
2015—2016 学年度上学期

教学质量期末检测高一

1~3

从琢磨生活到表现生活

(1)从根本上说，文艺家就是用心琢磨生活，并用心表现生活的人。作家、画家、音乐家、舞蹈家等都是在用心琢磨生活的基础上，分别用语言文字、画面形象、节奏旋律、身段造型等表现生活。可以说，文艺创作的前提是琢磨生活。只有先把生活琢磨深、琢磨透了，才能谈得上将生活的丰富性、复杂性和深刻性表现出来。

(2)每个人本来就身处生活之中，每日所遭际的喜怒哀乐和酸甜苦辣，都是我们体验生活、感悟生活、琢磨生活取之不尽、用之不竭的资源。因此，文艺家凭借自己惯常的生活感受及读书体悟等，也能创作出文艺作品，包括一些优秀作品。可是，由于社会不断发展而导致的分工越来越细化，我们每个文艺家个人生活圈之外，还有无比广阔、无比丰富的各行各业千差万别的生活，如果我们不去接触、不去深入体验，就无法琢磨出它的复杂滋味、无法领悟到它的丰厚意蕴。文艺家必须走出个人的“小生活”，走向社会的“大生活”，在下基层和扎根基层过程中，才能更加准确地把握时代的脉搏，更加真切地感受人民的快乐和疾苦，只有这样，创作才易接地气、贴民心，才易产生激荡时代风云、散发泥土芳香的精品佳作。

(3)就文学创作而言，如果说，琢磨生活是“炼意”，那么，表现生活就是“炼句”。用《文学概论》里的公共话语表达，琢磨生活的“炼意”，就是对思想性的深广开拓，而表现生活的“炼句”，则是在艺术性上精益求精。

(4)反观这些年来的文学创作，当然也有黄钟大吕，启人心智的绕梁之音，但瓦釜雷鸣，混淆视听的刺耳杂音，却时常摇唇鼓舌，招摇过市。在琢磨生活的“炼意”方面，不仅一些作品是非不分，良莠不辨，自觉或不自觉地摈弃和动摇主流价值观，解构崇高、颠覆忠诚、戏说历史、调侃现实，把文学降格为简单娱乐或传达消极颓废思想的工具；而且一些颇获佳评的上乘之作，也不同程度地存在缺乏思想对现实的穿透力，缺乏对历史的深刻反思，缺乏对人性的直面审视，缺乏对灵魂的严肃拷问等种种遗憾和不足。在表现生活的“炼句”方面，等而下之者粗制滥造，胡编乱侃，叙事上的漏洞、情节上的破绽、人物形象的扁平呆板、语

言文字的直白浅陋等等，可谓比比皆是，数不胜数。至于等而上之者，虽然在结构技巧、叙述方式、语言锤炼等艺术追求上不乏可圈可点之处，也照样存在不可忽视的弊端。如有的作家吸收外国文学影响，没有很好咀嚼消化，作品明显留有福克纳、马尔克斯等叙述模式的痕迹；有的作家守不住创作应有的定力和追求，时常陷入简单重复自己乃至炒冷饭的泥沼等。还值得一说的是，如今许多作家普遍采用的间接叙述方法，即人物对话不用打引号的原话表达，而是改用作者叙述代替——这固然有助于加快叙述节奏，也便于作家轻松描述，却有损于刻画人物个性（对话是展示人物个性的重要环节），有损于文本叙述的丰富多彩和语言的必要张力。可以说，这种讨巧叙述方式的流行和泛滥，凸显了我们作家拈轻怕重的叙事惰性。

(5)习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：我们的文艺创作“存在着有数量缺质量、有‘高原’缺‘高峰’的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题”。这些弊病的产生，主要是我们既没有下功夫深入生活和琢磨生活，也没有在如何表现生活上锲而不舍地孜孜以求。正如登高才能望远一样，要在琢磨生活中独具慧眼地发掘出新意和深意，也与卑琐心灵、短浅眼光和浮躁心态无缘，它只青睐那些襟怀高远、思想深邃、目光敏锐者的探求和追寻。而要在表现生活上杜绝平庸，追求卓越，直至做到像杜甫那样“语不惊人死不休”，则必须舍弃熙熙攘攘、平坦易行、轻车熟路的大道，踏上荒草没膝、陡峭险峻、崎岖坎坷的小路，在艺术的崇山峻岭和语言的密林深处探幽揽胜，突围前行。这需要我们摒弃马虎草率、得过且过的敷衍成篇，像曹雪芹写《红楼梦》那样，“披阅十载，增删五次”，殚精竭虑，字斟句酌，直至炼石成丹，孕沙成珠。

(6)生活节奏的加快已将当今社会送入浮光掠影、行色匆匆的快车道。物质欲望的膨胀更把许多人引向心浮气躁、追名逐利的名利场。但文学艺术作为编织人类心灵五彩云霞的手工活，不宜抄袭模仿、千篇一律，不宜机械化生产、快餐式消费，它需要我们立足大地而仰望星空，正心笃志琢磨生活的奥义，匠心独运表现生活的斑斓，从而创作出真正“传得开、留得下”的精品力作。（节选自《光明日报》，有删改）

(1) 下列关于琢磨生活的表述，正确的一项是

- A. 文艺家创作的前提是琢磨生活，只要把生活琢磨深、琢磨透了，就能谈得上将生活的丰富性、复杂性和深刻性表现出来。
- B. 文艺家在创作中，要走出个人的“小生活”，走向社会的“大生活”，把生活琢磨好了，才能更好地创作出精品佳作。

C. 文学上琢磨生活的“炼意”，深入广泛地开拓文章的思想性，就是为了表现生活的“炼句”，为了在艺术性上精益求精。

D. 曹雪芹写《红楼梦》，“披阅十载，增删五次”，殚精竭虑，字斟句酌，直至炼石成丹，孕沙成珠，就是琢磨生活的典型。

(2) 下列关于这些年的文学创作的现状，表述不正确的一项是

A. 黄钟大吕、启人心智的优秀作品少之又少，瓦釜雷鸣、混淆视听的作品招摇过市。

B. 在琢磨生活方面，一些作品自觉或不自觉地摈弃和动摇主流价值观，把文学降格为简单娱乐或传达消极颓废思想的工具。

C. 在表现生活方面，一些作品存在粗制滥造，胡编乱侃，叙事上、情节上有漏洞与破绽、人物形象扁平呆板、语言文字直白浅陋等问题。

D. 有的作家受外国文学影响，但没有很好的吸收消化，作品带有明显模仿的痕迹。

(3) 结合全文内容，下列理解不正确的一项是

A. 文艺家要想在艺术上取得成就，用心地去琢磨生活和表现生活，这必不可少。

B. 文艺家除了自己生活圈之外，还有广阔而丰富的社会“大生活”，只有深入地体验，认真地琢磨，才能创作出把握脉搏、反应人民欢乐与疾苦的作品。

C. 在表现生活上，文艺家要杜绝平庸，追求卓越，必须舍弃轻车熟路的大道，敢于走崎岖坎坷的小路，在艺术上不断创新，探幽揽胜。

D. 在物欲膨胀的今天，文艺家要正心笃志琢磨生活的奥义，匠心独运表现生活的斑斓，拒绝浮躁，拒绝名利，创作的作品都能成为“传得开、留得下”的精品。

知识点：

第1题： 现代文阅读>>论述类文本阅读>>把握文中重要概念的含义

第2题： 现代文阅读>>论述类文本阅读>>把握文章的内容要点

第3题： 现代文阅读>>论述类文本阅读>>把握文章的内容要点

此题考查学生理解文章重要概念的能力。做此类题目，一定要立足文本，把各个选项与原文进行细致比对，找出选项中的错误。A.把“只要……就”换成“只有……才”；C.“就是为了表现生活的‘炼句’，为了在艺术性上精益求精”错，琢磨生活和表现生活不是目的关系；D.是表现生活的典型。故选B。

此题考查学生理解文章内容的能力。做此类题目，一定要立足文本，把各个选项与原文进行细致比对，找出选项中的错误。A.“少之又少”错，文中无依据，原文有“当然也有黄钟大吕，启人心智的绕梁之音”句，并不一定指少之又少。故选A。

此题考查学生理解文章内容的能力。做此类题目，一定要立足文本，把各个选项与原文进行细致比对，找出选项中的错误。D.“都能成为”绝对化，“拒绝名利”说法欠妥，应该为“不受名利影响”。故选D。

4~6

燕太子丹质于秦，亡归。见秦且灭六国，兵以临易水，恐其祸至，太子丹患之。谓其太傅鞠武曰：“燕、秦不两立，愿太傅幸而图之。”武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，则易水以北，未有所定也。奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉？”太子曰：“然则何由？”太傅曰：“请入，图之。”

……鞠武曰：“燕有田光先生者，其智深，其勇沉，可与之谋也。”太子曰：愿因太傅交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”出见田光，道太子曰：“愿图国事于先生。”田光曰：“敬奉教。”乃造焉。

太子跪而逢迎，却行为道，跪地拂席。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕、秦不两立，愿先生留意也。”田光曰：“臣闻骐骥盛壮之时，一日而驰千里。至其衰也，弩马先之。今太子闻光壮盛之时，不知吾精已消亡矣。虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲，

可使也。”太子曰：“愿因先生得交于荆轲，可乎？”田光曰：“敬诺。”即起，趋出。太子送之至门，曰：“丹所报，先生所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。”田光俯而笑曰：“诺。”

俚行见荆轲，曰：“光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也，幸而教之曰：‘燕、秦不两立，愿先生留意也。’光窃不自外，言足下于太子，愿足下过太子于宫。”荆轲曰：“谨奉教。”田光曰：“光闻长者之行，不使人疑之，今太子约光曰：‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。’是太子疑光也。夫为行使人疑之，非节侠士也。”欲自杀以激荆轲，曰：“愿足下急过太子，言光已死，明不言也。”遂自刭而死。

（节选自《战国策·燕策三》）

(1) 下列句子中，加下划线字词解释不正确的一项是（3分）

- A. 愿 因太傅交于田先生 因：通过、经由。
- B. 太子 避席而请曰 避席：离开座席。
- C. 幸而教之曰 幸：希望。
- D. 愿足下急 过太子 过：拜访。

(2) 下列对文中加下划线词语的相关内容的解说不正确的一项是（3分）

- A. 太傅，古代的官职名，和太师、太保一起，位列“三公”，文中的“太傅”是太子太傅，太子太傅一般认为就是太子的老师。
- B. 文中“韩、赵、魏”与燕、齐、秦、楚，历史上称为“战国七雄”。韩、赵、魏是春秋末期“三家分晋”而来，这里的“晋”，就是《烛之武退秦师》中的晋国。
- C. “左右”有多种含义，可以是方位词，指左和右两边；也可以是名词，指身边跟随的人。文中是后一个意思。

D. 《战国策》是一部叙事详尽的编年体史书，课文《荆轲刺秦王》就节选自《战国策》。

(3) 下列分析符合原文意思的一项是（3分）

- A. 本文描写了太子丹力图国事，亲自去拜访鞠武、田光和荆轲等贤人侠士的故事。
- B. 鞠武向太子举荐田光，田光向太子举荐荆轲，鞠武和田光都举荐别人，但原因却相同。
- C. 文段中的太子丹是一个以国事为重，礼贤下士，而行事又有些多虑的人物。
- D. 田光自杀全是因为太子的叮嘱——“所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。”

【解析】

知识点：

第4题： 古诗文阅读>>文言文阅读>>文言实词>>一词多义

第5题： 基础知识及语言表达>>文学常识>>作家作品>>中国古代作家作品 基础知识及
语言表达>>文化常识

第6题： 古诗文阅读>>文言文阅读>>把握文章的内容要点

此题考查文言实词在文中含义的理解能力。解答此类题要靠平时对课文知识的积累，在课外文言文阅读当中，辨析重要词语的含义正确与否，有时就需要结合具体的语境，根据上下文推断出其词义。C项，幸：有幸。故选C。

本题考查识记古文化、文学常识的能力。解答此类古代文化、文学常识题，要根据在课本和课堂上以及自己平时所借类的文化常识进行判断。D项，“《战国策》是一部叙事详尽的编年体史书”错误，《战国策》属于国别体史书。故选D。

本题考查概括归纳文章内容的能力。解题时，要在准确把握文意的基础上，带着选项回到原文，从人物、时间、地点、事件的混淆和关键词语的误译等角度进行比较分析，作出判定。

A 项应该是询问鞠武，田光和荆轲都是受人举荐；B 项鞠武举荐田光，是因为“其智深，其勇沉”（也就是田光的能力），田光举荐荆轲，是因为自己年衰，不敢“以乏国事”；D 项自杀原因还有“以激荆轲”之意。故选 C。

13 、

下列各句中，加下划线成语使用恰当的一项是（3 分）

- A. 山区农村建造房屋应尽可能避开山脚，因为一旦突发泥石流灾害，山脚下的房屋将 首当其冲。
- B. 他是当今少数几位声名卓著的电视剧编剧之一，这不光是因为他善于编故事，更重要的原因是他写的剧本 声情并茂，情节曲折。
- C. 为了不让下一代输在起跑线上，年轻的父母纷纷送孩子去练钢琴，学围棋，上英语兴趣班，真是费尽心思， 无所不为。
- D. 《纪念刘和珍君》一文中，鲁迅先生着意描述的刘和珍等爱国学生在“三一八”惨案中的遇难经过和遇害事实，真是 耸人听闻。

【解析】

知识点：

基础知识及语言表达>>词语>>成语（熟语）

此题考查学生辨析成语的能力。解答成语题要注意：不能望文生义、注意成语潜在的感情色彩和语体色彩、注意成语使用范围、注意搭配的对象。A.首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难；B.用错对象，声情并茂：（演唱、朗诵等）声音优美、感情丰富；C.感情色彩不当，无所不为：没有什么不干的，指什么坏事都干；D.望文生义，耸人听闻：故意说夸大或惊奇的话，使人震惊。故选 A。

14 、

下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. “唯有除贪，才能安民心”——越南国家主席张晋创接受越南通讯社采访时表示，越南反腐工作已经取得一定成果，但这些成绩仍不足以完全根除贪污腐败与浪费现象的发生。
- B. 中国药学家屠呦呦获 2015 年诺贝尔生理学或医学奖，她发现了青蒿素，这种药品可以有效降低疟疾患者的死亡率，为全人类找到了对抗疟疾的新武器。
- C. 《松花江上》《义勇军进行曲》《长城谣》……这些经典的抗战歌曲曾响彻中华大地。激昂的歌声、慷慨的歌词，不仅在唱响着当今的时代主旋律，同样也在述说着昨天的故事。
- D. 中国梦赋予了当代青年新的历史使命。当代青年是中国梦的寄托者、助跑者和实现者，他们正在用自己的实际行动托起中国梦。

【解析】

知识点：

基础知识及语言表达>>句子>>辨析并修改病句>>搭配不当 基础知识及语言表达>>句

子>>辨析并修改病句>>语序不当 基础知识及语言表达>>句子>>辨析并修改病句>>成

分残缺或赘余 基础知识及语言表达>>句子>>辨析并修改病句>>不合逻辑

本题考查辨析并修改病句的能力。此类题目要在理解句意的基础上，仔细分析病句的类型，如语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。A项“根除”与“发生”搭配不当，将“的发生”删除，另外，“完全”与“根除”意义上重复赘余；B项偷换主语，应改为“这项发现(或她)为全人类找到了对抗疟疾的新武器”或“成为为全人类对抗疟疾的新武器”；C项逻辑语序不当，“不仅”和“同样也”后的内容互换。故选D。

15、

依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分)

唐代安史之乱后，____，____，____，____。____，____，从而有对本地方的饮食习俗产生影响。

①由此形成了长达两百多年的北民南移浪潮 ②而此时的四川总体来说是和平繁荣的 ③四川自然也就成为了吸纳北方移民最多的地区之一 ④由于黄河流域地区饱受政治动荡、战乱频仍、经济残破、民不聊生之苦 ⑤大量的北方移民迁入四川 ⑥自然也将北方的饮食文化习俗、传统烹饪技巧带到了四川

A. ④②①③⑤⑥

B. ④①②③⑤⑥

C. ④①②⑤③⑥

D. ④②①⑤③⑥

【解析】

知识点：

基础知识及语言表达>>语言表达与运用>>连贯

此题考查学生语言的连贯能力。做此类题目要注意：1.话题要保持统一；2.角度要一致；3.思路要鲜明且连续不断；4.语言的衔接要紧密；5.语言的节奏和音韵要和谐。④②并列原因，共同形成①这一结果，因此是④②①；易知⑥排最后，由⑥“自然也将北方……带到……”，主语应该是“北方移民”而非“四川”，所以是③⑤⑥。所以顺序为④②①③⑤⑥。故选 A。

7、

燕太子丹质于秦，亡归。见秦且灭六国，兵以临易水，恐其祸至，太子丹患之。谓其太傅鞠武曰：“燕、秦不两立，愿太傅幸而图之。”武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，则易水以北，未有所定也。奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉？”太子曰：“然则何由？”太傅曰：“请入，图之。”

……鞠武曰：“燕有田光先生者，其智深，其勇沉，可与之谋也。”太子曰：愿因太傅交于田先生，可乎？”鞠武曰：“敬诺。”出见田光，道太子曰：“愿图国事于先生。”田光曰：“敬奉教。”乃造焉。

太子跪而逢迎，却行为道，跪地拂席。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕、秦不两立，愿先生留意也。”田光曰：“臣闻骐骥盛壮之时，一日而驰千里。至其衰也，弩马先之。今太子闻光壮盛之时，不知吾精已消亡矣。虽然，光不敢以乏国事也。所善荆轲，可使也。”太子曰：“愿因先生得交于荆轲，可乎？”田光曰：“敬诺。”即起，趋出。太子送之至门，曰：“丹所报，先生所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。”田光俯而笑曰：“诺。”

俚行见荆轲，曰：“光与子相善，燕国莫不知。今太子闻光壮盛之时，不知吾形已不逮也，幸而教之曰：‘燕、秦不两立，愿先生留意也。’光窃不自外，言足下于太子，愿足下过太子于宫。”荆轲曰：“谨奉教。”田光曰：“光闻长者之行，不使人疑之，今太子约光曰：‘所言者，国之大事也，愿先生勿泄也。’是太子疑光也。夫为行使人疑之，非节侠士也。”欲自杀以激荆轲，曰：“愿足下急过太子，言光已死，明不言也。”遂自刭而死。

（节选自《战国策·燕策三》）

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)见秦且灭六国，兵以临易水，恐其祸至，太子丹患之。（5分）

(2)太子跪而逢迎，却行为道，跪地拂席。（5分）

【解析】

知识点：

古诗文阅读>>文言文阅读>>文言文的断句及翻译

此题考查学生翻译句子的能力。文言文翻译有两种基本方法：直译和意译。所谓直译，是指用现代汉语的词语对原文进行逐字逐句的翻译，做到实词、虚词与文意相对；所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。注意：

且（将要）、患（担心）、逢迎（迎接）、却（后退）、道（引路）、拂席（拂拭座席）。

（1）眼见秦国将要吞并六国，军队已经逼近易水，担心燕国的灾祸将至，太子丹为此感到忧患。

（2）太子跪着迎接田光，退着行走为他引路，又跪下来替田光拂拭座席。

8~9 、

巫山一段云·秣陵①感旧

田茂遇②

白下经行处，凝眸钟岭③东。旧时花月杳无踪，千叠紫云空。

耕犊迷芳草，虬枝暗老松。江城莫忆景阳宫④，暮雨湿寒钟⑤。

【注释】①秣陵、白下、江城：均指六朝故都南京。②田茂遇：清代词人，由明入清，目睹南京之变异，感于故国旧事，写下此词。③钟岭：钟山，即今南京的紫金山。④景阳宫：即南朝陈景阳殿。⑤钟：指南朝刘宋帝为催促宫人早起公妆而置于景阳楼上的景阳钟。

(1) 词人“凝眸钟岭东”，看到的是怎样一幅图景呢？请简要作答。（5分）

(2) 词句“耕犊迷芳草，虬枝暗老松”在词中有何作用？（6分）

【解析】

知识点：

第8题： 古诗文阅读>>古代诗歌鉴赏>>把握诗歌的形象（人、事、物、景等）

第9题： 古诗文阅读>>古代诗歌鉴赏>>把握诗歌中词、句的含义 古诗文阅读>>古代诗歌鉴赏>>鉴赏诗歌的语言和表达技巧

本题考查诗歌中的意境，解答时要注意找出诗中所写景物（意象），指出景物特点，描绘出所写画面，然后概括出画面特点来。“凝眸钟岭东”领取后三联，我们只要把后三联的景物

进行概括并总结出画面即可。“旧时花月杳无踪，千叠紫云空”，旧日那春花秋月的美好景象全无踪影，只有那层叠钟山之上的紫云（暗指所谓王都紫气）空在。这两句，以总括之笔，写出昔日故都繁华美景全然失却。“耕犊迷芳草，虬枝暗老松”，续写随处可见这一荒凉：耕田的牛犊迷失于芳草之内，虬龙状的老松阴暗森森。“迷”“暗”二字，绘景着色，更突出南京之荒芜。江城莫忆景阳宫，莫雨湿寒钟”，是写往事不堪，沧海桑田之悲。“江城”，仍是指南京，因其滨临长江，故曰“江城”。“景阳宫”，即南朝陈景阳殿。“钟”，指南刘宋帝置于景阳楼上之景阳钟。这两句是说：再莫回忆江城的景阳宫了，那曾经促使宫人早起公妆的景阳楼钟声，如今在暮雨中听来，是那样沉闷，潮湿，令人寒冷。作者所看之景荒芜凄凉的。

本题考查鉴赏诗歌的语言及其作用的能力。颌联以总括之笔，写出昔日故都繁华美景全然失却。颈联续写随处可见这一荒凉：耕田的牛犊迷失于芳草之内，虬龙状的老松阴暗森森。

“迷”“暗”二字，绘景着色，更突出南京之荒芜。这样就写出了此地的荒凉之景，根据题目和注释①可知，这是一首怀古诗，写出了昔日的繁华和今日的荒芜，寄托了深沉的历史沧桑感和沉痛的故国之思。

【答案】

【小题 1】

南京城旧日那春花秋月的美好景象全无踪影，只有那层叠钟山之上的紫云（暗指所谓王都紫气）空在。耕田的牛犊迷失于芳草之内，虬龙状的老松阴暗森森。那曾经促使宫人早起梳妆的景阳楼钟声，如今在暮雨中听来，是那样沉闷，潮湿，令人寒冷。

【小题 2】

（1）紧承上片末两句，起过渡作用：由写昔日故都繁华美景全然消失，过渡到写现在随处可见的荒凉景象。（2）耕田的牛犊迷失于芳草之内，虬龙状的老松阴暗森森。“迷”“暗”二字，绘景着色，形象地写出了南京之荒芜，突出了故国之思、易代之悲的主题。

10 、

补写出下列各句子中的空缺部分。（6 分）

(1)《诗经·卫风·氓》中表现女子在恋爱中痴情落泪的句子

是：_____，_____。

(2)王羲之在《兰亭集序》中看穿生死和生命长短的两句

是：_____，_____。

(3)苏轼在《赤壁赋》中感喟人生的短暂以及渺小的两句

是：_____，_____。

【解析】

知识点：

基础知识及语言表达>>名篇名句

此题考查学生名句默写的能力。在默写名句名篇时，要做到“三清”“三不”：“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不添字，不漏字，不误写。这三个小题都是理解性名句默写，注意：涟涟、固、彭殤、蜉蝣、粟。

【答案】

(1) 不见复关 泣涕涟涟

(2) 固知一死生为虚诞 齐彭殤为妄作

(3) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

11~12 、

阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

囚绿记

陆 蠡

(1)这是去年夏间的事情。

(2)我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。

(3)窗是朝东的。北方的夏季天亮得快，早晨五点钟左右太阳便照进我的小屋，把可畏的光线射个满室，直到十一点半才退出，令人感到炎热。这公寓里还有几间空房子，我原有选择的自由的，但我终于选定了这朝东房间，我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小理由的。

(4)这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角是打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸出。圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透至我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。

(5)绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！当我在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我面朝墙壁和小窗。门虽是常开着，可没人来打扰我，因为在这古城中我是孤独而陌生的。但我并不感到孤独。我望着这小圆洞，绿叶和我对语。我了解自然无声的语言，正如它了解我的语言一样。

(6)我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿州的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

(7)我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老。我细细观赏它纤细的脉胳、嫩芽，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。

(8)忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱笼的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华，我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

(9)绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀绿，依旧舒放，并且比在外边长得更快。

我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所

草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗。蕈菌在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

⑩可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

⑪它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执、无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

⑫我原是打算七月尾就回南方去的。我计算着我的归期，计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候，便是它恢复自由的时候。

⑬芦沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划，在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

⑭离开北平一年了，我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生么？

（有删改）

（1）下列对这篇散文思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

A. 第①段用“这是去年夏间的事情”这一句话单独成段，突出交代了事情发生的时间，说明这事让作者难忘，起到强调作用，同时自然引出文章的主要内容。

B. 第⑨段写我从前住乡下时对于一位友人剪除了我自己不忍剪除的野草的行为引以为可惜，意在说明我对那剪去的野草的怀念。

C. 本文运用了拟人、比喻、借代、排比、对比、象征等多种修辞手法，描写一株常春藤的生命状态和“性格特点”，取得了独特的艺术效果。

D. 文中写我的“魔念”——“我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执、无亲热，我仍旧不放走它”，反映了我的自私、偏执的心理。由此可见作者是一个狭隘、阴暗的人。

E. “绿”是全文刻意描写的客观对象，作者围绕“绿”展开思路，既写实景“寻绿”“观绿”“囚绿”“放绿”“怀绿”，也伴着写心理，写情感，表现了作者从观绿囚绿时的喜欢，到发现枝条抗争后执意囚之的既怜又怒，到最终放绿后的怀念等情感变化过程。

(2) 文章第(2)(3)段着力描写了“小房间”怎样的特点？有什么作用？(6分)

(3) 在作者眼里，这刻意描写的绿色的常春藤有着怎样的性格特点，请简要分析。(6分)

(4) 常春藤到底是象征自己，还是象征整个中华民族？文章是表达自己的“不畏强暴，追求光明”，还是表达“渴求民族解放的执着的爱国主义情怀”？对本文主题的理解有不完全一致的说法，请你谈谈你的理解与看法。(8分)

12 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

金岳霖的魏晋风度

王开林

(1)有些人城府深，门禁严，大门之内还有二门，二门之内还有三门。金岳霖特别单纯，他不功利，也不势利，是著名的老顽童。

(2)少年时，赶上辛亥革命，他兴冲冲地剪掉辫子，意犹未尽，又仿照崔颢的《黄鹤楼》作打油诗一首：“辫子已随前清去，此地空余和尚头。辫子一去不复返，此头千载光溜溜。”谐诗流出，立刻传为闾巷笑谈。

(3)金岳霖终身未婚，朋友们的孩子都叫他“金爸”。他喜欢搜罗大个头水果，比如雪花梨、苹果、橙、柚、石榴，将它们摆在书案上，或拿去跟孩子们比赛，这种较量往往要拉锯多个回合。好一位独孤求败，输了比赢了更开心。在书房里他收藏着“水果状元”，谁能吃到它，谁就是得意门生。

(4)金岳霖对中国的大种鸡了如指掌，他养过大黑狼山鸡，还养过大斗鸡。房屋一隅他摆放长排蚰蚴罐，只为在寂静的夜晚倾听它们的“瞿瞿奏鸣曲”。吃饭时，大斗鸡跳上餐桌，伸长脖颈啄食荤素，他不驱不赶，待若家人。在《世说新语》中，阮氏兄弟与猪崽共用大瓮饮酒，已属一奇，金岳霖不遑多让。

(5)金岳霖有个规矩和习惯：上午不见客，不干其他事务，集中精力读书写字。构思时，他静坐冥想，仿佛老僧入定，红尘俗务不复萦怀。有一次，那群“惊弓之鸟”都因空袭警报跑出去了，他却窝在宿舍里，浑然未觉，岿然不动。待警报解除，大家奔回废墟寻人，竟发现他提笔而立，呆若木鸡，浑身都是尘土。

(6)金岳霖讲课，不带讲义，只带粉笔，但十有八九黑板上不著一字。他的课学生爱听，大教室座无虚席。他喜欢提问，西南联大没有点名册，他就想出奇招：“今天，穿红毛衣的女同学回答问题。”将令一下，所有穿红衣的女同学都会深呼吸，既忐忑，又光荣。

(7)沈从文教语体文写作，主动为青年弟子开“小灶”，将金岳霖拉去讲“小说和哲学”。

大家仰颈翘盼金先生讲出一番精深的道理来。不料他迂回曲折地讲了半天，结论仍是“小说和哲学没有关系”。有人纳闷，问道：“《红楼梦》不算一个例外？”他说：“红楼梦里的哲学不是哲学。”说话间，他突然停顿下来，把右手伸进后脖颈，捉出一只跳蚤，捏在指间，细细打量，那神情比京城名捕逮住钦犯还要得意。

(8)钱端升教授的夫人陈公蕙有一句趣谈：“那个老金呀，早年的事情是近代史，现在的事情是古代史。”金岳霖能够将昆明大观楼的长联倒背如流，却经常忘记自己的姓名。有一回，

他给老友陶孟和打电话，接通后，陶家佣人问道：“您哪儿？”金岳霖答不上来，就回答：

“你别管我是谁，找陶先生说话就行。”不料陶家佣人跟他较真，不报姓名不通融。金岳霖无奈，只好回头问自己的车夫王喜，王喜摸了摸后脑勺，替他理出头绪来：“只听见人家叫金博士。”一个“金”字点醒梦中人，他又恍然记起了自己的名字。

(9)金岳霖是单身汉，拿着一级教授的高工资，他乐得资助学生和朋友。乔冠华到德国留学，金岳霖资助几百块大洋，乔冠华至死都感念他的再造之恩。抗战期间，米珠薪桂，“教授教授，越教越瘦”。某日清晨，张奚若的夫人发现椅子上放着一叠钞票，她很惊讶，这么多钱是哪位客人不小心遗落的？张奚若回想之后，立刻断定“这是老金干的好事”。

(10)晚年，金岳霖体弱多病，常赴协和就医。革命小将不准他乘坐汽车，他就屈就平板三轮车，自携小马扎，身穿长棉袍，任人慢慢悠悠一路蹬过去。他觉得蛮好玩，并不感到憋屈和难受。

(11)多年后，冯友兰在《怀念金岳霖先生》一文中写道：“金先生的风度很像魏晋大玄学家嵇康。嵇康的特点是‘越名教而任自然’，天真烂漫，率性而行；思想清楚，逻辑性强；欣赏艺术，审美感高。……金先生的著作，我们可以继续研究，金先生的风度是不能再见了。”

(12)赤子和名士，在金岳霖身上实现了无缝结合，他的可爱是公认的。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）

- A. 金岳霖先生是著名的老顽童，他喜欢收罗个头大的水果，就是为了跟小孩子比赛大小，而且孤独求败，输了比赢更让他开心。
- B. “那个老金呀，早年的事情是近代史，现在的事情是古代史”，这句话运用了比喻和对比的手法，形象地描绘了金岳霖先生对学问知识记忆深刻但对眼前琐事健忘的特点。

C. 文章开头描写“有些人城府深，门禁严，大门之内还有二门，二门之内还有三门”，突出了“有些人”的心机多而难测，复杂而功利，对于刻画主人公金先生来说属于“闲笔”，删去无大碍。

D. 金先生堪称真赤子、真名士，不论是外在的功名利禄，还是所谓的为师之尊，甚至是姓名与性命，倘若与心灵的自由背离，她都可以统统抛下，去寻求快乐的相处之道。

E. 本文描写金先生的事迹，就是为了抨击现实生活中追逐物质、崇尚功利的行为，倡导一种像魏晋阮籍与嵇康等名士一样的纵情山水、超然物外的精神风范。

(2) 文章是通过哪些典型的生活片段来体现金岳霖先生作为赤子与名士的魏晋风度的？请分点概括。(6分)

(3) 本文在刻画人物上主要运用了哪些表现手法？请简要分析。(6分)

(4) 读过本文以后，你认为金岳霖先生身上的“魏晋风度”应该包括哪些主要的精神特质？请结合文中的材料谈谈你的理解。(8分)

【答案】

(1) AE (选A给3分，选E给2分，选C给1分；选BD给0分)

(2) ①特点：狭小，潮湿，简陋，炎热；②作用：自然引出下文对我选定这小房间的理由的描述，并进而引出爱绿囚绿的主题（结构上），衬托出我对绿的喜爱（内容上）。

(3) ①具有美的特点。“伸开柔软的卷须”“舒开折叠的嫩叶”，下雨时带着“淅沥的声音，婆娑的摆舞”。②是青春与生命、爱与幸福的象征。就像作者所说的，“我要借绿色来比喻葱笼的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华”。③柔弱。离开阳光就“失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子”。④倔强，坚

贞。“它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！”它是“永不屈服于黑暗的囚人”。⑤追求光明与自由。“永远向着阳光生长”，被作者囚禁，离开阳光它就“好像病了的孩子”。（答对任意 3 点即可，每点 2 分，必须有分析。）

（4）观点一：我认为本文的主题是表达作者自己“不畏强暴，追求光明”的情怀。被“囚”之前的绿自由地“伸开柔软的卷须”“舒开折叠的嫩叶”，在雨中有“淅沥的声音，婆娑的摆舞”；被“囚”之后，随着时间的推移，它“渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄；枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子”。作者刻意描写绿“尖端总朝着窗外的方向”“都朝原来的方向”“永远向着阳光生长”“永不屈服于黑暗”，赋予绿以“性格”和“精神”，通过对绿的赞美，托物言志，表达自己不屈服黑暗与禁锢、渴望自由、追求光明的人生志趣。从这个意义上讲，本文的主题应该是表达自己的情怀。

观点二：我认为本文的主题是抒写渴求民族解放的执着的爱国主义情怀。作者写作本文的时候，中华民族正遭受日本帝国主义侵略，沦为殖民地，被囚禁在暗无天日的人间地狱。然而勤劳勇敢的中华民族从未停止过在折磨与痛苦中顽强抗争，就像文中描写的常春藤一样“永不屈服于黑暗”“永远向着阳光生长”。文中的常青藤无疑是我们多灾多难而又坚忍不拔的中华民族及其气节的象征。作者期待“有一天”能重见常春藤，祈祝沦陷的祖国早日获得解放，表达忠于祖国、渴望民族解放的爱国主义情怀。

观点三：略（可以将以上两种并不矛盾、丝毫不排除的观点综合起来分析。）

16、

在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

（5 分）

文章意蕴具有隐蔽性，要更好地理解它，①。想象是一种高级的思维方式，既不脱离感性认识，②。在阅读中，它以感知、理解为基础，同时又对感知、理解起强化和深化作用。读者正是在作者的暗示、诱导下借助于丰富的想象，③。

【答案】

①就需要借助于想象；

②又具有理性认识的因素；

③理解文章的意蕴。

17 、

以下是巴黎遭受恐怖袭击后，法国总统奥朗德向全国发布讲话的部分内容，请用一句话概括其主要内容，不超过 40 字。(6 分)

在这艰难的时刻，想起那么多无辜遇难者、他们的家人还有那些受伤的人，我们一定要给予同情并团结起来。但是，我们也要表现出冷静。面对恐怖袭击，法国必须强大，它一定是伟大的，国家当局也一定能够保持坚定。我们一定会！我们必须呼吁每一个人担起责任来。恐怖分子所要的是恐吓我们，让我们充满恐惧。确实有理由害怕，也确实有恐惧，但是面对这些恐惧，整个国家知道如何去捍卫自己，知道如何去调动军队，必将再一次打败恐怖分子。

【答案】

面对恐怖袭击，我们要团结、冷静，担起责任，坚决打击，捍卫国家安全。

18 、

阅读下面的材料，按要求作文。(60 分)

鲁迅说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”面对“三一八”惨案中英勇就义的学生刘和珍，他说自己是“苟活到现在的人”。巴金面对小狗包弟说：“为了保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己。”

以上两位著名文学家的话引发了你怎样的思考？请综合材料及含意，选好角度，确定立意，自拟标题，写一篇不少于 800 字的议论文。

【解析】

知识点：

写作>>材料作文

此题通过材料考查学生的分析、整合、写作、表达能力。材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。鲁迅和巴金的话都在围绕“解剖自己”“不能原谅自己”来自我检讨的。因此可立意为：拷问灵魂；解剖自己；自我反省，忏悔；正视自己的错误；严于律己。