

2014-2015 学年度下学期期末考试高一年级语文科试卷

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读 (9 分)

阅读下面的文字,完成 1—3 题。

提笔忘字:科技进步导致文化衰退?

陈雍君

日前美国《洛杉矶时报》的一则报道一石激起千层浪:“由于使用拼音发手机短信及电脑打字正在取代拥有数千年传统的一笔一画汉字书写,越来越多的中国人不记得如何用笔书写汉字。”

显然“提笔忘字”不是个别现象,否则也不会吸引国内诸多媒体纷纷发表报道和评论。虽然现在用得着手写的地方越来越少,但在偶尔出现需要的时候,如写个便条,填个表格,答个试卷等等,“提笔忘字”却并非偶尔。此时,人们的解决之道颇为典型:不再去翻《新华字典》,而是掏出手机按几个键,用拼音打出忘了的字。“键盘依赖症”,就是这样活灵活现。

其实,自从选择了现代化发展之路,汉字手写被更为高效和标准的键盘输入所替代就是必然结果。御牛耕地,烧火做饭,这些中国人千百年来赖以糊口吃饭的基本技能,都在逐渐退出历史舞台。生存和生活技能的更新换代,是人类文明逐渐进步的伴随现象,这是生产力不断上升的结果,是历史的必然。然而,对于汉字书写的淡忘,却绝对是中华文化——至少是传统文化的衰退。

相对于其他生存和生活技能,汉字书写还担负着重要的文化传承作用,因为中国文化之精髓所在就寄托在汉字字形和书写汉字之中。这是汉字区别于其他字母类文字的地方,也是台湾地区力主要把繁体汉字申报为世界遗产的原因之一。倘若大部分中国人都不再会手书汉字,将是以汉字为基础的中国文化的重大缺失。作家王蒙曾言:“遗失了中国的传统文化之精髓与汉字原形,我们成了数典忘祖的新文盲。”

可是,避免成为“新文盲”的目标绝不是一纸政令或者法律法规所能达成的。今天的人们虽然偶尔还会发出“原来你写的一手好字啊”这样的惊叹,但基本上人们已经淡忘隽秀字体所带来的荣光。因为,写一手好字已经失去了当年的实际作用,比如找到更好的工作甚至找到更好的对象;因为,写一手好字并不能与现在的办公自动化“无缝衔接”,这是实用主义的选择。所以政府不能要求人们从高效低碳的无纸化自动办公环境中返回,也不可能要求人们在打字更高效的场合必须使用手写。就像曾经的清朝,每年的木兰秋闱可以保证八旗子弟不忘骑射,但是却并不能提升哪怕是保持军队战斗力。

所以,要想阻止“提笔忘字”现象的继续恶化,仅仅依靠感慨和呼吁或是一两条无法施行的法令是不够的,必须让能写一手好字重新成为实用追求,甚至让手书汉字不仅成为一项技能,更加成为一种普遍认同的美的享受——就如同现代社会节奏再快,也挡不住大家停下来喝杯茶的兴致。而我们知道,咖啡和可乐的入侵并没有让中国人遗忘飘荡千年的茶香。

也许,拿起笔享受书写,比将其看作宏图重任更加轻松,更加实际。

1. 下列对“提笔忘字”的相关叙述,不正确的一项是() (3 分)

A. “提笔忘字”如果成为在大部分中国人中都普遍存在的现象,将给以汉字为基础的

中华文化带来损失。

- B. “提笔忘字”时不去翻字典，而是拿出手机用拼音打出忘记的字，这种解决问题的办法，在人们生活中普遍存在。
- C. “提笔忘字”反映的是越来越多的中国人不再一笔一画书写汉字，而是在使用手机或电脑时用拼音进行交流的现象。
- D. 如果想阻止“提笔忘字”现象不再恶化，就必须让能够写一手好字重新成为实用追求，甚至成为一种美的享受。

2. 下列对汉字书写的表述，不准确的一项是（ ）（3分）

- A. 汉字书写不仅是生存和生活技能，而且还寄托着中国文化之精髓，担负着重要的文化传承作用。
- B. 无纸化自动办公比手写汉字更加高效，也更低碳，所以政府不能要求人们在一切场合使用手写。
- C. 如今写一手好字已经不再令人惊叹，也失去了以此能够找到更好的工作和找到更好的对象的功用。
- D. “提笔忘字”最实际的解决方案是拿起笔来享受书写，正如中国人停下来喝茶，并享受茶香一样。

3. 下列表述与原文意思不符的一项是（ ）（3分）

- A. 用键盘输入替代汉字手写是现代化发展的必然结果，但淡忘了汉字书写却是传统文化的衰退。
- B. 美国媒体率先发现了中国存在“提笔忘字”的现象，这一报道引起了国内媒体的纷纷报道和评论。
- C. 台湾地区力主要把繁体汉字申报为世界遗产，其原因之一是汉字字形和书写汉字中寄托了中国文化精髓。
- D. 行政指令或法律无法避免出现数典忘祖的“新文盲”，正如木兰秋闱无法提升哪怕是保持军队战斗力。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成4—7题

王商字子威，涿郡蠡吾人也。少为太子中庶子，以肃敬敦厚称。父薨，商嗣为侯，推财以分异母诸弟，身无所受，居丧哀戚。于是大臣荐商行可以励群臣，义足以厚风俗，宜备近臣。由是擢为诸曹、侍中、中郎将。元帝崩，成帝即位，甚敬重商，徙为左将军。而帝元舅大司马大将军王凤专权，行多骄僭。商议论不能平凤，凤知之，亦疏商。建始三年秋，京师民无故相惊，言大水至，百姓奔走相蹂躏、老弱号呼，长安中大乱。天子亲御前殿，召公卿议。大将军凤以为太后与上及后宫可御船，令吏民上长安城以避水。群臣皆从凤议。左将军商独曰：“自古无道之国，水犹不冒城郭。今政治和平，国无兵革，上下相安，何因当有大水一日暴至？此必讹言也，不宜令上城，重惊百姓。”上乃止。有顷，长安中稍定，问之，果讹言。上于是美壮商之固守，数称其议。而凤大惭，自恨失言。

初，大将军凤连昏①杨彤为琅邪太守，其郡有灾害十四，已上。商亲部属按问，凤以晓商曰：“灾异天事，非人力所为。形素善吏，宜以为后。”商不听，奏免彤，奏果寢格，凤竟以是怨商，阴求其短，使人上书言商闺门内事。天子以为暗昧之过，不足以伤大臣，凤固争，下其事司隶。

于是左将军史丹等奏：“商位三公爵列侯亲受诏策为天下师不遵法度以翼国家而执左道以乱政为臣不忠罔上不道臣请诏谒者召商诣若卢诏狱。”上素重商，制曰“勿治”。凤固争之，于是制诏御史：“盖丞相以德辅翼国家，典领百察，协和万国，为职任莫重焉。”

今乐昌侯商为丞相，出入五年，未闻忠言嘉谋，而有不忠执左道之辜。今或言商不以自悔而反怨怼，朕甚伤之。惟商与先帝有外亲，未忍致于理。其赦商罪。使者收丞相印绶。”商免相三日，发病呕血薨，谥曰戾侯。

（节选自《汉书》）

〔注〕①连昏：“昏”同“婚”，姻亲。

4. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 行多骄僭 骄僭：骄横僭越 B. 上于是美壮商之固守 固守：坚守
C. 商亲部属按问 部属：顺次安排 D. 奏果寢格 寢格：呈上

5. 对文中波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 商位三公爵列侯/亲受诏策为天下师/不遵法度/以翼国家/而执左道以乱政/为臣不忠/罔上不道/臣请诏谒者召商诣若卢诏狱
B. 商位三公爵列侯/亲受诏策/为天下师/不遵法度/以翼国家/而执左道以乱政/为臣不忠罔上不道/臣请诏谒者召商诣若卢诏狱
C. 商位三公/爵列侯/亲受诏策为天下师/不遵法度/以翼国家/而执左道以乱政/为臣不忠/罔上不道/臣请诏谒者召商诣若卢诏狱
D. 商位三公/爵列侯/亲受诏策为天下师/不遵法度以翼国家/而执左道以乱政/为臣不忠/罔上不道/臣请诏谒者召商诣若卢诏狱

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 王商肃敬敦厚。他在年轻时就有很好的名声，而且把父亲的遗产全部分给异母兄弟，得到了大臣的欣赏，认为他完全可以做一名臣子了。
B. 王商明辨是非。建始三年秋天，京城传言洪水将至，老百姓极度惊慌，王凤推波助澜，唯独王商认为这是谣言，后经查证，果如其言。
C. 王商不畏权贵。琅琊太守杨彤，因郡中多发灾害，受到王商的查问，虽然王凤为他说情，王商还是请求罢免杨彤，并因此招来王凤的怨恨。
D. 王商忠而被谤。在左将军史丹、王凤等人的坚持弹劾下，皇帝下诏说王商不能尽忠，虽然赦免了他的罪过，但还是免去了他的丞相之职。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）自古无道之国，水犹不冒城郭。今政治和平，国无兵革，上下相安，何因当有大水一日暴至？（5分）

（2）盖丞相以德辅翼国家，典领百寮，协和万国，为职任莫重焉。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面一首诗，然后回答问题。（8分）

钱塘逢康元龙①

明·谢肇淛

黄梅细雨暗江关，我入西吴君欲还。

马上相逢须尽醉，明朝知隔几重山。

【注】①钱塘：与诗中的“江关”都指钱塘江边的杭州城。康元龙：作者同乡诗友，“尝游历边塞，无所遇”而归故乡。

8. 古典诗词讲究炼字，本诗首句中有一个字用得传神，请你找出来并加以赏析。（5分）

9. 诗歌后两句表现出来诗人什么样的复杂情感？结合全诗分析。（6分）

（三）名句名篇默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 荀子在《劝学》中妙用“_____，_____”的譬喻，正面阐明学习的态度，强调持之以恒方能获得成功。
- (2) 白居易的叙事诗《琵琶行》以琵琶女的身世遭遇为明线，以诗人的感受为暗线，两条线交汇在“_____，_____”这两句诗中。
- (3) 《桃花源记》中写渔人初次被热情招待的句子是_____，_____。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。作答时用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应大题号下方的方框涂黑。

三、文学类文本阅读（25 分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。（25 分）

活着的手艺 王往

他是一个木匠。是木匠里的天才。

很小的时候，他便对木工活感兴趣。曾经，他用一把小小的凿子把一段丑陋不堪的木头掏成一个精致的木碗。他就用这木碗吃饭。他会对着一棵树说，这棵树能打一个衣柜、一张桌子。面子要多大，腿要多高，他都说了尺寸。过了一年，树的主人真的要用这棵树了，说要打一个衣柜，一张桌子。他就站起来说，那是我去年说的，今年这棵树打了衣柜桌子，还够打两把椅子。结果，这棵树真的打了一个衣柜、一张桌子，还有两把椅子，木料不多不少。他的眼力就这样厉害。

长大了，他学了木匠。他的手艺很快超过了师傅。他锯木头，从来不用弹线。木工必用的墨斗，他没有。他加的榫子，就是不用油漆，你也看不出痕迹。他的雕刻最能显出他良匠的天才。他的雕刻能将木料上的瑕疵变为点睛之笔，一道裂纹让他修饰为鲤鱼划出的水波或是蝴蝶的触须，一个节疤让他修饰为蝴蝶翅膀上的斑纹或是鲤鱼的眼睛。他雕的蝴蝶、鲤鱼，让那要出嫁的女孩看得目不转睛，真害怕那蝴蝶飞了，那鲤鱼游走了。树，死，木匠又让它以另一种形式活了。

做家具的人家，以请到他为荣。主人看着他背着工具朝着自家走来，就会对着木料说：“他来了，他来了！”是的，他来了，死去的树木就活了。

我在老家的时候，常爱看他做木工活。他疾速起落的斧子砍掉那些无用的枝杈，直击那厚实坚硬的树皮；他的锯子有力而不屈地穿梭，木屑纷落；他的刻刀细致而委婉地游弋……他给爱好写作的我以启示：我的语言要像他的斧子，越过浮华和滞涩，直击那“木头”的要害；我要细致而完美地再现我想象的艺术境界……多年努力，我未臻此境。

但是，这个木匠，他，在我们村里人缘并不好。村里人叫他懒木匠。他是懒，除了花钱请他做家具他二话不说外，请他做一些小活儿，他不干。比如打个小凳子，打扇猪圈门，装个铁锹柄……他都回答：没空儿。村里的木匠很多，别的木匠好说话，一支烟，一杯茶，叫做什么做什么。

有一年，我从郑州回去，恰逢大雨，家里的厕所满了，我要把粪水浇到菜地去。找粪舀，粪舀的柄坏了，我刚好看见了，他，递上一支烟：你忙不忙？他说不忙。我说，帮我安

个粪舀柄。他说，这个……你自己安，我还有事儿。他烟没点上就走了。我有些生气。

村里另一个木匠过来了，说：“你请他？请不动的。没听人说，他是懒木匠？我来帮你安上。”这个木匠边给我安着粪舀子，边说走了的木匠：“他啊，活该受穷，这些年打工没挣到什么钱，你知道为什么？现在工地上的支架、模具都是铁的，窗子是铝合金的，木匠做的都是这些事，动斧头锯子的少了。他转了几家工地，说，我又不是铁匠，我干不了。他去路边等活儿干，等人家找他做木匠活儿，有时一两天也没人找。”我说：“这人，怪啊。”

我很少回老家，去年，在广州，有一天，竟想起这个木匠来了。那天，我躺在床上，想着自己的事，一些声音在耳边聒噪：

——你给我们写纪实吧，千字千元，找个新闻，编点故事就行。

——我们杂志才办，你编个读者来信吧，说几句好话，抛砖引玉嘛。

——你给我写本书，就讲讲大学生如何实现在网上做生意赚钱的致富经历。

我什么也没写，一个也没答应。我知道得罪了人，也亏待了自己的钱包。我想着这些烦人的事，就想到了木匠。他那样一个天赋极高的木匠，怎么愿意给人打猪圈门，安粪舀柄？职业要有职业的尊严。他不懒，他只是孤独。

春节回去，听人说木匠挣大钱了，两年间就把小瓦房变成了两层小楼。我想，他可能改行了。我碰见他时，他正盯着一棵大槐树，目光痴迷。我恭敬地递给他一支烟。我问他：“你在哪儿打工？”他说：“在上海，一家仿古家具店，老板对我不错，一个月开8000元呢。”我说：“好啊，这个适合你！”他笑笑说：“别的不想做。”

（摘编自《百花园》）

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，不恰当的两项是(5分)

- A. 懒木匠“他”从小就对木工有兴趣和天赋，随着年龄的增长，凭借他无师自通的雕刻技艺，很善于将木料上的瑕疵变为点睛之笔。
- B. 文章主要借其他人之口，从侧面介绍了文中懒木匠“他”这些年的打工经历，既节约了文章篇幅，又巧妙地展示了懒木匠的性格特征。
- C. 木匠的高超技艺给了“我”写作上的启示，“我”一直希望自己的写作能像他的手艺那样达到高超的境界，但终因懒惰而没实现。
- D. 本篇小说中“我”对木匠“他”由不理解到理解，最后到敬重的转变过程，可以使读者看出现代人在迷茫中寻求自我的心路历程。
- E. 在广州，“我”拒绝了一些人让“我”写胡编乱造的东西的要求，这不仅造成了经济上的损失，更让“我”感受到精神上的孤独无助。

(2)文章前四段是怎样突出他的高超技艺的？请结合文本简要分析。(6分)

(3)请概括小说中木匠“他”的形象特征并简要分析。(6分)

(4)对于这篇小说，有人认为木匠是小说的主要人物，还有人认为木匠与我都是小说的主要人物，你同意哪种观点？请结合文本谈谈你的具体理由。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字，完成(1)——(4)题。(25分)

饶宗颐的书写情怀

方孝坤

有人把饶宗颐比作一座山、一片海、一座孤独的海岛。学术界称他为“国际瞩目的汉学泰斗”、“整个亚洲文化的骄傲”。

香港特首曾荫权说：国学大师饶宗颐以旷世之才，文通六国，学富五车，堪为一代鸿儒。

文化部前副部长郑欣淼说：饶公继承了我们传统文化最精致典雅的一部分。他研究之广、学问之深，古今一人而已。

北京大学季羨林教授说：近年来，国内出现各式各样的大师，而我季羨林心目中的大师就是饶宗颐。

饶氏家族是近代潮州首富，书香门第，少年饶宗颐就是在自家的藏书楼“天啸楼”中打下了学问的根基，同时也打下了书画的坚实基础。他幼年即从唐人欧阳询及颜真卿之楷书及宋人行草入手。现在其潮洲故居壁上，仍存有他 13 岁时以欧体楷书所写对联，笔力刚健，不似幼年人之作。他的梨俱室还藏有他 20 多岁所书的扇面，也是典型欧体行书，他的早年学书经历似乎跟常人无异，但表现出的天赋则大异常人。

饶宗颐对前人书画艺术有极高观察力及转化能力。他的书法能够神追古人又极具个性。他曾对张猛龙碑、龙门二十品等北碑，及唐欧阳询化度寺碑，深入研习其笔法，之后他广阅众碑之余，偶然涉笔写其他北碑与唐碑，皆能写得形神俱似而又匠心独运。他写金冬心漆书，参入了罍宝子，汉简隶体写得比金冬心还要灵动，他的隶书，扎根汉碑而广参汉镜铭、砖文、木简，同时吸收了清代隶书的意趣，既沉雄刚健，又生动有趣。行草方面，师法古人，自上而下，博精约取。篆书则广泛吸收古文字修养，独具特色。在工具的选择上，饶宗颐善用茅龙笔，且扩展其功能。亦书亦画，各体皆能，其成就远远超越茅龙笔书法的创始人理学大家陈白沙先生。

饶宗颐的书法成就体现在他的博、厚、通。

在学习古人上，饶宗颐博学诸家，转益多师，楷书除上述诸家外，更取法瘞鹤铭、张猛龙碑、罍宝子碑及龙门造像。章草取法简而参以急就章。行草好唐怀素与宋黄山谷、米南宫。隶书取径张迁碑、石门颂及开通褒斜石刻，而参入清人意趣，篆书于天发神谶碑，浸淫至深。正是在广博的学习和积累过程中，其书写技巧得到锤炼和升华，其书法视野得到开拓，其书法学养得以丰厚。其学书过程不仅遍临经典，而且结合自己的学术实践和思考对传统书法及其理论进行了深入的研究和思考，并且留下了精辟的理论，为后人提供了更多的营养。饶宗颐的“学书十要”对书法技法、学书的路径提出了自己的看法，发人深省。饶宗颐的厚还得益于他的学术研究。他对甲骨学、敦煌学、简帛学这三个近世显学，钻研极深，故于甲骨、楚帛书、侯马盟书、流沙坠简等出土古物上文字、涵咏体会，能以其强劲线条及浓厚个人气质之结体，写出这些古文字。总之，饶宗颐把书写的经验、学术的积累，人生的涵咏汇聚成对自然、社会 and 生命的思考，幻化成笔下的文字，泄性情于毫端、凝睿智于笔墨，表现出卓然超人的书法境界。

饶宗颐之所以能够在学术和书画上取得如此巨大的成就，我认为有两点非常重要，一是他有一颗童心——一颗探索世界的不知疲倦的童心，他自己曾经表述过，他孜孜以求的学术之路其实都是在玩，似轻松幽默的话语包含了他的达观和童真，没有这份童真，就没有他对这个世界的探索精神，没有这份童真就没有他的独特的书画艺术。另外一点是他的书写情怀，所谓书写情怀，就是生活之闲暇可以以书画以寄情，生活之沧桑可以以书画以移情，生活之劳碌可以以书画以悦情。

2003 年 8 月底，饶公患上了轻度中风，他的右手偏瘫，不能提笔。香港大学饶宗颐学术馆主任郑炜民博士去看望他，饶宗颐跟郑炜民说：“炜民，我将用左手写字画画，学高风翰一样。”当时饶公已经用左手执笔，练习写字。到 2003 年 12 月 24 日，饶公来学术馆，

走进他的画室内，开始画画；他已经用右手执笔绘画的，很快就画成一幅《灵鹫山图》。饶公先左手，后右手，凭着顽强的毅力和执著恢复了右手的功能，重新利用他的智慧的手书写性情，挥洒人生，他的书画情怀和书写实践验证了书画延年益寿的功能。

饶宗颐就是一位让人崇敬和瞻仰的书法大师。

（摘编自《传记文学》）

（1）下列关于文章内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A. 有人把饶宗颐比作一座孤独的海岛，一方面肯定他的巨大成就让人难以企及，另一方面也暗示了他的一些思想还不能被世人理解。
- B. 饶宗颐的隶书，吸收了清代隶书的意趣；行草方面博精约取；篆书广泛吸收古文字修养。从中可以看出饶宗颐对前人书画艺术有极高的观察力和转化能力。
- C. 饶氏家族是近代潮州首富，书香门第，少年饶宗颐就是在自家的藏书楼“天啸楼”中打下了坚实的学习基础，幼年即从唐人欧阳修及颜真卿之楷书及宋人行草入手，早年学书经历大异常人。
- D. 正是有学养和人格作为支撑，饶宗颐才成为了一位让人崇敬和瞻仰的书法大师。他的才情和他的锲而不舍的精神使他的书法学养变得越来越丰厚。
- E. 饶宗颐自己曾经表述过，他孜孜以求的学术之路其实都是在玩，可见，他在进行学术研究时只有轻松和乐趣，从来都不会感到疲劳。

（2）饶宗颐是一位让人崇敬和瞻仰的书法大师，他是怎样成就这一点的呢？请概括回答。（6分）

（3）文章开篇引用了学术界和一些名人对饶宗颐的评价，这样写有什么作用？（6分）

（4）文中说“饶宗颐的书法成就体现在他的博、厚、通。”请结合文本并联系实际，谈谈你对这句话的认识。（8分）

第Ⅱ卷 表达题

五、语言文字运用（20分）

13. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（3分）

- A. 重庆女孩虐童事件在社会上引起了巨大震惊，许多人在讨论、谴责。从中我们看到的也许只是一鳞半爪，此事件折射出的青少年心理问题更应引起高度的关注。
- B. 那些慕名而来的游客们赞叹道：“桂林山水果然名不虚传，秀色可餐，它是名副其实的人间仙境。”
- C. 一些落马的的贪官，曾经占用大量社会公共资源，开百万豪车，住千万别墅，一饭千金，却从不资助任何公益事业。
- D. 垓下之战中，项羽或是喑哑叱咤，或是言语呕呕，或是仰天悲叹，无不合乎他的性格与为人。这一人物形象刻画得生动真切，呼之欲出。

14. 下列各句中没有语病的一句是（3分）

- A. 陶渊明的外祖母是陶侃的女儿，一个外祖母是很可能向外孙谈起自己父亲的，那么，陶侃的一生可能对陶渊明有很深的印象，不也很自然吗？
- B. 最近卫生部组织打击违法添加非食用物质和滥用食品添加剂，公布了4批43种可能违法添加的非食用物质和19种易被滥用的食品添加剂的黑名单。
- C. 部分烟民在采访中表示，即使下决心戒烟，也需要时日，因此提议能否在公共场所、

机关单位设立一些不影响别人的“吸烟区”。

- D. 太阳黑子酝酿着破坏性的太阳风暴，这种风暴会突然让带电粒子经过遥远的空间距离奔向地球，导致手机信号中断甚至电子系统损毁。

15. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（3分）

_____，_____，_____。_____。_____。_____。画家、诗人为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

- ①齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的
- ②杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”
- ③意匠即表现方法、表现手段，简单地说，就是加工手段
- ④画画要有意境，否则力量无处使
- ⑤意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空
- ⑥但是有了意境还不够，还要有意匠

A. ②③④⑥⑤① B. ④⑥③①⑤② C. ②④⑤①⑥③ D. ④⑤②①⑥③

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过13个字。（6分）

正月十五是中国的传统节日，正月是农历的“元”日，古人又称夜为“宵”，_____。正月十五是一年之中第一个月圆之夜，又值大地回春，人们欢庆佳节，既是为了赏月，_____。元宵节不仅仅是一种娱乐性活动，_____，届时，君臣百姓都去看灯、猜谜，文人们则饮酒、赋诗、答对，异常热闹。

17. 下面是北京申办2022年世界冬奥会的标识，请结合构图要素，解读设计的精妙之处。要求语言简明，语句通顺。（5分）



六、作文（60分）

18. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

老师去为学生准备咖啡，回来时端着一大壶咖啡和各式各样的杯子，这些杯子有陶瓷的、塑料的、玻璃的、水晶的，有的普通，有的昂贵，有的精致，老师让大家随意享用。

等每个学生都端起一杯咖啡，老师说话了：“你们注意到了吗？所有好看昂贵的杯子都被用了，留下了那些朴素便宜的杯子。杯子不会让咖啡的质量变得更好，很多时候，只是让它变得更贵一些，甚至，有时候，让人忽略了我们到底在喝什么。”

看完这则材料，你有怎样的感悟和联想？请就此写一篇不少于800字的文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息，正确使用标点符号。