

高二语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分

第 I 卷阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

两千多年前司马迁著《史记》，对孔子钦慕之情切切。又似有丝丝缕缕弦外之音，好像司马氏不仅找到了精神家园，还体悟到了更高境界的史家情怀。

然而将至圣先师名为史家，古今鲜有人为。虽然孔子称得上是一位了不起的史学家，尽管他没做过一天的史官。班固《汉书·艺文志》说：“古之王者世有史官……左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》。”依班固言推论，《春秋》当为鲁国右史所为。而孔子年轻时做过职司、委吏，后任中都宰，三年骤迁大司寇摄相事，唯不见做史官的记录。

言史家孔子，也实不虚妄。读万卷书，孔子自不待说，孔子于周史应是详熟，行万里路孔子也是不输，少时“入太庙，每事问”，壮而适周问礼，又周游列国十四载，孔子该是家事国事天下事事事周详。其外，孔子于人物察考洞明，当是有资格论人议事了。孔子的历史观与著述态度在今看来也十分可取，对待历史持科学严谨的态度胜过今人。此大可辅言孔子为史家了。

但是，以《春秋》名孔子为史家似乎也有点勉强。首先，孔子著《春秋》一事实有争议。《春秋》是鲁国史书，历来被理当认为由鲁国史官所为；可历代史家、学者又以为是孔子所修。《左传·成公十四年》载“君子曰：《春秋》……非圣人谁能修之”。“圣人”就定指孔子吗？所以，这里不足为明证。倒是孟子言之凿凿：“世道衰微，邪说暴行有作……孔子惧，作《春秋》。”算是敲定此事。孟子齐人，距孔子百多年，近圣人之居，史料当丰，传闻即真，况孟轲崇信求义，可信度应是很高。再有《史记·十二诸侯年表序》道：“是以孔子明王道，干七十余君莫能用，故西观周氏，论史记旧闻，兴于鲁而次春秋。”大抵也能杜左右之口。当然也有折中的说法。两边都讨好，各方不得罪：《春秋》原为鲁国史官所写，后经孔子修订成书。虽万分稳妥，可如此一来孔子有嫌假他人之功。

还有一个问题，《春秋》一万六千字，在今不抵一篇硕士论文的篇制，可却微言大义，辞微旨博，一字褒贬，影响深远。于是历代解“经”传“经”之作不乏。单说用古文写就的《春秋左氏传》，其史料补充丰赡，记事因果清明，写人性格丰满，使《春秋》史纲泱泱为一部有历史律动的不朽巨作，堪称伟大。然而左丘明因《左传》称史家，而孔子有《春秋》却不称史家，这很值得深思。

所以，言孔子为史家实不足取。孔子只是“好古”。自称“吾述而不作”，只阐述前人学说而不去创作；“祖述尧舜，宪章文武”，旨在缔造理想，“大同”“小康”。孔子又不只是好古，世衰道微，礼崩乐坏，孔子批判，毫不隐晦。虽“干七十余君莫能用”以致“累累如丧家之犬”，仍卓然独立，岁寒松柏。代王立法，惩恶劝善。如此说来，称孔子为史家还真的格局太小。夫子“木铎”，不若称“春秋”孔子。

（摘编自郭小珩《〈春秋〉有大义》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A. 《春秋》是一部历史专著，依据孔子的生平和班固的意见，可以认为它是鲁国专门负责“记事”的右史所作，与孔子无关。

B. 左丘明认为《春秋》出于“圣人”的编纂和撰写，却言辞含混约略，未能言明具体的编撰者，以致为后世留下一桩谜案。

C. 《史记》非常明确地主张《春秋》为孔子所编撰，但更具有说服力的证据来自孟子，他清楚地介绍了孔子撰述《春秋》的意图。

D. 有的学者认为《春秋》并非成于一人之手，鲁国史官有著述之功，至圣先师有修订之劳，这种观点未被本文作者完全接受。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. 史家要有扎实的学术功底，熟悉前人留下的历史著述，还要能够关心国家乃至天下大事，同时有一定的人生阅历。

B. 如果能清楚地考察人物的事迹和品质，却缺乏科学的历史观和严谨的著述态度，也还是难以成为一位优秀的史家。

C. 孔子一生中任职虽然甚多，却唯独缺少做过史官的记录，所以本文作者认为“言孔子为史家实不足取”。

D. 出于史家独特的体悟，司马迁认为孔子观史、论史，也极具史家情怀，这在《史记》的相关记述中隐约流露了出来。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A. 与《春秋左氏传》相比，《春秋》是一部微言大义、辞微旨博的史纲，在史料、记事与写人方面较为简略。

B. 作者从“好古”与“不只好古”、“丧家之犬”与“岁寒松柏”等角度描述孔子，意在表现出其形象的复杂性和多面性。

C. 孔子一面借“好古”缔造着自己的社会理想，一面“知其不可而为之”，以直言不讳的批判精神面对社会现实。

D. 孔子在春秋乱世遍干诸侯，教化民众，宛如木铎，这是他被称为“‘春秋’孔子”而非“《春秋》孔子”的原因。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4—7题。

海瑞，字汝贤，琼山人。举乡试，署南平教谕。御史诣学宫，属吏咸伏谒，瑞独长揖，曰：“台谒当以属礼，此堂，师长教士地，不当屈。”迁淳安知县，布袍脱粟，令老仆艺蔬自给。总督胡宗宪尝语人曰：“昨闻海令为母寿，市肉二斤矣。”宗宪子过淳安，怒驿吏，倒悬之。瑞曰：“曩胡公按部，令所过毋从张。今其行装盛，必非胡公子。”发橐金数千，纳之库，驰告宗宪，宗宪无以罪。

时世宗享国日久，不视朝，深居西苑，专意斋醮。廷臣自杨最、杨爵得罪后，莫敢言时政者。四十五年二月，瑞独上疏。帝得疏，大怒，抵之地，顾左右曰：“趣执之，无使得遁！”宦官黄锦在侧曰：“此人素有痴名闻其上疏时自知触忤当死市一棺诀妻子待罪于朝僮仆亦奔散无留者是不遁也。”帝默然。少顷复取读之，日再三，为感动太息。尝曰：“此人可方比干，第朕非纣耳。”

帝崩，穆宗立。历两京左右通政。三年夏，以右佥都御史巡抚应天十府。属吏惮其威，墨者多自免去。有势家朱丹其门，闻瑞至，黜之。素疾大户兼并，力摧豪强，贫民田入于富室者，率夺还之。

万历初，张居正当国，亦不乐瑞，令巡按御史廉察之。御史至山中视，瑞设鸡黍相对食，居舍萧然，御史叹息去。居正惮瑞峭直，中外交荐，卒不召。十二年冬，居正已卒，吏部拟用左通政。帝雅重瑞名，畀以前职。明年正月，召为南京右佥都御史，道改南京吏部右侍郎，瑞年已七十二矣。帝屡欲召用瑞，执政阴沮之，乃以为南京右都御史。瑞屡疏乞休，慰留不

允。十五年，卒官。

瑞无子。丧出江上，白衣冠送者夹岸，酹而哭者百里不绝。赠太子太保，谥忠介。瑞生平为学，以刚为主，因自号刚峰，天下称刚峰先生。

（节选自《明史·海瑞传》）

4. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A. 此人素有痴名闻/其上疏时/自知触忤当死/市一棺/诀妻子/待罪于朝/僮仆亦奔散/无留者/是不遁也。

B. 此人素有痴名/闻其上疏/时自知触忤当死/市一棺/诀妻子/待罪于朝/僮仆亦奔散/无留者/是不遁也。

C. 此人素有痴名/闻其上疏时/自知触忤当死/市一棺/诀妻子/待罪于朝/僮仆亦奔散/无留者/是不遁也。

D. 此人素有痴名闻/其上疏时/自知触忤当死/市一棺/诀妻子待罪于朝/僮仆亦奔散/无留者/是不遁也。

5. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 总督在明朝不是正式的地方官，只是在处理牵连几个省的军事问题时而设置的临时差使。到了清代，总督才成为封疆大吏。

B. 疏就是奏章，是古代臣属向帝王进言陈事的文书。如《张衡传》：“上问以政治得失，衡上疏。”

C. 酹是指将酒倒在地上，表示祭奠或立誓。例如：“人生如梦，一樽还酹江月。”在本文中“酹”是祭奠义，表达百姓对海瑞的怀念和尊敬。

D. 号指人的名、字以外的自称，又称别号。号和名不一定有意义上的联系，如王安石，其号为临川，故又称王临川。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 海瑞不媚上官。代理南平县教谕时，对前来视察的御史不跪拜；在淳安任上，总督胡宗宪的儿子嚣张违法，他断然予以处置，并上报总督。

B. 海瑞直言敢谏。世宗不上朝听政，专意斋醮，群臣无人敢言，海瑞买好棺材，诀别妻儿，大胆上疏，世宗最终被感动将他比作古时的比干。

C. 海瑞仕途不顺。张居正掌权时，他曾不被赏识，尽管有内外朝臣的举荐，但最终也没被召用；皇帝多次想要重用他，也遭当政大臣暗中阻止。

D. 海瑞官威远镇。巡抚应天十府时，下属官员慑于他的威势，那些有贪污劣迹的全都自动离职，那些有权势的将自家朱漆的大门涂成黑色。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）发橐金数千，纳之库，驰告宗宪，宗宪无以罪。

（2）素疾大户兼并，力摧豪强，贫民田入于富室者，率夺还之。

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词，完成8—9题。

江城子·癸酉春社 王 炎^①

清波渺渺日晖晖，柳依依，草离离。老大逢春，情绪有谁知？帘箔四垂庭院静，人独处，燕双飞。

怯寒未敢试春衣，踏青时，懒追随。野蔌山肴，村酿可从宜。不向花边拼一醉，花不语，笑人痴。

[注]①王炎写此词时已七十五岁。

8. 本词塑造了怎样的抒情主人公形象？请结合诗句简要分析。（5分）

9. 请简要分析本词的表达技巧。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）荀子在《劝学》中以“木受绳则直，金就砺则利”为喻，引出“_____，_____”的结论，强调学习能够改变人的秉性。

（2）《赤壁赋》中苏轼化用《楚辞·少司命》诗句之意，以抒发其思“美人”而不得见即美好理想不能实现但依然执着追求的句子是：“_____，_____”。

（3）白居易在《琵琶行》中用“_____，_____”两句描写琵琶声停后，幽情暗恨笼罩空间，引起听者强烈共鸣。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时请用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应的题号方框涂黑。只能做所选大题内的小题，不得选作另一大题内的小题。如果多涂，按所答第一大题评分；多做，按所答第一大题评分。

三、文学类文本阅读

11. 阅读下面的文字，完成(1)—(4)题。（25分）

第二种失败 麦家

第九次冲锋被击溃下来的时候，他悲愤得像一头因重创而恐怖、因恐怖而咆哮的困兽，禁不住仰天嚎叫了一声，似雄狮的怒吼，歇斯底里，撕心裂肺。

山雾袅袅，轻风送爽，小鸟鸣唱，晨曦把半个山头映得霞光四射。

战争今天在这里打响！这个可憎可恶的消息正是由他发布的。他奉命要在天黑前拿下山头。任务紧迫啊。他在八点钟组织了第一次冲锋，然后是第二次、第三次……一次又一次冲上去，一次又一次被打下来。

绛红的太阳沉落在山顶的另一边，四射着晨曦一样的金色光芒，但太阳早上和傍晚照耀的已全然不是同一个山坡。这是一个卧满尸体、烈焰升腾的山坡，远看，像开满了杜鹃，又像布满了红旗，既悲惨，又壮丽。

山坡下，士兵们又一次在整队集合。他要组织第十次冲锋。

站在他面前的，是四十几个衣衫不整的伤兵和哀兵。他们咄咄逼人的神情，像锐气，又像寒气，寒气逼人！他的心猛然收紧：自己的处境是多么陌生和可怕啊。

同志们，他觉得自己的声音也是很陌生的，又哑又黏，敌人还在山上，我们还冲不冲锋？冲!!!

他激动了，多好的战士啊，他们活着的时候是打不败的。九次惨败赠给他们的念头只有一个，那就是争取第十次冲锋的胜利！

他抬头看看落日，又回头看看队伍，知道自己现在只能做最后一次努力了。我再也输不起了，他想。

第十次冲锋开始了。士兵们猫着腰，吼叫着，全然不顾四伏的杀机，疯狂地直往山顶扑去。裸露的山坡上，顿时如同长出了一片蠕动的树林。

枪声紧密。呼啸的子弹如同雨点一般泼下来，他冲在队伍的前面，时而匍匐，时而跃进，那挥舞手枪的样子，就像在指挥千军万马。

突然，他一下子跪倒在距离堑壕十几米远的山坡上，热乎乎的血瞬间从几个黑暗的窟窿里奔涌而出。子弹钻进他大腿了！

“我冲不上去了！”他悲愤地吼叫着。

他看见几个战士飞快地越过他。这叫他振奋，他拉开嗓门大喊：“冲！给我冲！”

不一会儿，所有没有扑倒的战士都越过他，冲到了堑壕外沿。他们跪倒在地，虎视眈眈，似乎在伺机做最后一次跨越。

烧红的铁冷不起。冲锋就是铁匠打铁，需要一锤敲到底！他大叫：“上去！冲上去！”

终于，一个熟识的身影突然领先跃进了堑壕。很快，第二个也跟着上去了。三、四、……九，他激动了！

短兵相接，厮杀声刺耳又揪心！渐渐地，厮杀声开始冷落了下來，突然一声枪响，像是打出了一个句号。从此，再没有发出一点声音。

他知道，胜负已经摊牌。谁胜？谁负？他激动得要死，也害怕得要死。他热切地盼望着喜讯的降临。他已经不起打击了，他觉得喘不过气来，眼前一片死黑。

终于，山顶上颤颤巍巍地站出了一面旗帜。那是一面褴褛得失去了真实和原貌的旗帜，但他几乎不用看，只是用鼻子嗅了一下，就觉得脑浆飞溅……

那是敌人的旗帜！

完了，他想，我的人死光了，我失败了。绝望的钟声就这样在他千疮百孔的心中勇敢又庄严地敲响。他感觉到了身经百战而从未有过的一阵阵颤栗。

他自言自语道，我没死，我要爬上去，爬上去决一死战。这叫宁死不屈！

他一拱一拱地爬起来了，夕阳的光辉照耀着他，像照耀着一片熠熠发光的金属。他像一头暴怒的、歇斯底里的狮子！

现在，堑壕已在眼前。

那面狰狞的旗帜似一个威风的巨人傲然凌立，孤独中透露出一股杀气腾腾的神气。它是对方胜利的铁证。看着它，他的冲动和勇气顿时损失了大半。他想，你一个没腿的伤兵爬上去又能怎样？让对方再次享受屠杀的快乐？他想，子弹干吗不穿透我的心？我活着还有什么意思？

突然，他举起手枪，枪口顶在了太阳穴上。

晚霞如血，光辉抹在他身上，他感到了光辉的压力。既然败局已定，那么还有什么可留恋的？

于是，他开始下达此生的最后一道命令：开枪！

他模模糊糊地想，枪声也许会传得很远，很远。

一个小时后，增援部队赶到，不费一枪一弹便冲上山顶。当他们冲上山顶后，发现唯一的活物是一个奄奄一息的伤兵，他双手紧紧拥抱着旗杆，连松手的力气都没了。

（有删改）

(1)下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

- A. 文章把他的嚎叫比作“雄狮的怒吼”，把他比作“一头暴怒的、歇斯底里的狮子”，生动地写出了他暴怒的情态，着意表现他对敌人强烈的愤慨、誓与敌人拼到底的决心。
- B. 文章对第十次冲锋时的场景描写，既有对主人公语言、动作的细腻刻画，也有对战士群体冲锋的“面”的描绘，点面结合的写法，增强了文章的画面感、真实感。
- C. 第十次冲锋结束后，山顶终于竖起了一面旗帜，“褴褛得失去了真实和原貌的旗帜”“他几乎不用看”“只是用鼻子嗅了一下”等描写为下面的故事情节设置悬念。
- D. 他有军人的风骨，宁肯壮烈地死，也不肯屈辱地活，所以当败局已定时，他毫不犹豫地向自己举起了手枪，增援部队赶到时，他已全军覆没，点明了“第二种失败”的含意。
- E. 本文构思精巧，结构严谨；语言生动形象，极富表现力和感染力，以时间为序，用悲壮的笔调讲述了一段令人荡气回肠的惨烈战事。

(2)小说中画横线部分的景物描写有什么作用？请简要分析。（6分）

(3)小说中的“他”这个人物有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

(4)文章的结尾既出人意料，又在情理之中。作者这样安排结尾有什么意图？请结合全文谈谈你的看法。（8分）

四. 实用类文本阅读(25 分)

12. 阅读下面的文字, 完成(1) - (4) 题。(25分)。

吴祖光: 旷世才情 不平则鸣

吴祖光, 当代中国影响最大、最著名、最具传奇色彩的文化老人之一。戏剧导演牟森曾这样评价: “吴祖光在中国现代戏剧史上是非常重要的作家, 极具名士风范。”

吴祖光的祖籍是江苏省武进县。父亲吴瀛是位饱学之士, 以诗、文、书、画闻名, 又是一位文物鉴赏家。母亲也识文断字, 经常念诗给他听。家庭的文化氛围给少年吴祖光以一定的熏陶和影响。他酷爱戏曲, 常泡在戏园里看戏, 接触了大量戏曲。

中学毕业后入中法大学文学系, 在抗战爆发的一九三七年, 二十岁的吴祖光完成了他的话剧处女作《凤凰城》。该剧是根据东北抗日义勇军苗可秀烈士的事迹写成的。剧中歌颂了苗可秀领导“中国少年铁血军”在白山黑水之间与日寇展开的艰苦顽强的斗争。该剧成为全国戏剧界与日本侵略者进行斗争的有力武器。

这部剧作, 曾得到当时戏剧大师曹禺的大加称赞。曹禺称他“一出手就是战士”。但对这部剧作, 晚年的吴祖光在《“投机取巧”的〈凤凰城〉——我从事剧本写作的开始》一文中介绍说: “这个剧本写得太幼稚, 今天一看会让我感到脸红耳赤。譬如剧中苗可秀别家出征总带着义仆张生, 完全是旧戏里公子与随身的书僮那样的主仆关系。”

随后几年间, 他笔耕不辍, 陆续创作了《正气歌》、《林冲夜奔》、《牛郎织女》、《少年游》和《风雪夜归人》等声震文坛的剧作。其中完成于 1942 年的《风雪夜归人》是吴祖光的代表作。这部剧作集中体现了吴祖光以戏曲思维创作话剧的另一种思路, 他将中西戏剧“写实”与“写意”艺术手法相融合, 尝试不同题材和富有异趣的创作风格, 对民族戏剧的现代化和现代话剧的民族化做出了有益的探索。

除了艺术上久负盛名, 吴祖光还被称为中国知识分子的脊梁。作为剧作家, 吴祖光连续撰文抨击国民党统治之下的审查制度, 称之为“奴隶的审查制度”。他抨击国民党删除曹禺之作《蜕变》中“打游击”的情节; 他嘲讽蒋介石因自己是秃头而将张天翼的童话《秃秃大王》改成《猴儿大王》; 他愤怒自己创作的《正气歌》被国民党删去关于朝廷昏庸的所有内容。

对当时的政治形势, 吴祖光有自己的判断和立场。1945 年, 他冒着生命危险率先发表了毛主席词《沁园春·雪》。毛主席诗词的突然发表, 极大地改变了共产党的政治形象与文化形象。为此他遭到国民党通缉追杀。

历史在发展过程中往往会出现一些拐点, 作为社会中的个体, 难免也会深随其中而无法左右自己的命运。1957 年吴祖光被错划为右派, 下放北大荒劳动。对于这种不期而来的遭遇, 他以诗明志。诗云: 眼高于顶命如纸, 生正逢时以至此; 行船偏遇打头风, 不到黄河心不死。“生正逢时”, 正是他一生最喜欢的词语。

唐代王维在《酬张少府》云: “晚年惟好静, 万事不关心。自顾无长策, 空知返旧林。”但吴祖光即便到了晚年也绝非万事不关心的人。1991 年 12 月 23 日, 两位女顾客在北京国贸中心购物, 遭到服务员无端怀疑, 并受到解衣、开包检查的侮辱。关于此事, 吴祖光写了题为《高档次的事业需要高素质的职工》一文, 发表在《中华工商时报》上。这就是吴祖光, 虽然和他没有关系, 但是他也要说出来。

未被浮云遮望眼, 风物长宜放眼量。吴祖光作为一代大师, 风雨动荡, 而良知不失。如今斯人已逝, 但精义长存。

(选自《大公报》有删改)

相关链接

①黄佐临在《吴祖光剧作选》序言中评价道：“他的每个戏里都有一种统一的格调，字里行间都洋溢出来一种诗情，他善于捕捉生活中的诗情，从中挖掘出一种美来。”

②北京京剧院院长王玉珍这样评价吴祖光：“吴老是一个在艺术上要求极为严格的人。记得当时我曾因不理解他的剧本而将其中的念白做了改动，后来吴老师跟我说，我剧本中的每一个字都是经过深思熟虑才确定的，可以说是字斟句酌。”

（摘自百度）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（ ）（ ）

A. 正因为戏曲天赋极高，对戏曲有独特的感悟力，吴祖光最终才能在戏曲上取得巨大的成就。

B. 吴祖光的剧作《凤凰城》得到当时戏剧大家曹禺的认可，这不仅因为其具有较高的艺术水平，更是因为剧作反映的抗战主题，适应了人民和时代的要求。

C. 文章题目是《吴祖光：旷世才情 不平则鸣》，但在行文过程中却写到了他喜爱“生正逢时”这个词语之事，虽然着墨不多，但多少有偏题之嫌。

D. 黄佐临对吴祖光剧作特点的评价，既表现了吴祖光对剧作诗意语言的追求，又表现了吴祖光对诗意生活的向往。

E. 全文围绕吴祖光的才情和性情刻画人物，集记叙、议论、抒情等多种表达方式于一体，使得人物形象更加丰满、鲜明。

（2）吴祖光是旷世奇才，他成为一代杰出戏剧大师的原因是什么？请结合文本简要概括。（6分）

（3）传记多次引用吴祖光本人的话和别人对吴祖光的评价，这些引用有什么作用？请结合文本简要分析。（6分）

（4）有人说，当代中国需要吴祖光，呼吁普及吴祖光。之所以这样讲，是因为其独特的人格魅力。请结合文本具体分析。（8分）

五、语言文字运用（20分）

13. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（3分）

①“出国绕一圈，‘山寨’变大牌。”从事海外代购4年的徐晓对某些代购店这种“以假充真”的行为_____，但又无可奈何。

②在云南地震灾区采访，碰到巧家县安监职工刘诗明，他正脚裹纱布，为灾民分发救援物资。休息时他乐呵呵地向笔者说：“与灾民的利益相比，这点伤病_____。”

③有网友说“你再优秀也会有人对你_____，你再不堪也会有人对你青睐有加”，所以不妨拨开世间纷纭，做好自己。

A. 不屑一顾 不足挂齿 嗤之以鼻

B. 嗤之以鼻 不足挂齿 不屑一顾

C. 不足挂齿 不屑一顾 嗤之以鼻

D. 嗤之以鼻 不屑一顾 不足挂齿

14. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A. 太阳能基础研究在受到重视的同时，还要加强它的应用研究。简单重复国外的应用研究，未来可能会在专利方面受制于人。

B. 我们在对某些教育政策做了一定的分析之后，从而思考教育的深层问题是十分是必要的。

C. 为大力弘扬毛丰美精神，根据省委、省政府要求，省教育厅党委决定在辽宁省教育系统内深入开展学习毛丰美同志先进事迹活动。

D. 林小云在学校有“心算第一人的美誉，有人说这是训练的结果，也有人说她的速算能力其实可以从家庭遗传的角度得以解释。

15. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（3分）

发展家庭农场，_____。很多家庭农场由于面积太大，人力、管理跟不上，导致土地产出率下降。因此，各地必须综合考虑发展水平、农村劳动力转移程度、农地资源禀赋等因素，选择合适的规模，切不可贪大求全、盲目扩张。

A. 只有达到一定规模才能产生效益，适度规模经营是“底线”，因为实践证明，家庭农场的规模并非越大越好

B. 适度规模经营是“底线”，家庭农场的规模并非越大越好，但实践也证明，只有达到一定规模才能产生效益

C. 只有达到一定规模才能产生效益，家庭农场的规模并非越大越好，因为实践证明，适度规模经营是“底线”

D. 适度规模经营是“底线”，只有达到一定规模才能产生效益，但实践也证明，家庭农场的规模并非越大越好

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。（6分）

按理说，行人、机动车、非机动车都有相应的“路权”，①_____。但在道路资源有限的背景下，各方相互争夺、吞噬他方“路权”的情况比比皆是。行人不看红绿灯，不走斑马线；②_____；非机动车在机动车道上大摇大摆，我行我素。由此造成的种种混乱，不仅损害了他人的权益，而且造成巨大的安全隐患。路权是人人应享有的一种权利。对路权的争夺，③_____，而是要平衡各方权益，实现道路资源共享，进而达到共赢目的。

17. 下面是辽宁省实验中学学校徽，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺。（5分）



六、写作（60分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

这是发生在英国的一个真实故事。有位孤独的老人，无儿无女，又体弱多病。他决定搬到养老院去。老人宣布出售他漂亮的住宅。购买者闻讯蜂拥而至。住宅底价8万英镑，但人们很快就将它炒到了10万英镑。价钱还在不断攀升。一个衣着朴素的青年来到老人眼前，弯下腰，低声说：“先生，我也好想买这栋住宅，可我只有一万英镑。可是，如果您把住宅卖给我，我保证会让您依旧生活在这里，和我一起喝茶，读报，散步，天天都快快乐乐的——相信我，我会用整颗心来照顾您！”老人颌首微笑，把住宅以1万英镑的价钱卖给了他。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。