积于虚空不用之处。”由此可看出董仲舒主张
A. 思想统一 B. 三纲五常 C. 君权神授 D. 以刑辅德
5. 董仲舒再三提醒君主在利益之上还有正义，在力量之上还有良心，在权力之上还有“天”在临鉴。宣传君主政令失误、不尊道德、不行仁义，“天”就会以灾异示警，其实就是在权力已经无限的君主之上再安放一个权力更加无限的“天”。这带来的直接效果是
A. 君主专制制度空前加强 B. 体现了儒家思想的新发展
C. 制约了君主的专制权力 D. 形成“天人合一”的哲学观
6. 斯塔夫里阿诺斯在《全球通史》中说：秦朝灭亡后“法家学说信誉扫地，而儒家学说被长期推崇为官方教义。不过，从某种意义上说，这也是法家的一个胜利”。“这也是法家的一个胜利”指的是
A. “独尊儒术”体现了法家的思想专制原则 B. 法家思想是董仲舒新儒学的核心
C. 儒家思想已经失去了先秦的“民本”特色 D. 法家学说被董仲舒全面吸收
7. 范曄在《后汉书·列女传序》中说：“贤妃助国君之政，哲妇隆家人之道，高士弘清淳

- 之风，贞女亮明白之节”，因此为女子作传。所列之人均为乐羊子妻、班昭、蔡文姬等或安贫乐道，或博学多才，或躬身节行，或刚烈守节的奇女子。但宋明以后，正史中的《烈女传》多记述的是一些恪守三从四德，把“饿死事小，失节事大”作为一生信条坚守的贞节妇女。列女到烈女变化的主要原因是
- A. 女子道德觉悟的提高
B. 史学家缩小对列女作传的范围
C. 宋明理学的影响
D. 封建专制统治的加强
8. “京城近有雕印文集二十卷，名为《宋文》者，多是议论的时政之言，……详其语言，不可流布，而雕印之人，不知事体，窃恐流布渐广，传之虏中，大于朝廷不便……（请）今后如有不经官司详令，妄行雕印文集，并不得货卖。”这份上书反映了
- A. 宋代活字印刷开始普及
B. 文化传播方式影响政府管理
C. 政府对书籍出版业进行有效管理
D. 北宋与契丹关系紧张
9. 东汉王充《论衡》：“天能谴告人君，则亦能故命圣君。择才若尧舜，受以王命，委以王事，勿付与知，今则不然，生庸庸之君，失道废德，随谴告之，何天不惮劳也。”对作者这一观点理解正确的是
- A. 相信“天人合一”说
B. 宣传“制天命而用之”的思想
C. 宣传“君权神授”的思想
D. 反对“天人感应”说
10. “真知与常知异。尝见一田夫，曾被虎伤，有人说虎伤人，众莫不惊，独田夫色动异于众。若虎能伤人，虽三尺童子莫不知之，然未尝真知。真知须如田夫乃是，故人知不善而犹为不善，是亦未尝真知，若真知，决不为矣。”这段话体现出的思想是
- A. 格物致知
B. 心即理也
C. 发明本心
D. 致良知
11. 冯友兰在《中国哲学史》一书中写道：（明清）在这个时期，在某些方面，中国的文化有了重大进展。……，官方方面，程朱学派的地位甚至比前朝更为巩固。非官方方面，程朱学派和陆王学派在清朝都发生了重大的反动。这里的“反动”是指
- A. 宋明理学的统治地位丧失
B. 对传统儒学地位的彻底否定
C. 对传统儒家思想的批判继承
D. 倡导“自由”、“平等”思想
12. 朱熹编著《四书集注》，用理学思想重新解释《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，使理学透过“四书”而深入人心。他还编著《论语训蒙口义》、《童蒙须知》，对儿童的衣着、语言、行为、读书、写字、饮食等方面的习惯，都提出了道德性的行为规范。从中，我们可以看出朱熹对理学的重大贡献是
- A. 把理学独尊化、官学化
B. 把理学与科举紧密联系起来
C. 把理学具体化、通俗化
D. 把理学与佛道思想有机融合
13. 张岱年在《中国文化概论》中指出：“明清时期的早期启蒙思想家们先天不足，具有一种时代的缺陷，黄宗羲、唐甄们提不出新的社会方案，只能用扩大相权、限制君权、提倡学校议政等办法来修补封建专制制度。”这里的“先天不足”是指
- A. 知识分子群体不够强大
B. 资本主义发展不够充分
C. 民众的公民意识尚未觉醒
D. 专制集权体制顽固持久
14. 清初学者唐甄曾说“为政之道，必先田市。农不安田，贾不安市，其国必贫。”这一

言论反映的经济思想是

- A. 重视农业 B. 重农抑商 C. 农商并重 D. 工商皆本

15. 费正清在《中国：传统与变革》一书中说：“宋代绘画风格与欧洲中世纪或文艺复兴时的艺术相比，对我们来说完全是近代的，整个宋代对艺术的态度基本上是近代的。艺术不再是宗教的婢女。”下列史实不能佐证上述观点的是

- A. 宋代文人画多是世俗艺术作品
B. 宋代绘画在创作上强调个性表现和抒情写意
C. 文艺复兴时的艺术依旧带有宗教色彩
D. 宋代绘画体现了中国画“画中有诗”的特点

16. 据《书林藻鉴》卷九记载：“（宋四家）蔡胜在度，苏胜在趣，黄胜在韵，米胜在姿。”下列关于图中书法艺术的表述，正确的是



蔡襄书法



苏轼书法



黄庭坚书法



米芾书法

- A. 反映当时复杂的社会矛盾 B. 体现当时社会生活丰富多样
C. 表现文人强烈的爱国情怀 D. 标志书法艺术的全面成熟

17. 日本汉学家内藤湖南在分析中国某一时期文化特征时曾这样概括：文学则文章由重形式改为重自由表达；艺术方面……则采用表现自己意志的自由方法；音乐方面……通俗艺术较盛，品味较古的音乐下降，变得单纯以低级的平民趣味为依归。该时期是

- A. 汉朝 B. 唐朝 C. 宋朝 D. 明朝

18. 在伦理观上孟子主张“性本善”，苏格拉底也认为“善是人的内在灵魂”。为了扩充人的善性，他们认为最重要的方式是

- A. 道德教化 B. 民主政治 C. 自我节制 D. 法治约束

19. 传说普罗泰格拉曾收学生欧提勒士教他辩论，双方约定在第一次诉讼中获胜才交学费。……普罗泰格拉控告欧提勒士，要其交学费。普罗泰格拉的如意盘算是如果自己获胜，法庭就要欧替勒士缴学费；如果自己输了，也因学生赢了自己的第一次诉讼，依约定仍要缴学费。但欧提勒士提出如果自己输了诉讼的话，依约定就不须缴学费；如果赢的话，也因为自己“赢了不用缴学费”的诉讼而不用缴学费。故事主要反映出古希腊

- A. 一对一招收学生的私学十分兴盛 B. 重视运用法律手段调节公民间的利益纠纷
C. 智者学派对民主政治的损害巨大 D. 把认识你自己作为人的理性的上升过程

20. “文艺复兴是一个表现的时代……人们不再满足于坐在那里当观众，由皇帝和教皇告

- 诉他们如何做、如何想。他们在生活舞台上充当演员，他们坚持要对自己个人的思想进行表达。”此话直接说明文艺复兴
- A. 肯定了人的价值和尊严
B. 否定了天主教会的权威
C. 冲破了封建等级观念
D. 促进了资本主义的发展
21. “这是一个多彩多姿而变化万千的时代，和中国的战国时代最可相比拟。在这个时期的形形色色中，有不少仍是中世的，有不少显然已是近代的，但也有不少为这时期所特有。这个时期上承中世，下启近代，同时也自成一个时代，充满了强烈的政治、社会和思想的活动。”下列时代特征与此描述吻合的是
- A. 宗教改革运动
B. 文艺复兴运动
C. 启蒙运动
D. 新文化运动
22. 马丁·路德这样描述他在奥古斯丁修道院塔楼的“福音体验”：“我夜以继日地思索‘上帝公义’的问题，直到我看出它与‘义人必因信得生’的关系。不久我便明白‘上帝的公义’真正指的是上帝以恩惠和怜悯使我们因信称义。我立即感到自己已得重生，乐园的门大开，让我进入。圣经的一切话语有了新意义。”马丁·路德“福音体验”的重大意义在于
- A. 动摇了上帝在人们心中的地位
B. 是人类自我意识的第一次觉醒
C. 使人们获得精神自由和灵魂得救的自主权
D. 使宗教神权、专制王权和贵族特权遭到沉重打击
23. 有学者认为，文艺复兴中的人文主义者通过文学、艺术及其他形式对天主教会的腐败现象揭露得淋漓尽致，为马丁·路德提供了攻击天主教的炮弹。路德的宗教改革思想是用神学的理论与话语表达了人文主义自由、平等的思想。可见，文艺复兴与宗教改革的共同之处是
- A. 都坚持国家权力高于神权
B. 都解放了人们的思想
C. 都从根本上否定上帝的权威
D. 传播人文主义手段相同
24. 赫·乔·韦尔斯认为“他们反对教皇不是因为他是世界的宗教领袖，而是因为他不是这样的领袖：因为他本应该是他们的精神领袖，而他却是一个富有的世俗君主。”最能说明宗教改革的本质是
- A. 反教皇的宗教斗争
B. 反君主的民主革命
C. 反宗教的民族革命
D. 反封建的政治斗争
25. 德国哲学家康德坚持人要自律，不能为了个人的自由而妨碍他人的自由，不赞同公民用革命手段推翻现存的统治者，认为可以对统治者的错误提出申诉，但必须等待统治者对申诉的回应；法国启蒙思想家卢梭则主张当人民的权利被政府篡夺并被用于压迫和奴役人民时，人民就有权通过暴力手段推翻它。对此分析正确的是
- A. 这是由两人的阶级属性对立造成的
B. 两人对如何获得自由平等的主张不同
C. 两人对待专制和自由问题的观点完全相反
D. 前者蔑视公民权利，后者主张“主权在民”
26. 卢梭说：“设计一种人类的集合体，以用集体力量来保障每一个人加盟的个体和他的

财产。在这一集体中，个体虽然和整体联系在一起，但依然自由如初，只听从自己的意志。”这表明他主张

- A. 法律面前人人平等
B. 要自由更要自律
C. 私有财产不可侵犯
D. 以契约保障个人自由
27. 在某一历史时期，许多作家在作品中喜欢描写诸如逝去的古代、空想的未来、遥远的东方、飘渺的梦境等“非凡”环境，塑造诸如骄傲孤独的强盗、愤世嫉俗的叛逆者、温柔多情的牧女、至善至美的吉普赛女郎，等等。据此判断下列说法正确的是：
- A. 《人间喜剧》是这类文学的代表作
B. 中国文革后的伤痕文学具有类似的文学变现手法
C. 这类文学在英国的代表是雪莱
D. 西方社会精神危机在文学层面的反映
28. 下列作品中，提倡“艺术语言自身的独立价值”、“绘画不作自然的仆从”、“绘画摆脱对文学、历史的依赖”、“为艺术而艺术”等观念的是



- A. 《自由引导人民》 B. 《拾穗者》 C. 《日出·印象》 D. 《格尔尼卡》
29. 刘海粟在《西洋风景画史略》中写道：“风景画法……诸家多作风景画，而有设色鲜明与直接野外写生之二大特点……此等画家，在户外空气之下，先行采取瞬息的自然现象，然后回室内修饰之，此为诸先达所不及之新发明也。”这里的“风景画法”应属于
- A. 现实主义画派
B. 浪漫主义画派
C. 印象主义画派
D. 现代主义画派（立体派）
30. 恩格斯说：“巴尔扎克在他的文学作品中，他对注定要灭亡的那个阶级寄予了全部的同情。但是，尽管如此，当他让他所深切同情的那些贵族男女行动的时候，……他的嘲笑空前尖刻，他的讽刺空前辛辣。而他经常毫不掩饰地赞赏的人物……这些人物在那时（1830—1836年）的确是人民群众的代表。”可见巴尔扎克从事文学创作的最主要目的是
- A. 揭露资本主义社会的黑暗
B. 推动工人运动的发展
C. 号召人民起来推翻君主统治
D. 唤醒资产阶级挽救自身危机

第II卷（非选择题 共40分）

二、非选择题（本大题共2小题，共40分。其中第31题18分，第32题22分。）

31.（18分）阅读材料，完成下列问题。

材料一 西周的学校教育……教师既行教事，又兼管国家的日常事务，形成了“官师合一”的局面；教学场所同时也是举行祭祀、飨射、治历、望气、布政等日常国事的场所……春秋战国时期，官学赖以生存的政治、经济基础逐渐瓦解……对士的需要激增，于是平民中涌现出一批新的士，士也逐渐成为知识分子的通称。士阶层的壮大为私学的产生提供了必要的师资条件……私学是由私人授徒办学的教学组织形式……战国时期，随着社会局势的剧变和民间学术文化的发展，又有许多哲人、学者投身于教育行列，专以一家之言立教。春秋战国时期的私学……自由讲学，各具特色；为诸家学派的基地；是参议时政的论坛……游学列国，进行学术传播和交流。

——摘编自杨宁一主编《历史学习新视野新知识》

材料二 西汉初年的景帝时期，出生于今安徽的文翁来成都任蜀郡守，他“见蜀地僻陋，有蛮夷风”《汉书·循吏传》），遂将教育文化事业放在首位……选拔青年人亲自进行教育，并派到长安去学习数年，学成之后用作各级官吏，带动各地的教化……在成都开办学校，校中学子在课堂之外还必须经常到各地有所实践。一段时间之后，效果大显，人才辈出，风气大变。“由是大化，蜀地学于京师者比齐鲁焉。至武帝时，乃令天下郡国皆立学校官，自文翁为始云。文翁终于蜀，吏民为立祠堂，岁时祭祀不绝。至今巴蜀好文雅，文翁之化也。”《汉书·循吏传》）

——摘编自袁庭栋《天府的记忆》

- （1）根据材料一，概括指出西周至春秋战国时期学校教育的特点。（6分）
- （2）根据材料二，概括指出文翁办教育对当时教育体制发展的贡献。（4分）
- （3）综合上述材料，分析西周到西汉教育对社会发展的功能。（8分）

32.（22分）阅读材料，回答问题。

材料一 “程朱诸贤，以辟佛老为一大事。以朕观之，奉之者固非，辟之者益增其澜耳。自古帝王，如梁武帝不足道，即有禁人为僧尼道士者，未及数年，其教辄复，复则益以披猖。朕惟置之有无之间，斯其气焰，必然歇矣。”……在蒙藏两大民族中具有重大影响的藏传佛教，康熙皇帝更多地是从维护祖国统一的角度册封名号，赏赐钱财，维持上层僧侣的政治经济特权，来抬高他们的地位。

——孙丽华《康熙帝对蒙古地区的治理》

材料二 “宗教改革”这个词一样有误导作用，路德一开始是一个改革家，但最终却成为了一个革命者，这是他与罗马教会坚定抗争导致的结果。表面上看，宗教改革可以解释为对教会某些腐败落后现象作出的反应，其中包括：部分牧师包括教皇的放荡生活、不受教会法律约束的特权和豁免。尽管这些很能激起人们的抗议，但它们仅是清教徒进行宗教改革的借口而不是根源。

——斯塔夫里阿诺斯《全球通史》

材料三 在上帝面前，人可以犯错误，但却不会失败，因为上帝宽容地允许人去赎罪，人类因而可以选择千万次的机会和方式，以证实上帝的伟大。基督教等西方主要宗教都具有创唱型一神教特质，它独自形成了排他性的信念体系，明确宣称自己的惟一优越性。……中国人在信仰上不仅抱有功利心理，而且笃信神灵同样贪图功利。在中国人们的观念当中，神灵已经从高高的祭坛上跌落下来，沦落为可供颐指气使的奴仆。同时宽松的信仰环境、丰富的信仰资源和不平衡的地域经济文化差异使中国人在信仰对象上不可避免地出现了多样性和多重性的特征。

——《基督教与中国文化》

- (1) 根据材料一，分析康熙帝在对待宗教问题上所持的态度及原因（8分）
- (2) 指出材料二中“‘宗教改革’这个词一样有误导作用”的含义，结合所学知识，分析这场改革对欧洲的影响。（6分）
- (3) 根据上述材料，概述中国和西方宗教信仰的异同之处。（8分）