

2011-2012 学年度上学期期中阶段测试

高二国际部 语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

敬畏之心与文化自觉

古人对文化什么态度？用现代的话说是有点“文化至上论”的。刘勰在《文心雕龙》开篇就写道“文之为德也大矣，与天地并生者何哉”！意思是说文化、文章、文采太重要了，它是与“天地”一起诞生的啊。而且他还洋洋洒洒地写道：日月星辰是上天之文，山川草木是大地之文，它们与“肇自太极”的人之文，鼎立为三，合而为一。它也就是“道”。刘勰突出了“人文”，也就是文化的崇高性、永恒性，如江河行地，日月经天，天不变，道亦不变。这种文化观念来自儒家，自从“独尊儒术”之后，它就占了主导地位。自古以来，凡是与儒家经籍有关、和由此衍生的典章制度、礼乐诗文，都受到尊重和敬畏，甚至有点神圣化，如说“仓颉造字”后“天雨粟，鬼夜哭”之类。

古人不仅相信文化的崇高和永恒，而且把它视作民族凝聚纽带。世界大多数地方依靠种族或宗教的认同作为民族凝聚纽带，而我们则主要靠文化。所谓“《春秋》之法，中国而夷礼则夷之；夷而中国则中国之”。就是说按照《春秋》大义：哪怕你是“夷”人，一旦采用“中国（中原王朝）之礼”，就按国人对待；如果你是“中国”人，用了“夷礼”。则按照“夷人”对待。可见是否进入中国文化成为判别人群归属的决定因素。在儒家看来，“礼”是文化的核心。

儒家的信徒以担荷道统自命，他们无论从政，还是“立言”，其终极目的就是“行道”，或者说是以“道”化众，使人人都受到文化的熏沐。这样我们就懂得了为什么司马迁把自己坚持在屈辱下生存写作《史记》看得“重于泰山”，也就懂得了曹丕为什么说写作文章是“经国之大业，不朽之盛事”。这些士人都有充分的文化自觉，他们把创造文化和传播文化视作安身立命的基础。他们相信自己的事业是上通于天的：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”、“思飘云物动，律中鬼神惊”这些名句就是这种意识生动的概括。

然而中国的传统文化是以农业文明为背景的，可以说在地球上所有的农业文明中它是发展得最精致、最详密、最完美的一个。然而，近百年来我们又处在社会转型和革命振荡之中。传统文化因为代表既往而失去了原有的光环，原有的敬畏心，自然会随之衰减。上个世纪从 60 到 70 年代，极“左”思潮高涨，扫荡文化运动一浪高过一浪。此时“文化”乃是一个负面词汇了，传统文化更是过街老鼠，人人喊打，遑论敬畏！这时的传统文化成为妖魔。

改革开放以来，这种情况虽有根本改变，但并非“复旧”，而是被纳入孔方兄的营垒。因此“读经热”、“古董热”、“收藏热”，乃至种种弘扬“国粹”热都不免与“赚

钱热”有或明或暗的瓜葛，与文化关系不大。看到一幅字画，一款文玩，第一判断都是“值多少钱”？过去被“政治的正确”打压扫荡，进而妖魔化；现在是被金钱任意驱使，日益庸俗化。两者虽不同，对文化的蔑视则是一样的。因此，现在人们干的许多事关文化的事，让旁观者看来最没文化。大约都是金钱在当家作主的缘故。

朱熹在《中庸注》中说“君子之心，常存敬畏”。他指的是上面所说永恒不变、天人合一的道或文化，正是这种兢兢业业的态度，肇自孔孟的“道统”延续至今。现在我们努力建设法治社会，这也包含着文化重建。对“道”、“文化”的理解和定位，我们自然会与朱子有很大差别，但文化重建不能完全脱离本土资源也是不争事实，特别是传统的文人士大夫那种质朴的精神、敬畏的态度是我们重建文化、进而形成文化自觉过程中必不可少的。

1. 下列说法或行为，不属于文化自觉行为的是（ ）
 - A. 司马迁把自己坚持在屈辱下生存写作《史记》看得“重于泰山”。
 - B. 曹丕说写文章是“经国之大业，不朽之盛事”，
 - C. 李白写文章追求的是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。
 - D. 朱熹认为对文化要有“君子之心，常存敬畏”的态度。
2. 下列说法不属于“文化至上”的一项是（ ）
 - A. 凡是与儒家经籍有关、和由此衍生的典章制度、礼乐诗文都受到尊重和敬畏。
 - B. 现在，我们正在努力建设的法治社会，这也包含着文化重建。
 - C. 司马迁、曹丕等把创造文化和传播文化视作安身立命的基础。
 - D. 儒家的信徒无论从政，还是“立言”，其终极目的就是“行道”。
3. 下列表述不符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 刘勰把人文、日月星辰、山川草木三者合而为一，突出了人文的重要性。
 - B. “礼”是中国文化的核心，是判别人群归属的唯一标准。
 - C. 上个世纪将文化妖魔化和庸俗化都是对文化的蔑视，谈不上对文化的敬畏。
 - D. 当下，我们应该学习传统的文人士大夫的质朴精神和敬畏态度，进行文化重建。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4—7小题。

居易字乐天，太原下邳人。弱冠，名未振，观光上国，谒顾况。况，吴人，恃才少所推可，因谑之曰：“长安百物皆贵，居大不易。”及览诗卷，至“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”，乃叹曰：“有句如此，居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年，中书舍人高郢下进士、拔萃，皆中，补校书郎。元和元年，作乐府及诗百余篇，规讽时事，流闻禁中。上悦之，召拜翰林学士，历左拾遗。时盗杀宰相，京师汹汹。居易首上疏，请亟捕贼。权贵有嫌其出位，怒。俄有言：“居易母堕井死，而赋《新井篇》，言既浮华，行不可用。”贬江州司马。初以勋庸^①暴露不宜，实无他肠，怫怒奸党，遂失志。亦能顺适所遇，托浮屠死生说忘形骸者。久之，转中书舍人，知制诰。河朔乱，兵出无功，又言事，不见听，乞外，除为杭州刺史。文宗立，召迁刑部侍郎。会昌初致仕，卒。

居易累以忠鲠遭摈，乃放纵诗酒。既复用，又皆幼君，仕情顿而索寞。卜居履道里，与香山僧如满等结净社。疏沼种树，构石楼，凿八节滩，为游赏之乐，茶铛酒杓不相离。尝科头^②箕踞，谈禅咏古，晏如也。自号醉吟先生，作传。酷好佛，亦经月不荤，称香山居士。与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑、如满、李文爽燕集，皆高年不仕，日相招致，时人慕之，绘《九老图》。

公诗以六义为主，不尚艰难。每成篇，必令其家老妪读之，问解则录。后人评白诗如

(二) 古代诗歌阅读 (11 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 8~9 题。

倦夜
杜甫

竹凉侵卧内, 野月满庭隅。重露成涓滴, 稀星乍有无。
暗飞萤自照, 水宿鸟相呼。万事干戈里, 空悲清夜徂!

8. 本诗第二联描绘了一副什么样的画面? (5 分)

9. 本诗表达了诗人怎样的思想感情? 请结合全诗简要分析。 (6 分)

(三) 名篇名句默写 (6 分)

10. 补写出下列各篇名句中的空缺部分。

(1) 巫医乐师百工之人, _____, _____, 其可怪也欤! (《师说》)

(2) 锦瑟无端五十弦, _____。_____, 望帝春心托杜鹃。(李商隐《锦瑟》)

(3) _____, _____, 而致千里。_____, _____, 而绝江河。(《劝学》)

乙 选考题

请从以下三、四两大题中选定一大题作答, 不得选做另一大题内的小题。

三、文学类文本阅读 (25 分)

阅读下面的文字, 完成 11~14 题。

父亲的一课

王熙章

16 岁那年, 父亲送我去一家电脑培训中心学习微机课程, 那些枯燥的操作命令很快使我厌倦了。渐渐地, 一有空我便溜到与中心相邻的“创世纪”网吧上网玩游戏, 几个月下来, 我微机知识没学到多少, 倒是对那些神奇莫测的游戏入了迷, 经常玩个通宵达旦。

网吧老板是一个过早秃顶的中年男人, 在众多网民中, 他好像独独对我这个学生特别反感, 走来走去总要教训我两句: “玩物丧志, 这词儿你懂吗?”

世上哪有老板赶顾客出门的道理? 我对他的告诫当成了耳旁风, 只顾在网吧中玩得昏天黑地。

一天, 父亲从乡下到城里来看我。我正痴迷地玩“僵尸与侠客”的游戏, 突然听到身后一个声音说: “好! 精彩, 好安逸哟!”

这话音好耳熟, 方言土语在城里极少能听见。我猛回头, 只见父亲不知何时站在了我的身后。那一刻, 我有一种做贼的感觉, 赶紧站起身, 垂手而立。父亲却神情古怪地一把拉住我的手说: “章子, 精彩, 来, 继续玩!”

我做梦也没想到父亲不但不骂我, 竟然让我教他玩游戏。我兴奋地抓住他的手, 教他如何选择按键、如何控制鼠标、如何躲避对方的打击、如何出击, 没想到父亲学得还真快, 不

到3分钟便投入于那醉人的游戏中。

一晃7天过去了。父亲的玩法越来越高明,也越来越上瘾,竟好几天通宵达旦泡在网吧中。

这时,我的衣袋中只剩下30块钱了。父亲省吃俭用,每月寄400元钱给我做生活费,我却将它们全都消费在了这些醉人的游戏中,刚过了半个月,我的衣袋就快空了,再向父亲要钱,我开不了口。

那天在网吧里,父亲问我:“章子,身上有钱吗?拿出来,让爸过足这把瘾!”

一听这话,我的脑袋便“嗡”地一下大了。我家在城里没有亲戚,身上没了钱,我跟父亲在城里如何生活?父亲是个复员军人,只听说他在城里有一个战友叫方伯雄,我到城里来上学,父亲便让我去找方伯伯,可我却压根儿没心思去见那些古板的人。

那个秃顶的网吧老板又来催缴费了。按每小时两元结算下来,父亲已欠费300余元。眼看父亲翻遍他所有的衣兜,再也没有翻出一分钱来,我心里焦急万分。

网吧老板呈现出他从未有过的凶相,威胁说:“3个小时内不缴清欠费,就把你们扭送到派出所。”父亲眼巴巴地望着我,我偷眼看着网吧老板那副讨债不成不罢休的架势,不由胆战心惊。

我退下手腕上那块花去父亲80元钱买给我的手表作抵押,谁知网吧老板竟然不屑一顾。父亲指着他身上那件过年时新买的呢大衣诚惶诚恐地说:“要不,我、我脱下这身衣服给你?”

网吧老板用鼻孔哼了一声说:“一个乡下人的破衣服,能值几块钱?”

围观的人里三层外三层,将我们围了个水泄不通,有人在对我的父亲指指点点:“没钱玩什么游戏?乡巴佬!”这时我看见父亲的嘴角抽了抽,就在那一刻,我感觉那讥讽的话语就像皮鞭似地抽打在我的脸上。我发狂似地冲出人群,找我的同学去借钱,可他们一见我,仿佛都如见了瘟神,慌忙离去。

“天哪,这个时候,我到哪里去弄钱解救我的父亲?”我急得像热锅上的蚂蚁,不停地在心里说。我不禁悔恨交加。回到网吧,跪倒在父亲面前,我痛哭失声地说:“爸,是我害了你,我不该教你玩这种害人的游戏!”

父亲也不禁老泪纵横,他一把拉起我说:“孩子,你终于明白了,这就叫玩物丧志!来,爸给你介绍一位伯伯,他就是我在家跟你提起过的方伯雄伯伯!”

我抬起头来,顺着父亲所指的方向看去,只见网吧老板一反常态,正笑吟吟地站在我的面前……(节选自《当代微型小说精选》)

11. 下列对小说的分析和概括,正确的两项是(5分) () ()

A. “父亲却神情古怪地一把拉住我的手”,“神情古怪”一词表现了父亲看到“我”痴迷于网络游戏的惊诧感觉。

B. 这篇小说以“父亲的一课”为题,意在表现父亲对“我”的一次教育。小说以“我”沉溺网络游戏为开端,“我”到处筹钱替父亲还债是小说的高潮。

C. 小说中描写围观人群对父亲讥讽的话语、同学对“我”借钱时的慌忙躲避,是为了反映社会中人与人之间的自私和冷漠。

D. 小说通过语言描写、神态描写和心理描写,塑造出方伯伯这一形象丰满的人物,使小说情节具有很强的戏剧性。

E. 小说中“我”对学习微机课程感到枯燥,却对网络游戏非常痴迷,这种现象应该引起我们对教育内容和方式的思考。

12. 小说情节发展令人出乎意料,却又在情理之中。请就文中的“伏笔”和“铺垫”各举一例作简要分析。(6分)

答: _____

13. 小说中,“我”的情感态度经历了一个怎样的转变过程?(6分)

答：_____

14. 小说描写了一位父亲独特的教育方式，对于这种方式，有人表示赞同，有人表示异议，你的看法怎样呢？请就你认同的一种观点加以探究。（8分）

答：_____

四、实用类文本阅读（25分）

阅读下面的文字，完成11—14题。

家有“胡同”

——忆陈垣先生

陆其国

说家有“胡同”，容易让人误以为家坐落在胡同里。想想也是，家在胡同再正常不过。如说胡同在家里——即家有“胡同”，会让人觉得不可思议，但确有一人这样说，他就是历史学家陈垣。

陈垣字援庵，生于1880年，卒于1971年，广东新会人。辛亥革命后，陈垣到北京，开始钻研文史。一生从事教育达七十年，并先后任京师图书馆馆长、北平图书馆委员、故宫博物院理事兼故宫图书馆馆长等职。

陈垣是李希泌的父执，李曾撰文说起有一次陈垣的助手和学生刘乃和在老师家，遵师命去书房取一部《元六十家文集目录》稿本，陈垣告诉刘此书在第几条“胡同”第几层书架；一会儿又要取一张老照片，那在第几条“胡同”第几层书架，刘皆随手取来。李希泌对陈老这样得心应手地使用自己的图书资料，既惊讶，又佩服。1964年夏，李希泌陪同亚非学会负责人艾毅根拜访陈垣，应客人要求，陈垣请适在他家的刘乃和领客人参观厢房里的藏书。“厢房的面积并不大，但书架一行一行地排列得很整齐，行与行之间留有一条通道，陈老名之为‘胡同’，顺序名之为‘第一条胡同’、‘第二条胡同’……。书架上的书也放得很整齐。陈老对哪本书放在第几条胡同第几个书架都记得一清二楚。”（李希泌语）

原来“胡同”是陈垣喻指他的藏书室。在我看来，陈垣自况家有“胡同”，盖缘于他腹有诗书。腹有诗书的人，即使家无“胡同”，依然可以气定神闲，因为他已在心里“砌”起了“胡同”；反之，腹无诗书，即使在家里砸钱堆起再多的“胡同”，不过是附庸风雅，华而不实。由是观之，一个人要做到腹有诗书，家里有无“胡同”并不重要，重要的是心里要有“胡同”；这是一种先由外而内，再由内而外的抵达；这里包含的已不仅仅是学问和学识，还有人品人格，乃至学术精神。能完成这种抵达的人很少，就像陈垣家有“胡同”，并与之融会贯通的人很少一样。但惟其少，才更令我们这些后人敬仰。敬仰他，也是敬仰真学问、真学识，更是敬仰一种品格、一种境界。

陈垣的弟子赵光贤，曾对梁启超根据《新唐书·薛延陀传》里“值贞观二年突厥叶护可汗见弑”的记载，考证出唐玄奘赴印度出发年代为贞观元年，而非历来以为的贞观三年佩服得五体投地。后来他读到1924年10月上海《东方杂志》第21卷第19期上发表的陈垣《书内学院慈恩传后》一文，该文将梁氏的诸条考证一一驳倒。“其中有一条我记得最清楚，就是先生据《通典》、《册府元龟》诸书，证明在贞观元年（不是二年）被杀的是统叶护，而玄奘到西突厥素叶城见到的是统叶护的儿子肆叶护。一字之差，遂成大错。

当时我想，原来我国还有比梁氏更高明的人，从此使我五体投地地佩服的人不是梁任公而是援庵先生了。”（赵光贤语）

当然，做一个学人，学问固然重要，风骨更不可缺。《通鉴胡注表微》是陈垣一部呕心沥血之作，从这部书很可以看出陈垣的风骨。陈垣读胡三省《通鉴注》时，正身处敌伪统治的北平，人民生活黑暗中。他说自己“精神异常痛苦，阅读胡注，体会了他当日的心情，慨叹彼此的遭遇，忍不住流泪，甚至痛哭。”感情的接近，思想的相通，各自身受的苦难，驱使陈垣下决定为胡注写出“表微”。这部著作彰显了胡三省的内心情怀，也凸显出陈垣的民族气节和学人傲骨。

11 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的两项是() () (5分)

- A. 本文由“胡同”在家里说起，再引出回忆的对象。开篇出人意料，激发下读者的阅读兴趣，又为下文的叙评做了很好的铺垫。
- B. 文章第二段对陈垣的简要介绍，说明了陈垣学术生涯的漫长以及在图书馆管理方面的丰富经历，在全文起到总领作用。
- C. 文中引用李希泌的话介绍了陈垣家中的“胡同”的具体设置，说明了陈垣家中藏书的丰富以及他能很好地管理与使用。
- D. 文章用较大篇幅引用赵光贤的话，内容上突出了陈垣的博学与治学的严谨，形式上体现了回忆录这种文体对真实性的要求。
- E. 本文在详细叙写“胡同”、简要评价人物的基础上，点明文章的主旨——拥有大量的藏书对于学术研究具有重要的意义。

12. 文中说“这是一种先由外而内，再由内而外的抵达”，应该如何实现这一“抵达”？请谈谈你的理解。（6分）

13. 文章标题为“家有‘胡同’”，但后两段并未提及“胡同”。请对后两段的作用进行探究。（6分）

答：

14. 文中说“做一个学人，学问固然重要，风骨更不可缺”，这句话给你什么样的启示？请结合全文，联系你熟悉的学人，谈谈你的理解感受。（8分）

答：

第Ⅱ卷 表达题

五、语言文字运用（20分）

15. 下列各句中加点的成语，使用最恰当的一句是（3分）()

- A. 3G手机能够处理图像、音乐、视频等多种媒体形式，提供包括网页浏览、电话会议、电子商务等多种信息服务，集多种功能于一体，将手机在生活中的作用发挥得酣畅淋漓。
- B. 随着贝尔斯登被贱卖、雷曼申请破产、华盛顿互惠银行被收购、美国最大的保险公司AIG被国有化，美林、高盛、摩根士丹利等国际大投行均陷入风雨飘摇之中。
- C. 楼市步入调整期后，放松“二套房贷”政策的呼声不绝如缕，但银行界普遍担心，房价正在下降，房贷风险较高，不敢轻易改变政策。
- D. 初春的校园，篝火晚会上，大家陶醉在这春意阑珊的氛围中，有的在唱着，有的在跳着，有的在谈着……欢乐围绕在每一个人的身边。

16. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）（ ）

A. 清明节承载着非常丰富的文化，涉及伦理、美学、民俗等诸多领域，兼备祭祀、农事、赏春、游艺等许多功能，是不可或缺的传统节日。

B. 由于大量的科普杂志往往以歌颂科学的神圣与伟大为己任，新近问世的《新发现》杂志能与读者心平气和地谈论科学的两面性与局限性。

C. 目前，名人代言食品广告引发的纠纷日渐增多。对此，《食品安全法（草案）》明确规定，名人代言不符合食品安全标准的食品，使消费者合法权益受到损害的，将承担连带责任。

D. 中国经济能否渡过危机，不仅取决于宏观经济政策调整是否及时得当，而且取决于整个社会的和谐稳定，这一问题考验着各级政府的执政能力。

17. 将下列五句话填入下面的横线上，顺序最恰当的一句是（ ）（3分）

①神态端庄，②头梳螺髻，③双耳垂肩，④脸如满月，⑤身披袈裟，

须弥山石窟最引人注目的，是位于须弥山入口处的高达 20 多米的弥勒大坐佛。坐佛高踞于一个马蹄形窟内，_____十分壮观，是全国最大的石窟造像之一。

A.④①②③⑤ B.⑤②④③① C.④③②①⑤ D.⑤①③④②

18 许多俗语和名言警句，如果变换一个角度思考，就会产生另一种理解，让人耳目一新。请依照示例，写出你对下面俗语或名句的不同看法。（两句中任选一句）（5分）

【示例】酒香不怕巷子深

另一看法：深巷中的酒香，谁能闻得到？好酒也需要包装和宣传。在信息时代，我们不能消极等待一个偶然过客的发现。

①书读百遍，其义自见

另一看法：_____。

②士别三日，当刮目相看

另一看法：_____。

19. 仿句（6分）

在“橡皮”“圆规”“直尺”中任选两种，依照例句，各写一句话。（句式、字数可以和例句不同。）

例句：粉笔：身躯缩短了，生命的轨迹却延长了。

六、写作（60分）

20. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60分）

有一名在德国的中国留学生，毕业成绩优异，但在德国求职时却屡屡被很多大公司所拒绝，选了一家小公司，没想到仍然遭到了拒绝。这位留学生很纳闷。一个德国公司的老板给他看了一份记录，原来这位中国留学生在乘坐公共汽车时曾经被抓住过 3 次逃票。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。