

高一中美班语文试卷

考试时间：90 分钟 试题满分：100 分

命题人：毛玉敏 校对：汪静怡

(本试卷分 I、II 两卷，满分 100 分，考试时间 90 分)

第 I 卷（满分 40 分）

一、（满分 9 分，每小题 3 分）

1. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 刹住“四风”，不仅需要领导干部深入基层，下马看花，同样也需要群众举报监督的“锦上添花”。

B. 制造昆明“3·1”暴力恐怖事件的恐怖分子，危害平民，滥杀无辜，罪不容诛，正义的力量决不允许他们逍遥法外。

C. 在新春庙会的民间工艺秀现场，刺绣、面塑、剪纸、吹糖人等众多民间绝活亮相，令观众目不暇接。

D. 搭建成四面佛的岩石，相叠相倚，砌成了一场触目惊心的雕塑展览，给来自世界各地的游客带来壮美的体验。

2. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 据资料记载，生长在野外的长尾鸡的尾羽，每年能增长一米左右，而长尾鸡能活八至十年，所以最长的尾羽能够超过七米。

B. 据老人后来回忆，包里除了刚从银行取的 3000 元钱外，还有银联卡、身份证、手机等其他证件。

C. 我校这次为灾区募捐的活动，得到了许多学校老师和同学的积极响应，在不到一天的时间内就募集善款三万余元。

D. 写文章语言要精练，一定要把不必要的啰嗦话统统删去。

3. 下列句子的排序，最恰当的一项是（ ）

①但是，倾全力于人物刻画而不注重人物之间发生的事情，这只是小说的一种写法。

②目前，小说有一种倾向，就是注重刻画人物而不注重讲述故事。

③另一种写法则是单纯讲述故事，其间对人物的刻画很马虎或者很粗略，像这样的写法也同样有存在的必要。

④假如山鲁佐德只知道刻画人物性格而不讲那些奇妙的故事的话，她的脑袋早就被砍掉了。

⑤当然，刻画人物很重要，因为只有当你熟悉了小说中的人物并对他们产生了同情之后，你才会关心发生在他们之间的事情。

⑥事实上，有不少闻名于世的好小说就是这么写的，如《基度山伯爵》等。

A. ②⑤①③⑥④ B. ④⑥①③②⑤ C. ②①④⑥⑤③ D. ②⑤⑥④③①

二、（满分 15 分，每小题 3 分）

4. 下列文言文句子的翻译，不正确的一项是（ ）

A. 君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。（君王和沛公饮酒，军营里没有什么可以用来作为娱乐的，请让我舞剑。）

B. 君为我呼入，吾得兄事之。（您给我把他叫进来，我要让哥哥去侍奉他。）

C. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻。（沛公奉上一杯酒，祝福项伯健康，并和他结为儿女亲家。）

D. 大行不顾细谨，大礼不辞小让。（干大事不必拘泥小节，行大礼不必计较小的谦让。）

5. 下列文言文句子的翻译，不正确的一项是（ ）

A. 轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。（荆轲取出地图之后捧着，打开地图，地图全部展开后露出了匕首。）

B. 荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。（荆轲在后面紧追秦王，秦王绕着柱子跑。群臣非常吃惊，事情突然发生，根本没想到，大家都失去了常态。）

C. 因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之（荆轲趁机左手抓住了秦王的袖子，右手拿着匕首去刺秦王。）

D. 既至秦，持千金之资币物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。（到了秦国之后，荆轲带着千金钱币，丰厚地送了很多的礼物给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。）

阅读下面的文言文，完成6~8题。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出。见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

6. 下列词语中加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 郑既知亡矣 既然
- B. 亦去之 离开
- C. 朝济而夕设版焉 渡河
- D. 又欲肆其西封 延伸、扩张

7. 下列各句中没有通假字的一项是（ ）

- A. 失其所与，不知 B. 秦伯说，与郑人盟
- C. 晋军函陵，秦军汜南 D. 行李之往来，共其乏困

8. 下列对文章有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 佚之狐的话“师必退”，表现了佚之狐对烛之武的了解与信任，使读者未见其人，先知其才，从反面表现了烛之武的才能。
- B. 文中的主要人物是烛之武，作者通过他的语言，不管是牢骚，还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。
- C. 秦晋围郑的原因有二：一是郑“无礼于晋”，二是郑“贰于楚”。
- D. 本文除去主体说辞部分层层深入、步步紧逼之外，首尾几个自然段的叙事，尽管文字简洁，情节的推进变化却是波澜起伏，扣人心弦。

三、阅读下面的文字，完成9—11题。（满分16分）

震 心

朱 佳

隧道里光线昏暗，只有前方一点雪白的光，烟头般大小。那是尚永和雪梅此行的终点。

尚永走得急，为了等落在后面的雪梅，就停下来，刚把烟点燃，一滴水珠从隧道顶滴落，砸在烟头上，炭火一样红的烟头还没来得及冒烟，就噗地灭了。雪梅刚好赶上来，瞅了他一

眼，手里攥着一件白色的东西，在闷湿的空气里一扬，说：“怎么样，就在这儿把事办了吧，免得再走。”

不用看，尚永也知道雪梅此时的脸色。他哼了一声，意思是“不行”。

隧道尽头传来轰隆隆的声音，混杂着人们的尖叫，还有犬吠，有些恐怖。那里是终点，没有出口，要回到外面的世界，必须原路返回。

被浇灭的烟是尚永的最后一支。他刚才在隧道外面等雪梅的时候，就吸光了所有的烟。现在，仅有的一支也湿了。尚永无奈地把烟扔到地上，用脚踩瘪。雪梅听到隧道底端的叫喊，来了气，快走几步，扔下一句话：“你都三十好几了，还是永远长不大。像你这样，怎么过日子？”

尚永不回答，闷着头跟在后面。

隧道的地面湿漉漉的，凸凹不平，踩在上面容易打滑。尚永小心地注视着雪梅的脚步，以防万一她摔跤，他可以及时扶住她。可是，一直走到隧道底，他都没有机会。隧道底端显出一道深绿色的铁门，充满惊惧的叫喊声就从后面传出来。铁门上用红油漆写着：每次最多仅限十人。从门外无法看到门后的内容。雪梅在铁门前停住脚步，两手一抱，怨气十足，想不通尚永带她来这里的目的。

两秒钟的工夫，嘶叫声彻底平息，铁门徐徐地被打开，一群人兴奋地走出来，有大人，孩子更多。他们看上去挺高兴，看见门外的这对男女一筹莫展甚至怒气冲冲的样子，都觉得奇怪，两口子吵架，凭什么上这儿来？莫名其妙。

等人走光，尚永从衣兜里拿出十张门票，交到看门人手中。看门人诧异地接下门票，又扭头看了看尚永身边的雪梅，撇了撇嘴，暗想这年头，什么怪事都有，然后关上铁门，在前面领路。

看门人把尚永和雪梅带到里面，那里有一个四方铁质平台。平台的周围围着铁栏杆，平台前面的隧道顶端，遮盖着铁皮顶棚。平台上并排放着三排椅子，每排椅子之间也有扶手栏杆。雪梅生气地走进来，坐到最边上，脚踩在铁皮上，咚咚地响。看门人看这架势，知趣地离开。他一边走向控制室，一边想，这叫什么事，包了全场进来吵架？！

尚永也坐下来，故意和雪梅隔开一个位子。他们前方的铁皮顶棚，像天文台的观察台似的，缓缓打开，露出一片蓝天。日光漏下来，照亮另一个天地：一个人工小池塘，池塘周围有房子、假山、塑料花草、塑料家禽，还有一辆仿造的塑料吉普车。都是假的，却做得逼真。原来，他们这座城市是地震多发地带，政府就故意修建了这个地震模仿室，让人们亲身体会一下地震的滋味，以使人们在真正地震时，临阵不乱。

雪梅听说过这里，但从没来过。她先被那突然打开的天顶吓了一跳，很快平静下来，把手里的白纸抛向尚永，“签字吧，我没时间陪你玩。”“等结束了再签也不迟，就五分钟。”离婚协议书飘落在脚跟，尚永弯下腰捡起来。他记得，在他和雪梅初相识的时候，两人发过誓，生死不离。现在，他们的婚姻就面临着一场最大的地震，他们的爱情处在震心。

看门人按下地震启动键，人工模仿的风声呼啸而至，雨丝从池塘的上方飘落，逐渐变成倾盆大雨。他们身下的铁制平台开始摇晃，越来越激烈。尚永抓紧了面前的栏杆，去看雪梅。雪梅紧闭了双眼，双手也紧紧地握住栏杆，身体像在一艘遭遇海啸的小船上颠簸。雪梅忽然想起来了，她曾经开玩笑似的对尚永说：“如果地震了，我们被压在房屋之下，如果只有一个人有生还的机会，我要你活着。我不希望你先走，因为我无法承受失去你的痛苦。”两行泪，从她的脸颊滑落。尚永在地震中，看到了那泪，自己的眼睛也模糊了。

此时，地震进入高峰，房子倒塌了，吉普车冲进了池塘，狗叫声和人们的奔走呼号混成一片。尚永和雪梅沉默着。

看门人在控制室里看着这两个人，他们是这个地震室开办以来最安静的顾客。

模拟的余震也过去了，一切平静下来。按常规，看门人应该请他们出去，迎接下一批顾客。但是这次，他没有动，他要给这对夫妻更多一点时间。尚永拿起离婚协议，他确信雪梅的心不会没有震动。“我们，还有机会吗？”尚永问。雪梅抹去泪水，说：“这是一场人工地震，而我们是生活在现实里。我和你的区别，就是你永远生活在想象里。婚姻，需要实际。请你签字吧。”尚永的喉结滚动了一下，掏出了钢笔。

雪梅拿走了自己的那份，走下平台前，从兜里拿出一包香烟，递给尚永：“我料到你在等我时就抽完了烟。这是我在路上给你买的。以后，一个人，要学会照顾自己。”

雪梅走了。看门人不得不请尚永离开。他注视着这曾经是夫妻的两个人，一前一后默默消失在隧道拐弯处之后，才开始迎接下一批顾客。

（《微型小说选刊》2010年第21期）

9. 对小说中“尚永”这一人物形象分析概括不正确的一项是（ ）（5分）

- A. 尚永性情温和，关心爱人胜过关心自己。
- B. 尚永用情专注，为挽救婚姻和爱情想尽办法。
- C. 尚永感情细腻，富于想象，有一定的浪漫情怀。
- D. 尚永处事沉稳、老练，处处暗藏心机。

10. 小说以“震心”为题，颇具匠心，对此分析不正确的一项是（ ）（5分）

- A. 文题“震心”初读起来，耐人寻味，制造一种悬念的效果，能吸引读者阅读。
- B. 文题“震心”主要是要警醒世人，要珍惜眼前的幸福生活，不要轻言放弃。
- C. 文题“震心”点明小说的主要情节的特定发生地点。
- D. 文题“震心”同时又是在地理位置上模拟的地震“震心”与处于模拟地震中男女双方心理活动上的“震心”的语意双关，对主题起到画龙点睛的作用。

11. 下列对文章内容的理解和分析不正确的两项是【 】【 】（6分）

- A. “隧道里光线昏暗，只有前方一点雪白的光，烟头般大小。”“隧道尽头传来轰隆隆的声音，混杂着人们的尖叫，还有犬吠，有些恐怖”等语句交待出故事发生的特定环境，烘托出文章主题。
- B. 从看门人目睹男女主人公进入铁门开始到看门人目送两人离去的过程中，男女主人公的情感纠葛的种种表现让看门人啼笑皆非。
- C. 小说主要运用动作描写、语言描写和细节描写，呈现出主人公微妙、复杂的内心活动。
- D. 模拟地震的场景让“雪梅”陷入了她和丈夫曾经的刻骨铭心的爱情往事中，作者巧妙地设置这个环节，使得文章更具吸引力。
- E. “尚永”和“雪梅”各自都在努力挽救自己的人生幸福，只是，二人选择的方向不同，前者选择了努力弥补、继续相守，后者选择了坚定地迎接新的生活。

第Ⅱ卷（共60分）

四、（满分20分）

12. 本文的故事情节在作者朴实的笔法下越发显得起伏跌宕，故事结局出人意料，有人认为这样的结局安排不合理，违背生活的真实，请结合文章内容，谈谈你的看法。（8分）

13. 下面语段中画线的内容可以删去的一项是（ ）（4分）

暑期过后，新学期开学。某校新生报到时，高一（1）班新生李明要找自己的班主任，向张老师询问。张老师对该生说：你们的班主任在学校会议室开会①，那位穿蓝格衬衫②、中等身材③、戴眼镜④、留络腮胡子⑤的男教师⑥就是。

- A. ③⑥
- B. ①⑤
- C. ②⑥
- D. ①④

14. 林文的同事李岩住院了，林文买了些营养品去看他。在病房中两人有如下一段对话，其

中有不当之处，请指出并予以改正。（4分）

林：你只管安心养病，家里有什么困难，我一定鼎力相助。

李：谢谢。你来看我，我就感激万分了，还买这些东西。我是“受之有愧，却之不恭”，只好笑纳了。

林：咱们哥儿俩彼此彼此，还说这个。

15. 仿写下列语句，字数可略有增减。（4分）

春天像一个步履轻盈的小姑娘。她携着神奇的花篮，把五彩的鲜花撒向山坡，撒向原野。

秋天_____

五、（满分 40 分）

16. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 600 字的文章。（40 分）

我一直记着这样一个场景：两个孩子在树阴下玩，这时，一个孩子好像发现什么似的，惊道：“咦，光会走呢！这片叶子刚才还在树阴里，现在却在光里。”两个孩子一会儿看看树阴，一会儿看看光，好像在探究着什么。

当我的人生被“树阴”笼罩、被阴影笼罩，我就会想起这个场景，想起孩子说的那句话：光会走呢！

不管眼前的阴影多么浓重，我都能始终保持一颗有“光”的心，相信光正在路上！相信光正向我走来！

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；表达不要脱离材料内容及含意的范围；字形正确，字迹工整。