

2015-2016 学年高一（下）期末语文试卷

一、现代文阅读（9 分，每小题 9 分）

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

以优雅表达治疗“语言癌”

刘巽达

台湾媒体新近提出一个名曰“语言癌”的概念，一时间应者甚众。最先“发难”的对象，是“做一个……的动作（如“拥抱”“微笑”“按摩”“点餐”）”之类的冗词赘句。这些词在现实生活中表达得非常烦琐，无意义地叠加赘词。最先表现在服务行业，似乎长一点句子听起来较为委婉、温顺、礼貌，但一旦敷衍开去，不分场合，全都“拉长”。这种“语言的癌细胞不断增生”，扩散到大众口中，也入侵到标语及平面媒体里，甚至渗透到文字语法中，这就令人担忧了。

“语言癌”这一新概念，能够在短时间内迅速升温，引起两岸媒体与学界的关注与热议，乃因其在一定程度上击中了命门。现代人无法用精准的中文表达，已然不是一两天的事，而是积久之弊。当触摸手机屏幕点赞大面积代替词语表达，当音频和视频大范围代替文字表述，当非规范的网络语言吞噬规范中文，当“西语”未加消化地侵入汉语，“语言”就在这一片雾霾中渐渐生成。

也许有人认为，“语言癌”的症状在台湾地区较为明显，大陆症状略轻。笔者并不以为然，在这一点上，两岸只是表现形式不同而已。对此，著名作家余光中认为，这和中文的“恶性西化”有很大关系，大家只顾学英文、看翻译小说，不再看用字精简的中文经典，结果英文没学好，却把中文学坏了。化简为繁，以拙代巧，加上电视、网络推波助澜，遂将“讲病态中文”变成时尚。台湾作家张晓风还分析说，电视记者常在现场连线时拉高音调，吐出长串累赘、不知所云的话语，这种“腔调”潜移默化感染到受众，“癌细胞”就一点点扩散了。这些分析无疑是切中肯綮的。咱们这边的电视节目“口水”也不少，“讲变态中文”在现实中更是常见，“英文没学好却把中文学坏了”的例子俯拾即是。比如 90 后说话，前缀后缀经常是没完没了的“然后”。

在“语言癌”话题引发广泛共鸣后，台湾有关部门纷纷亮出应对方策，比如在

会考中适时出一些“语言癌”的辨正题，引导教学，提升语文表达能力；比如在未来修订语文领域课纲时，将提升表达能力列为重要项目，让学生有更多机会讨论、上台讲话，等等。这些从青少年抓起的举措无疑是可喜的。但更为重要的是，全社会要形成说“雅语”的“雅风”，一要精准，二要生动，三要雅致，人人以此要求自己，并蔚然成风，才会感染到青少年。毕竟，对语言最大的影响，是社会文化，它不但存在于媒体之中，还存在于人际之间，无孔不入，深入肌理。

打造健康环保的“绿色语言环境”，一方面，我们需要看到流行语中的健康新生词语，并及时融入语言河海，丰富语言宝库；另一方面，我们也必须适时进行语言清污，对形形色色的“语言癌细胞增生”梳理判别并加以遏止，让它们在“雅语雅风”面前式微。唯有如此，“语言癌”才会逐步治愈。

（《光明日报》2015年01月14日02版）

（1）下面对“语言癌”的内涵理解最准确的一项是_____

- A. 常见到的“做一个……的动作（如“拥抱”“微笑”等）”之类的冗词赘句。
- B. 在生活中表达非常烦琐，无意义地叠加赘词，不分场合，全都将句子“拉长”。
- C. 服务行业中为让人听起来感到委婉、温顺、礼貌，故意使用长一点句子。
- D. 已扩散并渗透到大众口中、标语、平面媒体、文字语法中的语言表达现象。

（2）下列对“语言癌”产生的因素的分析，不正确的一项是_____

- A. 手机点赞、播放音频和视频代替文字表达，使用非规范的网络语言，导致“语言癌”生成。
- B. 中文“恶性西化”，大家只顾学英文，不再看用字精简的中文经典，“讲病态中文”变成时尚。
- C. 电视记者常拉高音调，吐出长串累赘、不知所云的话语，这种“腔调”潜移默化感染到受众。
- D. 大陆电视节目中的“口水”较多；现实中，90后说话，前缀后缀经常是没完没了的“然后”。

（3）下列表述，不符合原文内容的一项是_____

- A. “语言癌”这一概念能迅速升温，是因为两岸媒体与学界的关注和热议，击中了命门。
- B. 两岸的“语言癌”在表现形式上有着不同，但在症状上，并不存在孰重孰轻的

问题。

C. 台湾有关部门的应对方策虽然可喜，但在全社会形成说“雅语”的“雅风”更为重要。

D. 治愈“语言癌”的过程中，既要吸纳流行语中健康生动的词语，也要适时对语言清污。

二、古诗文阅读

2. 阅读下面的文言文，完成后面问题。

李陵字少卿，拜为骑都尉，将勇敢五千人，教射酒泉、张掖以备胡。天汉二年，贰师^①将三万骑出酒泉，击右贤王于天山。召陵，欲使为贰师将辎重。陵叩头自请曰：“臣所将，皆荆楚勇士奇材剑客也，力扼虎，射命中，愿得自当一队，以分单于兵。”上^②曰：“毋骑子女。”陵对：“臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”诏陵以九月发。

陵将其步卒五千出居延，至浚稽山，与单于相直，骑可三万围陵军。陵搏战攻之，千弩俱发，应弦而倒。虏还走上山，汉军追击，杀数千人。单于召八万余骑攻陵。明日复战，斩首三千余级。单于使其子将骑击陵，陵军步斗树木间，复杀数千人，因发连弩射单于，单于下走。陵军战一日数十合，复杀虏二千余人。虏不利，欲去。会陵军候管敢为校尉所辱，亡降匈奴，具言陵军无后救，矢且尽。单于大喜，四面射，矢如雨下。汉军南行，士尚三千余人徒斩车辐而持之军吏持尺刀抵山下单于遮其后乘隅下垒石士卒多死不得行。昏后，陵叹曰：“吾不死，非壮士也。复得数十矢，足以脱矣。今无兵复战，各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”夜半时，陵与韩延年俱上马，壮士从者十余人。虏骑数千追之，韩延年战死。陵曰：“无面目报陛下！”遂降。军人分散，脱至塞者四百余人。

后闻陵降，上怒甚，群臣皆罪陵。迁盛言：“陵常奋不顾身以殉国家之急。提步卒不满五千，抑数万之师，转斗千里，虽古名将不过也。身虽陷败，然其所摧亦足暴于天下，彼之不死，宜欲得当以报汉也。”上以迁诬罔，下迁腐刑。陵在匈奴二十余年，元平元年病死。

（节选自《汉书·李陵传》）

【注】①贰师：指贰师将军李广利。②上：汉武帝。

(1) 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是_____

- A. 步兵五千人涉单于庭 涉：到，进入。
- B. 徒斩车辐而持之 徒：仅仅。
- C. 单于遮其后 遮：遮盖。
- D. 犹有得脱归报天子者 脱：逃脱。

(2) 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 士尚三千余人/徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮/其后乘隅下垒石/士卒多死/不得行
- B. 士尚三千余/人徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮其后/乘隅下垒石/士卒多死/不得行
- C. 士尚三千余/人徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮/其后乘隅下垒石/士卒多死/不得行
- D. 士尚三千余人/徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮其后/乘隅下垒石/士卒多死/不得行

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 李陵希望自己能独当一面，为国效力。他向汉武帝提出率领五千步兵出征，分散单于的兵力，汉武帝答应了他的请求。
- B. 李陵非常勇敢。面对三万强敌，毫不胆怯，杀死很多敌人。单于又召集八万骑兵，李陵愈战愈勇，匈奴难以取胜，准备撤兵。
- C. 李陵军队死伤惨重，没有武器和匈奴继续作战，李陵在夜里率众突围，韩延年战死，因四百多人逃回塞内，李陵被迫投降。
- D. 李陵得到了司马迁的高度评价，认为可以和古代名将相比；而汉武帝则认为司马迁所言不实，将司马迁施腐刑下狱。

3. 阅读《苏武传》选段，回答下列各题。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？前长君为奉车，从至雍阳宫，扶辇下除，触柱折辕，劾大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿从祠河东后土，宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺

卿逐捕，不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此！陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉，加以老母系保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云。”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，无所恨，愿勿复再言！”

陵与武饮数日，复曰：“子卿壹听陵言！”武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之驩，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天！”因泣下衿，与武诀去。

昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于，言：“天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”

单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人。武以始元六年春至京师。武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

（1）对下列句子中划线词语的解释，不正确的一项是_____

- | | |
|-------------------|-------|
| A. 从至雍棧阳宫，扶輦下除 | 除：殿阶 |
| B. 子卿不欲降，何以过陵 | 过：过错 |
| C. 武父子亡功德，皆为陛下所成就 | 成就：栽培 |
| D. 使者大喜，如惠语以让单于 | 让：责备 |

（2）下列各组语句中，划线词的意义、用法都相同的一组是_____

- | | |
|-----------------------|--------------|
| A. 武父子无功德，皆为陛下所成就 | 阉竖恐终为其患，遂共谗之 |
| B. 今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之 | 虽才高于世，而无骄尚之情 |
| C. 王必欲降武，请毕今日之驩，效死于前 | 臣头今与璧俱碎于柱矣 |

D. 武以始元六年春至京师

拜为上卿，以勇气闻于诸侯

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

①身虽陷败，然其所摧亦足暴于天下，彼之不死，宜欲得当以报汉也。

②单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人。

4. 古代诗歌阅读与鉴赏

念奴娇·登石头城^①

萨都刺^② 石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

寂寞避暑离宫^③，东风辇路，芳草年年发。落日无人松径里，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月！

【注释】①石头城：即金陵城，在今南京清凉山。昔为六朝都城。②萨都刺：元代诗人。③离宫，皇帝在京城以外的宫室。

(1) 本词主要运用了哪种表现手法创设意境，请结合上片作简要赏析。

(2) 作者在词中抒发了哪些感慨，请分条概括并简要分析。

5. 名篇名句默写

(1) 《念奴娇·赤壁怀古》中表达诗人旷达之情的句子是____，____。

(2) 《廉颇蔺相如列传》中表现蔺相如以大局为重的句子是____，____。

(3) 《琵琶行》中交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是____，____。

(4) 杜甫《登高》中营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句是____，____。

(5) 《雨霖铃》中描绘别后凄凉孤独环境的句子是____，____。

(6) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐赫赫战功的两句是____，____。

(7) 《声声慢》下阕中直抒胸臆的句子是____，____。

三、文学作品阅读

6. 追忆陈忠实：他用作品写出这块热土骨子里的精神

陈忠实出生在白鹿原下一座普通的农家小院中，他的大半生都在白鹿原上度过。从读小学到当民办教师，到在公社工作，又调至区文化局，他没离开过那片土地。他曾说：“我的创作正得益于我在乡村工作的二十年，特别是我在公社工

作的十年。那是我对中国乡村的体验、理解及生活积累最重要的时期，对农民世界的了解和感受，是我后来创作农村题材小说的动因。”

在农村生活和工作的岁月里，陈忠实基本终止了自己爱好的写作，把全部时间和精力都投入到乡村工作上。当时公社管辖 30 多个自然村，这些地方，他不知跑了多少回，有好几个村子他一住就是大半年，甚至都能叫上各家人的名字。直至成为专业作家，他也是带着铺盖回到老家的乡村院落潜心创作。

上世纪 80 年代，陈忠实调入陕西省作协，这一次他结束了自己的“上班族生活”，回到了这个农家小院。专业作家的身份，让陈忠实得到了时间和空间上的自由。在地方县志和当地老人的回忆之中，陈忠实了解到，自己的家乡曾是陕西响应中国革命最早的地区之一，这燃起了他的创作热情。《白鹿原》的创作期间，陈忠实经历了许多艰辛。孩子多，生活负担重，家里的老屋破败不堪却无钱修缮，遇到下雨天，家里甚至找不到一块不漏雨的地方睡觉：陈忠实就是在这样的环境下进行创作的。后来，陈忠实借住在亲戚家的小屋中，一张小桌、一个板凳，成为他笔下中国乡村历史风云变幻的发源之地。

对于《白鹿原》的写作，陈忠实说：“我在创作时必须把自己关在屋里，屋子虽破，但安静。在这里，笔下的人物仿佛都在我的周围活动，要是屋子里进来一个人，那些人物就都吓跑了，我也就写不出一个字了。”陈忠实在农家小院一住就是 10 年，直到《白鹿原》出版，他才回到西安。1993 年，51 岁的陈忠实出版了成名之作《白鹿原》。为了这部作品，陈忠实从 1988 年 4 月动笔，到 1992 年农历腊月二十五封笔，历时近四个年头，草稿和复稿中的近百万字都是在其祖居的乡村家里完成的。

1997 年，《白鹿原》获得了茅盾文学奖，而当时陈忠实早已成名。在《白鹿原》获奖后，陈忠实及时回到了乡下，他避开了热闹和喧哗，在沉静中积蓄着创作的力量。对待名利，陈忠实直言不讳：“毋需讳言，我向来不说淡泊名利的话。反之，在一定的场合和相关的文字话题中，我鼓励作家要出名，先出小名，再出大名。我希望有中国作家能出大名，大到让世界都能闻其名而赞叹，当是我的国家、我的民族、我的家乡的大幸。再说利，作家通过自己的创作劳动赢得酬报是为正道，有什么可指责的呢？要求喝着玉米糁子就着酸菜的作家‘淡泊’名利，缺乏人道！”

尽管陈忠实早已达到“小康”，但他仍保持着粗茶淡饭的生活习惯和节俭美德，就连一般人弃之不要的芹菜叶、老莴笋叶，他都舍不得丢。在他眼里，这些蔬菜叶子含有人体所必需的多种营养，扔了实在可惜。他常说：“生活的要求是无止境的，如果一味地向高标准看齐，就会消磨自己的意志。粗茶淡饭、五谷杂粮最养人，衣着朴实最惬意。”

陕西作家高建群回忆起陈忠实时说：“我第一次见到老陈，是在 1979 年的一次文学创作会上，他穿着一件半旧的衬衣，背着一个黄挎包。他坐在角落里，总把挎包放在胸前，两只手搭在包上。他从骨子里讲还是一个农民，身上具有关中农民的所有特点。”陈忠实是地道的西北汉子，对人生的感悟，会用最简单直观的语言来描述：“馍蒸到一半，最害怕啥？最害怕揭锅盖。因为锅盖一揭，气就放了，所以馍就生了。”他就是以这种大智若愚的态度对待人生和写作。

（摘编自新华网）

【相关链接】

①“我没有想到，他为了见一位远道而来的编辑，竟推迟了前往长安县修改《白鹿原》的行程。你知道吗，当时修改《白鹿原》远比见一位未曾谋面的编辑急迫、重要啊，如果不能如期修改好，那一届的茅盾文学奖可能就失之交臂了。”其实，在见面之前，邓映如仅与陈忠实通过一个电话。

（著名出版人邓映如回忆与陈忠实的初次相见）

②“……进入 44 岁时很清晰地听到了生命的警钟，如果 50 岁还写不出一部死后可以做枕头的书，这辈子就白活了！”

（陈忠实接受新华社采访时语）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 陈忠实出生在白鹿原，直至调至区文化局，从来没有离开过那片土地，所以小说《白鹿原》与陈忠实自身的经历有紧密的关联。
- B. 在农村生活和工作期间，陈忠实基本终止了写作，这段经历虽然有利于写作素材的积累，但繁忙的工作也耽误了他的文学创作。
- C. 在《白鹿原》的创作过程中，陈忠实经历了许多艰辛，这些经历，有的固然是一种磨难，但有的却使陈忠实能够安心创作。
- D. 在名利的问题上，陈忠实有自己的见解和做法：《白鹿原》获奖后，他选择

避开繁华；而对其他作家，他却鼓励他们应追逐名利。

E. 陈忠实是地道的西北汉子，成名前后，始终没有改变关中农民朴实的本性，这在他淳朴的语言、简朴的生活等方面得到了体现。

(2) 陈忠实创作《白鹿原》的动机有哪些？请结合材料具体分析。

(3) 文中多处直接引用陈忠实及其朋友的话有怎样的作用？请结合材料简要分析。

(4) 陈忠实有哪些人格魅力？请结合材料谈谈你的理解。

四、语言与运用

7. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是 ()

①由地痞流氓组成的强拆队曾横行无忌，无法无天，昨天终于被公安机关依法批捕，广大市民无不。

②《半月传》中孙俪对不同阶段半月内心世界的把握精准到位，表演举重若轻，观众。

③一向性格直率的冯“小刚炮”面对个别别有用心记者故意挑事的提问再次，直接对该记者痛加斥责，揭露其唯恐天下不乱的恶毒用心。

A. 拍案叫绝、拍手称快、拍案而起

B. 拍案而起、拍案叫绝、拍手称快

C. 拍手称快、拍案叫绝、拍案而起

D. 拍手称快、拍案而起、拍案叫绝

8. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 很多同学解答古代诗歌鉴赏的“作用题”时，往往因为对诗歌的解读不全面不深入，会产生茫然无措，只好套用术语作答

B. 在人生的战场上，不但我们要有跌倒之后再爬起的勇气，而且还要从被击败的那一刻起深入反思，着手准备下一次的奋战

C. 胃肠功能不好的人，在秋冬时节应该特别注意饮食，应选择易消化的食物，慎食油腻、辛辣的食品，忌食生冷、粗硬的食物

D. 赵扬的《唐太宗》形象地描绘了唐太宗波澜壮阔的一生，开创了历史上有名的“贞观之治”，是一部弘扬儒家正义理念的好书

9. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ()

钱钟书与杨绛是一对把精神生活看得高过一切的夫妻。。后来生了小阿圆，又是一个小书痴，被称为“吾家读书种子”，两人对读就变成一家三口各自守着自己的书桌读书。

①这不禁让人想起赵明诚和李清照之间赌书泼茶的韵事

②两人在一起做的最多的事，就是对坐读书

③杨绛说，妥帖的字有黏性，忘不了

④一同背诗玩儿，如果都把诗句中的某一个字忘了

⑤怎么凑也不合适，那个字准是全诗中最欠贴切的字

⑥不同的是，钱杨之间更为平淡相敬。

A. ⑥②④⑤③① B. ②④⑤③①⑥ C. ①②④⑤③⑥ D. ②④①⑤③⑥

五、写作

10. 阅读下面的文字，根据要求作文

日前，《中国青年报》的社会调查显示，“不想长大”已成为不少 80 后、90 后的心声。他们喜欢卖萌扮嫩，热衷看动画片，不愿意结婚生子……他们被称为“不想长大族”。这些年轻人为什么不想长大？理解的人说“长大后世界就没童话”，批评的人说“缺乏责任感就会拒绝成长”……

上面的文字引发了你怎样的联想和思考？

请自选角度，自拟题目，自定文体（诗歌除外），写一篇不少于 800 字的文章。

2015-2016 学年甘肃省嘉峪关一中高一（下）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（9 分，每小题 9 分）

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

以优雅表达治疗“语言癌”

刘巽达

台湾媒体新近提出一个名曰“语言癌”的概念，一时间应者甚众。最先“发难”的对象，是“做一个……的动作（如“拥抱”“微笑”“按摩”“点餐”）”之类的冗词赘句。这些词在现实生活中表达得非常烦琐，无意义地叠加赘词。最先表现在服务行业，似乎长一点句子听起来较为委婉、温顺、礼貌，但一旦敷衍开去，不分场合，全都“拉长”。这种“语言的癌细胞不断增生”，扩散到大众口中，也入侵到标语及平面媒体里，甚至渗透到文字语法中，这就令人担忧了。

“语言癌”这一新概念，能够在短时间内迅速升温，引起两岸媒体与学界的关注与热议，乃因其在一定程度上击中了命门。现代人无法用精准的中文表达，已然不是一两天的事，而是积久之弊。当触摸手机屏幕点赞大面积代替词语表达，当音频和视频大范围代替文字表述，当非规范的网络语言吞噬规范中文，当“西语”未加消化地侵入汉语，“语言”就在这一片雾霾中渐渐生成。

也许有人认为，“语言癌”的症状在台湾地区较为明显，大陆症状略轻。笔者并不以为然，在这一点上，两岸只是表现形式不同而已。对此，著名作家余光中认为，这和中文的“恶性西化”有很大关系，大家只顾学英文、看翻译小说，不再看用字精简的中文经典，结果英文没学好，却把中文学坏了。化简为繁，以拙代巧，加上电视、网络推波助澜，遂将“讲病态中文”变成时尚。台湾作家张晓风还分析说，电视记者常在现场连线时拉高音调，吐出长串累赘、不知所云的话语，这种“腔调”潜移默化感染到受众，“癌细胞”就一点点扩散了。这些分析无疑是切中肯綮的。咱们这边的电视节目“口水”也不少，“讲变态中文”在现实中更是常见，

“英文没学好却把中文学坏了”的例子俯拾即是。比如 90 后说话，前缀后缀经常是没完没了的“然后”。

在“语言癌”话题引发广泛共鸣后，台湾有关部门纷纷亮出应对方策，比如会在会考中适时出一些“语言癌”的辨正题，引导教学，提升语文表达能力；比如在未来修订语文领域课纲时，将提升表达能力列为重要项目，让学生有更多机会讨论、上台讲话，等等。这些从青少年抓起的举措无疑是可喜的。但更为重要的是，全社会要形成说“雅语”的“雅风”，一要精准，二要生动，三要雅致，人人以此要求自己，并蔚然成风，才会感染到青少年。毕竟，对语言最大的影响，是社会文化，它不但存在于媒体之中，还存在于人际之间，无孔不入，深入肌理。

打造健康环保的“绿色语言环境”，一方面，我们需要看到流行语中的健康新生词语，并及时融入语言河海，丰富语言宝库；另一方面，我们也必须适时进行语言清污，对形形色色的“语言癌细胞增生”梳理判别并加以遏止，让它们在“雅语雅风”面前式微。唯有如此，“语言癌”才会逐步治愈。

（《光明日报》2015 年 01 月 14 日 02 版）

（1）下面对“语言癌”的内涵理解最准确的一项是 B

- A. 常见到的“做一个……的动作（如“拥抱”“微笑”等）”之类的冗词赘句。
- B. 在生活中表达非常烦琐，无意义地叠加赘词，不分场合，全都将句子“拉长”。
- C. 服务行业中为让人听起来感到委婉、温顺、礼貌，故意使用长一点的句子。
- D. 已扩散并渗透到大众口中、标语、平面媒体、文字语法中的语言表达现象。

（2）下列对“语言癌”产生的因素的分析，不正确的一项是 D

- A. 手机点赞、播放音频和视频代替文字表达，使用非规范的网络语言，导致“语言癌”生成。
- B. 中文“恶性西化”，大家只顾学英文，不再看用字精简的中文经典，“讲病态中文”变成时尚。
- C. 电视记者常拉高音调，吐出长串累赘、不知所云的话语，这种“腔调”潜移默化感染到受众。
- D. 大陆电视节目中的“口水”较多；现实中，90 后说话，前缀后缀经常是没完没了的“然后”。

（3）下列表述，不符合原文内容的一项是 A

-
- A. “语言癌”这一概念能迅速升温，是因为两岸媒体与学界的关注和热议，击中了命门。
- B. 两岸的“语言癌”在表现形式上有着不同，但在症状上，并不存在孰重孰轻的问题。
- C. 台湾有关部门的应对方策虽然可喜，但在全社会形成说“雅语”的“雅风”更为重要。
- D. 治愈“语言癌”的过程中，既要吸纳流行语中健康生动的词语，也要适时对语言清污。

【考点】论述类文本阅读.

【分析】完成论述类文本要通读原文，先仔细阅读所给的文章，标记重要信息，做到句清段结。了解文章说的是什么事，或讲的什么理；文章涉及到什么人，什么观点等，不管是哪一种形式的概括，我们都必须首先通读全文，人后抓住文章里的那些关键性的词、句，这些关键性的词语或句子多出现在文章的开头、结尾，还有一些在文章的过渡处。

【解答】试题分析：

- (1) A. 从第一自然段来看，这应该是最先“发难”的个例。
- C. 这是“语言癌”在服务行业的表现，不是内涵。
- D. 这是“语言癌”的后果和影响，不是内涵。
- (2) D. 不符合题干要求，“90后说话，前缀后缀经常是没完没了的‘然后’”是现象，是例子，不是导致“语言癌”产生的因素。
- (3) A. 从第二段可知，引起“两岸媒体与学界的关注和热议”是“击中命门”的结果，而非“迅速升温”的原因。

答案：

- (1) B
- (2) D
- (3) A

二、古诗文阅读

2. 阅读下面的文言文，完成后面问题。

李陵字少卿，拜为骑都尉，将勇敢五千人，教射酒泉、张掖以备胡。天汉二年，贰师^①将三万骑出酒泉，击右贤王于天山。召陵，欲使为贰师将辎重。陵叩头自请曰：“臣所将，皆荆楚勇士奇材剑客也，力扼虎，射命中，愿得自当一队，以分单于兵。”上^②曰：“毋骑予女。”陵对：“臣愿以少击众，步兵五千人涉单于庭。”诏陵以九月发。

陵将其步卒五千出居延，至浚稽山，与单于相直，骑可三万围陵军。陵搏战攻之，千弩俱发，应弦而倒。虏还走上山，汉军追击，杀数千人。单于召八万余骑攻陵。明日复战，斩首三千余级。单于使其子将骑击陵，陵军步斗树木间，复杀数千人，因发连弩射单于，单于下走。陵军战一日数十合，复杀虏二千余人。虏不利，欲去。会陵军候管敢为校尉所辱，亡降匈奴，具言陵军无后救，矢且尽。单于大喜，四面射，矢如雨下。汉军南行，士尚三千余人徒斩车辐而持之军吏持尺刀抵山下单于遮其后乘隅下垒石士卒多死不得行。昏后，陵叹曰：“吾不死，非壮士也。复得数十矢，足以脱矣。今无兵复战，各鸟兽散，犹有得脱归报天子者。”夜半时，陵与韩延年俱上马，壮士从者十余人。虏骑数千追之，韩延年战死。陵曰：“无面目报陛下！”遂降。军人分散，脱至塞者四百余人。

后闻陵降，上怒甚，群臣皆罪陵。迁盛言：“陵常奋不顾身以殉国家之急。提步卒不满五千，抑数万之师，转斗千里，虽古名将不过也。身虽陷败，然其所摧亦足暴于天下，彼之不死，宜欲得当以报汉也。”上以迁诬罔，下迁腐刑。陵在匈奴二十余年，元平元年病死。

（节选自《汉书·李陵传》）

【注】①贰师：指贰师将军李广利。②上：汉武帝。

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 C

- A. 步兵五千人涉单于庭 涉：到，进入。
- B. 徒斩车辐而持之 徒：仅仅。
- C. 单于遮其后 遮：遮盖。
- D. 犹有得脱归报天子者 脱：逃脱。

（2）对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 D

- A. 士尚三千余人/徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮/其后乘隅下垒石/

士卒多死/不得行

B. 士尚三千余/人徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮其后/乘隅下垒石/士卒多死/不得行

C. 士尚三千余/人徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮/其后乘隅下垒石/士卒多死/不得行

D. 士尚三千余人/徒斩车辐而持之/军吏持尺刀/抵山下/单于遮其后/乘隅下垒石/士卒多死/不得行

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 C

- A. 李陵希望自己能独当一面, 为国效力。他向汉武帝提出率领五千步兵出征, 分散单于的兵力, 汉武帝答应了他的请求。
- B. 李陵非常勇敢。面对三万强敌, 毫不胆怯, 杀死很多敌人。单于又召集八万骑兵, 李陵愈战愈勇, 匈奴难以取胜, 准备撤兵。
- C. 李陵军队死伤惨重, 没有武器和匈奴继续作战, 李陵在夜里率众突围, 韩延年战死, 因四百多人逃回塞内, 李陵被迫投降。
- D. 李陵得到了司马迁的高度评价, 认为可以和古代名将相比; 而汉武帝则认为司马迁所言不实, 将司马迁施腐刑下狱。

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查对文言实词的理解能力, 涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境, 认真分析, 确认词义。

(2) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思, 注意将选项和原文进行比较。

【解答】(1) C 单于军于拦住了他们的退路。遮, 拦住。

(2) D “三千余”为定语, 修饰“人”, “人”后断句, 排除 B、C; “其后”为“他的后路”, 作“遮”的宾语, 其后断句, 排除 A。句子翻译为: 士兵还剩三千多, 空手斩断车轮辐条当武器, 军吏们拿着短刀, 到山下, 单于军于拦住了他们的退路, 凭借险峻地势扔石块, 很多士兵被砸死, 不能前进。

(3) C “因四百多人逃回塞内, 李陵被迫投降”错, 根据原文“陵曰: ‘无面目报陛下!’遂降。军人分散, 脱至塞者四百余人”可知, 李陵投降后, 四百人逃回。

答案：

(1) C

(2) D

(3) C

参考译文：

陵字少卿，被授为骑都尉，带领精兵五千，在酒泉、张掖教习箭术以防卫匈奴。天汉二年，李广利率领三万骑兵从酒泉出发，在天山攻击右贤王。武帝召见李陵，想让他为李广利的军队运送粮草。李陵向武帝叩头请求说：“臣所率领的人，都是荆楚勇士、奇材、剑客，力可扼虎，射虎必中，希望能自成一军，分散单于兵力。”武帝说：“没有马匹拨给你。”李陵答道：“我愿意以少击多，用五千步兵进入单于王庭。”武帝传诏李陵在九月发兵。

李陵率领他的五千步兵从居延出发，到浚稽山和单于军队相遇，约三万匈奴骑兵包围李陵。李陵搏战攻击，千箭齐发，敌兵中箭倒下。匈奴军败退上山，汉军追击，杀敌几千人。单于召集八千多骑兵一起围攻李陵。第二天再战，斩杀三千多敌人。单于命他儿子率骑兵向李陵发起攻击，李陵的军队在树林同步与匈奴骑兵拼杀，又杀敌几千人，趁机连发弩箭射单于，单于下山逃跑。李陵军队战斗一整天不下几十回合，又杀死二千多敌人，匈奴军队不得取胜，准备撤走，恰逢李陵军中的军侯管敢被校尉凌辱逃出投降了匈奴，详细地说李陵军队没有后援，箭将要用完。单于非常高兴，主军队从四面射箭，箭如雨下，汉军向南行走，士兵还剩三千多，空手斩断车轮辐条当武器，军吏们拿着短刀，到山下，单于军于拦住了他们的退路，凭借险峻地势扔石块，很多士兵被砸死，不能前进，黄昏后，李陵叹息说：“我不战死，不是壮士，再能有几十支箭，就能逃脱，可现在没有武器再战，不如分散开，还会有逃回去报告皇上的人。”夜半时分，李陵与韩延年一同上马，十几名壮士跟随他们，几千匈奴骑兵追赶，韩延年战死。李陵说：“我没有脸面去见陛下呀！”于是投降了，他的部下四散逃命，逃回塞内的仅四百多人。

后来听说李陵投降匈奴，武帝大怒，文开百官都归罪李陵。司马迁极力辩解说：“李陵常常奋不顾身来解国家危难。率领不满五千步兵，拼杀几万军队，

转战 千里，即使古代名将也不过名此。李陵虽然身陷重围战败，但他打败敌人的战绩也足以显露天下，他不死，应该是想得到恰当的机会来报效朝廷。”武帝认为司马迁 所言不实，把他下狱施以腐刑。李陵在匈奴二十多年，元平元年病死。

3. 阅读《苏武传》选段，回答下列各题。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？前长君为奉车，从至雍阳宫，扶辇下除，触柱折辕，劾大不敬，伏剑自刎， 赐钱二百万以葬。孺卿从祠河东后土，宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺卿逐捕，不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此！陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉，加以老母系保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云。”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，无所恨，愿勿复再言！”

陵与武饮数日，复曰：“子卿壹听陵言！”武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之驩，效死于前！”陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天！”因泣下衿，与武诀去。

昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使者谓单于，言：“天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：“武等实在。”

单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人。武以始元六年春至京师。武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

(1) 对下列句子中划线词语的解释，不正确的一项是 B

- A. 从至雍械阳宫，扶辇下除 除：殿阶
B. 子卿不欲降，何以过陵 过：过错
C. 武父子亡功德，皆为陛下所成就 成就：栽培
D. 使者大喜，如惠语以让单于 让：责备

(2) 下列各组语句中，划线词的意义、用法都相同的一组是 C

- A. 武父子无功德，皆为陛下所成就 阉竖恐终为其患，遂共讪之
B. 今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之 虽才高于世，而无骄尚之情
C. 王必欲降武，请毕今日之驩，效死于前 臣头今与璧俱碎于柱矣
D. 武以始元六年春至京师 拜为上卿，以勇气闻于诸侯

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

- ①身虽陷败，然其所摧亦足暴于天下，彼之不死，宜欲得当以报汉也。
②单于召会武官属，前以降及物故，凡随武还者九人。

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

(2) 本题考查文言虚词的用法及意思，注意结合具体的语境分析虚词。

(3) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】(1) B 你不想投降的心情，怎能超过当时我李陵呢！过：超过。

(2) C A. 为...所：表被动/动词，成为；B. 代词/结构助词，的；C. 介词，在；D. 介词，在/介词，凭借。

(3) ①虽：虽然；暴：显扬；宜：应当。句子翻译为：(李陵)虽然兵败，但他对匈奴的打击也足以使他名扬天下了。李陵之所以没有以死尽节，应当是想找机

会报效国家。

②以：通“已”，已经；凡：总共。句子翻译为：单于召集苏武的部下，除了以前已经投降和死亡的，总共跟随苏武回来的有九人。

答案：

(1) B

(2) C

(3) ①（李陵）虽然兵败，但他对匈奴的打击也足以使他名扬天下了。李陵之所以没有以死尽节，应当是想找机会报效国家。

②单于召集苏武的部下，除了以前已经投降和死亡的，总共跟随苏武回来的有九人。

参考译文：

当初，苏武与李陵都为侍中。苏武出使匈奴的第二年，李陵投降匈奴，不敢访求苏武。时间一久，单于派遣李陵去北海，为苏武安排了酒宴和歌舞。李陵趁机对苏武说：“单于听说我与你交情一向深厚，所以派我来劝说足下，愿谦诚地相待你。你终究不能回归本朝了，白白地在荒无人烟的地方受苦，你对汉廷的信义又怎能有所表现呢？以前你的大哥苏嘉做奉车都尉，跟随皇上到雍棫阳宫，扶着皇帝的车驾下殿阶，碰到柱子，折断了车辕，被定为大不敬的罪，用剑自杀了，只不过赐钱二百万用以下葬。你弟弟孺卿跟随皇上去祭祀河东土神，骑着马的宦官与驸马争船，把驸马推下去掉到河中淹死了。骑着马的宦官逃走了。（皇上）命令孺卿去追捕，他抓不到，因害怕而服毒自杀。我离开长安的时候，你的母亲已去世，我送葬到阳陵。你的夫人年纪还轻，听说已改嫁了，家中只有两个妹妹，两个女儿和一个男孩，如今又过了十多年，生死不知。人生像早晨的露水，何必长久地像这样折磨自己！我刚投降时，精神恍惚，几乎要发狂，自己痛心对不起汉廷，加上老母拘禁在保宫，你不想投降的心情，怎能超过当时我李陵呢！并且皇上年纪大了，法令随时变更，大臣无罪而全家被杀的有几十家，安危不可预料。你还打算为谁守节呢？希望你听从我的劝告，不要再说什么了！”苏武说：“我苏武父子无功劳和恩德，都是皇帝栽培提拔起来的，官职升到列将，爵位封

为通侯，兄弟三人都是皇帝的亲近之臣，常常愿意为朝廷牺牲一切。现在得到牺牲自己以效忠国家（的机会），即使受到斧钺和汤镬这样的极刑，我也心甘情愿。大臣侍奉君王，就像儿子侍奉父亲，儿子为父亲而死，没有什么可遗憾的，希望你不要再说了！”

李陵与苏武共饮了几天，又说：“你一定要听从我的话。”苏武说：“我料定自己已经是死去的人了！您一定要逼迫我投降，那么就请结束今天的欢乐，让我死在你的面前！”李陵见苏武对朝廷如此真诚，慨然长叹道：“啊，义士！我李陵与卫律罪孽深重，无以复加！”于是眼泪直流，浸湿了衣襟，告别苏武而去。

汉昭帝登位，几年后，匈奴和汉达成和议。汉廷寻求苏武等人，匈奴撒谎说苏武已死。后来汉使者又到匈奴，常惠请求看守他的人同他一起去，在夜晚见到了汉使，原原本本地述说了几年来在匈奴的情况。告诉汉使者要他对单于说：“天子在上林苑中射猎，射得一只大雁，脚上系着帛书，上面说苏武等人在北海。”汉使者万分高兴，按照常惠所教的话去责问单于。单于看着身边的人十分惊讶，向汉使道歉说：“苏武等人的确还活着。”

单于召集苏武的部下，除了以前已经投降和死亡的，总共跟随苏武回来的有九人。苏武于汉昭帝始元六年（前 81 年）春回到长安。苏武被扣在匈奴共十九年，当初壮年出使，等到回来，胡须头发全都白了。

4. 古代诗歌阅读与鉴赏

念奴娇·登石头城^①

萨都刺^② 石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯櫓，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

寂寞避暑离宫^③，东风辇路，芳草年年发。落日无人松径里，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月！

【注释】①石头城：即金陵城，在今南京清凉山。昔为六朝都城。②萨都刺：元代诗人。③离宫，皇帝在京城以外的宫室。

（1）本词主要运用了哪种表现手法创设意境，请结合上片作简要赏析。

（2）作者在词中抒发了哪些感慨，请分条概括并简要分析。

【考点】怀古咏史诗。

【分析】《念奴娇·登石头城次东坡韵》是元代词人萨都刺所写的一首词。该词全篇以写景为主，将眼前的山川风物与想象中的历史场景糅合起来，使实景与闪回镜头相交错，以昔日的繁华激荡对比今时之萧条荒凉，突现出江山依旧、人事沧桑的主题。

(1) 此题考查学生鉴赏文学作品的表达技巧的能力。

(2) 此题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。

【解答】(1) 此题考查学生鉴赏文学作品的表达技巧的能力。这是一道手法题，诗歌手法主要有抒情方式（直接、间接），直接有直抒胸臆，间接有借景抒情、即使感怀、怀古伤今、托物言志，一般用于整首诗歌；表现手法，主要是对比、衬托、渲染、铺垫、动静、虚实、抑扬等，主要用于某一联的赏析；第三是修辞。在“怀古伤今”的诗中主要的手法是“借景抒情”（渲染）、对比和用典。本题主要是考查“虚实结合”，答题时要结合具体的诗句解释，最后明确效果。应先指出哪里是实写，哪里是虚写；一般作者看到的眼前之景是实写，想象的是虚写，最后应指出表达效果。“石头城上，望天低吴楚，眼空无物。”写出了石头城空荡凄惨的江山，发出了世事变迁的慨叹。诗人由眼前的“望”起笔，登上高高的石头城，看到的是什么？是昔日六朝胜地的空旷和“无物”。一个“无物”蕴含了多少鲜为人知的悲惨的过去！叫人怎能不抚今追昔，怎能不追述起那八百多年的纷纷战火。“蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。”这三句话以简洁的文字，以极富于代表性的事物“旌旗”、“樯橹”、“白骨”——“旌旗”“蔽日”，“樯橹”“连云”，“白骨”“如雪”，清晰鲜活地再现了历史上曾经接连不断的战争的激烈场面。旌旗，泛指旗帜。樯橹，桅杆和划船工具，这里代指船只。不论怎样，历史都会过去，那些龙争虎斗的英雄豪杰也不可避免的被历史的洪流席卷而去，正如诗人所写的那样，“一江南北，消磨多少豪杰。”

(2) 此题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。本题应注意审题，“哪些”“分条概括”表明不是一种感慨，“简要分析”即应在指出情感后结合诗句具体分析。这首诗是一首怀古之作，诗人抚今追昔，以苍凉的韵调，以富有悲剧意味的形象，咏出了风云易消、青山常在的感慨，写出了世事变迁、昔盛今衰的感慨，也表现对战争残酷惨烈的心痛。上阙：重点写的是昔日在这里发生过无数次激烈的战争，写景，咏史，抒怀；下阙：写的是凄凉冷清的行宫，多

少歌舞粉黛在这里送走了青春，耗尽了年华。“歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。”有多少美丽如花的歌舞粉黛曾在这唱歌跳舞、推杯换盏、对镜施粉理鬓的享乐中耗费了时光年华，消磨了青春美丽，这应该是诗人对自己也是对世人青春易逝的警醒。“夜深还过女墙来”的诗句，这里诗人用其借以说明淮河上明月依旧，六朝的繁华却早已消逝，可见伤感无限。诗人抚今追昔，以苍凉的韵调，以富有悲剧意味的形象，咏出了风云易消、青山常在的感慨。上阕重点写的是昔日在这里发生过无数次激烈的战争，写景，咏史，抒怀。下阕写的是凄凉冷清的行宫，多少歌舞粉黛在这里送走了青春，耗尽了年华。

答案：

（1）运用了虚实结合的手法。上片：实写了石头城天地无物、惟有青山如壁的空旷寂寥之景；虚写了昔日战争连年的激烈残酷、豪杰消逝的苍凉悲壮之景。虚实结合使意境更深远，情感更深沉。

（2）①对世事（历史）变迁/昔盛今衰的悲哀。曾经的繁华六朝，现已成空荡的江山；曾经的行宫内院，早已是芳草萋萋。世事（历史）沧桑/盛衰无常，让人倍加感伤。②对自然永恒、物是人非/人生短暂的无奈。曾经的江山明月离宫依旧存在，而曾经的豪杰宫人却已随时光流逝而“消磨”，一片空冷孤寂，让人顿觉自然永恒、人生短暂。③对战争残酷的心痛。战火纷飞，摧毁了往日的繁华，只剩下生灵涂炭，白骨遍野，让人心痛。④对青春易逝的感伤。多少美丽如花的歌舞粉黛，对镜施粉理鬓，却又青丝变白发，消磨了青春美丽，这应该是诗人对自己也是对世人青春易逝的感伤。（每点2分，答出三点6分）

译文：

站在高高的石头城上，放眼望去，苍天的尽头与吴、楚两国连接在一起，一片空旷。昔日六朝胜地的繁华，如今已荡然无存，只有江河青山依旧。遥想当年，战火纷飞，硝烟不断，生灵涂炭，白骨遍野如雪。多少英雄豪杰都已经随着时间的长河席卷而去，只有浩瀚的长江依然奔腾不息，滚滚东流。

孤寂的行宫内院，东风吹过，昔日皇帝车架经常碾压的道路，早已是年年岁岁芳草萋萋。每当日落天黑的时候，松树林里空寂冷落，只见幽幽的冥火时隐时现。可

在当年有多少如花似玉的歌妓舞女在这里青丝变成了白发，送走了一世的青春年华。如今淮河上明月依旧，六朝的繁华却早已消逝，给人留下的只有无限的伤感。

赏析：

这首诗是一首怀古之作，诗人抚今追昔，以苍凉的韵调，以富有悲剧意味的形象，咏出了风云易消、青山常在的感慨，写出了世事变迁、昔盛今衰的感慨，也表现对战争残酷惨烈的心痛。

上阙：重点写的是昔日在这里发生过无数次激烈的战争，写景，咏史，抒怀。

“石头城上，望天低吴楚，眼空无物。”写出了石头城空荡凄惨的江山，发出了世事变迁的慨叹。诗人由眼前的“望”起笔，登上高高的石头城，看到的是什么？是昔日六朝胜地的空旷和“无物”。一个“无物”蕴含了多少鲜为人知的悲惨的过去！叫人怎能不抚今追昔，怎能不追述起那八百多年的纷纷战火！

“指点六朝形胜地，唯有青山如壁。”毛泽东当年站在橘子洲头看着眼前的大好江山咏出了“指点江山，激扬文字”的雄浑诗句，然而萨都刺目睹“六朝形胜地”所感发的却只能是“唯有青山如壁”，原因何在？无非是连年不断地战火摧残了山川的壮美，摧毁了往日的繁华。如此一来，下文追述历史上的连年战乱也就顺利成章了。

“蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。”这三句话以简洁的文字，以极富于代表性的事物“旌旗”、“樯橹”、“白骨”——“旌旗”“蔽日”，“樯橹”“连云”，“白骨”“如雪”，清晰鲜活地再现了历史上曾经接连不断的战争的激烈场面。旌旗，泛指旗帜。樯橹，桅杆和划船工具，这里代指船只。不论怎样，历史都会过去，那些龙争虎斗的英雄豪杰也不可避免的被历史的洪流席卷而去，正如诗人所写的那样，“一江南北，消磨多少豪杰。”

下阙：写的是凄凉冷清的行宫，多少歌舞粉黛在这里送走了青春，耗尽了年华。“寂寞避暑离宫，东风辇路，芳草年年发。”往昔皇帝避暑的行宫，如今已是“东风辇路”皆芳草萋萋，早已没有了从前的富贵繁华。“避暑离宫”前边加上“寂寞”，写出了“离宫”已是人去楼空，空冷孤寂。“东风辇路，芳草年年发”，有力地衬托了行宫内院的孤寂与萧条。内院里宫殿之间的通道上，每到春风吹来，都要长出青青的野草，这还是皇上和宫女们饮酒歌舞享乐的地方了吗？不仅如此，诗人还

以“落日无人松径里，鬼火高低明灭”渲染行宫内院人事皆非的空冷、阴森气氛。“歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。”有多少美丽如花的歌舞粉黛曾在这唱歌跳舞、推杯换盏、对镜施粉理鬓的享乐中耗费了时光年华，消磨了青春美丽，这应该是诗人对自己也是对世人青春易逝的警醒。

“夜深还过女墙来”的诗句，这里诗人用其借以说明淮河上明月依旧，六朝的繁华却早已消逝，可见伤感无限。

这首词采用宋代苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》的全部韵脚，但因萨都刺思笔流畅，再加之采取倒叙的手法，工笔描写世事的变迁，抒发人生之感慨，使作品思路开阔，境界宽广，自然天成，堪为豪放派之大作。

5. 名篇名句默写

(1)《念奴娇·赤壁怀古》中表达诗人旷达之情的句子是人生如梦，一尊还酹江月。

(2)《廉颇蔺相如列传》中表现蔺相如以大局为重的句子是吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

(3)《琵琶行》中交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

(4)杜甫《登高》中营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句是无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

(5)《雨霖铃》中描绘别后凄凉孤独环境的句子是杨柳岸，晓风残月。

(6)《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐赫赫战功的两句是金戈铁马，气吞万里如虎。

(7)《声声慢》下阕中直抒胸臆的句子是这次第，怎一个愁字了得。

【考点】名篇名句默写。

【分析】此题考查了名句默写。命题改变以往给出上下，填写下句纯记忆型方式，而是改为通过名句含意的提示要求默写，这样就将记忆与理解紧密结合起来。因此，解题时必须注意：一是语意的提醒。二是注意难写字。

【解答】(1)人生如梦，一尊还酹江月（重点字：尊、酹）

(2)吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也（重点字：急）

-
- (3) 浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟（重点字：浔、瑟）
- (4) 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来（重点字：萧）
- (5) 杨柳岸，晓风残月（重点字：晓）
- (6) 金戈铁马，气吞万里如虎（重点字：戈）
- (7) 这次第，怎一个愁字了得（重点字：愁）

三、文学作品阅读

6. 追忆陈忠实：他用作品写出这块热土骨子里的精神

陈忠实出生在白鹿原下一座普通的农家小院中，他的大半生都在白鹿原上度过。从读小学到当民办教师，到在公社工作，又调至区文化局，他没离开过那片土地。他曾说：“我的创作正得益于我在乡村工作的二十年，特别是我在公社工作的十年。那是我对中国乡村的体验、理解及生活积累最重要的时期，对农民世界的了解和感受，是我后来创作农村题材小说的动因。”

在农村生活和工作的岁月里，陈忠实基本终止了自己爱好的写作，把全部时间和精力都投入到乡村工作上。当时公社管辖 30 多个自然村，这些地方，他不知跑了多少回，有好几个村子他一住就是大半年，甚至都能叫上各家人的名字。直至成为专业作家，他也是带着铺盖回到老家的乡村院落潜心创作。

上世纪 80 年代，陈忠实调入陕西省作协，这一次他结束了自己的“上班族生活”，回到了这个农家小院。专业作家的身份，让陈忠实得到了时间和空间上的自由。在地方县志和当地老人的回忆之中，陈忠实了解到，自己的家乡曾是陕西响应中国革命最早的地区之一，这燃起了他的创作热情。《白鹿原》的创作期间，陈忠实经历了许多艰辛。孩子多，生活负担重，家里的老屋破败不堪却无钱修缮，遇到下雨天，家里甚至找不到一块不漏雨的地方睡觉：陈忠实就是在这样的环境下进行创作的。后来，陈忠实借住在亲戚家的小屋中，一张小桌、一个板凳，成为他笔下中国乡村历史风云变幻的发源之地。

对于《白鹿原》的写作，陈忠实说：“我在创作时必须把自己关在屋里，屋子虽破，但安静。在这里，笔下的人物仿佛都在我的周围活动，要是屋子里进来一个人，那些人物就都吓跑了，我也就写不出一个字了。”陈忠实在农家小院一住就是 10 年，直到《白鹿原》出版，他才回到西安。1993 年，51 岁的陈忠实出

版了成名之作《白鹿原》。为了这部作品，陈忠实从 1988 年 4 月动笔，到 1992 年农历腊月二十五封笔，历时近四个年头，草稿和复稿中的近百万字都是在其祖居的乡村家里完成的。

1997 年，《白鹿原》获得了茅盾文学奖，而当时陈忠实早已成名。在《白鹿原》获奖后，陈忠实及时回到了乡下，他避开了热闹和喧哗，在沉静中积蓄着创作的力量。对待名利，陈忠实直言不讳：“毋需讳言，我向来不说淡泊名利的话。反之，在一定的场合和相关的文字话题中，我鼓励作家要出名，先出小名，再出大名。我希望有中国作家能出大名，大到让世界都能闻其名而赞叹，当是我的国家、我的民族、我的家乡的大幸。再说利，作家通过自己的创作劳动赢得酬报是为正道，有什么可指责的呢？要求喝着玉米糝子就着酸菜的作家‘淡泊’名利，缺乏人道！”

尽管陈忠实早已达到“小康”，但他仍保持着粗茶淡饭的生活习惯和节俭美德，就连一般人弃之不要的芹菜叶、老莴笋叶，他都舍不得丢。在他眼里，这些蔬菜叶子含有人体所必需的多种营养，扔了实在可惜。他常说：“生活的要求是无止境的，如果一味地向高标准看齐，就会消磨自己的意志。粗茶淡饭、五谷杂粮最养人，衣着朴实最惬意。”

陕西作家高建群回忆起陈忠实时说：“我第一次见到老陈，是在 1979 年的一次文学创作会上，他穿着一件半旧的衬衣，背着一个黄挎包。他坐在角落里，总把挎包放在胸前，两只手搭在包上。他从骨子里讲还是一个农民，身上具有关中农民的所有特点。”陈忠实是地道的西北汉子，对人生的感悟，会用最简单直观的语言来描述：“馍蒸到一半，最害怕啥？最害怕揭锅盖。因为锅盖一揭，气就放了，所以馍就生了。”他就是以这种大智若愚的态度对待人生和写作。

（摘编自新华网）

【相关链接】

①“我没有想到，他为了见一位远道而来的编辑，竟推迟了前往长安县修改《白鹿原》的行程。你知道吗，当时修改《白鹿原》远比见一位未曾谋面的编辑急迫、重要啊，如果不能如期修改好，那一届的茅盾文学奖可能就失之交臂了。”其实，在见面之前，邓映如仅与陈忠实通过一个电话。

（著名出版人邓映如回忆与陈忠实的初次相见）

②“……进入 44 岁时很清晰地听到了生命的警钟，如果 50 岁还写不出一部死后可以做枕头的书，这辈子就白活了！”

（陈忠实接受新华社采访时语）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 CE

- A. 陈忠实出生在白鹿原，直至调至区文化局，从来没有离开过那片土地，所以小说《白鹿原》与陈忠实自身的经历有紧密的关联。
- B. 在农村生活和工作期间，陈忠实基本终止了写作，这段经历虽然有利于写作素材的积累，但繁忙的工作也耽误了他的文学创作。
- C. 在《白鹿原》的创作过程中，陈忠实经历了许多艰辛，这些经历，有的固然是一种磨难，但有的却使陈忠实能够安心创作。
- D. 在名利的问题上，陈忠实有自己的见解和做法：《白鹿原》获奖后，他选择避开繁华；而对其他作家，他却鼓励他们应追逐名利。
- E. 陈忠实是地道的西北汉子，成名前后，始终没有改变关中农民朴实的本性，这在他淳朴的语言、简朴的生活等方面得到了体现。

（2）陈忠实创作《白鹿原》的动机有哪些？请结合材料具体分析。

（3）文中多处直接引用陈忠实及其朋友的话有怎样的作用？请结合材料简要分析。

（4）陈忠实有哪些人格魅力？请结合材料谈谈你的理解。

【考点】传记阅读。

【分析】（1）本题考查理解文意，筛选并整合文中信息的能力。

（2）本题考查理解文意，筛选并整合文中信息的能力。

（3）本题考查分析文本的文体基本特征和主要表现手法的能力。

（4）本题考查发掘文本所产生的人生价值和时代精神的能力。

【解答】（1）A 项，“与陈忠实自身的经历有紧密的关联”不够准确，与小说紧密关联的是他在农村的生活体验和素材积累，并不是他自身的经历；B 项，“但繁忙的工作也耽误了他的文学创作”错误，对于创作来说，素材积累是必不可少的；D 项，“鼓励他们应追逐名利”理解错误，他只是鼓励作家要出名，对于利，无需指责，不应道貌岸然地要求“淡泊名利”。

（2）解答本题主要是围绕着“动机”在文中筛选信息。从全文来看，开头就介绍

了他创作农村题材小说的动因是“对农民世界的了解和感受”；更为具体是对白鹿原这块土地的了解，“陈忠实了解到，自己的家乡曾是陕西响应中国革命最早的地区之一，这燃起了他的创作热情”；最后，在相关链接中有关于他自己对创作的感悟：“如果 50 岁还写不出一部死后可以做枕头的书，这辈子就白活了”。

（3）引用的作用一般涉及内容、文本和读者几个角度，对于传记来说，“内容”一般是烘托传主形象，“文本”一般是增加文本的真实性或趣味性，“读者”一般是增强读者某一方面的阅读体验，可与“文本”角度对应。本文中引用传主和他人的话都是为了烘托人物形象，增加文本的真实性。答题时要先分别概括引用的内容，然后阐释其作用。

（4）此类题其实是要求考生对文中叙述的传主的事迹能够理解，并且概括出反映的精神品质，以体现对考生情感态度价值观的引导。答题时可以有自己的见解，但不能随心所欲，需从文本中概括。比如本文前四段主要体现条件艰苦，但他依然坚持创作；第 5 段体现他对名利的态度；第 6 段体现他保持生活简朴的美德；第 7 段体现他不忘农民的本性；相关链接第 1 段体现他平易近人。

答案：

（1）CE（答 C 给 3 分，答 E 给 2 分，答 A 给 1 分；答 B、D 不给分）

（2）①对中国乡村的体验与理解，对农民的了解和感受；②了解到白鹿原是陕西响应中国革命最早的地区之一；③在有生之涯完成一部足以告慰生命的巨著。

（3）①引用陈忠实本人的话，直接表明了陈忠实对于人生、写作的看法；②引用朋友的话，写出陈忠实的淳朴农民形象；③正侧面描写相结合，使文章更加真实可信，使人物形象更加全面立体。

（4）①困境中坚持写作的精神；②获得名利后的淡然自持；③小康生活中的勤俭节约；④始终不变的朴实本性；⑤平易近人的待人态度。

四、语言与运用

7. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①由地痞流氓组成的强拆队曾横行无忌，无法无天，昨天终于被公安机关依法批捕，广大市民无不。

②《半月传》中孙俪对不同阶段半月内心世界的把握精准到位，表演举重若轻，观众。

③一向性格直率的冯“小刚炮”面对个别别有用心记者故意挑事的提问再次，直接对该记者痛加斥责，揭露其唯恐天下不乱的恶毒用心。

- A. 拍案叫绝、拍手称快、拍案而起
- B. 拍案而起、拍案叫绝、拍手称快
- C. 拍手称快、拍案叫绝、拍案而起
- D. 拍手称快、拍案而起、拍案叫绝

【考点】字义、词义辨析。

【分析】本题主要辨析“拍案叫绝”“拍手称快”和“拍案而起”三个词语的区别，解答时首先要明确题目要求，然后认真辨析这三个词语的区别，再结合具体的语言环境进行辨析词语，选出最佳答案。

【解答】拍案叫绝：形容非常赞赏；

拍手称快：多指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意；

拍案而起：一拍桌子猛地站起来。形容非常愤慨。

①句“由地痞流氓组成的强拆队”被依法批捕，可知应选“拍手称快”；

②句讲的是演员演技好，应选“拍案叫绝”；

③句强调的是“冯“小刚炮”面对个别别有用心记者故意挑事的提问再次愤慨，应选“拍案而起”；

故本题应选 C。

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 很多同学解答古代诗歌鉴赏的“作用题”时，往往因为对诗歌的解读不全面不深入，会产生茫然无措，只好套用术语作答
- B. 在人生的战场上，不但我们要有跌倒之后再爬起的勇气，而且还要从被击败的那一刻起深入反思，着手准备下一次的奋战
- C. 胃肠功能不好的人，在秋冬时节应该特别注意饮食，应选择易消化的食物，慎食油腻、辛辣的食品，忌食生冷、粗硬的食物

D. 赵扬的《唐太宗》形象地描绘了唐太宗波澜壮阔的一生，开创了历史上有名的“贞观之治”，是一部弘扬儒家正义理念的好书

【考点】病句辨析修改.

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 成分残缺，“产生”缺少宾语，在“茫然无措”后加上“的感觉”；

B. 语序不当，一组关联词后面的是同一主语，则主语位于第一个关联词前；不是同一主语，则主语分别位于关联词后。这里是同一主语，“不但”放到“我们”后；

C. 表述正确；

D. 中途易辙，“开创”的主语是唐太宗。

故选：C。

9. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

钱钟书与杨绛是一对把精神生活看得高过一切的夫妻。。后来生了小阿圆，又是一个小书痴，被称为“吾家读书种子”，两人对读就变成一家三口各自守着自己的书桌读书。

①这不禁让人想起赵明诚和李清照之间赌书泼茶的韵事

②两人在一起做的最多的事，就是对坐读书

③杨绛说，妥帖的字有黏性，忘不了

④一同背诗玩儿，如果都把诗句中的某一个字忘了

⑤怎么凑也不合适，那个字准是全诗中最欠贴切的字

⑥不同的是，钱杨之间更为平淡相敬。

A. ⑥②④⑤③① B. ②④⑤③①⑥ C. ①②④⑤③⑥ D. ②④①⑤③⑥

【考点】排列句子顺序.

【分析】本题是嵌入型补写。解答此类题目要在快速阅读整段文字，初步感知大体内容的基础上，结合具体语境，根据上下文的句子结构、逻辑顺序等来分析推理、判断。

分析所要填写的语句，辨明句间关系，排序、判断、选择。

【解答】②④紧承上文，放在前面；⑤句中“那个字”就是指④句中的“某一个字”，放在④之后；③中的“妥帖”承接④句的“贴切”；①⑥承接上文，说明“钱钟书与杨绛的平淡相敬”，又和后文的“后来生了小阿圆”衔接。

故正确排序为：②④⑤③①⑥

故选：B

五、写作

10. 阅读下面的文字，根据要求作文

日前，《中国青年报》的社会调查显示，“不想长大”已成为不少 80 后、90 后的心声。他们喜欢卖萌扮嫩，热衷看动画片，不愿意结婚生子……他们被称为“不想长大族”。这些年轻人为什么不想长大？理解的人说“长大后世界就没童话”，批评的人说“缺乏责任感就会拒绝成长”……

上面的文字引发了你怎样的联想和思考？

请自选角度，自拟题目，自定文体（诗歌除外），写一篇不少于 800 字的文章。

【考点】材料作文。

【分析】本题是一个话题型材料作文，围绕“不想长大”这个话题，行文时不能偏离这个话题。文章可以立意为：责任感的缺失。此题宜写成议论文。可以先涉及现象，然后分析原因，再指出解决问题的方法。

【解答】断奶 你看，小婴儿甜美地吮吸着妈妈的乳汁，寸步不离开妈妈的怀抱，那种被呵护的安全感是所有人都向往的吧。然而，凡生育过的母亲都知道，孩子长大必定要断奶这一过程，当孩子真正脱离母体，学会自己吃饭时，才是孩子真正成长的时候，断奶，势在必行。

然而现如今，“断奶”族却不止于妈妈怀里的小宝贝，却也成为那样一群明明已长大却不愿独自面对社会的 80、90 后年轻人的标签。他们表面上喜欢卖萌，喜欢小孩子的玩具和动画片——这本无可厚非——只是一种人存在的多种状态罢了，但他们略带幼龄化的行为却展现出对离开家庭呵护的畏惧和对现实社会责任的逃避，他们自以为的“长大后世界就没童话”本身就是对社会的误判和对未来

的恐惧感；而他们怀念小时候美其名曰的“不想长大”，其实也只是害怕走出作为小孩子安全舒适的环境后无法应对社会上的压力和独自面对万千世界的不安与迷茫。说到底，他们是一群不想长大，不愿“断奶”的成人。

这样的群体越来越壮大时，人们可以清晰地辨别其特征：不愿结婚生子成家承担长辈责任；毕业后不愿脱离父母供给选择啃老；遇到挫折不迎难而上反而找家庭去解决？？当这样现象越来越多后，人们开始一味指责那些“断奶族”们，却不愿深究其背后的原因。为什么会出现不愿长大的成年人呢？这与其成长的背景密切相关。80、90后大多成长在安全舒适的家庭环境中，在本身已经和平经济发展的年代，他们不必向父辈那样艰苦拼搏以获得学习的机会，甚至是活命的机会，正是这种与生俱来的时代优越感使得青年们从小便不具有危机感；一旦长大要跳出那份安逸，便如未经世的花朵瑟瑟发抖了，这也难怪，时代的安逸造就不愿离开安逸的群体，也定不会有抗日战争时期八岁小儿便期盼快快长大保家卫国的决心与信念。

那么，这就一味将责任推卸给社会吗？其实，若没有家庭、父母的过度宠爱和呵护，成长在安逸下的青年们依然可以磨砺品性，具备坚毅执着不怕困苦的个性。而似新闻中报道的那样孩子上课外班，便出动房车供孩子休息保姆当街做饭的事情就不应发生。父母的过度宠爱和却使孩子在成长过程中不禁风雨，又怎能企图孩子在成人后立即有所担当，成为“男子汉”呢？所以说，“断奶族”的出现有其时代性，也有其家庭性，这样在温室中培育的花朵即便再娇艳，终究也只是弱小的，而我们的社会，我们的国家，需要的是更有担当，敢在纷杂的社会勇敢拼搏像太阳花一样的青年人，而这，需要社会，需要家庭的政策支持与鼓励，也需要我们自身的觉醒与成长。

80、90后不应成为依“独生而骄”的断奶一族；我的哥哥姐姐，我和我们这一代应渴望长大前一博天下的雄姿；因为断奶，势在必行；只有经历了从依附母体到脱离母体，从依附家庭到定向社会，我们才可真正称之为成长，才可真正称之为“人”。