

2017 年联考高考语文模拟试卷（4 月份）

一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

中国历史上的乡村治理实际上走的是一条“二元化”的路线，公权力和自治权长期共存，其中以唐宋乡官职役化为分界彼此消长，这种独特的乡村治理方式甚至对乡村的近代化过程也产生了诸多影响。自秦汉以来，历代都曾试图对乡村社会进行直接管理，但国家对乡村社会的治理主要依靠乡官及律令与儒家纲常，国家对乡村的组织原则是地缘优于血缘，基层社会已经存在早期自治组织。

唐宋之际的社会变革被学界概称为“唐宋之变”。在乡村治理上，这种转变就表现为：其一，乡官制度退出历史舞台，从此，乡村基层管理人员的身份是民而不是官，社会地位很低，没有固定的办公衙门和俸禄，上为士大夫鄙视，受上级盘剥，下又徘徊于是否侵渔乡里之间，这种两难困境在后世乡村管理中变成常态；其二，自治组织在唐宋进一步发展，中央政府愈来愈多地借助他们来稳固统治。国家通过乡绅、信仰、乡约、宗族等各种形式和力量对乡村实行间接控制在唐宋之际渐渐成为现实或者完成了制度准备。

中国乡村治理方式的转变是传统国家以最小成本维持社会运转的必然。自郡县制建立以来，帝国人口不断增加，县级区划的数目却维持了相对稳定。以农业税为收入主体的传统国家不可能负担如此庞大的官僚系统。因此，各朝代不得不以最低行政配置来应对扩大的人口，政府效率下降，基层行政职能缩减，县以下交给各种社会组织进行自治就是不可避免的。

但是，与此同时，乡村治理的难度却在增加。中唐以后从两税法开始了征税原则由“税丁”向“税产”的转变，财产的隐匿比起人丁的隐匿更难发现，乡村催征赋税参与管理的乡役人数和工作量大增。地方政府职役人数、工作量的变化，同时其地位愈来愈低，从秦汉时期的有望跻身卿相，到明清时期的被视为“至因至贱”之役。这些问题导致乡官职役化、政府乡村管理虚化。

这是中国历史上“强干弱枝”的一个表现，也是社会基础不稳、治乱频仍的一个原因。乡村治理方式转变的目的本是以最小成本来控制基层、获取赋税，实际上却令中央王朝取得税收的效率进一步降低。乡村治理方式的转变令基层社会更

易于“军事化”，乡族控制的民团、乡兵既可帮助维持地方治安，也可能带来械斗民乱。乡村治理方式的转变使得乡村职役地位低下的同时又权力大、责任大，赋税征收不足时还需要自己赔补，极易为了满足国家的赋税要求或上司、自身的贪污要求而徇私舞弊、危害乡里，宗族、乡绅则往往站在他们的对立面。

同时，乡村社会管理方式的转变带来了明清时期蓬勃发展的宗族等各类乡村自治组织，它们不仅进行自我管理，到近代还提供了本应由国家提供的公共产品和服务。总之，传统中国的乡村社会一直存在一定的自主性，中国很早就存在类似于西方“公共领域”的国家与民间同时发挥作用的公共空间。

（摘编自蒋楠《历史视野下的中国乡村治理》）

（1）下列关于原文第一、二两段内容的表述，不符合原文意思的一项是_____

- A、中国历史上的乡村治理公权力和自治权长期共存，以唐宋乡官职役化为分界线，公权力削弱，自治权增长，这种独特的乡村治理方式对乡村的近代化过程产生了影响。
- B、虽然自秦汉以来历代都曾试图对乡村社会进行直接管理，但是国家对乡村社会的治理主要依靠乡官、律令和儒家纲常，国家对乡村的组织原则是地缘优于血缘。
- C、“唐宋之变”时，乡村基层管理人员的身份是民而不是官，社会地位很低，没有固定的办公衙门和俸禄，他们受到上层的鄙视和盘剥，又纠缠于是否盘剥下层，置于两难的处境中。
- D、唐宋之际，自治组织进一步发展，中央政府愈来愈多地借助他们来稳固统治。国家通过乡绅、信仰、乡约、宗族等各种形式和力量对乡村实行间接控制渐渐成为现实。

（2）下列理解不符合原文意思的一项是_____

- A、因为以农业税为收入主体的传统国家不可能负担庞大的官僚系统，所以自郡县制建立以来，尽管国家人口不断增加，但是县级区划的数目却维持了相对稳定。
- B、国家以最小成本维持社会运转，各朝代以最低行政配置来应对扩大的人口，导致政府效率下降，基层行政职能缩减，县以下交给各种社会组织进行自治。
- C、从中唐以后，乡村治理的难度在增加，“税丁”向“税产”的转变，比起隐匿人丁，人们更容易隐匿财产，大大增加了乡村催征赋税参与管理的乡役人数和工作

量。

D、地方政府职役人数、工作量和地位的变化，导致乡官职役化、政府乡村管理虚化，这是中国历史上“强干弱枝”的一个表现，也是社会基础不稳、治乱频仍的一个原因。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

A、乡村治理方式转变带来一些弊端，如令基层社会更易于“军事化”，乡族控制的民团、乡兵既可帮助维持地方治安，也可能带来械斗民乱。

B、乡村职役极易为了满足国家或上司或自身的要求而徇私舞弊、危害乡里，宗族、乡绅则站在乡村职役的对立面，反对他们的这类行为。

C、明清时期宗族等各类乡村自治组织蓬勃发展，它们不仅进行自我管理，到近代还提供了本应由国家提供的公共产品和服务。

D、传统中国的乡村社会一直存在一定的自主性，像西方“公共领域”的国家与民间同时发挥作。

二、实用类文本阅读

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

《中国环境噪声污染防治报告

材料二：

邻居的装修声、公路上的汽车声、小区附近的施工声……无孔不入的音波不知给人们日常工作生活带来多少烦恼。而且噪声污染影响的不只是我们的心情，还有我们的身体健康。噪声污染不仅会影响睡眠质量、损伤听觉器官，还会引起高血压、心血管疾病等。

环保部发布的年度报告显示，在 2015 年，全国共收到环境噪声投诉 35.4 万件，占环境投诉总量的 35.3%。尽管投诉比例居高不下，但问题的解决却十分不易。一方面，噪声污染存在着瞬间性、分散性、随机性等特点，很难抓住现行；另一方面，噪声污染种类繁多，工商、城管、公安等部门对于噪声的管理权限分工并不明确。居民遇到噪声污染，也往往陷入不知道究竟该向谁反映情况的困境。即便是好不容易将问题反映出去，也多是泥牛入海，再无消息。最终使得噪声污

染治理工作像是向空气中打出的重拳一样，虽然强劲有力，却无着力点，从而难以发挥效果。

可喜的是，我市出台的《襄阳市自然资源和生态环境违法行为举报暂行办法》，着重强调并纠正了上述问题。环保、公安、城管、交通等多个部门进一步理清权责，将日常生活中常见的环境污染、生态破坏等问题的投诉，具体划归至各个部门。今后，群众遇到相关问题可以根据法规找到直接的负责者，各个部门之间也不会再因权责不清而相互扯皮。

该暂行办法还明确要求，受理单位应自举报受理之日起 7 日内告知举报人受理及初核情况，60 日内将办理情况回复举报人，并及时向社会公开。这一要求，保障了该暂行办法能够切实落地，切实执行。

（节选自《襄阳日报》）

材料三：

20 日，一场广场舞大赛在人民广场举行。赛前，市城管局人民广场管理处组织发起“广场舞文明健身倡议”。

当日上午 8 时，参赛的广场舞团队陆续到达人民广场。舞台一侧，一幅巨大的《广场舞文明健身倡议书》宣传板已立起来。跳舞的大妈们了解情况后，争相举起写有“噪音 NO”的标牌，在倡议书上签名。一些市民见状，也积极上前参与。

市城管局人民广场管理处主任刘勇介绍，广场舞因噪音问题屡遭投诉，为了改变现状，管理处是在市民中调查，并和跳舞的团队协商解决办法。

活动倡议广场舞爱好者自觉调整跳舞时间，早上 7 点后开始，晚上 9 点前结束，每次跳舞时间不超过两小时；将音量降低到 60 分贝。目前，在人民广场跳舞的固定团队有 6 支，均已自愿响应倡议。有成员还呼吁，希望更多广场舞团队也加入，大家一起拒绝扰民、舞出文明。

（节选自《楚天快报》）

（1）根据三则材料的内容，下列理解和分析正确的一项是_____

- A、从长期调研结果来看，因为生活习惯和经济发展问题，非一线城市的噪音污染问题都比特大城市严重。
- B、噪声污染在影响心理健康的同时也会增加患心脏病的风险，它已经超过空气污染成为一种更严重的污染问题。

C、襄阳市暂行办法对受理单位接收和办理回复群众举报噪音问题提出了权责要求，保障了暂行办法的顺利实行。

D、三则新闻材料都关注了噪声污染这一社会热点问题，消息内容真实可信，语言修辞手法多样，叙述方式灵活多样。

（2）比较材料一与材料二，简要说明两则新闻中记者报道信息的侧重点有哪些异同。

（3）在解决噪音污染的举措上，材料二、三报道重心有何不同？结合材料三，谈如何解决广场舞噪音问题。

三、文学类文本阅读

3. 阅读下面的文字，完成下列各题

请说普通话

尚春江

老同志，请你说普通话。

山水老汉从儿子居住的小区出来溜达了一会儿，就记不住回家的路了。去问交警，儿子的家在哪？路咋走？可是，他费了老鼻子劲说出来的话，人家一句也没听懂。交警说，老同志，请你说普通话。

可他哪里会说普通话啊。

他又去问路边下棋的几个老头，几个老头听了他说的话，一个劲地摇头，说，听不懂，请你说普通话。

可是，他真的不会说普通话。

前天，儿子把他从老家接过来。一来让他享受一下城里的生活，二来他老了，就他一人在家，儿子不放心。三番几次去接，他都不应。这不，儿子费了好些口舌才把他接到市里。

然而，山水老汉在儿子鸽笼般的楼房里待不住，只在屋里呆上一天就觉得闷得慌，浑身没劲，烦躁。

第二天一大早，儿子说，在屋里呆久了，出去走走，散散心。

说完，儿子就去上班了。儿子原先在这个城市打工，后来出息了，现在当了经理，忙得脚不着地，连陪他说话的工夫都没有。儿媳妇倒是下班就回家，但她

是温州人，说话叽里呱啦的，他一句也听不懂。儿媳妇就给他说普通话。可是，他听得懂她说的话，她却听不懂他说的话。走走就走走。山水下了楼，出了小区的门，到街上逛。逛着逛着，在大街上七拐八抹的，一会儿就迷了路。按说，他当过兵，出过远门，说啥也不会迷路。可是，现在的城市，街道好像都差不多：都是高高的楼房，都是宽宽的街道，到处车挨车人挤人。一会儿，车开得呼呼的，好像赛跑；一会儿，都停在那里等红灯，好一阵子不动步。

山水悠悠逛逛，像到集上赶集，走着走着就迷了。哪像在家里，哪里有棵草，哪里有道坎，他心里一清二楚，挤着眼也能摸回家。

迷了路？问啊。鼻子下边有张嘴，山水就去问路。可是，他讲的是家乡掉了渣的土话，人家一句也听不懂。这时他才明白，村中那些打工的年轻人为啥都讲普通话了。那时，他还跟人家讲，当初自己因为说普通话，害得被退了亲，被退了伍，现在还是光棍一条。可现在，人家硬要自己说普通话，自己却把普通话忘得一干二净。

问了半天，他也没问出回小区的路。没办法，他就给儿子打电话。儿子开车很快找了来，把他送回家。坐在沙发上，山水说，不在这住了。在这里，人家讲的是本地话，他听不懂；他讲的是家乡话，人家也听不懂。在这里，说话都是普通话，他不会。

儿子想说，大，你不会学吗？小时候，人家都说你会普通话。

但是，儿子没有问。他知道，那是他大心上的一道伤疤。

那年，他大当兵回家探亲。老队长榔头看到一个人，穿着一身绿军装，背着一个绿挎包，站在山水家门口东张西望，知道是山水回来探亲了。就问，是山水啊？啥时候坐车回来的？

哎呀呀，你是榔头叔叔吗？我是昨晚上回来的。叔叔，你知道我妈妈在哪里吗？山水说着一口标准流利的普通话，还向生产队长榔头敬了个礼。

啥？你是“坐碗上”回来的？不是坐车啊？你妈妈是谁？是你娘？那我去叫你娘去。你娘在红芋地里出红芋呢。

切！榔头队长听着山水说的普通话，嘴都撇到裤腰上了。

一会儿，山水娘回来了。他娘干活时，脸上受了点伤，涂着红药水，横一道竖一道的

娘望着穿绿军装的山水，高兴得眼泪都出来了。要知道，那时候当兵，是很光荣的。有人找不到媳妇，只要军装一上身，说媒的立马就踢破门槛。

娘说，山水，啥时候回来的？

山水望着脸上横一道竖一道的娘说，你是谁呀？

娘说，傻孩子，我是娘啊，你连娘都不认识了？

山水紧紧握住了娘的手说，哎呀呀，你看看，你看看，我以为是隔壁的大娘呢，原来是我的妈妈哟。

此后，有人说山水是“一年亲，二年洋，三年不认爹和娘”。

小资产阶级思想典型，上报到了部队。本来，山水已被部队当作入党提干的对象，此时泡了汤，提前退了伍。山水的未婚妻也退了婚。他娘提着礼到处找媒人说媒，但人家一听说是他，扭头就走。

从此，山水就拉了寡汉。如果不是捡了一个他做儿子，把他抚养成人，现在可能仍是孤家寡人。

一连几天，儿子看他大山水整天躲在屋里，呆呆地，不言不语，像丢了魂。就说，大，是不是住不惯啊，那咱就回老家。

啥？回家？那中啊！

山水的眼中一下子闪出了亮光。在家里，他就不用说普通话了。种地，种菜，和一般大小的老年人拉拉呱，喂喂猪，养养鸡，遛遛狗，多好！

（选自《华文小小说》2015年第2期）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A、本文以朴实的语言，跌宕的情节叙述了山水在城里迷路的故事，表现了已不合时代节奏的山水与城市生活的格格不入
- B、儿子想让山水来城里享享福，但事与愿违，不会说普通话的山水在城里生活得很不开心，他更喜欢家乡不用说普通话的生活。
- C、小说通过记叙出门转悠的山水由于不会说普通话，问路没人听得懂，所以连儿子的家门都找不到这一事件，表达了对山水已落伍的惋惜之情。
- D、小说中山水儿子这一形象是小说的线索人物，他起到了穿针引线的作用，小说正是通过这一人物来推动情节顺利发展的。
- E、老队长榔头庸俗卑鄙，是山水身边群众的代表，是他为山水的悲剧生活开了

源头，进而埋葬了山水美好的前程和爱情。

(2) 你认为山水是一个什么样的人？他的经历对你有何启示？

(3) 小说中插叙了山水年轻时因说普通话而被退婚退伍的情节，试分析作者这样写的作用。

四、古代诗文阅读

4. 文言文阅读，阅读下面的文言文，完成下列各题。

方信孺，字孚若，兴化军人。有隼材，未冠能文，周必大、杨万里见而异之。以父崧卿荫，补番禺县尉。韩侂胄举恢复之谋，诸将僭军，边衅不已。朝廷寻悔，金人亦厌兵，乃遣韩元靓来使，而都督府亦再遣壮士遗敌书，然皆莫能得其要领。近臣荐信孺可使，自萧山丞召赴都，命以使事。信孺曰：“开衅自我，金人设问首谋，当何以答之？”侂胄矍然。至濠州，金帅纥石烈子仁止于狱中，露刃环守之，绝其薪水，要以五事。信孺曰：“反俘、归币可也，缚送首谋，于古无之，称藩、割地，则非臣子所忍言。”子仁怒曰：“若不望生还耶？”信孺曰：“吾将命出国门时，已置生死度外矣。”至汴，见金左丞相、都元帅完颜宗浩，宗浩叱之曰：“前日兴兵，今日求和，何也？”信孺曰：“前日兴兵复仇，为社稷也。今日屈己求和，为生灵也。”宗浩不能诘，授以报书曰：“和与战，俟再至决之。”信孺还，诏侍从、两省、台谏官议所以复命。众议还俘获，罪首谋，增岁币五万，遣信孺再往。金人见信孺忠恳，乃曰：“割地之议姑寝，但称藩不从，当以叔为伯，岁币外，别犒师可也。”信孺固执不许。复命，再差抵汴。宗浩变前说，别出事目。信孺曰：“岁币不可再增，故代以通谢钱。今得此求彼，吾有陨首而已。”信孺还，言：“敌所欲者五事：割两淮一，增岁币二，犒军三，索归正等人四，其五不敢言。”侂胄再三问，至厉声诘之，信孺徐曰：“欲得太师头耳。”侂胄大怒，夺三秩。信孺自春至秋，使金三往返，以口舌折强敌，议用弗就。信孺使北时，年财三十。既龂龂归，营居室岩窦，自放于诗酒。后费用竭，宾客益落，信孺寻亦死矣。

(节选自《宋史·方信孺列传》，有删改)

(1) 对下列加点词语的解释，不正确的一项是_____

A、诸将僭军，边衅不已 已：停止

B、侂胄再三问，至厉声诘之 诘：追问、责问

C、和与战，俟再至决之 俟：伺机

D、宾客益落，信孺寻亦死矣 寻：不久

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是_____

A、未冠：古代男子二十岁举行冠礼，结发戴冠，以示成年，称“弱冠”，未成年称“未冠”。

B、荫：古代一种制度，子孙因先辈有勋劳或官职而依照往例受到封赏或免罪。

C、社稷：社，谷神；稷，土神。古代帝王祭祀他们以求国事太平、五谷丰登。后用作国家的代称。

D、三秩：秩，古代官吏的俸禄，引申指官吏的职位和品级，三秩，即三级或三等。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

A、方信孺才能出众曾得到周必大和杨万里的赞赏。与金国交涉时，都督府派去的人不能领会敌方要领，而方信孺出使时能从容地与金国周旋。

B、方信孺临危不乱。他首次出使金国，遭到囚禁，被断绝柴火、饮用水，还受到威胁，但仍沉着冷静，坚决不答应金国提出的五个停战条件。

C、方信孺坚守气节。他自始至终都没有同意金国提出的交出主谋的无理要求，甚至不惜牺牲自己的生命来维护朝廷尊严。

D、方信孺勇于维护朝廷利益。他三次出使金国，先后拒绝了金国提出的增加岁币等有害国家利益的要求，使敌方的贪欲无法轻易得逞。

(4) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①信孺曰：“开衅自我，金人设问首谋，当何以答之？”

②信孺自春至秋，使金三往返，以口舌折强敌，议用弗就。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

玉楼春

欧阳修

尊前拟把归期说，欲语春客先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的两项是_____

- A. 首句“尊前”，表示对友人的尊重，词人准备向朋友提出告别，但出语很轻，告诉朋友别后归来的期限。
- B. 第二句着一“欲”字，照应首句“拟”字，心态毕现，欲语未语，而对方已是春容惨咽，可见相知之深，相别之苦。
- C. “离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结”与前人所写的“古歌旧曲君莫听，听取新翻杨柳枝”的诗句，既异曲同工又推陈出新。
- D. 末二句虚写，设想把满城的牡丹看尽，才会少一些离别的伤感而容易与归去的春风一起，向朋友道别。
- E. 全词写离愁，以实开笔，以虚作结，敞到首尾关合，以乐观之虚设冲淡苦别之现实，这正是别于婉约的豪放风格。

(2) 请联系全词，简要赏析名句“人生自是有情痴，此恨不关风与月”。

6. 名篇名句默写，补写出下列名篇名句中的空缺部分

(1) 《逍遥游》中“_____，_____”两句指出，顺应天地万物之性、驾驭六气的变化才是真正的逍遥游。

(2) 岑参在《白雪歌送武判官归京》中以雪喻花，把冬景比作春景的名句是“_____，_____”。

(3) 白居易《琵琶行》中，以杜鹃（子规）表达悲切之意的诗句是“其间旦暮为何物，_____”。

五、语言文字运用

7. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）

①文化程度不高的唐刚立志发扬跋扈千里的精神，不断自学，终在民间文学方面有所成就。

②家风建设，是道德建设从社会细微处抓起的具体而微的措施，是延续优秀传统文化的好方式。

③这所有名的中学将原来的冲锋号起床铃改为温柔的小步舞曲，学生们说新的音乐像晨钟暮鼓，死气沉沉，让人提不起精神。

④京剧大师梅葆玖驾鹤西去，著名演员濮存昕呼吁京剧演员尤其是梅派传人，要

将梅先生身上那股不受名利场沾染的“仙气”薪火相传。

⑤秦武阳为人既无胆量，又少谋划，干大事而惜身，关键时刻引而不发，终不能成就大业。

⑥他在史海中钩沉辑佚，于文物间爬罗剔抉，可谓板凳一坐十年冷，文章不写半句空，若论嘉惠后学，金针度人，这三本书名副其实。

A. ①②③ B. ②③⑤ C. ④⑤⑥ D. ①④⑥

8. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

A. 针对近年校园欺凌事件不断发生，专家表示校园欺凌是一个世界各国普遍面对的难题，如何以最大的诚意、最大的善意来避免类似事件的发生，家长、学校、媒体都还需认真思考。

B. 专家认为，是否把握好财政运作的“度”，在稳定增长与调整结构之间找平衡，是对地方政府能力的重大考验。

C. 接受本报记者采访的各国专家学者们一致认为，人民币近期对美元贬值主要原因是国际金融市场外部环境所致，人民币不存在持续贬值基础。

D. 各级党组织只有当好选人用人的舵手，秉持公道正派的工作，坚决抵制各种歪风邪气，才能营造出风清气正的政治生态。

9. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

很多癌症致死者明明是手术治疗（包括化、放疗）导致的。①有人却把这个责任推给所患的疾病——癌症，这是不公正的。手术②切除可见的癌病灶。却不能切除滋生癌症的土壤。③这个土壤未除，癌症就随时可以复发，④复发时的身体条件更差。⑤经过了手术的摧残，人体抗病能力大大减弱。可见。把手术说成是治疗癌症的除根术，⑥是一种骗术。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	可是	只能	/	尚且	因	实则
B	然而	只会	要是	且	由于	/
C	而	只是	如果	并且	/	实际
D	/	只能	只要	而且	因为	其实

A. A B. B C. C D. D

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴

切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

“字”是我们工作及生活中必不可少的部分，那么，①_____？关于汉字的起源，一直是我国学者研究的对象，但一直②_____，直到最近几十年，我国考古学家才先后发布了一系列“安阳殷墟甲骨文”及与汉字起源有关的出土资料。资料显示，我国最早的汉字可追溯到原始社会晚期及人类社会早期在陶器上面刻画或彩绘出的符号，同时，还有少量刻写在甲骨、玉器、石器 etc 上面的符号。这些符号，距今已经有 8000 多年历史。由此可见，③_____。

11. 下面这份申请书的正文存在一些问题。请根据文中提供的信息，重新拟写。（不超过 30 个字）

老师，我记得学生证是放在家里的，但翻箱倒柜都没找着。我这人比较马虎，可能是乱塞乱放弄丢了，今后我会注意改正。现在我需要学生证办理公交卡，麻烦老师补发给我吧。谢谢老师！

申请书

校学生处：

申请人：×年级×班 ××

×年×月×日

六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

第二季《中国诗词大会》落幕后，一时间，似乎根植于中国人内心深处的、被掩埋起来的诗词火苗又燃烧了起来。人们开始谈论生活当中应该有的情怀和高雅，气质和风度。这种精神层面的交流和冲击，让传统文化的博大精深，再次得以华丽呈现。武亦妹成功登项，获得冠军。长发披垂，柳眉凤目，身材颀长，熟背古诗上千首，“飞花令”对得漂亮又淡定，武亦妹被网友大赞，简直满足了人们对古代才女的所有幻想。

也有人说诗词大会比的是记忆，不是修养！选手谁背诵的诗词多，谁就能获胜。

对此，你怎么看？请综合材料内容与含意，写一篇议论文，发表你的看法，体现

你的思考。要求选好角度，确定立意，完成写作任务。

2017 年联考高考语文模拟试卷（4 月份）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

中国历史上的乡村治理实际上走的是一条“二元化”的路线，公权力和自治权长期共存，其中以唐宋乡官职役化为分界彼此消长，这种独特的乡村治理方式甚至对乡村的近代化过程也产生了诸多影响。自秦汉以来，历代都曾试图对乡村社会进行直接管理，但国家对乡村社会的治理主要依靠乡官及律令与儒家纲常，国家对乡村的组织原则是地缘优于血缘，基层社会已经存在早期自治组织。

唐宋之际的社会变革被学界概称为“唐宋之变”。在乡村治理上，这种转变就表现为：其一，乡官制度退出历史舞台，从此，乡村基层管理人员的身份是民而不是官，社会地位很低，没有固定的办公衙门和俸禄，上为士大夫鄙视，受上级盘剥，下又徘徊于是否侵渔乡里之间，这种两难困境在后世乡村管理中变成常态；其二，自治组织在唐宋进一步发展，中央政府愈来愈多地借助他们来稳固统治。国家通过乡绅、信仰、乡约、宗族等各种形式和力量对乡村实行间接控制在唐宋之际渐渐成为现实或者完成了制度准备。

中国乡村治理方式的转变是传统国家以最小成本维持社会运转的必然。自郡县制建立以来，帝国人口不断增加，县级区划的数目却维持了相对稳定。以农业税为收入主体的传统国家不可能负担如此庞大的官僚系统。因此，各朝代不得不以最低行政配置来应对扩大的人口，政府效率下降，基层行政职能缩减，县以下交给各种社会组织进行自治就是不可避免的。

但是，与此同时，乡村治理的难度却在增加。中唐以后从两税法开始了征税原则由“税丁”向“税产”的转变，财产的隐匿比起人丁的隐匿更难发现，乡村催征赋税参与管理的乡役人数和工作量大增。地方政府职役人数、工作量的变化，同时其地位愈来愈低，从秦汉时期的有望跻身卿相，到明清时期的被视为“至因至贱”之役。这些问题导致乡官职役化、政府乡村管理虚化。

这是中国历史上“强干弱枝”的一个表现，也是社会基础不稳、治乱频仍的一

个原因。乡村治理方式转变的目的本是以最小成本来控制基层、获取赋税，实际上却令中央王朝取得税收的效率进一步降低。乡村治理方式的转变令基层社会更易于“军事化”，乡族控制的民团、乡兵既可帮助维持地方治安，也可能带来械斗民乱。乡村治理方式的转变使得乡村职役地位低下的同时又权力大、责任大，赋税征收不足时还需要自己赔补，极易为了满足国家的赋税要求或上司、自身的贪污要求而徇私舞弊、危害乡里，宗族、乡绅则往往站在他们的对立面。

同时，乡村社会管理方式的转变带来了明清时期蓬勃发展的宗族等各类乡村自治组织，它们不仅进行自我管理，到近代还提供了本应由国家提供的公共产品和服务。总之，传统中国的乡村社会一直存在一定的自主性，中国很早就存在类似于西方“公共领域”的国家与民间同时发挥作用的公共空间。

（摘编自蒋楠《历史视野下的中国乡村治理》）

（1）下列关于原文第一、二两段内容的表述，不符合原文意思的一项是 D

A、中国历史上的乡村治理公权力和自治权长期共存，以唐宋乡官职役化为分界线，公权力削弱，自治权增长，这种独特的乡村治理方式对乡村的近代化过程产生了影响。

B、虽然自秦汉以来历代都曾试图对乡村社会进行直接管理，但是国家对乡村社会的治理主要依靠乡官、律令和儒家纲常，国家对乡村的组织原则是地缘优于血缘。

C、“唐宋之变”时，乡村基层管理人员的身份是民而不是官，社会地位很低，没有固定的办公衙门和俸禄，他们受到上层的鄙视和盘剥，又纠缠于是否盘剥下层，置于两难的处境中。

D、唐宋之际，自治组织进一步发展，中央政府愈来愈多地借助他们来稳固统治。国家通过乡绅、信仰、乡约、宗族等各种形式和力量对乡村实行间接控制渐渐成为现实。

（2）下列理解不符合原文意思的一项是 C

A、因为以农业税为收入主体的传统国家不可能负担庞大的官僚系统，所以自郡县制建立以来，尽管国家人口不断增加，但是县级区划的数目却维持了相对稳定。

B、国家以最小成本维持社会运转，各朝代以最低行政配置来应对扩大的人口，导致政府效率下降，基层行政职能缩减，县以下交给各种社会组织进行自治。

C、从中唐以后，乡村治理的难度在增加，“税丁”向“税产”的转变，比起隐匿人丁，人们更容易隐匿财产，大大增加了乡村催征赋税参与管理的乡役人数和工作量。

D、地方政府职役人数、工作量和地位的变化，导致乡官职役化、政府乡村管理虚化，这是中国历史上“强干弱枝”的一个表现，也是社会基础不稳、治乱频仍的一个原因。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 B

A、乡村治理方式转变带来一些弊端，如令基层社会更易于“军事化”，乡族控制的民团、乡兵既可帮助维持地方治安，也可能带来械斗民乱。

B、乡村职役极易为了满足国家或上司或自身的要求而徇私舞弊、危害乡里，宗族、乡绅则站在乡村职役的对立面，反对他们的这类行为。

C、明清时期宗族等各类乡村自治组织蓬勃发展，它们不仅进行自我管理，到近代还提供了本应由国家提供的公共产品和服务。

D、传统中国的乡村社会一直存在一定的自主性，像西方“公共领域”的国家与民间同时发挥作。

【考点】49：论述类文本阅读。

【分析】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

【解答】(1) D、“国家通过...渐渐成为现实”错，遗漏原文第二段信息“或者完成了制度准备”。故选 D。

(2) C、“从中唐以后，乡村治理的难度在增加”错，原文无信息表明，乡村治理的难度在增加是从中唐以后。故选 C。

(3) B、“宗族、乡绅则站在乡村职役的对立面”表述不严密，少了原文倒数第二段限制词“往往”。故选 B。

答案：

(1) D

(2) C

(3) B

二、实用类文本阅读

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

《中国环境噪声污染防治报告

材料二：

邻居的装修声、公路上的汽车声、小区附近的施工声……无孔不入的音波不知给人们日常工作生活带来多少烦恼。而且噪声污染影响的不只是我们的心情，还有我们的身体健康。噪声污染不仅会影响睡眠质量、损伤听觉器官，还会引起高血压、心血管疾病等。

环保部发布的年度报告显示，在 2015 年，全国共收到环境噪声投诉 35.4 万件，占环境投诉总量的 35.3%。尽管投诉比例居高不下，但问题的解决却十分不易。一方面，噪声污染存在着瞬间性、分散性、随机性等特点，很难抓住现行；另一方面，噪声污染种类繁杂，工商、城管、公安等部门对于噪声的管理权限分工并不明确。居民遇到噪声污染，也往往陷入不知道究竟该向谁反映情况的困境。即便是好不容易将问题反映出去，也多是泥牛入海，再无消息。最终使得噪声污染治理工作像是向空气中打出的重拳一样，虽然强劲有力，却无着力点，从而难以发挥效果。

可喜的是，我市出台的《襄阳市自然资源和生态环境违法行为举报暂行办法》，着重强调并纠正了上述问题。环保、公安、城管、交通等多个部门进一步理清权责，将日常生活中常见的环境污染、生态破坏等问题的投诉，具体划归至各个部门。今后，群众遇到相关问题可以根据法规找到直接的负责者，各个部门之间也不会再因权责不清而相互扯皮。

该暂行办法还明确要求，受理单位应自举报受理之日起 7 日内告知举报人受理及初核情况，60 日内将办理情况回复举报人，并及时向社会公开。这一要求，保障了该暂行办法能够切实落地，切实执行。

（节选自《襄阳日报》）

材料三：

20 日，一场广场舞大赛在人民广场举行。赛前，市城管局人民广场管理处组织发起“广场舞文明健身倡议”。

当日上午 8 时，参赛的广场舞团队陆续到达人民广场。舞台一侧，一幅巨大的《广场舞文明健身倡议书》宣传板已立起来。跳舞的大妈们了解情况后，争相举起写有“噪音 NO”的标牌，在倡议书上签名。一些市民见状，也积极上前参与。

市城管局人民广场管理处主任刘勇介绍，广场舞因噪音问题屡遭投诉，为了改变现状，管理处是在市民中调查，并和跳舞的团队协商解决办法。

活动倡议广场舞爱好者自觉调整跳舞时间，早上 7 点后开始，晚上 9 点前结束，每次跳舞时间不超过两小时；将音量降低到 60 分贝。目前，在人民广场跳舞的固定团队有 6 支，均已自愿响应倡议。有成员还呼吁，希望更多广场舞团队也加入，大家一起拒绝扰民、舞出文明。

（节选自《楚天快报》）

（1）根据三则材料的内容，下列理解和分析正确的一项是 C

A、从长期调研结果来看，因为生活习惯和经济发展问题，非一线城市的噪音污染问题都比特大城市严重。

B、噪声污染在影响心理健康的同时也会增加患心脏病的风险，它已经超过空气污染成为一种更严重的污染问题。

C、襄阳市暂行办法对受理单位接收和办理回复群众举报噪音问题提出了权责要求，保障了暂行办法的顺利实行。

D、三则新闻材料都关注了噪声污染这一社会热点问题，消息内容真实可信，语言修辞手法多样，叙述方式灵活多样。

（2）比较材料一与材料二，简要说明两则新闻中记者报道信息的侧重点有哪些异同。

（3）在解决噪音污染的举措上，材料二、三报道重心有何不同？结合材料三，谈如何解决广场舞噪音问题。

【考点】4A：一般实用类阅读。

【分析】筛选文中信息这类题目解答时要找出文章中相对应的语句，注意将选项

转述内容与原文内容逐一相对。概念不能随意扩大或缩小，因果、前后关系不能颠倒。同时还要注意选项肢之间的比较，如果选项中有内容矛盾的选项必有一错。注意叙述角度和表达方式的转换。分辨可能与必然、必然与或然、未然与已然、全称与特称。推断不夸大不缩小，不无中生有。

【解答】(1) C. A. “都比特大城市严重”不正确，文本说“全国最‘吵’的地方，并非京沪等特大城市”，但不是所有的非一线城市问题都比特大城市严重。B. “超过空气污染成为一种更严重的污染问题”不正确，原文为“噪声污染已成为空气污染之后影响人体健康的环境因素。”。D. “语言修辞手法多样，叙述方式灵活多变”错误，“语言修辞手法多样”在文中没有体现。

(2) 题干要求概括“材料一与材料二中记者报道信息的侧重点的异同”，作答时首先要思路明确，别别阐述相同点和不同点。材料一与材料二关注的问题相同，都是针对噪声污染进行的报道。不同点要结合两则材料的具体内容进行分析。材料一侧重宏观现状、问题的特点和国家层面的解决办法；材料二侧重问题的影响、问题原因和解决具体老百姓反映的噪音污染问题。

(3) 此题有两小问，第一问要求分析材料二、三报道重心的不同：材料二报道强调政府要加大力度解决噪声污染问题。材料三要求市民自发配合解决噪声污染问题。第二问要求学生根据材料内容提出解决问题的办法，要注意围绕“广场舞”进行表述。

答案：

(1) C

(2)

相同点：两则材料都谈到了噪声污染影响身心健康、环境噪声投诉居高不下、噪声投诉问题的解决十分不易。

不同点：①就信息特点而言，材料一、二有宏观与具体的不同：前者就全国城市噪声环境现状以及噪声防治工作的总体情况来介绍，后者就具体的环境噪音在日常生活中给人们带来的身心影响来谈。②从投诉问题解决不易的原因来看，材料一侧重于报道噪声污染的特点，材料二也报道了噪声污染的特点，但更侧重报道对于噪声的管理权限分工不明确的问题。③从报道目的来看二者不同：材料一侧

重于从国家到地方防治解决噪声污染问题，材料二侧重于解决环境噪声投诉问题。（答出两点给，意思对即可）

（3）不同点：①材料二报道的重心在于加大政府职能部门对噪声污染问题的介入。②材料三报道的重心在于从市民自身的角度自发配合解决噪声污染问题。（每点1分）

方法：①市城管局人民广场管理处等各职能部门要及时了解投诉、调查并和广场舞爱好者协商解决办法。②广大市民积极拥护文明健身倡议。③广场舞爱好者自觉调整跳舞时间和时长。（每点，意思对即可）

三、文学类文本阅读

3. 阅读下面的文字，完成下列各题

请说普通话

尚春江

老同志，请你说普通话。

山水老汉从儿子居住的小区出来溜达了一会儿，就记不住回家的路了。去问交警，儿子的家在哪？路咋走？可是，他费了老鼻子劲说出来的话，人家一句也没听懂。交警说，老同志，请你说普通话。

可他哪里会说普通话啊。

他又去问路边下棋的几个老头，几个老头听了他说的话，一个劲地摇头，说，听不懂，请你说普通话。

可是，他真的不会说普通话。

前天，儿子把他从老家接过来。一来让他享受一下城里的生活，二来他老了，就他一人在家，儿子不放心。三番几次去接，他都不应。这不，儿子费了好些口舌才把他接到市里。

然而，山水老汉在儿子鸽笼般的楼房里待不住，只在屋里呆上一天就觉得闷得慌，浑身没劲，烦躁。

第二天一大早，儿子说，在屋里呆久了，出去走走，散散心。

说完，儿子就去上班了。儿子原先在这个城市打工，后来出息了，现在当了经理，忙得脚不着地，连陪他说话的工夫都没有。儿媳妇倒是下班就回家，但她

是温州人，说话叽里呱啦的，他一句也听不懂。儿媳妇就给他讲普通话。可是，他听得懂她说的话，她却听不懂他说的话。走走就走走。山水下了楼，出了小区的门，到街上逛。逛着逛着，在大街上七拐八抹的，一会儿就迷了路。按说，他当过兵，出过远门，说啥也不会迷路。可是，现在的城市，街道好像都差不多：都是高高的楼房，都是宽宽的街道，到处车挨车人挤人。一会儿，车开得呼呼的，好像赛跑；一会儿，都停在那里等红灯，好一阵子不动步。

山水悠悠逛逛，像到集上赶集，走着走着就迷了。哪像在家里，哪里有棵草，哪里有道坎，他心里一清二楚，挤着眼也能摸回家。

迷了路？问啊。鼻子下边有张嘴，山水就去问路。可是，他讲的是家乡掉了渣的土话，人家一句也听不懂。这时他才明白，村中那些打工的年轻人为啥都讲普通话了。那时，他还跟人家讲，当初自己因为说普通话，害得被退了亲，被退了伍，现在还是光棍一条。可现在，人家硬要自己说普通话，自己却把普通话忘得一干二净。

问了半天，他也没问出回小区的路。没办法，他就给儿子打电话。儿子开车很快找了来，把他送回家。坐在沙发上，山水说，不在这住了。在这里，人家讲的是本地话，他听不懂；他讲的是家乡话，人家也听不懂。在这里，说话都是普通话，他不会。

儿子想说，大，你不会学吗？小时候，人家都说你会普通话。

但是，儿子没有问。他知道，那是他大心上的一道伤疤。

那年，他大当兵回家探亲。老队长榔头看到一个人，穿着一身绿军装，背着一个绿挎包，站在山水家门口东张西望，知道是山水回来探亲了。就问，是山水啊？啥时候坐车回来的？

哎呀呀，你是榔头叔叔吗？我是昨天晚上回来的。叔叔，你知道我妈妈在哪里吗？山水说着一口标准流利的普通话，还向生产队长榔头敬了个礼。

啥？你是“坐碗上”回来的？不是坐车啊？你妈妈是谁？是你娘？那我去叫你娘去。你娘在红芋地里出红芋呢。

切！榔头队长听着山水说的普通话，嘴都撇到裤腰上了。

一会儿，山水娘回来了。他娘干活时，脸上受了点伤，涂着红药水，横一道竖一道的

娘望着穿绿军装的山水，高兴得眼泪都出来了。要知道，那时候当兵，是很光荣的。有人找不到媳妇，只要军装一上身，说媒的立马就踢破门槛。

娘说，山水，啥时候回来的？

山水望着脸上横一道竖一道的娘说，你是谁呀？

娘说，傻孩子，我是娘啊，你连娘都不认识了？

山水紧紧握住了娘的手说，哎呀呀，你看看，你看看，我以为是隔壁的大娘呢，原来是我的妈妈哟。

此后，有人说山水是“一年亲，二年洋，三年不认爹和娘”。

小资产阶级思想典型，上报到了部队。本来，山水已被部队当作入党提干的对象，此时泡了汤，提前退了伍。山水的未婚妻也退了婚。他娘提着礼到处找媒人说媒，但人家一听说是他，扭头就走。

从此，山水就拉了寡汉。如果不是捡了一个他做儿子，把他抚养成人，现在可能仍是孤家寡人。

一连几天，儿子看他大山水整天躲在屋里，呆呆地，不言不语，像丢了魂。就说，大，是不是住不惯啊，那咱就回老家。

啥？回家？那中啊！

山水的眼中一下子闪出了亮光。在家里，他就不用说普通话了。种地，种菜，和一般大小的老年人拉拉呱，喂喂猪，养养鸡，遛遛狗，多好！

（选自《华文小小说》2015年第2期）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 BD

- A、本文以朴实的语言，跌宕的情节叙述了山水在城里迷路的故事，表现了已不合时代节奏的山水与城市生活的格格不入
- B、儿子想让山水来城里享享福，但事与愿违，不会说普通话的山水在城里生活得很不开心，他更喜欢家乡不用说普通话的生活。
- C、小说通过记叙出门转悠的山水由于不会说普通话，问路没人听得懂，所以连儿子的家门都找不到这一事件，表达了对山水已落伍的惋惜之情。
- D、小说中山水儿子这一形象是小说的线索人物，他起到了穿针引线的作用，小说正是通过这一人物来推动情节顺利发展的。
- E、老队长榔头庸俗卑鄙，是山水身边群众的代表，是他为山水的悲剧生活开了

源头，进而埋葬了山水美好的前程和爱情。

（2）你认为山水是一个什么样的人？他的经历对你有何启示？

（3）小说中插叙了山水年轻时因说普通话而被退婚退伍的情节，试分析作者这样写的作用。

【考点】41：小说阅读。

【分析】（1）考查分析概括小说内容的能力。

（2）考查分析人物形象的能力。

（3）考查分析小说情节作用的能力。

【解答】试题分析：

（1）A项，“跌宕的情节”错，本文情节并不波澜起伏，而是单一的；C项，“表达了对山水已落伍的惋惜之情”错，小说并没有表达对山水的惋惜之情，只是通过这一事件反映一个普遍的社会现象——城乡差异；E项，“老队长榔头庸俗卑鄙，是山水身边群众的代表，是他为山水的悲剧生活开了源头”错，言之过重。

（2）其实本题是变相的考查人物形象。解答此题，阅读全文，逐段逐句地筛选文章信息，并加以概括。人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。山水是一个能接受新事物，但没有坚定的立场，并逐渐被社会同化的农民形象。谈启示可以从山水的角度、村民的角度来谈。从山水的角度来说，年轻时会说普通话，后来却一点儿都不会了，这就启示我们要敢于坚持，不要因为世俗的眼光而轻易改变自己；而从村民的角度来看，对于新生事物要善于接受和学习，而不是一味地打压。

（3）这是一道小说情节作用概括的题目，答题时注意首先概括该语段的主语内容，然后分析和上下文之间的关系，在表达主旨和人物性格塑造方面的作用，还要注意结合语段在文章中所处的位置进行分析。此题主要从内容、结构和主旨方面分析。正因为山水年轻时因说普通话而被退婚退伍，才有了后文儿子支持他回老家的做法，这就起到了推动后文故事情节发展的作用。同时，插入这一段往事，使得小说内容更加丰富，点明了山水进城感到孤独的原因。山水当年因为普通话变得一无所有，大家认为说普通话是小资产阶级，而今，处处都说普通话，这反映了社会的变迁。

答案：

(1) B. D. 答 C 得. 答 AE 不得分.

(2) 形象：山水是一个能接受新事物，但没有坚定的立场，并逐渐被社会同化的农民形象。启示：①我们要善于接受新事物，要与时俱进；②要坚持自己正确的做法，不能受世俗偏见的影响，而改变自己；③对新鲜事物要有一颗包容之心，不要嘲讽，更不能打击。

(3) ①推动了故事情节的发展，正因为这个情节，才有了儿子支持他回老家的做法；②插入的情节丰富了小说的内容，使山水这一形象也更为丰满；③反映出时代的变迁，社会的进步，深化了小说的主题。

四、古代诗文阅读

4. 文言文阅读，阅读下面的文言文，完成下列各题。

方信孺，字孚若，兴化军人。有隼材，未冠能文，周必大、杨万里见而异之。以父崧卿荫，补番禺县尉。韩侂胄举恢复之谋，诸将僭军，边衅不已。朝廷寻悔，金人亦厌兵，乃遣韩元靓来使，而都督府亦再遣壮士遗敌书，然皆莫能得其要领。近臣荐信孺可使，自萧山丞召赴都，命以使事。信孺曰：“开衅自我，金人设问首谋，当何以答之？”侂胄矍然。至濠州，金帅纥石烈子仁止于狱中，露刃环守之，绝其薪水，要以五事。信孺曰：“反俘、归币可也，缚送首谋，于古无之，称藩、割地，则非臣子所忍言。”子仁怒曰：“若不望生还耶？”信孺曰：“吾将命出国门时，已置生死度外矣。”至汴，见金左丞相、都元帅完颜宗浩，宗浩叱之曰：“前日兴兵，今日求和，何也？”信孺曰：“前日兴兵复仇，为社稷也。今日屈己求和，为生灵也。”宗浩不能诘，授以报书曰：“和与战，俟再至决之。”信孺还，诏侍从、两省、台谏官议所以复命。众议还俘获，罪首谋，增岁币五万，遣信孺再往。金人见信孺忠恳，乃曰：“割地之议姑寝，但称藩不从，当以叔为伯，岁币外，别犒师可也。”信孺固执不许。复命，再差抵汴。宗浩变前说，别出事目。信孺曰：“岁币不可再增，故代以通谢钱。今得此求彼，吾有陨首而已。”信孺还，言：“敌所欲者五事：割两淮一，增岁币二，犒军三，索归正等人四，其五不敢言。”侂胄再三问，至厉声诘之，信孺徐曰：“欲得太师头耳。”侂胄大怒，夺三秩。信孺自春至秋，使金三往返，以口舌折强敌，议用弗就。信孺使北

时，年财三十。既龃龉归，营居室岩窞，自放于诗酒。后费用竭，宾客益落，信孺寻亦死矣。

（节选自《宋史·方信孺列传》，有删改）

（1）对下列加点词语的解释，不正确的一项是 C

- A、诸将僨军，边衅不已 已：停止
- B、侂胄再三问，至厉声诘之 诘：追问、责问
- C、和与战，俟再至决之 俟：伺机
- D、宾客益落，信孺寻亦死矣 寻：不久

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 C

- A、未冠：古代男子二十岁举行冠礼，结发戴冠，以示成年，称“弱冠”，未成年称“未冠”。
- B、荫：古代一种制度，子孙因先辈有勋劳或官职而依照往例受到封赏或免罪。
- C、社稷：社，谷神；稷，土神。古代帝王祭祀他们以求国事太平、五谷丰登。后用作国家的代称。
- D、三秩：秩，古代官吏的俸禄，引申指官吏的职位和品级，三秩，即三级或三等。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 B

- A、方信孺才能出众曾得到周必大和杨万里的赞赏。与金国交涉时，都督府派去的人不能领会敌方要领，而方信孺出使时能从容地与金国周旋。
- B、方信孺临危不乱。他首次出使金国，遭到囚禁，被断绝柴火、饮用水，还受到威胁，但仍沉着冷静，坚决不答应金国提出的五个停战条件。
- C、方信孺坚守气节。他自始至终都没有同意金国提出的交出主谋的无理要求，甚至不惜牺牲自己的生命来维护朝廷尊严。
- D、方信孺勇于维护朝廷利益。他三次出使金国，先后拒绝了金国提出的增加岁币等有损国家利益的要求，使敌方的贪欲无法轻易得逞。

（4）把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- ①信孺曰：“开衅自我，金人设问首谋，当何以答之？”
- ②信孺自春至秋，使金三往返，以口舌折强敌，议用弗就。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查实词的意义。解答此类题可用“代入法”，即将各选项意义代入原文，考察其与上下文语境是否相符。

(2) 本题考查考生对文化常识的了解。

(3) 本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比。

(4) 本题考查文言文翻译能力。翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】(1) C 俟：等到。句子译为：和还是战，等再来时决定。

(2) C项“社，谷神；稷，土神”有误，应为“社，土神；稷，谷神”。

(3) B项“坚决不答应金国提出的五个停战条件”有误，原文中“反俘、归币可也，缚送首谋，于古无之”，答应了“反俘”“归币”两个条件。

(4) ①“开衅”，开启边衅；“设问”，如果问；“何以”，用什么。句子译为：方信孺问：“开启边衅（或挑起事端）出自我方，如果金人问谁是主谋，应当用什么话回答他们？”

②“口舌”，口才；“折”，挫败；“就”，成功。译为：方信孺从春季到秋季，出使金国往返三次，用口才挫败强大的敌人，和议因此没有成功。

答案：

(1) C

(2) C

(3) B

(4) ①方信孺问：“开启边衅（或挑起事端）出自我方，如果金人问谁是主谋，应当用什么话回答他们？”

②方信孺从春季到秋季，出使金国往返三次，用口才挫败强大的敌人，和议因此没有成功。

参考译文

方信孺字孚若，兴化军人。有杰出的才华，不到二十岁就能做文章，周必大、杨万里见了，都认为他与众不同。因为父亲方崧卿恩荫，补官番禺县尉。韩侂胄实行恢复国土的计划，诸将兵败，边疆的事端无法停止。朝廷不久后悔对金用兵，金人也厌倦打仗，于是派遣韩元靓前来出使，随后都督府也两次派勇士送文书给敌方，然而都不能得到敌方的要点关键。左右亲近大臣推荐方信孺可以担任使臣，从萧山县县丞任上召到京都，把出使的事指派给他。方信孺问：“开启边衅出自我方，如果金人问谁是主谋，应当用什么话回答他们？”韩侂胄听后惊惶不安。到了濠州，金国元帅纥石烈子仁把他们扣留在监狱中，派人拔刀四面环绕看守着他，断绝他们的柴草和饮用水，用五个条件要挟他。方信孺说：“交还战俘、交纳岁币是可以的，绑送主谋，自古没有这样做的，自称藩国、割让土地，则不是臣子忍心谈论的事。”纥石烈子仁发怒说：“你不想活着回去了吗？”方信孺说：“我接受命令走出国家大门时，就已经把生死置之度外了。”方信孺来到汴京，会见金国左丞相、都元帅完颜宗浩，完颜宗浩大声叱骂：“从前发动战事，今天前来求和，为什么呢？”方信孺说：“从前起兵复仇，是为了国家社稷；今天委屈自己来求和，是为了百姓生灵。”完颜宗浩不能问倒他，交给他回复的文书，说：“和还是战，等再来时决定。”方信孺回来后，皇帝命令侍从官、两省、台谏等主要官员商议如何答复。众臣集议交还俘虏，判罪主谋，增加岁币五万，派遣方信孺再去。金人看到方信孺忠厚诚恳，于是说：“割让土地的协议姑暂放下，但如果称藩不服从，要改称叔国为伯国，除岁币外，另外拿钱犒劳军队。”方信孺坚决不肯答应。方信孺回朝复命，朝廷再派他抵达汴京。完颜宗浩改变了先前的说法，另外生出枝节名目。方信孺说：“岁币不能再增加，所以用通谢钱代替。现在得了这个又要求那个，我只好掉脑袋罢了。”方信孺回来，说：“敌方所想要的有五件事：割让两淮地区是第一，增加岁币是第二，犒劳军队是第三，索要归正等人是第四，第五不敢说。”韩侂胄再三追问，以至于大声责问他，方信孺从容不迫地说：“想要得到太师的脑袋罢了。”韩侂胄大为恼怒，把方信孺降职三级。方信孺从春季到秋季，出使金国往返三次，用口才挫败强大的敌人，和议因此没有成功。方信孺出使金国时，年龄才三十岁。后来由于抵触不合时而回乡，在岩洞营建居室，赋诗饮酒，放纵自己。后来家产用尽，宾客日益稀少，方信孺不久也死

了。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

玉楼春

欧阳修

尊前拟把归期说，欲语春客先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花，始共春风容易别。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的两项是 AE

- A. 首句“尊前”，表示对友人的尊重，词人准备向朋友提出告别，但出语很轻，告诉朋友别后归来的期限。
- B. 第二句着一“欲”字，照应首句“拟”字，心态毕现，欲语未语，而对方已是春容惨咽，可见相知之深，相别之苦。
- C. “离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结”与前人所写的“古歌旧曲君莫听，听取新翻杨柳枝”的诗句，既异曲同工又推陈出新。
- D. 末二句虚写，设想把满城的牡丹看尽，才会少一些离别的伤感而容易与归去的春风一起，向朋友道别。
- E. 全词写离愁，以实开笔，以虚作结，敞到首尾关合，以乐观之虚设冲淡苦别之现实，这正是别于婉约的豪放风格。

(2) 请联系全词，简要赏析名句“人生自是有情痴，此恨不关风与月”。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】(1) 此题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。

(2) 本题考查学生鉴赏诗歌语言，分析诗歌表现手法的基本能力。

【解答】(1) 此题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴。A、“表示对友人的尊重”错误，“尊前”即“樽前”，并非是一种尊重的态度；E、本词是一首婉约词，只是在末两句中以乐观的虚设强作宽慰之语来写离别之情。故选 AE。

(2) 本题考查学生鉴赏诗歌语言，分析诗歌表现手法的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌的核心要素，尤其是结合两首诗歌的不同特点进行

具体分析，这两句诗充满人生的哲理韵味，给人以浓厚的生命启迪，这句诗实际上表现出一种遗憾，对于自己人生命运的一种感受进行具体表达，将情趣以及人生的哲理进行蕴含，后一句的表达则更为巧妙，本是写一种离愁之苦，笔锋突然一转，更加给人一种积极的态度，让人从消极的态度之中瞬间转变为一种对生活持有乐观积极的人生态度。

答案：

(1) AE

(2) ①词人认识到，人生自有一些痴情存在，这种遗憾原与风月等自然景物无关；②这两句使用直抒胸臆和借代的手法，把对眼前离别的感受上升到对整个人生的认识，将情趣和理趣统一起来；③承接前二句，也为下阕由深重的离愁转入乐观的虚设作好了铺垫。（意思对即可）

译文：

樽前拟把归期说定，一杯心切情切，欲说时佳人无语滴泪，如春风妩媚的娇容，先自凄哀低咽。啊，人生自是有情，情到深处痴绝，这凄凄别恨不关涉——楼头的清风，中天的明月。

饯别的酒宴前，莫再演唱新的一阕，清歌一曲，已让人愁肠寸寸郁结。啊，此时只需要把满城牡丹看尽，你与我同游相携，这样才会——少些滞重的伤感，淡然无憾地与归去的春风辞别。

赏析：

此词咏叹离别，于伤别中蕴含平易而深刻的人生体验。上片，尊前伤别，芳容惨咽，而转入人生的沉思：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”中天明月、楼台清风原本无情，与人事了无关涉，只因情痴人眼中观之，遂皆成伤心断肠之物，所谓“情之所钟，正在我辈”。下片，离歌一曲，愁肠寸结，离别的忧伤极哀极沉，却于结处扬起：“直须看尽洛城花，始共春风容易别。”只有饱尝爱恋的欢娱，分别才没有遗憾，正如同赏看尽洛阳牡丹，才容易送别春风归去，将人生别离的深情痴推宕放怀遣性的疏放。当然，这豪宕放纵仍难托尽悲沉，花毕竟有“尽”，人

终是要“别”，词人只是以遣玩的意兴暂时挣脱伤别的沉重罢了。此词上、下两收拍皆为传诵的名句。

这首词开端的“尊（同“樽”）前拟把归期说，欲语春容先惨咽”两句，是对眼前情事的直接叙写，同时其遣辞造句的选择与结构之间，词中又显示出了一种独具的意境。“尊前”，原该是何等欢乐的场合，“春容”又该是何等美丽的人物，而“尊前”所要述说的却是指向离别的“归期”，于是“尊前”的欢乐与“春容”的美丽，乃一变而为伤心的“惨咽”了。这种转变与对比之中，隐然见出欧公对美好事物之爱赏与对世事无常之悲慨二种情绪以及两相对比之中所形成的一种张力。

“归期说”之前，所用的乃是“拟把”两个字；而“春容”、“惨咽”之前，所用的则是“欲语”两个字。此词表面虽似乎是重复，然而其间却实含有两个不同的层次，“拟把”仍只是心中之想，而“欲语”则已是张口欲言之际。二句连言，反而更可见出对于指向离别的“归期”，有多少不忍念及和不忍道出的宛转的深情。

至于下面二句“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，是对眼前情事的一种理念上的反省和思考，而如此也就把对于眼前一件情事的感受，推广到了对于整个人世的认知。所谓“人生自是有情痴”者，古人有云“太上忘情，其下不及情，情之所钟，正我辈”。所以况周颐其《蕙风词话》中就曾说过“吾观风雨，吾览江山，常觉风雨江山之外，别有动吾心者”。这正是人生之自有情痴，原不关于风月，所以说“人生自是有情痴，此恨不关风与月”。此二句虽是理念上的思索和反省，但事实上却是透过了理念才更见出深情之难解。而此种情痴则又正与首二句所写的“樽前”“欲语”的使人悲惨呜咽之离情暗相呼应。所以下片开端乃曰“离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结”，再由理念中的情痴重新返回到上片的樽前话别的情事。“离歌”自当指樽前所演唱的离别的歌曲，所谓“翻新阕”者，殆如白居易《杨柳枝》所云“古歌旧曲君休听，听取新翻杨柳枝”，与刘禹锡同题和白氏诗所云“请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝”。欧阳修《采桑子》组词前之《西湖念语》，亦云“因翻旧阕之词，写以新声之调”。盖如《阳关》旧曲，已不堪听，离歌新阕，亦“一曲能教肠寸结”也。前句“且莫”二字的劝阻之辞写得如此叮咛恳切，正足以反衬后句“肠寸结”的哀痛伤心。

末二句却突然扬起，写出了“直须看尽洛城花，始共春风容易别”的遣玩的豪兴。欧阳修这一首《玉楼春》词，明明蕴含有很深重的离别的哀伤与春归的惆怅，然而

他却偏偏结尾写出了如此豪宕的句子。这二句中，他不仅要把“洛城花”完全“看尽”，表现了一种遣玩的意兴，而且他所用的“直须”和“始共”等口吻也极为豪宕有力。然而“洛城花”却毕竟有“尽”，“春风”也毕竟要“别”，因此豪宕之中又实隐含了沉重的悲慨。所以王国维在《人间词话》中论及欧词此数句时，乃谓其“于豪放之中有沉着之致，所以尤高”。其实“豪放中有沉着之致”，不仅道出了《玉楼春》这一首词这几句的好处，而且也恰好说明了欧词风格中的一点主要的特色，那就是欧阳修在其赏爱之深情与沉重之悲慨两种情绪相摩荡之中，所产生出来的要想以遣玩之意兴挣脱沉痛之悲慨的一种既豪宕又沉着的力量。在他的几首《采桑子》小词，都体现出这一特色。不过，比较而言，则这一首《玉楼春》词，可以说是对此一特色最具代表性的作品而已。

6. 名篇名句默写，补写出下列名篇名句中的空缺部分

(1)《逍遥游》中“若夫乘天地之正，而御六气之辩”两句指出，顺应天地万物之性、驾驭六气的变化才是真正的逍遥游。

(2)岑参在《白雪歌送武判官归京》中以雪喻花，把冬景比作春景的名句是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。

(3)白居易《琵琶行》中，以杜鹃（子规）表达悲切之意的诗句是“其间旦暮为何物，杜鹃啼血猿哀鸣”。

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】本题考查理解并默写常见的名句名篇的能力。解答本题，首先要读懂题干要求，然后根据题干中的关键点及平时积累进行解答。注意字形，不要出现错别字，写后要检查。

【解答】(1)若夫乘天地之正，而御六气之辩（重点字：辩）

(2)忽如一夜春风来，千树万树梨花开（重点字：梨）

(3)杜鹃啼血猿哀鸣（重点字：啼、哀）

五、语言文字运用

7. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）

①文化程度不高的唐刚立志发扬跛鳖千里的精神，不断自学，终在民间文学方面

有所成就。

②家风建设，是道德建设从社会细微处抓起的具体而微的措施，是延续优良文化传统的好方式。

③这所有名的中学将原来的冲锋号起床铃改为温柔的小步舞曲，学生们说新的音乐像晨钟暮鼓，死气沉沉，让人提不起精神。

④京剧大师梅葆玖驾鹤西去，著名演员濮存昕呼吁京剧演员尤其是梅派传人，要将梅先生身上那股不受名利场沾染的“仙气”薪火相传。

⑤秦武阳为人既无胆量，又少谋划，干大事而惜身，关键时刻引而不发，终不能成就大业。

⑥他在史海中钩沉辑佚，于文物间爬罗剔抉，可谓板凳一坐十年冷，文章不写半句空，若论嘉惠后学，金针度人，这三本书名副其实。

A. ①②③ B. ②③⑤ C. ④⑤⑥ D. ①④⑥

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再选正确的答案。

【解答】①跋扈千里：比喻只要坚持不懈，即使条件很差，也能成功。

②具体而微：指事物的各个组成部分大体都有了，不过形状和规模比较小些。句子说的是整个措施非常到位，十分全面，成语说的是规模，此处错用。

③晨钟暮鼓：比喻可以使人警觉醒悟的话，也形容时光的流逝。句子说的是冲锋号死气沉沉没有生气，而成语说的是则是一种醒悟的话语，这里适用对象错误。

④薪火相传：古时候比喻形骸有尽而精神不灭；后人用来比喻学问和技艺代代相传。

⑤引而不发：拉开弓却不把箭射出去。比喻善于启发引导。也比喻做好准备暂不行动，以待时机。句子说的是秦舞阳做事不积极主动，最终没有成就大业，句子说的是准备好时机，使用错误。

⑥爬罗剔抉：指广泛地搜罗，精细地选择。

答案：D。

8. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 针对近年校园欺凌事件不断发生，专家表示校园欺凌是一个世界各国普遍面对的难题，如何以最大的诚意、最大的善意来避免类似事件的发生，家长、学校、媒体都还需认真思考。
- B. 专家认为，是否把握好财政运作的“度”，在稳定增长与调整结构之间找平衡，是对地方政府能力的重大考验。
- C. 接受本报记者采访的各国专家学者们一致认为，人民币近期对美元贬值主要原因是国际金融市场外部环境所致，人民币不存在持续贬值基础。
- D. 各级党组织只有当好选人用人的舵手，秉持公道正派的工作，坚决抵制各种歪风邪气，才能营造出风清气正的政治生态。

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查辨析并修改病句的能力，能力层级为表达运用 E。

辨析病句时，单句先找主干，后理枝叶；复句要划分层次，辨明关系。

【解答】A. 成分残缺，“针对近年校园欺凌事件不断发生”介词“针对”的宾语中心词残缺，可在“不断发生”加“的问题”。

B. 正确。

C. 句式杂糅，“主要原因是国际金融市场外部环境所致”将“主要原因是国际金融市场外部环境”和“主要是国际金融市场外部环境所致”，可二者取其一。

D. 搭配不当，“秉持公道正派的工作”中“秉持工作”搭配不当，可改为“秉持公道正派的工作作风”。

故选：B

9. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

很多癌症致死者明明是手术治疗（包括化、放疗）导致的。①有人却把这个责任推给所患的疾病——癌症，这是不公正的。手术 ② 切除可见的癌病灶。却不能切除滋生癌症的土壤。③ 这个土壤未除，癌症就随时可以复发，④复发时的身体条件更差。⑤经过了手术的摧残，人体抗病能力大大减弱。可见。把手术说成是治疗癌症的除根术，⑥是一种骗术。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	可是	只能	/	尚且	因	实则
B	然而	只会	要是	且	由于	/
C	而	只是	如果	并且	/	实际
D	/	只能	只要	而且	因为	其实

A. A B. B C. C D. D

【考点】1B：关联词语。

【分析】本题考查使用关联词语的能力。要分析句子间关系和关联词语的搭配。宜用排除法。

【解答】②与下句中的“却不能”搭配，所以选“只能”，排除 B、C。④是在“随时可以复发”的基础上进一步说明，所以排除 A；

故选：D。

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

“字”是我们工作及生活中必不可少的部分，那么，①汉字是什么时候起源的呢？关于汉字的起源，一直是我国学者研究的对象，但一直②没能确定汉字的起源时间，直到最近几十年，我国考古学家才先后发布了一系列“安阳殷墟甲骨文”及与汉字起源有关的出土资料。资料显示，我国最早的汉字可追溯到原始社会晚期及人类社会早期在陶器上面刻画或彩绘出的符号，同时，还有少量刻写在甲骨、玉器、石器等上面的符号。这些符号，距今已经有 8000 多年历史。由此可见，③我国的汉字文化历史悠久。

【考点】2F：表达简明、连贯、得体。

【分析】此题考查学生补写语句的基本能力。解答时要认真体会各道横线的上下文，根据具体的语境补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

【解答】第一处根据“关于汉字的起源，一直是我国学者研究的对象”可知，这是说的起源，可以填写“汉字是什么时候起源的呢”；第二处根据“直到最近几十年，我国考古学家才先后发布了一系列‘安阳殷墟甲骨文’及与汉字起源有关的出土资

料”，这表明准确的时间到目前为止都无定论，可以填写“（但一直）没能确定汉字的起源时间”；第三处根据最后语句“由此可见”，这是表明的一种总结性的语句，说明我国汉字历史文化源远流长，可以填写“我国的汉字文化历史悠久”。

答案：

- ①汉字是什么时候起源的呢；
- ②（但一直）没能确定汉字的起源时间；
- ③我国的汉字文化历史悠久。

11. 下面这份申请书的正文存在一些问题。请根据文中提供的信息，重新拟写。
（不超过 30 个字）

老师，我记得学生证是放在家里的，但翻箱倒柜都没找着。我这人比较马虎，可能是乱塞乱放弄丢了，今后我会注意改正。现在我需要学生证办理公交卡，麻烦老师补发给我吧。谢谢老师！

申请书

校学生处：

我不慎遗失学生证，特申请补发，以便办理公交卡。恳请同意。

申请人：×年级×班 ××

×年×月×日

【考点】81：综合读写。

【分析】本题考查学生综合表达语言的基本能力。

【解答】这道题考查了应用文申请书的写作，这种“实战”我们已缺失多年。不过，同学们应该注意的不是它怎么“旧题重出”了，而是题目给出了一段口语化的材料：“老师，我记得...我这人比较马虎，可能是...现在我需要...麻烦老师...谢谢老师！”它的真实目的是要求同学们变换语体，即由非正式的口语语体转向正式的应用文语体，这是一个新考点。希望同学们能熟悉这种要求，进而能根据实际的生活需求自如地转换语体。

答案：

答案：我不慎遗失学生证，特申请补发，以便办理公交卡。恳请同意。
写出申请补发的原因，给；表明目的，给；符合语体要求，给。

六、写作

12. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

第二季《中国诗词大会》落幕后，一时间，似乎根植于中国人内心深处的、被掩埋起来的诗词火苗又燃烧了起来。人们开始谈论生活当中应该有的情怀和高雅，气质和风度。这种精神层面的交流和冲击，让传统文化的博大精深，再次得以华丽呈现。武亦姝成功登项，获得冠军。长发披垂，柳眉凤目，身材颀长，熟背古诗上千首，“飞花令”对得漂亮又淡定，武亦姝被网友大赞，简直满足了人们对古代才女的所有幻想。

也有人说诗词大会比的是记忆，不是修养！选手谁背诵的诗词多，谁就能获胜。

对此，你怎么看？请综合材料内容与含意，写一篇议论文，发表你的看法，体现你的思考。要求选好角度，确定立意，完成写作任务。

【考点】91：材料作文。

【分析】此题通过材料的形式考查学生的分析、整合、写作、表达能力。要求考生运用辩证的思维，以发展的眼光、联系的眼光进行理性分析，思考蕴含其中的哲理，进而确立最佳立意角度。《中国诗词大会》非常成功，反映的是传统文化的魅力、生命力和号召力。可见，真正优秀的东西，是不受时间和地域的限制的，文化就如美酒，愈久弥香。因此，我们要保护、传承一切优秀的东西；当然要辩证的阐释传承与发展、传承与创新的关系。至于说比的是记忆，不是修养，这种说法就回有失偏颇，修养的具体体现是什么，是么叫做记忆，其实都存在误区，我们要准确把握，慎重对待。

作文参考立意：

- （1）比的是修养，含英咀华，才可以滋德养性，正所谓“腹有诗书气自华”，洗涤心灵，完成人格的重塑，让灵魂更高贵。
- （2）比的是记忆，口诵心记，涵咏诗词，可以激发兴趣，提高自信。
- （3）记忆是修养的前提，修养是记忆的升华，二者相辅相成。

(4) 记忆也是对传统文化的继承.

【解答】

传承传统文化

源远流长，博大精深，这是中华文化所具有的特质。但是，在当今各种“变异”文化的冲击之下，人们开始亵渎文化，把文明积淀看作炒作的工具。这怎能不令人担忧？坚守文化的本真，守护心中那泓清泉迫在眉睫。

曾几何时，我们悄悄地淡忘了李白、杜甫，淡忘了那清新自然、沉郁顿挫的气质和风格。微博时代的我们，早已习惯了“蓝精灵体”，习惯了那句例行公事的套话：“元芳，你怎么看？”殊不知，在我们戏谑调侃之时，传统文化在离我们渐行渐远。半文半白的“甄嬛体”在社会上风靡一时，不痛不痒、无病呻吟的“琼瑶体”居然号称能“医治心灵创伤”。这时的我们，情何以堪！

当“举头望明月，低头思故乡”被修饰、被改造得面目全非，我们该作何感想？一片真切的思乡之情被无聊地调侃，这是一种怎样的悲哀！对于中国沉淀已久的文化，我们虽然没有能力去完全深谙，但也没有理由不保持它自然之美的本性，更没有资格去胡编乱造，去挑战先人们高超的文学功底。因为我们生在一个有着古老文明的国度，所以我们要坚守本真，不要丢失了对文化应有的崇敬和敬畏之心，在文化调侃中迷失前进的方向。

在网络高度发达的信息时代，人们追求适宜的精神愉悦本无可非议。但各种不伦不类的体例的出现却是一个不好的征兆。一个国家、一个民族，如果连自己的文化都保护不了，那还有什么存在的意义呢？当我们对“TVB体”、“流氓体”朗朗上口津津乐道的时候，我们是否能够听见那一声声来自于几千年前的天空的无助哀号？

坚守文化的本真，并不是要我们一成不变地照搬先哲的思想，创新和突破是必要的，毕竟，那是人们前进的动力源泉。坚守本真，意味着天空的圆月依然是圆月，它是一轮思乡的月，而非被人们俗化了了的月亮；坚守文化的本真，意味着那融在酒中的是一片真情，而不是被整饰得面目全非的一潭污水。坚守文化的本真，给先哲们一份尊重和敬畏，不要矫揉造作，不要画蛇添足，更不要将经典俗化。

保持一颗敬畏之心，坚守文化的本真，让自然和谐的春风吹向每一个角落，
让经典文化之树绽放鲜花朵朵，滋润万物.
