

2006—2007 学年度上学期期末考试高二年级语文科试卷

第 I 卷 (选择题 共 39 分)

一、(15 分, 每小题 3 分)

1. 下列加点的字注音全都正确的一组是

- A. 幽咽 (yè) 酩酊 (míng) 提供 (gòng) 吹毛求疵 (cī)
- B. 混沌 (hún) 纤细 (xiān) 下载 (zài) 力能扛鼎 (gāng)
- C. 颌首 (hàn) 朔风 (shuò) 捆扎 (zhā) 怏怏不乐 (yàng)
- D. 落蕊 (ruǐ) 溘死 (kè) 掇取 (duō) 风尘仆仆 (pú)

2. 下列词语没有错别字的一组是

- A. 因缘 缪误 丝丝入扣 绝无仅有
- B. 罪孽 售罄 桴止响腾 至理名言
- C. 牡蛎 潭柘寺 万胜庐欢 性命攸关
- D. 蓬蒿 敦煌 尘泥渗漉 雍荣华贵

3. 填入下面横线处的词语恰当一组是

- (1) 略略交谈几句, 就知道了道士的_____。原先设想好的种种方案纯属多余, 道士要的只是一笔最轻松的小买卖。
- (2) 足见有感觉的动物, 有情趣的人类, 对于秋, 总是一样的能特别引起深沉, _____, 严厉, 萧索的感触来的。
- (3) 宇航员在月球上拍摄的“环形山”照片, 是那样清晰, 消释了多少代人对“皎皎银盘”上阴影的_____。
- (4) “神六”降落伞主伞面积为 1200 平方米, 它除了保证飞船有很好的减速效果外, _____便于空中和地面搜救人员及时发现降落时的飞船, 从而能够迅速组织和展开求援行动。

- A. 品味 幽远 疑虑 而且 B. 品位 幽远 疑窦 还
- C. 品位 幽静 疑虑 还 D. 品味 幽静 疑窦 而且

4. 下列语句中加点的成语使用恰当的一项是

- A. “七七”事变后, 日本帝国主义向华北大举进攻, 祖国危急, 不绝如缕。
- B. 散了会, 暮色浓郁, 我踏着稀湿沾脚的泥泞道, 带几分踌躇满志地走回于家寨来。
- C. 一些译著虽约请了学界的权威、博导来译, 可他们多为风口浪尖上的学术人, 往往活动频繁, 冗务缠身, 最终大多将译本下放给研究生。
- D. 在滚滚车流中, 在抢道还是停车的一念之差的选择中, 不少人选择了前者, 但也正是这一秒钟的抢道, 造成了许多的行车事故。

5. 下列语句没有语病的一项是

- A. 中国兴奋剂检测中心已经从国家有关部门获得资助，计划在北京奥运会之前出现一点“亮点”，组织并解决一些国际上没有解决的兴奋剂检测难题。
- B. 二十世纪以来，毛笔逐渐淡出中国人的生活。如今在中国，设置毛笔课的学校越来越少，毛笔书法远不如日本普及。
- C. 老年人心力衰竭发生的主要原因是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多和感冒等诱发的。
- D. 老人在 80 岁的时候，还清楚地记得哥哥参加学生运动时对自己的评价：一个温情主义者。

二、(12 分，每小题 3 分)

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

上世纪 80 年代以来的很长一段时间里，审美性和文学性作为文学艺术的本质特征，已成为我国文艺学界的共识。但是，进入新世纪，处在全球化背景下的我国文艺学也发生了巨大的变化。其中一个突出的变化就是审美的日常生活化与日常生活的审美化。

审美的日常生活化或曰审美泛化，是说在当今社会中，原先被认为是美的集中体现的小说、诗歌、散文、戏剧、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等经典的（古典的）艺术门类，特别是以高雅艺术的形态呈现出来的精英艺术已经不再占据文化生活的中心，而一些新兴的泛审美的艺术活动，如动漫、DV、FLASH、网络文学、网上视频、网络游戏、三维设计、DVD、QQ、POP、广告、流行歌曲、电视连续剧、手机视频、手机短信、奥运会开闭幕式、NBA 赛间舞蹈，乃至环境设计、社区文化、城市美化、居室装修等则蓬勃兴起；经典艺术也悄悄变换了形态，寻找新的展示方式。世界三大男高音到世界各大洲办广场音乐会，《阿依达》在数万人的巨大场馆演出，期刊书籍也已适应读图时代变得琳琅满目。艺术活动的场所也已经远远逸出与大众的日常生活隔离的高雅艺术场馆，而深入到大众的日常生活空间，如体育场馆与露天舞台。在这些场所中，文化活动、审美活动与商业活动、社交活动浑然一体。

是什么原因造成了审美的日常生活化与文学性的社会化扩张？首先是当代世界消费社会的基本形态对今天的文化产生了重要影响。作为市场社会的“经济人”，人们不但消费物质产品，更多的是消费广告、消费品牌，也消费符号。正是这种消费文化无所不在的漫延，选择着、创造着新的文化观艺术观。其次是当代世界的媒介革命。从纸媒质的印刷媒介向电子、数字媒质的电视、网络媒介文化的巨大转变，改变了文学与艺术的存在方式。无可否认的是，这种变革，已重塑了一代愿意、能够欣赏这种“美”的眼睛、耳朵和大脑。

日常生活的审美化以及审美活动日常生活化深刻地导致了文学艺术以及整个文化领域的生产、传播、消费方式的变化，乃至改变了有关“文学”“艺术”的定义。有人把这种“泛化”视为艺术的堕落，它毋宁从另一个角度注意到了审美泛化的事实。现实提出了

挑战，我们必须给予回答。在我看来，与当下生活的生动联系，是美学“重出江湖”、再度振兴的绝好机会。

但是，美学“重出江湖”又绝不是全面拥抱所谓的“日常生活审美化”，这一研究强调的只是从当下社会的总体性、制度性现实出发，来应对现实的提问。而从其批判的、提问的乃至否定的特性出发，它对当代世界在经济与生意操纵下的“悦目的盛宴”，以及盛宴下“审美的空洞”有着高度的警惕，对“审美的缺失”和“审美的不公”提出了严肃的批判。

（选自《新华文摘》2005年17期《审美泛化与审美空洞》有删节）

6. 下面关于“审美泛化”概念的理解，准确而全面的一项是
- A. 是指当今全球化背景下，作为经典文艺本质特征的审美，因经济操纵、科技发展等因素，已渗透到社会生活的各方面。
 - B. 是指在当代世界消费社会的基本形态中，文学艺术已经产生了深刻的变化，和商业活动、社交活动浑然一体。
 - C. 是指在当今社会中，精英艺术在悄悄变换形态，已从文化生活的中心退场，而替之以新兴的泛审美的艺术活动。
 - D. 是指在消费文化时代，艺术活动已逸出高雅艺术场所，渗透到大众日常生活空间而形成了文学性的社会化扩张。
7. 不能支持“审美的日常生活化”的说法的一项是
- A. 艺术将悠远的“琴韵箏声”扩张，流淌在当代青年的“随身听”里。
 - B. 美从典雅的“仕女图画”中走来，呈现在街头女郎婀娜的线条上。
 - C. 文学不仅在清吟的诗词名句中，也在缤纷炫目的楼盘销售广告里。
 - D. 诗意不仅在曼妙的“飞天”舞蹈中，也在亘古蛮荒的自然山水间。
8. 能完整反映作者对“审美泛化”的意义及其影响的认识的一项是
- A. 不认同“审美泛化是艺术的堕落”的观点，认为只要加强审美与日常生活的联系，美学就有振兴的机会。
 - B. 高度警惕“审美泛化”下的所谓“悦目的盛宴”，指出盛宴必将给文艺创作带来深刻的危机，最终导致“审美的空洞”。
 - C. “审美泛化”给美学振兴带来机会，但从现实出发，要高度警惕经济操纵下的“悦目的盛宴”和由此产生的“审美的空洞”等。
 - D. “审美泛化”深刻地导致了整个文化领域的生产、传播、消费方式的变化，迎来文艺创作的繁荣，产生文艺“盛宴”。
9. 联系全文，展望“美学‘重出江湖’”可能有的社会意义，正确的一项是
- A. 审美活动拒绝经济操纵、商业行为，文艺不再媚俗，最终美学得以振兴。
 - B. 美学获得再度振兴的机会，经典艺术无需变换形态而重新占据文化生活的中心。
 - C. 积极应对“审美泛化”的事实和挑战，思考时代文艺所需要的美并提供给大众。
 - D. 彻底实现文化转向，重塑一代愿意、能够欣赏“这种美”的眼睛、耳朵和大脑。

三、(12分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成10-13题。

朱碧潭诗序

(明)王慎中

诗人朱碧潭君汶,以名家子,少从父薄游。览古名贤栖遁啸咏之迹,有发其志,遂学为诗,耽酒自放。以诗为娱,顾谓人莫知我。人亦皆易之,无以为意者。其诗不行于时。屋壁户牖,题墨皆满,涂污淋漓,以诧家人妇子而已。贫不自谋,家人诮之曰:“何物可憎,徒浼墙户,曾不可食,其为画饼耶!”取笔砚投掷之欲以怒君冀他有所为君不为怒亦不变也。

一日,郡守出教,访所谓朱诗人碧潭者。吏人持教喧问市中,莫识谓谁,久乃知其为君也。吏人至门,强君入谒。君衣褐衣,窄袖而长裾,阔步趋府。守下与为礼,君无所不敢当,长揖上座。君所居西郊,僻处田坳林麓之交,终日无人迹。守独出访之。老亭数椽欹倾,植竹撑拄,坐守其下。突烟昼湿【注】,旋拾储叶,煨火烧笋,煮茗以饮守。皂隶忍饥诟骂门外,君若不闻。于是朱诗人之名,哗于郡中,其诗稍稍传于人口。然坐以匹夫交邦君,指目者众,讪疾蜂起。而守所以礼君如彼其降,又不为能诗故。守父故与君之父有道路之雅,以讲好而报旧德耳。君诗虽由此闻于人,人犹不知重其诗,复用为谤。呜呼,可谓穷矣!

凡世之有好于物者,必有深中其欲,而大愜于心。其求之而得,得之而乐,虽生死不能易,而岂有所计于外。诗之不足贾于时,以售资而取宠,君诚知之矣。若为闭关吟讽,冻饿衰沮而不厌,其好在此也。人之不知重其诗,焉足以挠其气,而变其所业哉!

君尝谒予,怀诗数十首为贽,色卑而词款,大指自喜所长,不病人之不知,而惟欲得予一言以为信也。岂其刻肠镂肺,酷于所嗜,虽无所计于外,而犹不能忘志于区区之名耶?嗟乎!此固君之所以为好也。君既死,予故特序其诗而行之,庶以不孤其意,岂以予文为足重君之诗于身后哉!

(原文有删节)

【注】突烟昼湿:形容白天灶头烟肉不举烟的样子。屋上不见炊烟,说明这家揭不开锅。

10. 对下列句子中加点的词的解釋,不正确的一项是

- A. 少从父薄游 薄:虚词,动词词头
- B. 一日,郡守出教 教:告示
- C. 煮茗以饮守 饮:喝茶
- D. 讪疾蜂起 疾:通“嫉”,妒忌。

11. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一组是

- A. 无以为意者 郿元以为下临深潭微风鼓浪
- B. 久乃知其为君也 以其乃华山之阳名之也

本诗前后两联分别描写了两幅不同的场景，请试作分析。

(1) 二、四句描写的景色有何不同？请具体分析。(4分)

(2) 上、下联在表现手法上有什么不同？并分别分析其表达效果。(4分)

17. 填空。(任选一题)(6分，每空1分)

(1) 古代诗词常以“月”烘托意境。比如：李白《梦游天姥吟留别》中的“_____，送我至剡溪”；王维《_____》中的“明月松间照，清泉石上流”；柳永《雨霖铃》中的“今宵酒醒何处？_____”；_____（此处填作者）《扬州慢》中的“二十四桥仍在，_____，_____。”

(2) 宋代散文注重说理，《六国论》中_____（此处填作者）开篇即确立了中心观点“_____，_____，_____，_____”；王安石在《游褒禅山记》中借仆碑告诫人们“_____”。

五、(18分)

阅读下面的文字，完成18—21题。

离太阳最近的树

毕淑敏

三十年前，我在西藏阿里当兵。

这世界的第三极，平均海拔五千米，冰峰林立，雪原寥寂。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽，在荒漠的皱褶里，有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的枝干，凤羽般纷披的碎叶，偶尔会开出谷穗样细密的花，对着高原的酷寒和缺氧微笑。这高原的精灵，是离太阳最近的绿树，百年才能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗，我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中，曾以为它必与雪域永在。

一天，司务长布置任务——全体打柴去！

我以为自己听错了，高原之上，哪里有柴？！

原来是驱车上百公里，把红柳挖出来，当柴火烧。

我大惊，说，红柳挖了，高原上仅有的树不就绝了吗？

司务长回答，你要吃饭，对不对？饭要烧熟，对不对？烧熟要用柴火，对不对？柴火就是红柳，对不对？

我说，红柳不是柴火，它是活的，它有生命。做饭可以用汽油，可以用焦炭，为什么要用高原上惟一的绿色！

司务长说，拉一车汽油上山，路上就要耗掉两车汽油。焦炭运上来，一斤的价钱等于六斤白面。红柳是不要钱的，你算算这个账吧！

挖红柳的队伍，带着铁锹、镐头和斧，浩浩荡荡地出发了。

红柳通常都是长在沙丘上。一座结实的沙丘顶上，昂然立着一株红柳。它的根像一柄巨大的章鱼的无数脚爪，缠附至沙丘逶迤的边缘。

我很奇怪，红柳为什么不找个背风的地方猫着呢？生存中也好少些艰辛。老兵说，你本末倒置了，不是红柳长在沙丘上，是因为有了这棵红柳，固住了流沙。随着红柳的渐渐长大，流沙被固住的越来越多，最后便聚成了一座沙山。红柳的根有多广，那沙山就有多大。

啊，红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一，伟大的力量埋在地下。

红柳的枝叶算不得好柴薪，它们在灶膛里像闪电一样，转眼就释放完了，炊事员说它们一点后劲也没有。真正顽强的是红柳强大的根系，它们如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与砂砾黏结的如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来，持续而稳定地吐出熊熊的热量，好像把千万年来，从太阳那里索得的光芒，压缩后爆裂也来。金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像傲然不屈的英魂。

把红柳根从沙丘中掘出，蓄含着很可怕的工作量。红柳与土地生死相依，人们要先费几天的时间，将大半个沙山掏净。这样，红柳就枝桠遒劲地腾越在旷野之上，好似一副镂空的恐龙骨架。这时需请来最有气力的男子汉，用利斧，将这活着的巨型根雕与大地最后的联系一一斩断。整个红柳丛就轰然倒下了。

连年砍伐，人们先找那些比较幼细的红柳下手，因为所费气力较少。但一年年过去，易挖的红柳绝迹了，只剩那些最古老的树灵了。

掏挖沙山的工期越来越长，最健硕有力的小伙子，也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高技术的法子——用炸药！

只需在红柳根部，挖一条深深的巷子，用架子把火药放进去，人伏得远远的，将长长的药捻点燃。深远的寂静之后，只听轰的一声，再幽深的树怪，也尸骸散地了。

我们餐风宿露。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘，好像眼球摘除术的伤员，依然大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹。这触目惊心的景象不会持续太久，待到第三年，那沙丘已烟消云散，好像此地从来不曾生存过什么千年古木，不曾堆聚过亿万颗沙砾。

听最近到过阿里的人讲，红柳林早已掘净烧光，连根须都烟消灰灭了。

有时深夜，我会突然想起那些高原上的原住民，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？会想到那些曾经被固住的黄沙，是否已飘洒在世界各处？从屋子顶上扬起的尘沙，能常会飞得十分遥远。

18. 在文中的画线句子中，作者把“红柳”比成“冰山”，两者相似点是什么？突出了红柳的什么作用？（4分）

19. 文章第二段中，作者说，我“曾以为它必与雪域永存”，这句话有什么作用？（4分）

20. 文章从哪些角度突出红柳顽强的生命力和傲然不屈的精神？并结合文章具体分析。（请用序号标清层次）（6分）

21. 综合全文来看,《离太阳最近的树》这一标题有什么含义? (4分)

六、(9分)

22. 根据要求提取整合信息。(共5分)

目前,在新加坡市场,已停止销售美国博士伦公司生产的“润明全护理液”,原因是这种用于维护隐形眼镜的护理液被怀疑会造成使用者感染真菌性角膜炎。

调查显示,新加坡以往平均每月出现一例真菌性角膜炎病例,但从去年8月开始增加到每月5例,今年1月则激增到10例。其中有3名患者需要进行紧急眼角膜移植手术。在新加坡国立大学医院、陈笃生医院、全国眼科中心和樟宜医院等4家当地主要医院近期收治的39名真菌性角膜炎患者中,所有人都佩戴了抛弃型隐形眼镜,而且其中34人使用“润明全护理液”。这些患者中,男女各占一半,大约75%的患者年龄在15岁至34岁之间。调查还显示,患者中不少人没有正确佩戴隐形眼镜,如使用过期隐形眼镜,或戴着隐形眼镜睡午觉等。有关部门目前仍在寻找真菌感染的真正原因,不过估计要到几个月后才会有结果。由于受感染者大多使用“润明全护理液”,因此希望其他消费者暂停使用该品牌的护理液。新加坡卫生部高级政务部长在新闻发布会上表示:“可能真菌已经变种,使得它能在(润明)护理液所含的特定成分中滋长。”

眼科医院有关人员表示,真菌感染的症状类似细菌感染,因此较难发现和诊断,而且治疗眼睛真菌感染的方法也十分有限。

(1) 这则消息中最主要的产品市场信息是(不超过25个字)(1分)

(2) 这则消息中最主要的卫生保健信息是(不超过35个字)(2分)

(3) 这则消息中最主要的医学研究信息是(不超过25个字)(2分)

23. 下面这副对联的下联结构已经被打乱,请调整其短语和短语内部的顺序,使之与上联对仗工整。(4分)

下联内容: 红雨树边 小苑西回 一庭佳丽莺唤起 看绿树池边 此间有舜日

尧天上联: 大江东去,浪淘尽千古英雄,问楼外青山,山外白云,何处是唐宫汉阙。

下联: _____

七、(60分)

24. 作文。(60分)

题目: 瞬间

要求: 除诗歌外,文体自选。不少于800字。