

“你找谁?”男孩儿扶着斑驳的木门,打量着他。

“我经过这里,迷路了。”男人专注地看着男孩儿,“能不能,给我一碗水?”

他目送着男孩儿进屋,然后在门前的树墩上坐下。

男孩儿端来了水。男人把一碗水一饮而尽,酷热顿无。男人满足地抹抹嘴,问男孩儿:“只有一个人在家吗?你娘呢?”

“娘下地锄草去了,天黑才能回来。”男孩儿说,“娘说阳光很毒,正好可以晒死刚刚锄下来的杂草。娘回来的路上会顺带打满一筐猪草……”娘说回来后给我贴玉米饼子,吃完饭地还得喂猪……除了睡觉,地一点儿空闲都没有……我想帮娘做饭,可是我不会,我只能帮地烧火……今天我生病了,没陪她下地……”

“你生病了吗?”男人关切地问他。

“早晨拉肚子。不过现在好了。”男孩儿眨眨眼睛,说。

“你今年多大?”男人问他,“七岁?”

“你怎么知道我七岁了?”男孩儿盯着男人,“我能接满满一筐猪草呢。”

男人探了探身子。他想摸摸男孩儿青色的脑壳。男孩儿机警地跳开,说:“我不认识你。”

“你们怎么不住在村子里?”男人尴尬地笑,收回手。

“本来是住在村子里的,后来我爹跑了,我们就搬到山上来……”娘说她在村子里抬不起头来……我爹和别人打架,把人打残……他跑了……”

“你爹跑了,跟你娘有什么关系?”

“当然有关系,他是娘的男人啊!”男孩儿不满地说,“娘说他的罪,顶多够判三年,如果他敢承担,现在,早出来了……可是他跑了。他怕坐牢。他不要我们了……”娘说他不是男人,他不配做男人……”

“你认识你爹吗?”

“不认识。他跑掉的时候,我才一岁……我记不起他的模样……”男孩儿接过男人递过来的空碗,问他:“还要吗?”

男人点点头,看男孩儿返身回屋。他很累,再一次在树墩上坐下。

男人再次将一碗水喝得精光。久违的舒适从牙齿直贯脚底。

男人将空碗放在树墩上,问男孩儿:“你和你娘,打算就这样过下去吗?”

男孩儿仰起脑袋:“娘说,在这里等爹……”

“可是他逃走了。他怕坐牢,逃走了……你和你娘……你们还能等到他吗?”

“不知道。”男孩儿说,“可是娘说我们在这里等着,就有希望。如果他回来以后连家都没有了,他肯定会继续逃亡。那么,这一辈子,每一天,他都会胆战心惊……”

“就是说你和你娘仍然在手他?”

“是的。”男孩儿认真地说,“如果他回来,我和我娘,都会原谅他的。”

男人沉默良久。太阳静静地喷射着火焰,男人脑后火辣辣麻酥酥,痛。可是痛得爽快,痛

得舒服——这之前,他品尝过太多的阴冷。

他低下头,问男孩儿:“我能再喝一碗水吗?”

这一次,他随男孩儿进到屋里。他站在角落里,看阳光透过窗根爬上灶台。

“看到了吗?”男孩儿说,“灶台上,有一朵阳光。”

“一朵?”

“是的。娘说阳光都是一朵一朵的,聚到一起,抱成团儿,就连成了片,就有了春天。分开,又变成一朵一朵,就有了冬天。一朵一朵的阳光聚聚合合,就像世上的人们,就像家。”男孩儿把盛满水的碗递给男人,“娘还说,爬上灶台的这朵阳光,有一天,也会照着爹的脸呢。”

男人喝光第三碗水。他的眼里盈满了泪花。他从怀里掏出一张照片,塞给男孩儿。照片上,有年轻的男人、年轻的女人,以及年幼的男孩儿。他哽咽着说:“从此以后,你和你娘,再也不用担惊受怕了……可是你们,至少,还得等我三年。”

男人走出屋子,走进阳光里。

(文/周海亮,有改动)

19. 请结合文章内容说说男孩的娘给你留下了怎样的印象。(答出两方面即可)(4分)

20. 从描写的角度赏析第一段画波浪线句子的表达效果。(4分)

21. 下面句中加点词语分别写出了男孩怎样的心理?(4分)

“你怎么知道我七岁了?”男孩儿盯着男人,“我能接满满一筐猪草呢。”

22. 文中写到“他的眼里盈满了泪花”,这泪花中蕴含着男人哪些情感?(3分)

23. 扩写文章最后一段,对此情此境中的景物及男人的外貌、动作进行描写。(不超出所给字数)(7分)

四、作文(70分)

24. 任选下面一题作文。

(1) 题目:有那样一个地方

要求:①以记叙、描写为主,兼用多种表达方式;②内容充实,表达真情实感,行文流畅;③全文不少于600字,但不要超出所给字格;④文中如出现校名、人名,请用育英学校、思齐学校、小王、小李、小赵、小刘代替。

(2) 人生应该懂得担当,担当是一种态度,也是一种行为。可以为自己、为他人,也可以为国家、为世界。

请以“担当”为话题,写一篇作文。

要求:①自拟题目;②自己立意;③自选文体(诗歌除外),但要文体明确;④不要使用网络语言,全文不少于600字,但不要超出所给字格;⑤文中如出现校名、人名,请用育英学校、思齐学校、小王、小李、小赵、小刘代替。