

2016~2017 年度高二上学期期末

语文试卷

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

“中和之美”是中华美学精神的组成部分，其强调情感的表露要自然而然、居中克制、恰到好处，悲喜不要过度，情绪不宜过度宣泄，艺术表达与审美诉求尽量处于平衡、和谐、圆融的格局和状态。“中和之美”既是艺术的创作原则，也是生活的伦理准则，体现了儒家文化秩序中文艺观和道德观的统一。

“中和之美”切近当下日常生活经验的主体部分。文学是现实的镜像和反映，文学是历史处境与社会精神的折射，有什么样的时代气氛，就有什么样的文学基调。文学的审美取向始终随社会机制的外在变化而变化，始终随社会主流现实的变化而变化，当然，不乏旁逸斜出者，但毕竟是少数。无可否认，任何一个时代都不乏悲欢离合，任何一种生活经验都不能完美无缺，但在平衡和平稳的社会大格局下，生活不再是荆天棘地和虎狼扑面，经历的大多也不是惊心动魄和生死抉择，大爱大恨、大起大落、大喜大悲、大善大恶是极端化体验。固然，人生难免有波折不平，情感也必会有波澜起伏，人格也要顶天立地，批判的锋芒也自不可缺，但就中国社会生活的主流气质而言，横眉冷对、歇斯底里、咬牙切齿明显是不自然和非常态的。中国传统美学在 20 世纪不能全面而有效地诠释现代中国社会的生存体验，不得不失去其影响力。

“中和之美”符合当下大众的审美习惯。中和美学是中国传统中庸文化心理与审美意识的有机组成部分，无论我们在思想史维度和价值判断上如何评论它，经过漫长的历史演化，它已沉淀在民族性格和文化心理的最深处。近代，西方的思想文化与美学观念不断传入中国，使中国的知识分子接受到了全新的知识，对文学创作的思想内容与形式选择也确有影响。但在 20 世纪的中国文学创作中，真正将之作为精神资源与表现对象的并不多。毫无疑问，付诸象征体系的营构和意义表达方式的选择的文艺创作不仅要贴近社会，而且要切近心灵；不仅要有思想的张力，而且还要有精神的深度。一些文艺创作固然可以通过欲望煽情与极致人格书写产生的强烈风格而获得某种吸引力，但其影响只能是暂时性的和有限性的，因为它的本质是刺激性的和消费性的。真正不沉于时间渊薮的富有成就的文学都是关注人的生存，歌颂人的天性的作品。这类创作有对人的价值生活和伦理处境的深度关注，或者有对人的存在的发现与询问，或是有对群体意识的体察和共性精神状态的从容抚摸。在这个意义上，“中和美学”更符合国人的审美习惯和欣赏心理，它与当下中国人的心灵生活天然凝合，与大众精神生活主脉互息互通。只有自觉贯彻中和美学的文艺创作观念和经验，才会令艺术创造者和接受者分享共同的情感与理念，获得真正的共鸣和相似的联想。

（选自《文艺报》，有删改）

1. 下列关于“中和之美”有关内容的表述，不正确的一项是

- A. “中和之美”是我们中华美学精神的组成部分，它体现了儒家文化秩序中文艺观和道德观的统一。
- B. “中和之美”是生活的伦理准则，与当下日常生活经验联系相当紧密，它切近当下日

常生

活经验的主体部分。

C. “中和之美”是中国传统中庸文化心理与审美意识的一部分，已沉淀在我们民族性格和

文化心理的最深处。

D. “中和之美”是艺术的创作原则，与中国人的审美习惯和欣赏心理相匹配，尤其是与大众

的心灵生活相合。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. “中和之美”强调我们表达情感时要恰到好处、自然而然，艺术表达与审美诉求尽可能地

处于平衡、和谐、圆融的状态。

B. 文学的审美取向存在着变化，大部分始终随着社会主流现实的变化而变化，但也有少部

分不是这样的。

C. 近代，西方思想文化与美学观念对中国文学创作有所影响，但 20 世纪的中国文学将其

作为精神资源与表示对象的较少。

D. 有些文艺创作通过欲望煽情与极致人格的书写来获得某种吸引力，但在写作本质上与

其他文艺创作还是一致的。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 生活经验在不同时代有不同体现，有时，人生还会存在着一些极端化体验，但就中国社

会生活的主流气质来说，这些是非常态的。

B. 20 世纪的中国传统美学在影响力方面大大低于以前，原因在于它对现代中国社会中人

的生存体验不能全面而有效地进行阐释。

C. 凡是富有成就的文学既要深度关注人的价值生活、伦理处境，体察群体意识，抚摸共性

精神状态，也要发现和询问人的存在。

D. 要想艺术创作者和接受者在作品中获得真正的共鸣和相似联想，艺术创作者就必须贯

彻中和美学关于文艺创作的观念和经验。

（二）实用类文本阅读（12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

夏书章：老骥未伏枥

徐蔚

1919 年“五四”运动前夕出生的夏书章，至今已 97 岁高龄。夏书章学识渊博，著作等身，是我国著名的行政学家，中国行政学的飞速发展离不开他。

夏书章的父亲是乡下小绅士，30 多岁就去世了。当时，夏书章在念初中，没有钱，只能停学。他表兄在南京《新民报》当排字工人，让他去当校对。夏书章去晚了，位置让别人占了，他只好在同乡那里住了下来。同乡讲，你为什么不去考高中呢？结果，一考就考上了。

1937年抗战爆发时，夏书章才念完高二。中断学业的他去乡下办了一个新式私塾，维持了半年，后来在县里的临时高中补完了高三的课程。

1939年，夏书章来到上海，考入中央大学。当时，大部分学子投身数理化和经济学，而深受中国“修身、齐家、治国、平天下”传统文化影响的夏书章却选择了政治学。

大学毕业后，夏书章赴哈佛求学，成为最早在国外获得公共管理硕士(MPA)专业学位的中国留学生。日本投降后，夏书章毅然回到祖国，于1947年成为中山大学当时最年轻的教授，继续追求“学者报国”的理想。

然而1952年，全国开始院校大调整。直到1979年，邓小平同志呼吁，政治学等学科“需要赶快补课”，夏书章所学的专业知识，才有了用武之地。

1982年1月29日，夏书章在《人民日报》发表《把行政学的研究提上日程是时候了》。夏书章和一批志同道合的学者一起，积极组织学术队伍，创刊《中国行政管理》杂志。

1985年，夏书章等人出版了改革开放后第一本《行政管理学》教科书。1988年积极参与成立中国行政管理学会。

1999年，夏书章首次倡导引进MPA。在他的推动下，国内24所重点高校正式开设MPA学位教育。至今，全国已有100多所院校拥有MPA学位授予点。夏书章被学界尊称为“中国MPA之父”。

夏书章真正的学术青春和学术繁荣期从70岁以后才展开。72岁出版《香港行政管理》，81岁出版《现代公共管理概论》。2016年，97岁高龄的他推出了耗时两年写就的《论实干兴邦》。

怀着对政治学的热爱，夏书章从未放下过教鞭。如今的他即便不再承担给本科生、硕士生上课的教学任务，仍坚持在家中给博士开题、授课。在70多年漫长的学术生涯中，夏书章不仅取得了令人瞩目的学术成就，而且形成了自己独特的培养人才的系统思想与方法。

夏书章主张先学做人做事，后学做学问，他的为人处世深刻影响着身边之人。学生们印象最深的，是老先生的时间观念。朱正威对这一点感触颇深。有一次，他跟夏老一起参加学院博士论文的答辩，因为临时有事耽搁了一些时间，进入答辩室的时候答辩正好开始。结果，夏老很严肃地对他说：“你迟到了。”“后来我才知道，准时到就是迟到，因为夏老的手表永远是拨快五分钟的。”朱正威说。

夏书章很少说起自己的学术成就，却一再介绍自己的长寿“秘诀”：千万不要忘记生活的乐趣。上门拜访的学生说：“每次跟夏老聊一会儿，心情都会好很多，夏老总是给人带来阳光。”

夏书章一生俭朴，卫生纸用完了但是纸筒却舍不得扔掉。累积到一定的数量以后，他就和孙子一起搭积木，玩得不亦乐乎。一家人还经常在饭后举办“联欢会”，他经常为家人演奏乐器、哼唱京剧。

人们钦佩夏先生，不仅是因为他的生命长度，还在于他的生命质量。少年飘零，青年动荡，中年跌宕，老而弥坚。

(选自《光明日报》，有删改)

4. 下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)

A. 夏书章小时候家中并不贫穷，但因为父亲壮年去世，结果导致他初中就辍学，几经波折，

才恢复了学业，经过努力，终考入中央大学。

B. 大学时，受到中国传统文化影响的夏书章选择了政治学，追求“学者报国”，而选择了数

理化和经济学的那些人更看重现实利益，功利心强。

C. 夏书章教书育人，教育上形成了自己独特的培养人才的系统思想与方法；主张先学做人

做事，后学做学问，他用自己的行为影响着周围的人。

D. 夏书章很少谈及自己的学术成就，却更多地介绍自己的长寿“秘诀”，这既体现了他的谦

虚品质，又体现了他淡泊乐观的人生境界。

5. 夏书章在我国行政学的发展中做出了哪些贡献？（4分）

6. 请联系全文和现实生活谈谈你对“人们钦佩夏先生，不仅是因为他的生命长度，还在于他的生

命质量”中的“生命长度”与“生命质量”的认识。（5分）

（三）文学类文本阅读（14分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

黄 昏

孙玉秀

李婶弯腰抱起一捆柴火，吃力地走着。几颗雨点砸下来，豆粒一般，落到尘土里，滚动了一下，晃了两晃，顿时粘住不动了。也有几颗落到她的脸上，碰到了嘴角，凉丝丝地裹着一股咸味。

李婶抬头见一块灰黑色的幕布遮住了半边天。她加快了脚步，将怀中的那捆柴送到仓房里，很快又折回到院子里。二十几只鸡鸭鹅见了她，将她团团围住。

雨点逐渐变大，空气里裹着一股雨的腥味。李婶转身回屋，很快提着半桶加水的食料出来，水舀子在塑料桶里摇晃。她将食料用力搅拌几下，分别倒入三个木槽里。那些鸡鸭鹅迅速围拢过来，迫不及待地吞咽起来。李婶望着它们贪婪的吃相，心想，吃吧，吃饱了好多产蛋，留给他回家吃！

李婶站在院子里再一次看天，那块幕布的颜色更深了，好像被人扯住了四角的被子，沉沉地压过来，让人透不过气来。她掰开手指头，数了又数，十天了，老头子的病也不知治得咋样了，千万不要扔下俺不管啊！李婶想着，眼角不自觉地湿润了。

一只鹅伸长脖子嘎嘎地叫了几声，她才回过神来，打算再去抱一捆柴，刚一抬脚，被几根散落的柴棍绊了一下，她本能地伸开双手支撑到地面，方稳住了身子。李婶感觉到手掌一阵钻心的疼，起身察看，这才发现左手食指被刮了一条细长的口子，汩汩地冒着鲜红的血。

风起，雨噼噼啪啪地下起来。李婶顾不上疼痛，弯腰拾起那几根散落的柴棍，从柴垛上用力拽出一捆柴，斜抱在腋下一路小跑，一股脑儿堆放到灶膛前。她伸出右手拧开水龙头，冲洗着手掌上的血迹，转身去屋内取出一贴邦迪，小心缠到左手的食指上。

李婶低头搓一搓自己的双手，发出木铨一样的窸窣声。她从衣兜里摸出电话来打，那端却传来电话关机的声音。李婶失落了，眼泪在眼眶里直打转。

窗外的天色越来越暗，将整座老房子都吞了进去，一道闪电钻出来，顿时撕开了黑幕，紧接着传来一阵轰隆隆的雷声，滚石一般翻滚过来。

李婶赶忙将鸡鸭鹅一起赶进圈窝里。再回屋时，衣服已经湿了半截。还没等她站稳脚跟，窗外的雨水哗啦一声，从空中整个倾泻下来，白亮亮的一大片，分不清天和地的界限，只剩下一个雨水的世界。

墙上的时钟响了几声，李婶回过神来，意识到该做晚饭了。她麻利地打开那捆干柴，蹲下身子，将一大把干柴塞进了灶膛，点燃书纸，放到灶膛里。干柴碰到了火星，晃悠悠地燃烧起来，火苗越来越旺，发出噼噼啪啪的声音。

李婶将锅洗刷干净，添上半锅水，转身去淘米洗菜，熟练而又有序。手机铃声突然响了

起来，李婶赶紧从衣兜里掏出来，一个熟悉的声音从手机那端飘过来，妈，爸的手机没电了，爸在医院挺好的，您照顾好自己就行，千万别担心。

李婶眼睛里又满是泪水，嗯嗯，有你们在，妈一百个放心。

她挂了儿子的电话，擦了泪，凝视着窗外。雨小了，院子里浑浊的积水淌成了小河，汇聚在大门口处，一转弯撞进门外的壕沟里，哼着歌溜掉了。

李婶搬来一个小板凳，不停地添柴。灶膛里的火越来越旺，没多久，厨房暖和了起来，铁锅吱吱啦啦地响，四周冒出白色的热气，很快便飘出了一阵诱人的饭香。

李婶起身去打开饭桌，熟练地摆放上两双筷子，随后又摇了摇头，失落地拿下去一双，心里默念，快好起来吧，别总牵累孩子，俺在家等你健健康康地回来。

雨停了。李婶将目光挪向窗外，两道明亮的霞光射了进来，刺得她睁不开眼，再看时，仿佛

老头子笑呵呵地站在大门口。她心里一惊，擦了擦眼睛，方知是自己看花了眼。

李婶推开房门，一片晚霞染红了西边的天空，也染红了她的半边脸。她低头拍了拍衣兜里的手机，脸上露出欣慰的笑容。

（选自《小说选刊》，有删改）

7. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（4分）

A. 小说以“黄昏”为题既是写眼前黄昏天气景象，也是写李婶的人生黄昏季节。小说将两个黄昏景色相互交融，意境深远。

B. 小说中用了很长的篇幅来写黄昏雨势由小到大的变化，而对于雨小后的描写较为简略，这是为了突出强调儿子的来电。

C. 小说所写的柴火、鸡、鸭、鹅、灶膛等内容，既揭示了人物的身份，也鲜明地体现了人物活动的典型环境，真实感强。

D. 小说虽然情节简单，人物单一，但刻画李婶时综合运用了外貌、动作、语言、心理、神态等描写手法，李婶形象跃然纸上。

E. 小说结尾描绘了雨散天晴，晚霞染红了西边的天空，既与前面下雨形成对比，又真切体现了李婶轻松、心安的心情。

8. 小说中的女主人公李婶有哪些性格特点？请简要分析。（4分）

9. 请分别简要概括小说中两次打电话的细节内容，并说明此细节的表达效果。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

崔玄伯，清河东武城人也。少有俊才，号曰冀州神童。拜阳平公侍郎，众务修理，处断无滞。苻坚闻而奇之，征为太子舍人。辞以母疾不就，左迁著作佐郎。太祖征慕容宝，次于常山，玄伯弃郡，东走海滨。太祖素闻其名，遣骑追求。执送于军门，引见与语，悦之。

太祖幸邺及车驾还京师次于恒岭太祖亲登山顶抚慰新民适遇玄伯扶老母登岭太祖嘉之因诏诸徙人不能自进者给以车牛。迁吏部尚书，而俭约自居，不营产业，家徒四壁；出无车乘，朝晡步上；母年七十，供养无重膳。太祖尝使人密察，闻而益重之，厚加馈赐。时人亦或讥其过约，而玄伯为之逾甚。

太祖常引问古今旧事，王者制度，治世之则。玄伯陈古人制作之体，及明君贤臣，往代废兴之由。未尝謇谔忤旨，亦不谄谀苟容。及太祖季年，大臣多犯威怒，玄伯独无谴者，由于此也。

太祖崩，太宗未即位，清河王绍闻人心不安，大出财帛班赐朝士，玄伯独不受。太宗即

位，以不受绍财帛，特赐帛二百匹。诏遣使者巡行郡国，纠察守宰不如法者，令玄伯按之，又诏坐朝堂，决刑狱。太宗以郡国豪右，大为民蠹，乃优诏征之。民多恋本，而长吏逼遣。于是轻薄少年，因相扇动，所在聚结。西河、建兴盗贼并起，守宰讨之不能禁。太宗乃引玄伯问曰：“今犯者已多，不可悉诛，朕欲大赦以纾之，卿以为何如？”玄伯曰：“王者治天下，以安民为本，何能顾小曲直也？夫赦虽非正道，而可以权行，自秦汉以来，莫不相踵。若其赦而不改者，诛之不晚。”太宗从之。

泰常三年夏，玄伯病笃。太宗遣侍中宜都公穆观就受遗言，更遣侍臣问疾，一夜数返。及卒，下诏痛惜，赠司空，谥文贞公。

（《魏书·崔玄伯传》，有删改）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 太祖幸邺 / 及车驾还京师 / 次于恒岭 / 太祖亲登山顶 / 抚尉新民 / 适遇玄伯扶老母登岭 / 太祖嘉之 / 因诏诸徙人不能白进者 / 给以车牛
- B. 太祖幸邺 / 及车驾还京师 / 次于恒岭 / 太祖亲登山顶抚尉 / 新民适遇玄伯扶老母登岭 / 太祖嘉之 / 因诏诸徙人不能自进者 / 给以车牛
- C. 太祖幸邺及车驾 / 还京师 / 次于恒岭 / 太祖亲登山顶 / 抚尉新民 / 适遇玄伯扶老母登岭 / 太祖嘉之 / 因诏诸徙人 / 不能自进者给以车牛
- D. 太祖幸邺 / 及车驾还京师 / 次于恒岭 / 太祖亲登山顶抚尉 / 新民适遇玄伯扶老母登岭 / 太祖嘉之 / 因诏诸徙人 / 不能白进者给以车牛

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 古代官职调动可用“迁”，“左迁”指贬官、降职，如“予左迁九江郡司马”。
- B. 太祖，文中指庙号。庙号是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时立的名号。
- C. 古代“郡”和“国”都是诸侯王的封地，所以二者并称，也用来泛称地方行政区域。
- D. 赠，文中指追赠。古代皇帝常为去世的官员及其父祖追封官爵或荣誉称号。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 崔玄伯学识渊博。他对古今旧事、帝王制度、治理社会的规则和古人制礼作乐的本意，以及明君贤臣，历代兴衰的原因都能够陈述。
- B. 崔玄伯受人信任。太祖、太宗都有事就向他询问，叫他巡视各个郡国，纠察不依法度的郡守县令，还让他坐在朝堂，决断刑罚。
- C. 崔玄伯不贪钱财。太祖逝世时，清河王元绍听说人心不稳就拿出大量财物赏给朝廷官员，但玄伯不接受，太宗即位后为此赏赐了他。
- D. 崔玄伯生活节俭。虽然他身居高位，但生活很节俭，家里没什么财产，出门、上朝都无车马，有人认为他过度节约，而他却更加节约。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)太祖征慕容宝，次于常山，玄伯弃郡，东走海滨。（5分）

(2)今犯者已多，不可悉诛，朕欲大赦以纾之，卿以为何如？（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

水调歌头·淮阴作①

朱敦儒

当年五陵②下，结客占春游。红缨翠带，谈笑跋马水西头。落日经过桃叶③，不管插花归去，

小袖挽人留。换酒春壶碧，脱帽醉青楼。

楚云惊，陇水散，两漂流。如今憔悴，天涯何处可销忧。长揖飞鸿旧月。不知今夕烟水，都

照几人愁。有泪看芳草，无路认西州。

【注】①此词作于靖康之变后词人漂离异乡之时。②五陵，本是西汉前期五位皇帝的陵墓，

当初四周居住着许多豪门大户，子弟习尚奢纵。③桃叶，即桃叶渡，借指游冶的场所。

14.下列对本词相关内容的分析，不正确的两项是（5分）

A. “当年”点明起首两句是对往昔的追忆，首两句点染了奢华豪纵的气氛，为上片定下了基调。

B. “红缨翠带，谈笑跋马水西头”两句用笔简省却淋漓尽致地写出了风景的秀丽及游人的神情。

C. 上片最后一句突现了词人醉卧的形象：开怀豪饮，酒酣耳热。可见词人愁绪至极，以酒解愁。

D. 本词下片前三句是过片。双调词中过片往往居于上下阕交替的位置，常起承上启下的作用。

E. 下片结句亦景亦情，泪眼所见，只有远接天际的芳草牵惹人的情思，而西州路遥不可接。

15.本词下片表达了什么样的思想感情？请简要概括。（6分）

（三）名篇名句默写（5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

(1)庄子《逍遥游》中“▲，▲”两句形象地说明了大鹏鸟的飞翔对于风的依赖性。

(2)“明月”与“东风”是古诗词中常用的意象，李煜《虞美人》中也用了这两个意象，这两句是

▲，▲”。

(3)李白《蜀道难》中“▲”一句写出了剑阁的高峻崎岖、突兀不平的特征。

第Ⅱ卷表达题

三、语言文字运用（20分）

17.下列对各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（3分）

①中科院信息安全国家重点实验室教授吕述望日前表示：当前，我国网络安全仍然面临着严峻挑战。维护网络安全首先要讲主权，不能受制于人。

②前天早上，陕西安康一户居民正在做饭，不料相邻的江北学校的围墙突然倒塌且砸中厨房，导致厨房全部坍塌，4人受伤，真可谓是祸起萧墙啊。

③他多方打听、各路学艺，一发不可收拾，痴心学艺，数十万次试验摸索咖啡艺术，最终他走上了学咖啡、做咖啡、教咖啡的人生之路。

④叙利亚在美俄两国看来只是本国利益诉求的角力场，本次停火协议的破裂就是一介缩影，两国的貌合神离也就不足为奇了。

⑤农行湘西分行因地制宜，重点选择适宜湘西山区的油茶、茶叶、猕猴桃、蔬菜种植及黄

牛养殖等专业大户这一新型农业主体，予以资金支持。

⑥她们两人结识于几年前的汇丰青少年羽毛球赛，由于彼此性格相投，两人从相识到相知，志同道合，相敬如宾，逐渐成为无话不谈的好朋友。

- A. ①②④ B. ①④⑤ C. ②③⑥ D. ③⑤⑥

18.下列各句中，没有语病的一句是（3分）

A. 司法是法治的殿堂，在肃穆的法庭上以冷静和理性寻求公平正义，通过每一起或大或小的执法案件，代表着法治形象。

B. 在《跨界喜剧王》的舞台上，作为喜剧经纪人的杨树林接连与李玉刚、何洁等多位明星搭档表演作品，深受观众所喜爱。

C. 君子文化，影响中国两千年，无论是对中国文化整体建构，还是对中国人具体的立身处世，都具有重要引领规范意义。

D. 随着传统文化持续被人们广泛发扬和继承，在学习传统文化的态度上，出现了全盘否定和全盘肯定两种极端的分歧。

19.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3分）

很多人选择乘坐高铁，①能准点到达外，②为了可以在路上随时保持通讯联络。但是，有需要交流的，就需要休息的，想在高铁上小憩的旅客③恰巧全程挨着几位“通话侠”，心里的苦闷可想而知。如何能够让高铁旅客各取所需，交流、休息两不误？在绿皮车年代，车厢连接处④被设为吸烟室，⑤公共场所全面禁烟令的出台，这个设在车厢连接处的吸烟室也成为历史。如果利用此处设立“虚拟电话间”，⑥是个不错的选择。

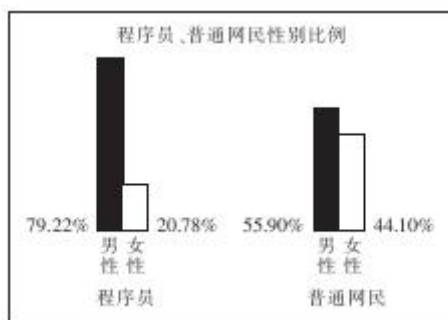
	①	②	③	④	⑤	⑥
A	因为	就	倘若	照例	只是	或者
B	除了	还	如果	通常	但是	或许
C	为了	也	既然	一般	随着	可能
D	固然	又	因为	往往	而且	也许

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

每处不超过 15 个字。（5 分）

作家权益被侵犯，主要源于①。随着制版技术的提高和普及，目前的盗版技术也在提高，一些盗版书从外观上看与正版书已很难区分。这样一来，②，就连出版社和作家本人也很难辨别。为了防范盗版，③，但读者购书时并不会刻意识别防伪标志；另一方面盗版者也很容易攻克这种技术壁垒。因此收效不大。

21.下图是在互联网程序员和普通网民中男性与女性的比例数据对比图。请你阅读此图后，按要求回答问题。（6分）



(1)通过图中数据，我们可以知道哪两个信息？（4 分）

(2)请推测出现这种现象的原因。（2 分）

四、写作（60 分）

22.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

汪自强是浙江大学一位普通教授，连续 11 年坚守在山区，为当地群众带去了改良农作物的技术，传播了科学理念，更树立了一种在艰苦条件里咬定青山、扎根生长的“种子精神”。农民朋友说，他不像有的专家，下乡动动嘴皮就走了，他完全没有教授架子，因为很多教授只会坐在办公室里搞科研，不会来乡下给农民手把手教学的呀！许多人受汪自强影响，也开始用科技帮扶农村。汪自强早已把农民兄弟当作亲人，他用扎根山区默默奉献的真心换得了农民兄弟的真情，成了农户交口称赞的“自家人”。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

2016～2017 年度高二上学期期末

语文试卷参考答案

1. D(“与中国人的审美习惯和欣赏心理相匹配”错误，原文有“在这个意义上”这个前提条件。另外，“尤其”也不

妥，原文并无递进关系)

2. D(“与其他文艺创作还是一致的”错误。“通过欲望煽情与极致人格的书写来获得某种吸引力的文艺创作”本

质是“刺激性的和消费性的”，而其他的文艺创作则不然)

3. C(原文中“或者……或是……”是选择关系)

4. B(“那些人更看重现实利益，功利心强”错误)

5. ①发表《把行政学的研究提上日程是时候了》，积极组织学术队伍，创刊《中国行政管理》杂志。②出版改革开

放后第一本《行政管理学》教科书，积极参与成立中国行政管理学会。③首次倡导引进 MPA。在他的推动

下，至今全国已有 100 多所院校拥有 MPA 学位授予点。④出版了《香港行政管理》《现代公共管理概论》《论

实干兴邦》等行政学著作。（每点 1 分）

6. ①夏书章的生命长度是指他 97 岁高龄，经历过了人生的春夏秋冬。（1 分）②夏书章的生命质量是指他一生

经历丰富，少年飘零，青年动荡，中年跌宕，老而弥坚；做出了巨大的成就，如学术成果丰厚、事业辉煌；性格开

朗，生活随性，生活质量高。(2分)③我们在人生之路上，更要注重生命质量，在有限的人生中做出成绩，倘

若人生没有追求，即使生命再长，也没有什么价值。(2分)(联系实际，言之有理即可)

7.B、D(B项，“这是为了突出强调儿子的来电”错误，应是前者为了衬托李婶因不知老伴病情时的忧虑，后者是

体现其得知老伴病无大碍之后的心情。D项，没有外貌描写)

8. ①勤劳质朴。李婶拾柴，喂鸡、鸭、鹅，做饭，不停地做家务，熟练而又有序。②重情。一直惦记着住院十多天

的老伴，想着鸡鸭鹅多产蛋，好留给老伴回家吃。(每点2分，其他答案酌情给分)

9. ①第一次写李婶电话没有打通，她心境像天色一样阴暗，泪眼汪汪。第二次写儿子来电话，报告老伴在医院

平安，李婶心里的阴霾随着天上的乌云一起散尽。(2分)②作品抓住这两个打电话的细节，将两者进行对

比，通过环境气氛描写的烘托，把李婶对老伴的牵挂和儿子对老人的孝敬，刻画得淋漓尽致，给人带来无尽的

感动。(4分)

10. A(原文标点：太祖幸邺，及车驾还京师，次于恒岭。太祖亲登山顶，抚尉新民。适遇玄伯扶老母登岭，太祖

嘉之，因诏诸徙人不能白进者，给以车牛。)

11. C(古代，“郡”不是诸侯王的封地，“国”在有些朝代是诸侯王的封地)

12. B(“叫他巡视各个郡国，纠察不依法度的郡守县令”错误，文中有“诏遣使者巡行郡国，纠察守宰不如法者，令

玄伯按之”的信息，说明他没有去纠察不依法度的郡守县令，而是检查使者的情况。并且让他“巡视，坐朝

堂，决刑狱”的只有太宗)

13. (1)太祖征讨慕容宝，停驻在常山，玄伯放弃郡城，向东逃到海边。(得分点：“征”“次”“东”各1分，句意2分)

(2)现在犯罪的人已经很多，不可能全部杀死，我想大赦来赦免他们，你认为怎么样?(得分点：“诛”“纾”“何

如”各1分，句意2分)

参考译文：

崔玄伯，是清河东武城人。年轻时有杰出的才能，被称为冀州神童。授任阳平公侍郎，处理各种事情有条

理，处置没有拖延的。苻坚听说后感到惊奇，征召为太子舍人。崔玄伯以母亲患病为由推辞不赴任，降为著作

佐郎。太祖征讨慕容宝，停驻在常山，玄伯放弃郡城，向东逃到海边。太祖一向听说他的声名，派遣骑兵追赶寻

求。捉住后送到军营门前，太祖召见和他谈话，非常喜爱他。

太祖前往邺城，等到太祖回京城，停驻在恒岭。太祖亲自登上山顶，安抚慰问新归附的人，恰巧遇上玄伯扶

老母登山岭，太祖嘉许他，于是诏令所有不能自己进见的迁徙民众，赐给车辆耕牛。玄伯升吏部尚书，而他居处

节俭，不经营产业，家徒四壁；出门没有车辆，早晨下午步行上朝；母亲七十岁，供养没有两份菜肴。太

祖曾派人

秘密观察，听说后更加器重他，厚重地加以馈赠赏赐。当时也有人讥讽他过度俭约，而玄伯做得更厉害。

太祖时常召他进宫向他询问古今旧事，帝王制度，治理社会的规则。玄伯陈述古人制礼作乐的本意，以及

明君贤臣，历代兴衰的原因。不曾直言违背旨意，也不曾阿谀苟且屈从。到了太祖晚年，大臣多有冒犯威严被

斥责，唯独玄伯不遭谴责，就是由于这个缘故。

太祖逝世，太宗没有即位，清河王元绍听说人心不稳，拿出大量钱财布帛赏赐朝廷官员，唯独玄伯不接受。

太宗即位，因不接受元绍的钱财布帛，特地赏赐帛二百匹。下令派遣使者巡视郡国，纠察不依法度的郡守县令，

命令玄伯巡视，又诏令玄伯坐在朝堂，决断刑罚。太宗认为郡国豪强，成为民众的大祸害，就优厚地下诏征召他

们。民众多留恋本土，而官员逼迫遣送。这时轻浮的年轻人，因而互相煽动，在各地聚集。西河、建兴的盗贼一

起闹事，郡守县令讨伐他们，不能禁止。太宗于是召见玄伯询问说：“现在犯罪的人已经很多，不可能全部杀死，

我想大赦来赦免他们，你认为怎么样？”玄伯说：“君王治理天下，以安定民众为根本，哪能顾及小的是非曲直呢？

赦免虽然不是正道，而可以变通施行，从秦汉以来，无不相继。如果赦免而仍不改正的，再诛杀也不算晚。”太宗

听从了他的建议。

泰常三年夏天，玄伯病重，太宗派遣侍中宜都公穆观到他那里接受遗言，又派遣侍奉的臣属询问病情，一夜

几次往返。等到玄伯去世，太宗下诏悲痛惋惜，追赠司空，谥号为文贞公。

14.B、C(答出一项给 2 分，两项给 5 分)(B 项，“风景的秀丽”错，此两句并没有写风景。C 项，“愁绪至极，以酒

解愁”理解不当，应是畅快至极，不羁之至)

15. ①对亲人与自己两相离散，与亲人无法联系，无处诉说的痛苦、无奈与伤感之情。②家国之痛。“都照几人

愁”写词人由个人的不幸遭遇联想到同怀国破家亡之恨的大众，凸显了家国之痛。③物是人非的感慨。如

“长揖飞鸿旧月”写家国变故飞鸿、明月仍在，但能否如愿传去心中的思念？(每点 3 分，答出两点即可)

16. (1)风之积也不厚则其负大翼也无力

(2)小楼昨夜又东风故国不堪回首月明中

(3)剑阁峥嵘而崔嵬

17. B(①受制于人：被别人控制。此处符合语境。②祸起萧墙：祸乱从内部发生。萧墙，照壁，比喻内部。望文

生义。③一发不可收拾：指事情一旦发生便不可收拾，形容对发生的情况难以控制，局面无法收拾。不合语

境。④貌合神离：形容表面看上去关系很亲密，实际上内心却不一致，各有各的打算和想法，符合语境。

⑤

因地制宜：根据各地的具体情况，制定适宜的办法。符合语境。⑥相敬如宾：形容夫妻互相尊敬像对待宾客

一样。对象不当)

18. C(A 项成分残缺。要在“在肃穆”前加上“法官”。B 项句式杂糅，“深受观众所喜爱”将“深受观众喜爱”与

“为观众所喜爱”两种句式合成了一句。可把“所”字删除。D 项语序不当。把“发扬”与“继承”互换位置)

19. B(第②处根据语境这里应是递进关系，故可排除 A 项。第③处表示的是假设关系，不是存在的事实，故可

排除 C。第⑤处最恰当的是填转折关系的词，所以排除 D 项。本题用排除法可得答案为 B)

20. ①对盗版图书的治理很难(1 分) ②不仅读者难以识别(2 分) ③有的出版社在书上加印防伪标签(2 分)

(其他答案，言之有理的酌情给分)

21. (1)①程序员中，男性占大部分，比女性要多得多。②普通网民中，男性与女性的比例基本相当。(每点 2 分)

(2)学习编程的人员之中，男性所占比例较大；另外，程序员的工作时间长，技术难度大，加班多，生活不规律

等，女性相对男性来讲，更难适应。而上网容易，不需要高技术。(2 分)(其他原因，言之有理亦可)

22. 参照 2016 年高考作文评分标准。

【写作提示】本材料所述内容是汪自强扎根山区进行科技扶贫的事件。从他连续 11 年到山区扶贫的角度分

析，可以立意为“坚守”“奉献”“境界”“扎根基层”“将科学研究融入实践”“真诚为民办事”“改变工作方法”

“爱岗敬业”等；从他的影响角度来分析，可以立意为“榜样”“示范力量”“与百姓打成一片”“真诚待人收获真

情”等；从农民致富的角度分析，可以立意为“科技改变贫困”“知识改变命运”等。