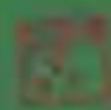


簡珪齋印存

雙之



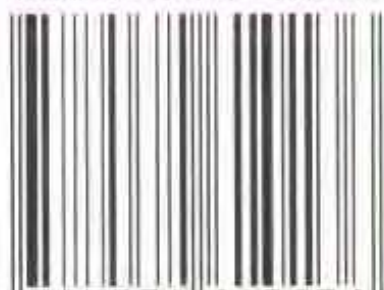
上海辭書出版社

J29
S69

王
王
王
王

47

ISBN 7-5326-1013-6



9 787532 610136 >

定价：24.00 元

舒文揚 編

簡珪齋印存

舒文揚



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

簡琴齋印存/舒文揚編. —上海:上海辭書出版社,
2002. 9

ISBN 7 - 5326 - 1013 - 6

I. 簡... II. 舒... III. 漢字—印譜—中國—
現代 IV. J292. 47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 051955 號

簡琴齋印存

出版: 上海辭書出版社(上海陝西北路四五七號)

郵政編碼 200040

發行: 上海辭書出版社發行所

: 上海市印刷十一廠

: 八八九×一一九四 二十四開

: 四

: 一

: 二〇〇二年九月第一版

印次: 二〇〇二年九月第一次印刷

印數: 一一二五〇〇

書號: ISBN 7 - 5326 - 1013 - 6/K · 141

定價: 二十四元

責任編輯：李賓

整體設計：姜明

版面設計：明婕



簡琴齋 (1888—1950)

簡琴齋先生手跡

唯有秋風共明月
集句 佳 平安石句

好與名山作主人
琴齋簡經綸

人

十

十

十

十

日

日

人
十
十
十
十
十

日

日

人

十

日

日

十

日

日

人
十
十
十
十
十

日

日

日

序言

舒文揚

簡琴齋篆刻創作最活躍的時期幾乎全在民國。他所在的時代，趙之謙流風餘韻猶存，趙叔孺、王福庵爲其後勁，吳昌碩稱雄印壇，爲寫意派的領袖人物，黃士陵則於嶺南別樹一幟。以簡琴齋的才華取法任何一派都足以名世，但他的旨趣似乎祇專注於三代以來的各種金石文字。一八九九年安陽殷墟甲骨文面世，繼一九〇二年劉鶚的《鐵雲藏龜》影行出版後，有關的專著逐漸出現，甲骨文撩起了神秘的面紗，爲學人藝壇所矚目。『千紅萬紫安排着，祇待新雷第一聲』，歷史在執着地期待一位以甲骨文入印載譽印史的獨特的簡琴齋。

簡琴齋（一八八八—一九五〇）名經綸，別署琴石，琴齋名有千石樓、千萬石居等，廣東番禺人。自幼僑居海外，而篤嗜漢學，醉心書刻藝事，及長歸國，曾問藝於康南海（有爲）。居海上，公務餘暇，攻研古文字及詩書畫印，與滬濱名家時相往還。抗戰時期於香港設『袖海堂』授學，慕名從之者甚衆。簡琴齋研習書刻數十年，於甲骨文、金文、漢魏碑刻、簡牘、章草、秦漢璽印等無不博涉，多有創獲。喜好以宿羊毫及麻筆，茅龍筆作書，取其古拙峻峭適勁之趣，康南海稱其篆分蒼深樸茂，深入漢人之室。但在現代篆刻史上，簡琴齋的藝術成就首先是在甲骨文入印方面堪稱專擅獨到，而卓然屹立于印林。

民國時期染指甲骨文入印，易孺、楊仲子開風氣之先。易孺天資過人，古璽以跌宕奇逸勝；楊仲子初習化學工程，又精於音律，却以金石書畫飲譽一時，其古璽風格凝重樸厚的澆鑄意味與易孺的猛利恣肆各異其趣，然甲骨文入印均屬偶一涉獵。民國印壇上，簡琴齋則堪稱繼承秦漢璽印傳統，以深厚的古文字學養，將嶄新的甲骨學成果引人篆刻創作並取得卓越成就的第一人。他在滬濱曾問學於易孺，易孺早年肄業廣雅書院，曾親炙於黃士陵，因此簡琴齋風格中的堅挺犀利、沉雄奇麗可以說是遠紹三代吉金、秦漢璽印，近接黟山人的餘緒了。

簡琴齋在他的《書法漫談》中說：「字之訣，一曰神韻，一曰氣象，一曰布白，一曰意態，一曰起伏徐疾……無論書法還是刻印，他均注重作品的神韻氣象、布白意態，在貌似漫不經意的筆觸中，着眼於作品整體章法的把握和文字結體的組合關係，在率真寫意的情趣中達到更高境界的精到和神似，在勁健挺銳的綫條中表現出秦刀行筆的徐疾有致和細膩的情感起伏，因此他的甲骨文、金文書刻作品，既不同於羅雪堂（振玉）學者化的嚴謹規範，也和易孺、楊仲子的風格大異其趣。這種發軔於商卜契刻的曠遠高古的情調，以生辣古拙、簡逸荒率為尚的審美觀念，表現方式上致全力於奇肆錯落的古璽風範，在當時是一種全新的境界。篆書風格的選擇和確立，書刻間的相互滲透提高，成為他風格出新的前提。

如果簡琴齋的努力僅在於他對當時中古文這一新文字資源的及時採納，則仍不足以確立他在現代印壇的地位；他的成就更在於在趙之謙印外求印理論實踐的基礎上，借鑒古璽印的創作經驗，通過對甲骨文和金文整體風格的把握，遺貌取神地達到了文字的結構體勢、線條的契刻意趣與朱白文印式的完美統一，以簡逸高疏的風姿令印壇耳目一新。無論是小印的寥寥數字，錯落有致，還是綿延密集的鴻篇巨製，均古趣盎然，一派大機。簡氏多年苦心經營，樂此不疲，成爲他篆刻創作的大宗，爲同時代的印家所望塵莫及。他的古文字學養和深厚功力使他的刻印舉重若輕，如信手鑿出，無不天趣逼人，令人嘆服。他善於用犀利堅挺的刻鑿手段，表現出不同的質感和神韻，簡潔明淨，意趣無窮，讀來如飲醇釀，沁人心脾。

簡氏一生對歷代金石文字情有獨鍾，從先秦契刻到漢魏六朝碑版均博涉約取，運用於創作。每每以少勝多，因小見大，神采煥發，從印面到邊款均渾樸生辣，英邁爽利。餘興未盡，更以刀當筆，別出心裁，直接在石面節臨歷代金石文字成《千石樓印識》，淋漓盡致地抒發了他的藝術情感。創作內容的選擇也是他的特色之一，簡琴齋刻印，好擷經史子集的名句入印，片言隻語，出之以先秦文字，意蘊深厚，一字千金。

在民國印壇上，他作爲一位別開新面的印家，能在吳昌碩、趙叔孺、黃上陵流派外自樹一幟，誠如饒宗頤先生曰：

『琴齋翁浸淫漢簡有年，移其訣入契，連峭多味。玩其所書，譬頌宛陵之詩，嚼橄欖而逾甘。間運以鐵筆，以寫便面，躊躇滿志，恍如奏刀，騁然中桑林之舞。翁於近世書林，可謂異軍突起者矣！』容庚先生曰：『昔之見一商璽矜爲印祖者，今於琴齋化身爲十百，而後羨琴齋之學古而善變也。浙、皖之外，餘將以粵派魁琴齋可乎？』作爲民國印壇一位勇猛精進的驍將，甲骨文印的先行者，他受到後學長久的懷念。

簡琴齋，九五〇年在香港謝世，有《琴齋印留》兩集、《千石樓印識》一卷、《甲骨文集古詩聯》、《琴齋書畫印集》等行世。但在簡氏謝世後的半個世紀中，他的作品僅零星發表於報刊雜誌，大陸還從未出版過一本較完整的簡琴齋書刻作品專著，這不得不說是一個很大的遺憾。這本《簡琴齋印存》共收入簡氏的自用印及其他創作二百三十六方，印款二十五件，藉此可以爲簡氏篆刻藝術的研究者提供一份較全面的資料。

吳頤人師、孫慰祖先生全力支持《印存》的集輯，並多有指導，承上海辭書出版社的厚愛，使《印存》得以順利出版，祝振玉先生、李賓先生爲此傾注心力，頤師的題簽爲全書增色，謹致以衷心的謝意。

二〇〇二年二月十九日於上海

目錄

序言

正文

..... 一八五

俞 千石樓 經綸之錄 俞錄



琴齋 經綸之錄

琴齋



琴齋

琴齋 俞之鈞



千石樓印 經綸之鈐

〇〇四

千石樓



千石樓印

番禺簡氏 千萬石



琴齋 南陽天地吾廬之錄

琴齋

琴齋





經(經)俞(綸)之鉢 經(經)綸之鉢 千萬石居 番禺簡氏

經（經）倫（倫）之鉢 倫大吉昌 千石室印 經倫長吉



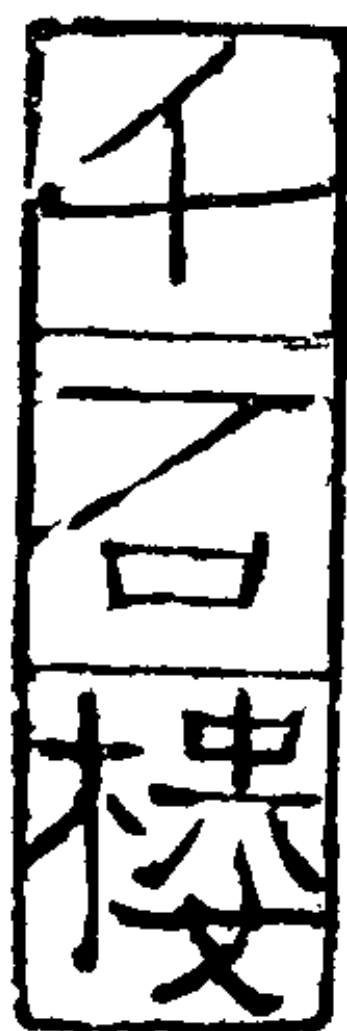


海外歸來始讀書 經(經)俞(綸)信錄 俞 新唐簡氏

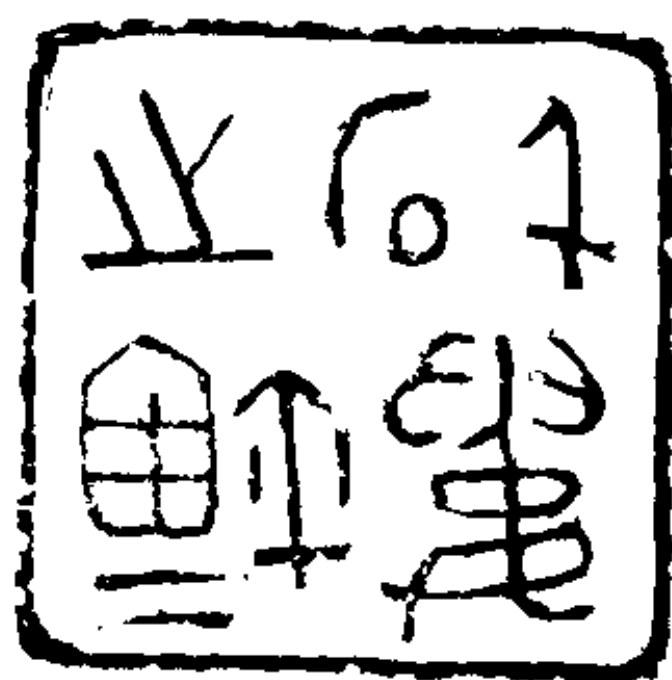
千石樓之印記 千石樓

〇〇

壬子
279



琴齋 繪 千石婁（樓）之鉢



琴齋日利 水精域



日利
水精域

琴齋日利



俞(押) 千石室(方) 俞録

千石 經綸信錄 千石 經綸之印



琴齋



琴齋言事

琴齋

俞

琴齋不朽

俞銘 經綸 千石室 琴齋



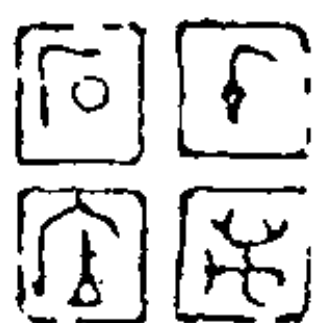
挂所

信
錄

俞信錄 俞長壽



千萬石居 千石樓



經綸



簡氏之鈐

經綸唯印

千石 經綸印



千石

千石經綸印

琴齋

琴齋臨晉人書



千萬石 千石樓

千石



琴齋五卜後作 俞之鈞



琴齋白箋 千石主人

琴齋



俞之錄

琴齋



琴齋（一方）

琴齋



挂所



知者不言 知者不言 言者不知 老子 琴齋治于千石之室

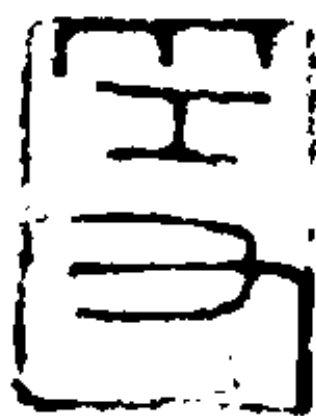
巨來千萬 巨來千萬 爲巨來印人作 千石室

巨來



食土之類曰不

王

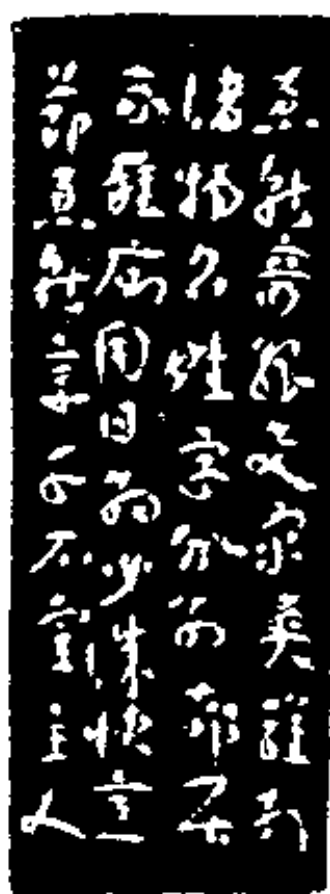


愛 愛字 名印 爲大千仁丈作 千石樓主人

用口約少

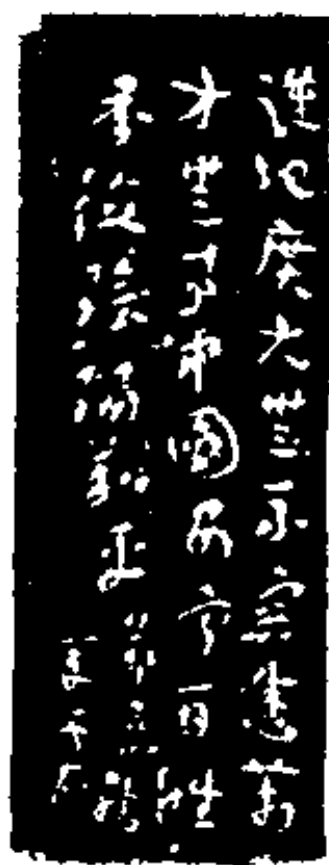
急就奇軀與衆異羅列諸物名姓字分別部居不離廁用口約少誠快意節急就章千石室主人

王
印



無不包容

王



無不包容

漢地廣大 無不包容 萬方無事 中國安寧 百姓承德 陰陽和平 節急就章 千石

永嘉馬公愚錄

公愚比過寒齋對談金石乃知昔從詒讓孫先生遊宜其說文之熟如流水自愧不能高望門牆也千石室主綸



命之曰不

王



叔若 孔殷

叔堇 梓農之鉢 游乎萬物之祖 翁山後人



無相猶矣詩經千石不以物易千石



詩經

無相猶

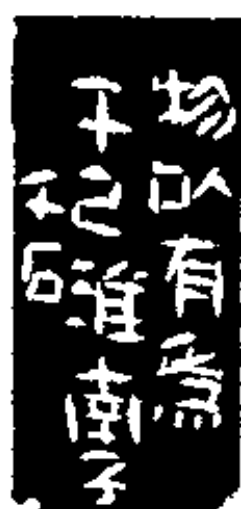
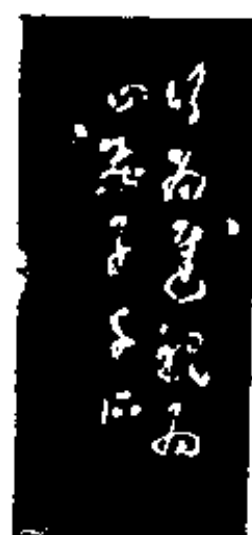
無相猶矣 詩經 千石 不以物易 千石

行爲遲視爲止

行爲遲視爲止 莊子 千石

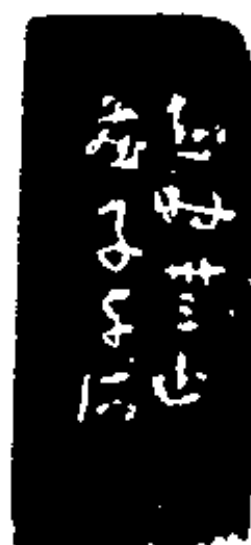
物以有爲于己

物以有爲于己 淮南子 千石



命至矣日不

王所



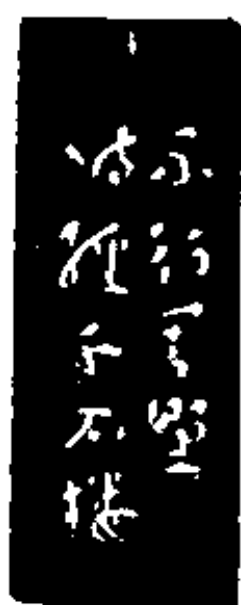
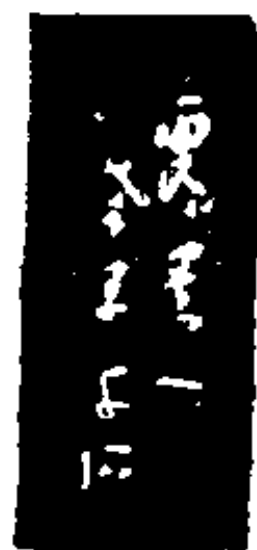
知時無止

知時無止 莊子 二十石

至乎以弗解解之

至乎以弗解解之 淮南子 二六

處其一 處其一 老子 千石 不行其野 不行其野 詩經 千石樓



貞吉之方曰不

貞吉之方曰不

貞吉



在乎己不在乎人

貞吉

木畢

巨來錄

文章千古事得失寸心知 以介眉壽 見虎一文 不博



金王亥日

王亥



大南兒 車馬一東西 唯商鼎卜舊文 知無爲之有益

酒中三萬六千日 終在獲 集百家言 山中人唯知自樂 天下事不在多言



挂所

南王公守門子

金王亥日



王亥

相 公博 得 一 以 寧 中 隔

小智閒閒 老復丁 君子萬年 鍾

CHIE

王所



蘇州府志卷之四

五



舊王孫 永福 多福 千秋 董大 樹人

行易 丙子之作 中彭 行易 子豐 董

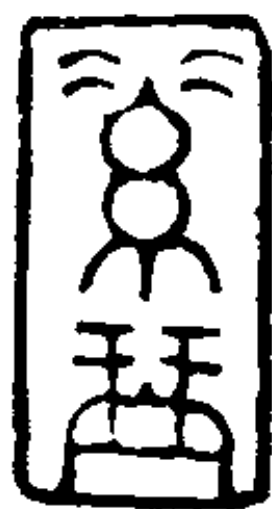


行易

行易子豐印

倉本邦子

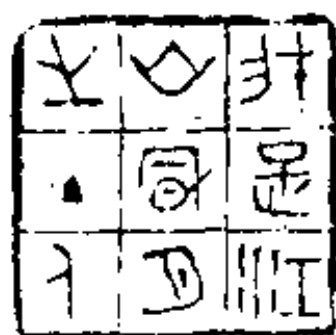
子良



素琴 子良

金石壽 我足江山風月之主人

金石壽



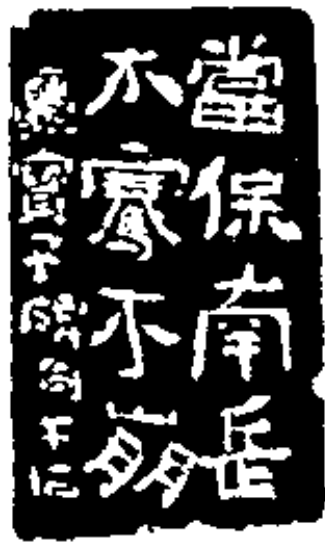
五



取舍不同 寶侯 其浩 永鼎

至剛 九有 中鬲 伯魚





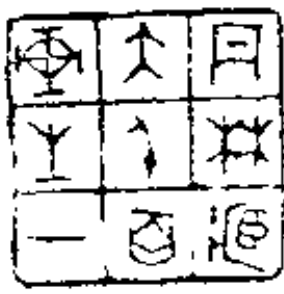
當保南岳

當保南岳 不驚不崩 爨寶子碑句 千石

深入無邊 深入無邊 佛經法界門 千石



金王孫印本



王孫

潮陽陳氏

潮陽陳子蒙安之章子石

丹林藏大千百畫之一

舊令尹

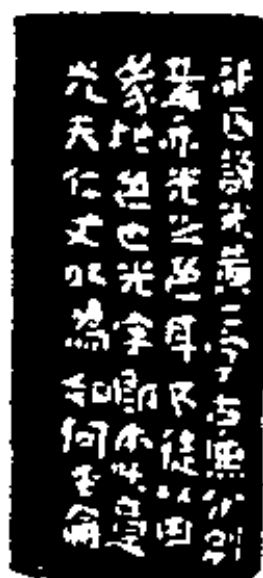
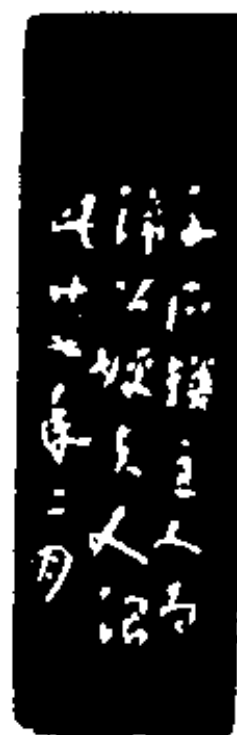
周甲老丁 周甲老丁為輔老作 綸上

頤居千萬 頤居千萬 為子宜三兄作 琴齋



龍王宮碑

碑



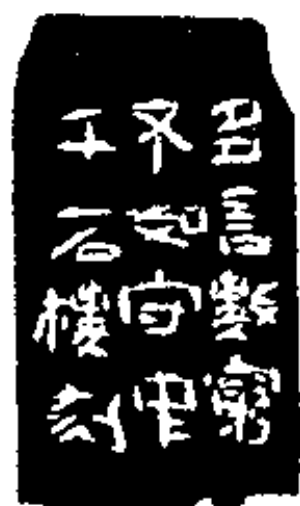
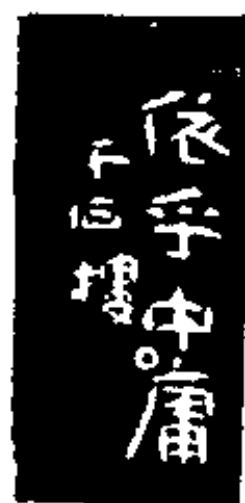
陳詠壁

千石樓主人為沛公嫂夫人治此廿七年二月

王黃（光）天

許氏說光黃二字古無分別黃亦光之色耳不徒以日象地色也光字即本此意光天仁丈以為如何（經）會（編）

依乎中庸 依乎中庸 千石樓 守中 多言數窮 不如守中 千石樓刻



依乎中庸

齊集有其一



齊集有其一
千石室



湖帆道長
千石樓

齊集有其一

齊集有其一
千石室

邁

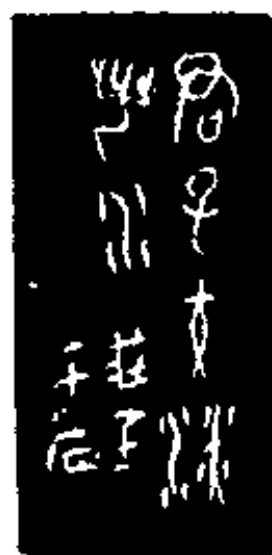
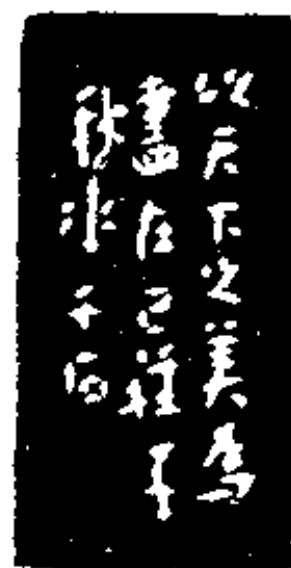
湖帆道長
千石樓

以天下之美爲盡在己

以天下之美爲盡在己 莊子秋水 千石

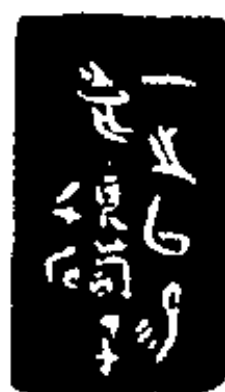
若水

君子交淡若水 莊子 千石



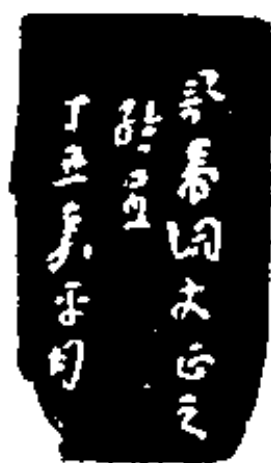
食玉之方曰不

珪
珩



一之以賜良 一之以賜良 見荀子 千石 無乎不在 易我百朋

玉虎 饗虎詞丈正之 繪呈 丁丑嘉平月 舒新城錄 善子



玉虎

命主之及日不

壬子



藏之大千 范陽 觀成 樂淨堂

苦其心志 爰錄 唯有會心 魯琴四十後所臨金石文字印



食部彙編

周夢南印

五
七
九



可洗千劫無明 關中于氏

意到幽深 李受印信

OKB

挂
279



金瓶梅詞話

班
979



清時有味 大千 范陽 日利

廉印 王遠印信



食王乃月日不

珽
珽



真漢 謝穉 倩盒 大年 午昌詩畫 大簡

周甲老耿 悲鴻 云子思士 式文 張爰 語香之室



王
所

金瓶梅詞話

卷之九



無乃太簡
進道若退

自守真 工用多變 彊其骨 我心寫兮



食王乃正不



王

可道 善且不爲 其於久遠 繪事發微

相思得志 紅樹室藏 恬淡爲上 游于物外



卷之九

金王列不

王



千秋

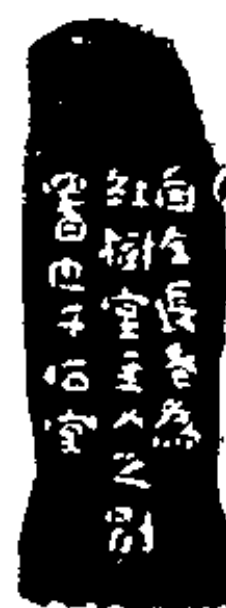
秋齋之印

利涉大川

少則得之

安得食客三千同享彝尊樂萬年

南洋伯 自在長老 自在長老 爲紅樹室主人之別署也 千石室 蘇其光 小之敦 子蘇



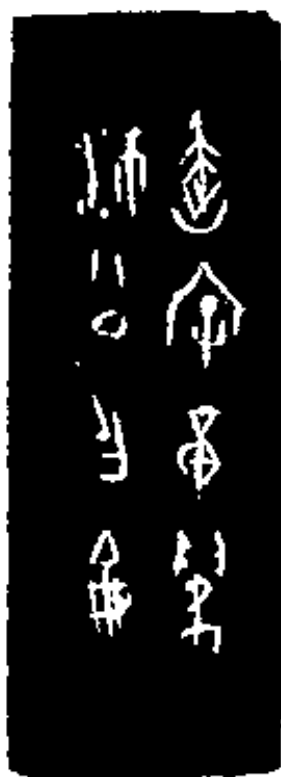
俞氏列不



王

以意爲之 舒 張 餘閑

屈 屈字章為沛公作 侖(綸) 曹 濟



屈

創刊以來日有

刊

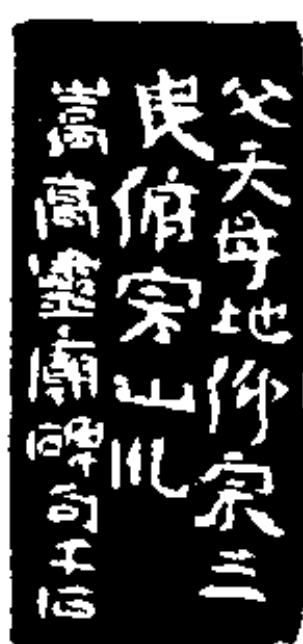


濯纓滄浪

撫晉懷賢子碑 王石

仰宗三民 父大母地 仰宗三民 俯宗山川 嵩高靈廟碑句 千石

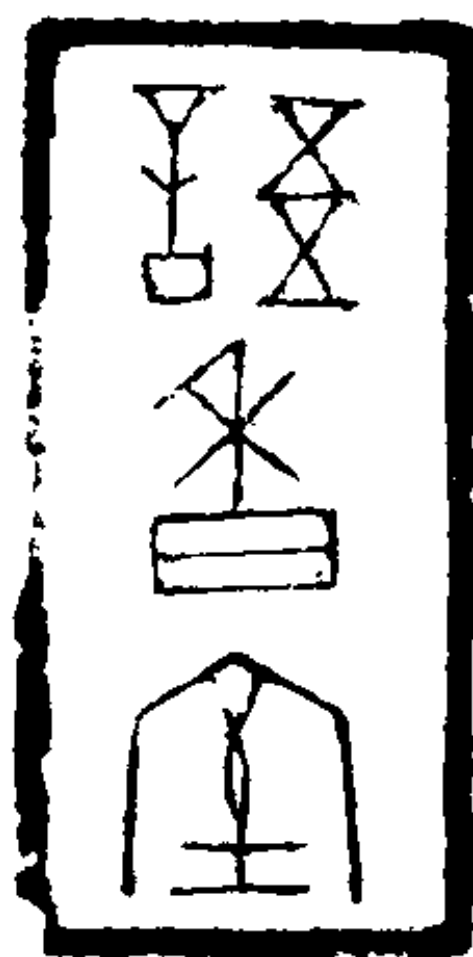
拜所



仰宗三民

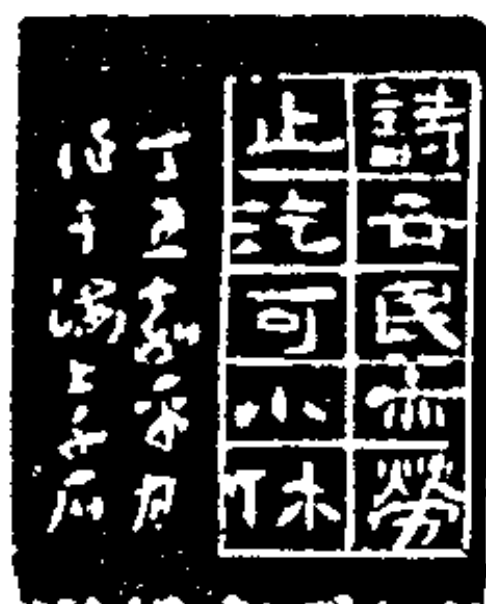
龍王の角印

龍王



可小休 詩云 民亦勞止 汔可小休 丁丑嘉平月作于海上干石

王門



可小休 詩云 民亦勞止 汔可小休 丁丑嘉平月作于海上干石

往來千載



道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄之又玄衆妙之門

我雖不善書曉書莫如我苟能通其意常謂不學可
寧食三斗塵有手不掛無詩人寧飲三升酒有耳不聽無味句



金王不日有

王



(肖形印)

〇三三

(肖形印)



王
王
王

17



(寫形印)

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 简琴齐印存

作者=

页数= 85

S S 号= 11147658

出版日期=

封面
书名
版权
前言
目录
正文