2016-2017 学年高二（上）期末语文试卷

一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

在儒家经典之一的《礼记·礼运》中，作者借孔子之口描绘了一个理想社会，就是没有私心和阴谋诡计，抢劫偷盗与乱贼暴徒亦已灭绝，即使夜不闭户也安然无事的“大同之世”。

大同之世的基本特点是“大道之行也，天下为公”。即天下乃天下人共同的天下，从而区别于以世袭制度、“各亲其亲，各子其子”等为特色的“天下为家”，即某个人及其家族将天下据为己有的时代。公天下代表了儒家对人类社会的“终极关怀”。儒家力图通过格物、致知、诚意、正心的功夫，达到修身、齐家、治国、平天下之境，其根本目标就是希望成就一个道德理想国——大同之世。

儒士集团天下为公的取向不仅是早期儒家就已揭明的理想，而且是后世儒者进行社会批判不得不遵循的基本点。黄宗羲正是在与天下为公的理想之世的比较中，对世袭社会中仅仅立足于自己一家一姓之私利的君主予以了无情的鞭笞。朱熹也据此对家天下时代做出了批评性反省，他批评唐太宗“无一念之不出于人欲”，而且认为相比于“大道之行，天下为公”的时代，世袭社会“其间虽或不无小康，而尧舜三王周公孔子所传之道，未尝一日得行于天地之间也”。尽管其言论并未直接包含社会批判的内容，但是我们从张载著名的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的“横渠四句”中，依然不难看出一个真正的儒者超越一家一姓的家天下，而“以天下为己任”的胸襟与气度。

与此形成明显对比的是，传统社会帝王家族的根本追求则是“天下为家”，即以维护一家一姓对天下权力、财富乃至民众的独占和维护一家一姓“永久”的世袭为根本目标。这就不能不与儒士集团的理想追求在归根结底的意义上发生不可避免的冲突。而由于儒士集团虽以“道”的化身自任，但却无位、无势，在实际的社会政治生活中，根本不是有位、有势的帝王家族及其所代表的权势集团对手，其“以道抗势”的行为除了在有限的范围内与程度上纾缓家族专制的暴虐之外，根本不可能对现实的社会人生真正发挥儒者所自我期许的影响和作用。这就不仅使得儒家在传统社会中总是处于一种尴尬的存在境遇，而且不能不限制儒家思想作

用的发挥。

我们说，儒学不仅不是能够为所谓“封建社会”所完全封限的，而且其终极的价值追求包含了对“家天下”鲜明的批判意识。因而，儒学不仅不应当随着“家天下”的逝去而消失，而且“家天下”的被推翻恰恰是为儒学在一个更为广阔的天地里发挥作用创造了条件。与中国传统社会相比，社会主义社会正是一个以“天下为公”为终极理想的社会。共产主义与中国古代的大同之世之间存在着种种不同，但归根结底它们表现出了相当程度的契合性，其表现是都强调人自我做主而不皈依于外在的上帝；都主张在人间建立理想的社会形态，而不是把希望寄托于上帝之城。

（摘编自李翔海《公天下与家天下》）

（1）下列关于原文内容的表述，不正确的一项是_____

- A. 《礼记》的作者在“礼运”篇中的以“大道之行也，天下为公”为特点的大同之世主张是通过孔子之口描绘出来的。
- B. 公天下与家天下不同，前者认为天下是天下人共同的天下，后者则主张把天下当作个人或家族的私有财产。
- C. 传统社会帝王家族的根本追求与儒士集团的不一样，两者经常发生冲突，儒士集团虽无权势，但因人数众多，始终不落下风。
- D. 虽然朱熹根据天下为公的价值取向对家天下时代做出了批评性反省，但他的言论却都是间接性的社会批判。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是_____

- A. 黄宗羲将天下为公的理想之世与世袭社会的家天下进行对比，提出了把以天下为公的取向作为社会评判标准的观点。
- B. 真正的儒者是拥有超越家天下，“以天下为己任”的胸襟与气度的，这从张载的“横渠四句”中可以看出。
- C. 儒士集团“以道抗势”的行为虽然不能对现实的社会人生真正发挥所期许的影响，但在一定范围内还是有积极意义的。
- D. 儒学在“封建社会”中是不能被完全封限的，在家天下逝去的当今社会，更有条件为它发挥作用提供一个广阔的天地。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

- A. 儒家对人类社会的“终极关怀”是实现公天下，达到修身、齐家、治国、平天

下之境，采取的途径是格物、致知、诚意、正心。

B. 儒士集团无位、无势和以“道”的化身自任相矛盾，这一根本原因使儒家在传统社会中处于尴尬境遇，也限制了儒家思想作用的发挥。

C. 那些不认同家天下观点的后世儒者，对仅仅立足于自己一家一姓之私利的君主进行社会批判时，都会遵循儒家天下为公的理想。

D. 共产主义与中国古代的大同之世都主张人自我做主，在人间建立理想的社会形态；这就使得两者之间在某些理论上表现出相当的契合性。

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

这只摇了 38 年的轮椅，停了

赵涵漠

史铁生总梦想自己是一个田径运动员，最好有“一米九以上的身材”，并且跑起百米来要超过“九秒九几”。他最爱看的电视节目是田径比赛，他甚至能说出“所有田径项目的世界纪录”。

但因为瘫痪，这个病人已经在轮椅上度过了整整 38 年。2010 年 12 月 31 日，在距离自己 60 岁生日仅仅 4 天的时候，因为突发脑溢血，史铁生带着永不能实现的梦想和未完成的书稿，离开了这个世界。

从 21 岁那年开始，史铁生就一直没有逃过病痛的折磨。他把身体比喻成一架飞机，先是作为“起落架”的两条腿瘫痪了，然后像是“发动机”般的两个肾也“一起失灵”，患上了尿毒症。他不得不每周接受三次透析，全身的血液先被抽出来，再被输回去。他的身体已经虚弱到“甚至就连喝汤时呛了一口，都可能感染肺炎”。可是，在朋友们眼里，史铁生乐观得“根本不像一个被重病缠绕的病人”。几乎所有采访过他的人都提到，他很少一脸愁容，恰恰相反，他“太爱笑了”，黑镜框后的“小眼睛眯成一条缝，有时还透着几分孩子般的狡猾”。

当然，并非从一开始，这个病人就能笑着面对他无法摆脱的梦魇。21 岁时，他“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。朋友们还记得，那时，如果有谁嘲笑他的腿，“他恨得想抱着炸药包冲过去”。

这个年轻的病人最常去活动的地方，是离大杂院不远的地坛。每天，他都摇上还吊着用来接尿的黄色塑料瓶的轮椅，在这座荒废的园子里，“一连几个小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过为什么要出生”。

最终，这个古园里诞生了一篇 15000 字的《我与地坛》。这部探讨生与死、荒废与生长、绝望与希望的长篇散文，打动了无数读者，以至于作家韩少功评价道，“《我与地坛》这篇文章的发表……对当年的文坛来说，即使没有其他的作品，那一年的文坛也是一个丰年。”

作为写作者，史铁生获得了盛名，但作为一个随时都可能离开人世的病人，他却开始失去宝贵的时间。有一年冬天，记者们围堵到他家，他不得不受着寒冷，“全副武装，到地坛去逃难”。“陌生人总要无端夺走他写作的时间”，更何况，“他又不能像个健康人那样一走了之，他无处逃避，因此也无法选择来访者”。

因此，他自制了一张“来客须知”贴在房门上，“史铁生不接受任何记者、报告文学作者的采访；史铁生一听有人管他叫老师就睡觉；史铁生目前健康状况极糟，谈话时间一长就气短，一气短就发烧、失眠，一发烧、失眠就离死不远；史铁生还想多活几年，看看共产主义的好日子。”

可他的病情几乎未曾向好的方向转弯。年轻时那种想“抱着炸药包”与嘲笑他的人同归于尽的想法，已经慢慢被磨平了。他说起自己的腿，“就像说别人一样”。就在几年前，当这个作家被问及理想的生活状态时，他笑着回答，“我希望住在一个安静的地方，透析中心就在我家旁边”。那时，他每次都要为了透析花掉四个半小时的时间，前提还是“路上不能堵车”。

在人生的最后几年，史铁生每天几乎只有两个小时的工作时间。写作时，这个病人总是躺在床上，在胸前斜支起一块木板，费劲地在笔记本电脑上敲打。

20 万字的《病隙碎笔》，史铁生整整写了 4 年。算起来，他一天平均只写了 136 个字。而这样的工作，从上个世纪 70 年代起，一直写到了他生命中的最后一天。

根据不完全统计，这种艰难的写作之后，中国文坛留下了属于史铁生的 100 多万字作品，也鼓励了无数的读者。

正如他所希望的那样，如今，在北京城东四环一个小区里，他的家门口没有摆放花圈或挽联。家人用一种宁静、镇定的声音婉拒前来采访的记者。一切都没有改变，只是那个摇着轮椅的、虚弱的病人的身影，再也不会出现在这个院子里了。

但还是有人会想起他那永远不曾实现过的梦想。几年前的一个春天，史铁生

最喜欢的美国短跑名将刘易斯来到北京，特意赠送给这个“一辈子都梦想着成为田径高手”的病人一双定制跑鞋。这个体育迷担心场面尴尬，就先乐呵呵地对着偶像说：“我 1997 年去洛杉矶，特意去加州大学体育场（第 23 届奥运会的主会场），摇着轮椅转了几圈。”

2010 年 12 月 31 日凌晨，这个病逝作家的肝脏，按照他的遗嘱，被捐献给了一个来自天津的病人。而十几个小时后，2011 年的元旦就要来临。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，错误的一项是_____

- A. 即使一直到瘫痪之后，史铁生也没有放弃成为一个田径运动员的梦想，多年之后，他带着这个永不能实现的梦想和未完成的书稿与世长辞。
- B. 从 21 岁就被困在轮椅上的史铁生，尽管一直没有逃脱病痛的折磨，但却能够笑着面对困扰他人生的梦魇，这种豁达连他的朋友们都钦佩不已。
- C. 在荒废的地坛，史铁生获得了意外的顿悟。这种对生命、宇宙的豁然开朗的理解让曾经焦躁、冲动的史铁生获得了平静的生活。
- D. 就作品的数量而言，史铁生并不能算得上一位十分高产的作家，但他却凭借写作成就和人生态度获得了人们的称赞和感动。

(2) 在文章中多处引用史铁生原话或作品中的句子，分析作者的用意。

(3) 在 2002 年华语传媒大奖上，史铁生被评为“当代中国最令人敬佩的作家之一”。请结合全文，简要分析史铁生令人钦佩的原因。

3. 阅读下面的小说，完成下列各题。

鸽子 谢志强

一晃七日。我们准备了“头七”——早晨去墓园祭祀，但家里也要做个仪式。头一天，妻子筹办了一桌祭“头七”的斋饭，她时不时地追忆该怎么摆放，后悔没有上心将母亲言传身教的细节保留下来。她只有摸索着摆放。

天蒙蒙亮，我醒来，半边床已空了。我听到客厅的脚步声。我喊她。妻子以为有什么紧急的事情，她进来首先拉开窗帘，阳光一下子涌进来，豁亮刺眼，像舞台拉开了帷幕，打亮了灯光。

妻子开始叠被子。我说你别急着整理，昨晚我做了一个梦，梦见了你母亲。

我叙述起梦境——还是傍晚下班，我走进住宅小区，走到我们居住的楼前，岳母在楼下散步，她竟然放弃了拐杖。

岳母看见我，似乎特意等候着我下班归来。我走到她的面前，停住。我说：我说过你能够下楼走一走嘛。她像听到了起步的命令，在我面前五六米的幅度内，走了两个来回，然后说：我走得好不好？

我对岳母说：你走得这么好，但是，在最佳状态的时候，要节省力气，那么就能细水长流，每天都能够这么开心地走一走，不能图一时新鲜。现在，我们上楼了。岳母说：我走累了。我说：我来背你上去。

我在床上做出背负的样子，好像我背起了岳母，做出迈上楼阶的姿势，一步一步，很稳。我超越了梦里的我和岳母，观察自己背的情况。我说：我像平常一样迈上台阶，感到越背越轻，轻得简直没有分量，我始终没有回头，进了门，我说：我们到家了。

我叙述着，我松开手。我说，那一刻，我背上飞起了一张白纸，像是一张纸被风揭走。我记得那张白纸像小船一样悠悠地飘荡，那上面没有字迹，一张纯粹的白纸。

白纸轻盈地穿过了阳台的防盗栅栏，往上飞升，天空像海一样蓝，地面都是鲜绿色的。我分明听见翅膀拍击的声音，很有力。空中，本来是一张白纸，瞬间转化为一只白鸽，白鸽飞向圣归山墓园。梦里，我看见绿色的墓园，一排排静穆而醒目的墓碑，白色的鸽子，一点白融入一片绿，鸽子落在一个墓碑上，一动不动。我期待着妻子的反应，做了个叙述完毕的动作。

妻子眼里盈满泪水，说：我怎么没梦见，这么多天，不进我的梦，倒给你托梦。

我说：你看看，你看看，你嫉妒我的梦了吧？可能体谅你这几年的精心照料，那不是一般的家人可以承受的琐碎，相比之下，我闲来无事，甩手先生，所以走进我的梦，是提醒一下我吧，也是发挥我擅长做梦的能耐，用人用的就是一技之长嘛。

妻子像是受了委屈：不管怎样，也应该走进我的梦里呀。我说：你也许遗忘了，你没有忆梦的习惯，做了梦，醒来一动，梦就消失了，像胶卷曝光，梦相当娇气，好了好了，准备出发。

儿子已经等候在墓园的大门口。他乘了高铁赶回来。我们径直到了岳母的墓前。梦中的墓模仿了现实的墓。我俯身细观墓碑，想寻觅鸽子栖过的痕迹 - - 仍然没

脱开梦。还不甘心，试图在现实里寻觅梦的证据。

妻子摆出了点心、果脯、苹果、香烛。橄榄、酸梅都是岳母常含的果脯。记得我妻子给她削一片苹果，在温水里浸泡过，然后让她含上。过一会儿，她原封不动地吐出来。有一天，岳母提醒道：能咬动的时候，要赶紧吃，现在我的牙齿不管用了。

我望着绿色中显眼的墓碑，一排一排，整整齐齐，从上到下列在整座宁静的山体上，宏伟壮观。我期望看见那一只白鸽。蓝天辽阔，有羽毛般的淡云。妻子说：过来，拜一拜。妈，你有什么想法，也给我托个梦，我真想看见你。

于是，我脑海里飞起一本童话。那还是我念小学五年级的时候，从一位上海知青那里借的禁书，不敢带回家，我就用一张报纸包住，挖了个小土坑，把书埋在屋前不远的柴垛下边。

半夜，雷声惊醒了我，像天崩地裂，还有利剑一般的闪电。接着是暴雨。满世界净是雨声。我以为这是老天爷发现了我的秘密，冲着我，采取这种方式惩罚我阻止我进入童话世界。我想像书里的人物仓惶逃出，却无处避雨。第二天早晨，天空像水洗过一样明净、晴朗，似乎昨夜未曾下过暴雨。雨水浸透的书，软塌塌、黏糊糊，像一块浸湿的土坯，正在回归泥土。

（有删改）

（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏最恰当的两项是_____

- A. 看到妻子伤心，“我”向妻子解释了岳母入梦的缘由，检讨了自己“闲来无事，甩手先生”的行为，这是“我”对妻子的关心、体贴，也说明“我”是一个善于思考的人。
- B. 到了墓地，“我”俯身细观墓碑，想寻觅鸽子栖过的痕迹，试图在墓地找到梦的证据，说明我对梦境存有疑虑，这是一种微妙的心理。
- C. “能咬动的时候，要赶紧吃，现在我的牙齿不管用了”，岳母对自己这句提醒的话表明了 she 对自己现在状况的无奈，也表现了她对子孙辈的关怀。
- D. 小说很注意营造意境，如开篇祭头七、墓地场景、天气描写，与记叙的内容一致，都充满了灰暗、悲戚的色调，是文章充满了画面感。
- E. 小说以丰富的想象力、充满现实隐喻的探索精神，引导我们品评人物的经历与心灵，给了读者更多的想象空间，确是意蕴独特的作品。

- (2) 小说花费了大量的笔墨来写梦境，这样的处理有什么好处？请简要分析。
- (3) 小说在刻画妻子这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。

二、古代诗文阅读

4. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

赵才，字孝才，张掖酒泉人也。才少骁武，便弓马，性粗悍。高祖受禅，屡以军功迁上仪同三司，配事晋王。及王为太子，拜右虞候率。炀帝即位，转左备身骠骑，后迁右骁卫将军。帝以才籀邸旧臣，渐见亲待。才亦恪勤匪懈，所在有声。岁余，转右候卫将军。从征吐谷浑，以为行军总管，率卫尉卿刘权、兵部侍郎明雅等出合河道，与贼相遇，击破之，以功进位金紫光禄大夫。及辽东之役，再出碣石道，还授左候卫将军。俄迁右候卫大将军。时帝每有巡幸，才恒为斥候，肃遏奸非，无所回避。在途遇公卿妻子有违禁者，才辄丑言大骂。时人虽患其不逊，然才守正，无如之何。十年，驾幸汾阳宫，以才留守东都。十二年，帝在洛阳，将幸江都。才见四海土崩，恐为社稷之患，自以荷恩深重，无容坐看亡败，于是入谏曰：“今百姓疲劳，府藏空竭，盗贼蜂起，禁令不行。愿陛下还京师，安兆庶，臣虽愚蔽，敢以死请。”帝大怒，以才属吏。旬日，帝意颇解，乃令出之。帝遂幸江都，待遇逾昵。时江都粮尽，将士离心，内史侍郎虞世基、秘书监袁充等多劝帝幸丹阳。帝廷议其事，才极陈入京之策，世基盛言渡江之便。帝默然无言，才与世基相忿而出。宇文化及弑逆之际，才时在苑北，化及遣骁果席德方矫诏追之。才闻诏而出，德方命其徒执之，以诣化及。化及谓才曰：“今日之事，只得如此，幸勿为怀。”才默然不对。化及忿才无言，将杀之，三日乃释。以本官从事，郁郁不得志。才尝对化及宴饮请劝其同谋逆者一十八人杨士览等酒化及许之才执杯曰十八人止可一度作勿复余处更为诸人默然不对。行至聊城，遇疾。俄而化及为窦建德所破，才复见虏。心弥不平，数日而卒，时年七十三。

（节选自《隋书·赵才列传》）

注：籀邸旧臣：朝廷老臣。

(1) 下列对文中画波浪线句子的断句正确的一项是_____

A. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者/一十八人杨士览等酒/化及许之才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为/

B. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者一十八人/杨士览等酒化及许之/才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为/

C. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者/一十八人杨士览等酒/化及许之/才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为/

D. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者一十八人杨士览等酒/化及许之/才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的一项是_____

A. 高祖，古代帝王的庙号。皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，开国之君一般是祖，继嗣君主有治国才能者为宗。如：太祖、太宗等。

B. 斥候，古代的侦察兵，起源于汉代，并因直属于王侯手下而得名。分骑兵和步兵，是一个十分重要的兵种。

C. 兵部，古代六部之一，掌管选用武官以及兵籍、军械、军令等。还可以掌管文官的考核、任免、调动、升迁等。

D. 幸，古代可以指帝王到达某地，所以有“幸听”（皇帝亲临听讲），“幸学”（皇帝巡视学校）等说法。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是_____

A. 赵才善骑骁武，战功累累。在征战吐谷浑及征伐辽东之时军功卓著，因而多次获得升迁，累迁至右候卫大将军。

B. 赵才深得重视，不畏权势。皇帝每次出巡，他都担当先锋。得罪了很多人，皇帝也因此把他交给有关官员进行处理。

C. 赵才深忧国事，敢于直谏。皇帝将要到江东巡幸之时，赵才忧虑国势动荡，直言劝谏皇帝回京师安定百姓，皇帝最终没有听从他的建议。

D. 赵才忠贞耿介，从不苟同。在虞世基等建议皇帝临驾丹阳之时，他坚决反对，在宇文化及弑逆之际，虽然被俘，也绝不苟随。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①肃遏奸非，无所回避。在途遇公卿妻子有违禁者，才辄丑言大骂。

②才见四海土崩，恐为社稷之患，自以荷恩深重，无容坐看亡败。

5. 阅读下面的一首词，完成下列各题。

西村 陆游

乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。
高柳簇桥初转马，数家临水自成村。
茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。
一首清诗记今夕，细云新月耿¹¹黄昏。

【注释】：【1】耿：微明的样子。

(1) 下列对本诗歌的理解，错误的两项是_____

- A. 作者到西村“叩门求浆”，是在清风吹拂、新月初现的黄昏时分。
- B. “初转马”与“小乔初嫁了”中的“初”都是“才”“刚刚”的意思。
- C. “茂林风送幽禽语”意谓清风送来茂林深处的鸟鸣，衬出西村的幽静。
- D. “坏壁苔侵醉墨痕”意谓残壁土青苔侵蚀了昔日醉后留下的字迹。
- E. “乱山”意象奠定了全诗杂乱、荒凉、冷清的感情基调，和“小桃源”形成鲜明对比。

(2) “莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》。结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点与不同点。

6. 补写出下面句子中的空缺部分。

(1)《琵琶行》中点明诗人秋夜送别友人并渲染出悲凉气氛的诗句是____，____。

(2) 杜甫《登高》集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是：____，____。前人也曾把这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。

(3)《醉翁亭记》中以色彩鲜明的语言，描绘春之景的句子：_____。

三、语言文字运用

7. 下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是（ ）

- ①当中国女排捧回冠军奖杯时，举国弹冠相庆，而对女排精神的解读、传播与弘扬也日渐成为大众热议的话题。
- ②文章生动细致的描写了小麻雀的外型、动作和神情在叙述、描写和议论中倾注着强烈的感情，读来楚楚动人，有很强的感染力。
- ③经过半个多月的鏖战，里约奥运会最终尘埃落定，中国体育代表团共获得 26

枚金牌、18枚银牌、26枚铜牌，共70枚奖牌。

④某些管理机构缺乏“大数据思维”，以邻为壑，不与相关机构共享信息资源，公共数据中心的建设将有助于改变这种状况。

⑤日本经济寅吃卯粮，特别是在通货紧缩的情况下，政府债务的实际负担还在增加，更关键的是找不到解决的出路。

⑥基金活期定额投资具有相似临时储蓄的特性，能集腋成裘，平摊投资利息，降低局部风险。

A. ①②④ B. ②⑤⑥ C. ③⑤⑥ D. ③④⑥

8. 下列各句中，没有病句的一句是（ ）

A. 湖南卫视“爸爸去哪儿”节目组成员在新疆的精彩旅程，受到了新疆当地人民的热烈欢迎和积极配合，并给予了很高评价

B. “电影高峰论坛”旨在促进华语电影学术圈的整合，推动华语电影，尤其是中国电影与国际电影学术界的沟通和交流，提升中国电影在国际上的形象

C. 高校自主招生有一种趋势，就是逐渐成为民意杠杆，承载了越来越多的社会职能和公众期待渗透其中，自然也就承担了越来越多的压力

D. “双十一”这个虚拟出来的节日俨然已经成为中国网购者的狂欢节。它作为中国网络销售行业奇迹的见证者，已经成为中国网络购物崛起的独特符号和证明。

9. 填入下列文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

①探索半人马座 α 星目前是科幻，②不排除人类科技进一步发展后，未来可以实现这种设想，③那也只是将来时。从眼下的现实来看，霍金能提出这种想法完全依赖于现有科技的发展和现实水平。具体而言，④霍金要表达各种思想和学说，包括人类探索半人马座 α 星，⑤必须要依赖他不可须臾离开的轮椅。轮椅⑥是霍金的代步工具，更重要的是，有了它，霍金才能与他人交流并表达自己的思想，包括目前探索半人马座 α 星的科幻想法。

A. ①尽管 ②但 ③但 ④即便 ⑤也 ⑥不仅

B. ①虽然 ②但是③所以④如果 ⑤那么⑥不仅

C. ①尽管 ②但 ③因此④只要 ⑤就 ⑥就

D. ①因为 ②所以③但 ④即便 ⑤也 ⑥就

10. 阅读下面的内容，概括唐代“以胖为美”的三个具体原因。要求：每个原因都用两个四字词语概括。

唐代繁荣昌盛，正如诗圣杜甫诗句所记：“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”人们有条件按照自己的喜好穿衣吃饭。唐代开放兼容并包，使唐人充满自信，使大唐成为一个高度开放的国家。据不完全统计，当时与唐交往的国家有130多个。不同文化的影响、交融，使唐人眼界十分开阔，不拘于旧有的审美情趣，不惧怕身体的丰满甚至肥胖。唐代开国皇帝李渊的外祖父是鲜卑大贵族，也就是说李唐皇室的血统中有鲜卑血统，而鲜卑族的游牧生活需要的是剽悍、健硕的体魄。

11. 下面的表格是对中学生崇拜偶像相关情况的抽样调查。请仔细阅读，用简明的语言完成后面的题目。

中学生崇拜偶像在性别上的差异

	著名人士	影视歌星	体育明星	其他	总计
男生	14	18	16	2	50
女生	4	40	4	2	50
总数	18	58	20	4	100

(1) 由表中得出的结论是：

(2) 这种差异表明：

四、写作

12. 有这样三个母亲，她们都有两个孩子，只有一个苹果。第一位母亲用孔融让梨的办法，让小儿子得到了苹果。第二位母亲布置两个孩子完成规定的任务，谁完成得快，谁得到苹果，结果大儿子得到了苹果。第三位母亲干脆把苹果平分，两个孩子得到的苹果是一样的。

你觉得哪一位母亲分苹果的方法最合理，对孩子成长的意义最大？请根据材料，从自己的体验出发，比较上述三位母亲分苹果的方法，阐述你的见解和理由。

要求：选好角度，标题自拟，不要脱离材料的内容和含意。立意明确，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

2016-2017 学年河南省周口市高二（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成下列各题。

在儒家经典之一的《礼记·礼运》中，作者借孔子之口描绘了一个理想社会，就是没有私心和阴谋诡计，抢劫偷盗与乱贼暴徒亦已灭绝，即使夜不闭户也安然无事的“大同之世”。

大同之世的基本特点是“大道之行也，天下为公”。即天下乃天下人共同的天下，从而区别于以世袭制度、“各亲其亲，各子其子”等为特色的“天下为家”，即某个人及其家族将天下据为己有的时代。公天下代表了儒家对人类社会的“终极关怀”。儒家力图通过格物、致知、诚意、正心的功夫，达到修身、齐家、治国、平天下之境，其根本目标就是希望成就一个道德理想国——大同之世。

儒士集团天下为公的取向不仅是早期儒家就已揭明的理想，而且是后世儒者进行社会批判不得不遵循的基本点。黄宗羲正是在与天下为公的理想之世的比较中，对世袭社会中仅仅立足于自己一家一姓之私利的君主予以了无情的鞭笞。朱熹也据此对家天下时代做出了批评性反省，他批评唐太宗“无一念之不出于人欲”，而且认为相比于“大道之行，天下为公”的时代，世袭社会“其间虽或不无小康，而尧舜三王周公孔子所传之道，未尝一日得行于天地之间也”。尽管其言论并未直接包含社会批判的内容，但是我们从张载著名的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的“横渠四句”中，依然不难看出一个真正的儒者超越一家一姓的家天下，而“以天下为己任”的胸襟与气度。

与此形成明显对比的是，传统社会帝王家族的根本追求则是“天下为家”，即以维护一家一姓对天下权力、财富乃至民众的独占和维护一家一姓“永久”的世袭为根本目标。这就不能不与儒士集团的理想追求在归根结底的意义上发生不可避免的冲突。而由于儒士集团虽以“道”的化身自任，但却无位、无势，在实际的社会政治生活中，根本不是有位、有势的帝王家族及其所代表的权势集团的对手，其“以道抗势”的行为除了在有限的范围内与程度上纾缓家族专制的暴虐之外，根

本不可能对现实的社会人生真正发挥儒者所自我期许的影响和作用。这就不仅使得儒家在传统社会中总是处于一种尴尬的存在境遇，而且不能不限制儒家思想作用的发挥。

我们说，儒学不仅不是能够为所谓“封建社会”所完全封限的，而且其终极的价值追求包含了对“家天下”鲜明的批判意识。因而，儒学不仅不应当随着“家天下”的逝去而消失，而且“家天下”的被推翻恰恰是为儒学在一个更为广阔的天地里发挥作用创造了条件。与中国传统社会相比，社会主义社会正是一个以“天下为公”为终极理想的社会。共产主义与中国古代的大同之世之间存在着种种不同，但归根结底它们表现出了相当程度的契合性，其表现是都强调人自我做主而不皈依于外在的上帝；都主张在人间建立理想的社会形态，而不是把希望寄托于上帝之城。

（摘编自李翔海《公天下与家天下》）

（1）下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 C

- A. 《礼记》的作者在“礼运”篇中的以“大道之行也，天下为公”为特点的大同之世主张是通过孔子之口描绘出来的。
- B. 公天下与家天下不同，前者认为天下是天下人共同的天下，后者则主张把天下当作个人或家族的私有财产。
- C. 传统社会帝王家族的根本追求与儒士集团的不一样，两者经常发生冲突，儒士集团虽无权势，但因人数众多，始终不落下风。
- D. 虽然朱熹根据天下为公的价值取向对家天下时代做出了批评性反省，但他的言论却都是间接性的社会批判。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 A

- A. 黄宗羲将天下为公的理想之世与世袭社会的家天下进行对比，提出了把以天下为公的取向作为社会评判标准的观点。
- B. 真正的儒者是拥有超越家天下，“以天下为己任”的胸襟与气度的，这从张载的“横渠四句”中可以看出。
- C. 儒士集团“以道抗势”的行为虽然不能对现实的社会人生真正发挥所期许的影响，但在一定范围内还是有积极意义的。
- D. 儒学在“封建社会”中是不能被完全封限的，在家天下逝去的当今社会，更有条件为它发挥作用提供一个广阔的天地。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 B

- A. 儒家对人类社会的“终极关怀”是实现公天下，达到修身、齐家、治国、平天下之境，采取的途径是格物、致知、诚意、正心。
- B. 儒士集团无位、无势和以“道”的化身自任相矛盾，这一根本原因使儒家在传统社会中处于尴尬境遇，也限制了儒家思想作用的发挥。
- C. 那些不认同家天下观点的后世儒者，对仅仅立足于自己一家一姓之私利的君主进行社会批判时，都会遵循儒家天下为公的理想。
- D. 共产主义与中国古代的大同之世都主张人自我做主，在人间建立理想的社会形态；这就使得两者之间在某些理论上表现出相当的契合性。

【考点】 论述类文本阅读。

【分析】 一般论述类文本以以理性思维为主要思维方式，以议论为主要表达方式，具有理论性强、逻辑性强、针对性强的特点。论述类文章一般以议论文的面目出现，以议论为主要表达方式，以阐述观点、说明道理、分析事实、辩驳旧说、介绍新见等为主要内容，它包括论文、杂文评论等。

【解答】 (1) C、儒士集团“但因人数众多，始终不落下风”错，原文第四段表述为“在实际的社会政治生活中，根本不是有位、有势的帝王家族及其所代表的权势集团的对手”。故选 C。

(2) A、无中生有。黄宗羲并未提出“把以天下为公的取向作为社会评判标准”。故选 A。

(3) B、“相矛盾”错，且根本原因是儒家“以道抗势”的行为不可能对现实的社会人生真正发挥影响和作用。故选 B。

答案：

(1) C

(2) A

(3) B

2. 阅读下面的文字，完成下列各题。

这只摇了 38 年的轮椅，停了

赵涵漠

史铁生总梦想自己是一个田径运动员，最好有“一米九以上的身材”，并且跑起百米来要超过“九秒九几”。他最爱看的电视节目是田径比赛，他甚至能说出“所有田径项目的世界纪录”。

但因为瘫痪，这个病人已经在轮椅上度过了整整 38 年。2010 年 12 月 31 日，在距离自己 60 岁生日仅仅 4 天的时候，因为突发脑溢血，史铁生带着永不能实现的梦想和未完成的书稿，离开了这个世界。

从 21 岁那年开始，史铁生就一直没有逃过病痛的折磨。他把身体比喻成一架飞机，先是作为“起落架”的两条腿瘫痪了，然后像是“发动机”般的两个肾也“一起失灵”，患上了尿毒症。他不得不每周接受三次透析，全身的血液先被抽出来，再被输回去。他的身体已经虚弱到“甚至就连喝汤时呛了一口，都可能感染肺炎”。可是，在朋友们眼里，史铁生乐观得“根本不像一个被重病缠绕的病人”。几乎所有采访过他的人都提到，他很少一脸愁容，恰恰相反，他“太爱笑了”，黑镜框后的“小眼睛眯成一条缝，有时还透着几分孩子般的狡猾”。

当然，并非从一开始，这个病人就能笑着面对他无法摆脱的梦魇。21 岁时，他“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”。朋友们还记得，那时，如果有谁嘲笑他的腿，“他恨得想抱着炸药包冲过去”。

这个年轻的病人最常去活动的地方，是离大杂院不远的地坛。每天，他都摇上还吊着用来接尿的黄色塑料瓶的轮椅，在这座荒废的园子里，“一连几个小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过为什么要出生”。

最终，这个古园里诞生了一篇 15000 字的《我与地坛》。这部探讨生与死、荒废与生长、绝望与希望的长篇散文，打动了无数读者，以至于作家韩少功评价道，“《我与地坛》这篇文章的发表……对当年的文坛来说，即使没有其他的作品，那一年的文坛也是一个丰年。”

作为写作者，史铁生获得了盛名，但作为一个随时都可能离开人世的病人，他却开始失去宝贵的时间。有一年冬天，记者们围堵到他家，他不得不受着寒冷，“全副武装，到地坛去逃难”。“陌生人总要无端夺走他写作的时间”，更何况，“他又不能像个健康人那样一走了之，他无处逃避，因此也无法选择来访者”。

因此，他自制了一张“来客须知”贴在房门上，“史铁生不接受任何记者、报

告文学作者的采访；史铁生一听有人管他叫老师就睡觉；史铁生目前健康状况极糟，谈话时间一长就气短，一气短就发烧、失眠，一发烧、失眠就离死不远；史铁生还想多活几年，看看共产主义的好日子。”

可他的病情几乎未曾向好的方向转弯。年轻时那种想“抱着炸药包”与嘲笑他的人同归于尽的想法，已经慢慢被磨平了。他说起自己的腿，“就像说别人一样”。就在几年前，当这个作家被问及理想的生活状态时，他笑着回答，“我希望住在一个安静的地方，透析中心就在我家旁边”。那时，他每次都要为了透析花掉四个半小时的时间，前提还是“路上不能堵车”。

在人生的最后几年，史铁生每天几乎只有两个小时的工作时间。写作时，这个病人总是躺在床上，在胸前斜支起一块木板，费劲地在笔记本电脑上敲打。

20万字的《病隙碎笔》，史铁生整整写了4年。算起来，他一天平均只写了136个字。而这样的工作，从上个世纪70年代起，一直写到了他生命中的最后一天。

根据不完全统计，这种艰难的写作之后，中国文坛留下了属于史铁生的100多万字作品，也鼓励了无数的读者。

正如他所希望的那样，如今，在北京城东四环一个小区里，他的家门口没有摆放花圈或挽联。家人用一种宁静、镇定的声音婉拒前来采访的记者。一切都没有改变，只是那个摇着轮椅的、虚弱的病人的身影，再也不会出现在这个院子里了。

但还是有人会想起他那永远不曾实现过的梦想。几年前的一个春天，史铁生最喜欢的美国短跑名将刘易斯来到北京，特意赠送给这个“一辈子都梦想着成为田径高手”的病人一双定制跑鞋。这个体育迷担心场面尴尬，就先乐呵呵地对着偶像说：“我1997年去洛杉矶，特意去加州大学体育场（第23届奥运会的主会场），摇着轮椅转了几圈。”

2010年12月31日凌晨，这个病逝作家的肝脏，按照他的遗嘱，被捐献给了一个来自天津的病人。而十几个小时后，2011年的元旦就要来临。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，错误的一项是 C

A. 即使一直到瘫痪之后，史铁生也没有放弃成为一个田径运动员的梦想，多年之后，他带着这个永不能实现的梦想和未完成的书稿与世长辞。

B. 从 21 岁就被困在轮椅上的史铁生，尽管一直没有逃脱病痛的折磨，但却能够笑着面对困扰他人生的梦魇，这种豁达连他的朋友们都钦佩不已。

C. 在荒废的地坛，史铁生获得了意外的顿悟。这种对生命、宇宙的豁然开朗的理解让曾经焦躁、冲动的史铁生获得了平静的生活。

D. 就作品的数量而言，史铁生并不能算得上一位十分高产的作家，但他却凭借写作成就和人生态度获得了人们的称赞和感动。

(2) 在文章中多处引用史铁生原话或作品中的句子，分析作者的用意。

(3) 在 2002 年华语传媒大奖上，史铁生被评为“当代中国最令人敬佩的作家之一”。请结合全文，简要分析史铁生令人钦佩的原因。

【考点】传记阅读。

【分析】(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(2) 此题考查理解文章内容和把握文章结构的能力。

(3) 此题考查筛选并整合文中的信息的能力。

【解答】(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这类题一般是对文章内容、手法、风格的综合考核的题目，文章内容有文章细节和人物性格概括，细节可参考论述类问题阅读进行答题，人物性格分析要注意准确性，此题都是涉及文章细节的题目。此题三方面都有所涉及，答题是注意分析。C、“顿悟”表述不恰当，顿悟本来是佛教用语，指的顿然破除妄念，觉悟真理，也泛指忽然领悟。史铁生是“想了好几年”因此是“渐悟”，而不是“顿悟”。

(2) 此题考查理解文章内容和把握文章结构的能力。作答时可从开头与下文的关系以及主题的表现等角度考虑。开篇写史铁生的梦想，与下文现实中他的遭遇形成反差，突出了全文表现的他的坚强与乐观。同时使文章内容更为丰富，增加文章的可信度，从某种角度上来看使人物形象更为丰满。

(3) 此题考查筛选并整合文中的信息的能力。可通过概括史铁生的人生经历、他对苦难的态度、别人对他的评价等内容，得出他“令人敬佩”的方面。注意要分点作答，不可遗漏要点。史铁生同志几十年如一日与病魔做斗争，仍然笔耕不辍，这是一种顽强的精神，显示出其坚韧的品格；对待生死他是淡然处之，用一些幽默的语言化解他人对病痛的理解，表明他极为风趣乐观，充满人生自信；对待铺天盖地的媒体，他总是予以回避，没有张扬，表现他在宁静中淡然处之的人生态

度。死后捐献一些器官表明其大公无私，善良的品格。

答案：

(1) C

(2) ①既丰富了文章内容，增强了内容的可信度，又使读者更容易深入的了解史铁生。②既能充分说明史铁生的生活和精神状态，又表现出史铁生作品的突出魅力及给人的深刻影响。

(3) ①顽强坚韧：数十年如一日与病魔斗争，坚持文学创作。②乐观风趣：看淡病痛和死亡，言语幽默。③淡泊宁静：成名后回避媒体，身后事安排不铺张。④善良无私：替刘易斯解除尴尬，死后捐献器官。⑤睿智深刻：思想健全而丰满，给读者启迪。

3. 阅读下面的小说，完成下列各题。

鸽子 谢志强

一晃七日。我们准备了“头七”——早晨去墓园祭祀，但家里也要做个仪式。头一天，妻子筹办了一桌祭“头七”的斋饭，她时不时地追忆该怎么摆放，后悔没有上心将母亲言传身教的细节保留下来。她只有摸索着摆放。

天蒙蒙亮，我醒来，半边床已空了。我听到客厅的脚步声。我喊她。妻子以为有什么紧急的事情，她进来首先拉开窗帘，阳光一下子涌进来，豁亮刺眼，像舞台拉开了帷幕，打亮了灯光。

妻子开始叠被子。我说你别急着整理，昨晚我做了一个梦，梦见了你母亲。

我叙述起梦境——还是傍晚下班，我走进住宅小区，走到我们居住的楼前，岳母在楼下散步，她竟然放弃了拐杖。

岳母看见我，似乎特意等候着我下班归来。我走到她的面前，停住。我说：我说过你能够下楼走一走嘛。她像听到了起步的命令，在我面前五六米的幅度内，走了两个来回，然后说：我走得好不好？

我对岳母说：你走得这么好，但是，在最佳状态的时候，要节省力气，那么就能细水长流，每天都能够这么开心地走一走，不能图一时新鲜。现在，我们上楼了。岳母说：我走累了。我说：我来背你上去。

我在床上做出背负的样子，好像我背起了岳母，做出迈上楼阶的姿势，一步一步，很稳。我超越了梦里的我和岳母，观察自己背的情况。我说：我像平常一样迈上台阶，感到越背越轻，轻得简直没有分量，我始终没有回头，进了门，我说：我们到家了。

我叙述着，我松开手。我说，那一刻，我背上飞起了一张白纸，像是一张纸被风揭走。我记得那张白纸像小船一样悠悠地飘荡，那上面没有字迹，一张纯粹的白纸。

白纸轻盈地穿过了阳台的防盗栅栏，往上飞升，天空像海一样蓝，地面都是鲜绿色的。我分明听见翅膀拍击的声音，很有力。空中，本来是一张白纸，瞬间转化为一只白鸽，白鸽飞向圣归山墓园。梦里，我看见绿色的墓园，一排排静穆而醒目的墓碑，白色的鸽子，一点白融入一片绿，鸽子落在一个墓碑上，一动不动。我期待着妻子的反应，做了个叙述完毕的动作。

妻子眼里盈满泪水，说：我怎么没梦见，这么多天，不进我的梦，倒给你托梦。

我说：你看看，你看看，你嫉妒我的梦了吧？可能体谅你这几年的精心照料，那不是一般的家人可以承受的琐碎，相比之下，我闲来无事，甩手先生，所以走进我的梦，是提醒一下我吧，也是发挥我擅长做梦的能耐，用人用的就是一技之长嘛。

妻子像是受了委屈：不管怎样，也应该走进我的梦里呀。我说：你也许遗忘了，你没有忆梦的习惯，做了梦，醒来一动，梦就消失了，像胶卷曝光，梦相当娇气，好了好了，准备出发。

儿子已经等候在墓园的大门口。他乘了高铁赶回来。我们径直到了岳母的墓前。梦中的墓模仿了现实的墓。我俯身细观墓碑，想寻觅鸽子栖过的痕迹——仍然没脱开梦。还不甘心，试图在现实里寻觅梦的证据。

妻子摆出了点心、果脯、苹果、香烛。橄榄、酸梅都是岳母常含的果脯。记得我妻子给她削一片苹果，在温水里浸泡过，然后让她含上。过一会儿，她原封不动地吐出来。有一天，岳母提醒道：能咬动的时候，要赶紧吃，现在我的牙齿不管用了。

我望着绿色中显眼的墓碑，一排一排，整整齐齐，从上到下列在整座宁静的

山体上，宏伟壮观。我期望看见那一只白鸽。蓝天辽阔，有羽毛般的淡云。妻子说：过来，拜一拜。妈，你有什么想法，也给我托个梦，我真想看见你。

于是，我脑海里飞起一本童话。那还是我念小学五年级的时候，从一位上海知青那里借的禁书，不敢带回家，我就用一张报纸包住，挖了个小土坑，把书埋在屋前不远的柴垛下边。

半夜，雷声惊醒了我，像天崩地裂，还有利剑一般的闪电。接着是暴雨。满世界净是雨声。我以为这是老天爷发现了我的秘密，冲着我，采取这种方式惩罚我阻止我进入童话世界。我想像书里的人物仓惶逃出，却无处避雨。第二天早晨，天空像水洗过一样明净、晴朗，似乎昨夜未曾下过暴雨。雨水浸透的书，软塌塌、黏糊糊，像一块浸湿的土坯，正在回归泥土。

（有删改）

（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏最恰当的两项是 CE

- A. 看到妻子伤心，“我”向妻子解释了岳母入梦的缘由，检讨了自己“闲来无事，甩手先生”的行为，这是“我”对妻子的关心、体贴，也说明“我”是一个善于思考的人。
- B. 到了墓地，“我”俯身细观墓碑，想寻觅鸽子栖过的痕迹，试图在墓地找到梦的证据，说明我对梦境存有疑虑，这是一种微妙的心理。
- C. “能咬动的时候，要赶紧吃，现在我的牙齿不管用了”，岳母对自己这句提醒的话表明了她对自己现在状况的无奈，也表现了她对子孙辈的关怀。
- D. 小说很注意营造意境，如开篇祭头七、墓地场景、天气描写，与记叙的内容一致，都充满了灰暗、悲戚的色调，是文章充满了画面感。
- E. 小说以丰富的想象力、充满现实隐喻的探索精神，引导我们品评人物的经历与心灵，给了读者更多的想象空间，确是意蕴独特的作品。

（2）小说花费了大量的笔墨来写梦境，这样的处理有什么好处？请简要分析。

（3）小说在刻画妻子这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。

【考点】小说阅读。

【分析】（1）本题考查赏析小说思想内容及艺术特色的能力，能力层级为鉴赏评价。

（2）本题考查分析作品结构的能力，能力层级为分析综合 C。

(3) 本题考查欣赏小说人物形象的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

【解答】(1) 本题考查赏析小说思想内容及艺术特色的能力，能力层级为鉴赏评价。

A“说明“我”是一个善于思考的人”错，“我”说自己“闲来无事，甩手先生”是来排解妻子的忧愁，是体现了“我”对妻子的关心，善解人意。

B. “表明我对梦境存有怀疑”错，“俯身细观墓碑，想寻觅鸽子栖过的痕迹”是因为“仍然没脱开梦”，对梦境迷信的成分居多。

D. 天气描写，如“蓝天辽阔，有羽毛般的淡云”不是灰暗、悲戚的色彩

(2) 本题考查分析作品结构的能力，能力层级为分析综合 C。

本题考查考查小说情节的作用。一般从结构、内容（形象）、主旨的角度分析。解答时先找出这些梦境的内容，从内容上分析这些梦境的作用，梦中大多都是有关岳母的内容，这表现出对岳母的怀念，同时借助梦境的内容表现了家庭的和谐；从情节上来看，梦境的内容为下文白鸽的出现做了铺垫，又通过白鸽的形象把思维的触角伸向更广阔处。

(3) 本题考查欣赏小说人物形象的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

分析人物形象首先应结合着文中叙述性的语句，从身份、地位、修养、气质等总体上把握小说人物形象特点，要善于抓住作品对该人物的肖像、语言、行为动作、心理活动等方面的描写和作品中的有关叙述文字进行分析。如：“可能体谅你这几年的精心照料，那不是一般的家人可以承受的琐碎”，这表现出对母亲的孝敬；“妻子像是受了委屈：不管怎样，也应该走进我的梦里呀”，这表现出她的情感细腻，对母亲的感情深厚；从妻子准备祭祀的用品及操持家务上，可以看出她的贤惠及细心。

参考答案：

(1) C. E (每选对一项给 2 分)

(2) ①渲染迷离梦幻的色彩氛围，为白鸽的出现作铺垫

②梦中很多细节是生活的反映，更好地表现了亲情，再现了家庭和谐景象。

③梦境除了表现萦绕在意识深处的对岳母的怀念，又通过白鸽的形象把思维的触角伸向更广阔处，烘托岳母形象，丰富了小说内涵。

(3) ①勤劳、孝敬母亲。几年来精心照料患病的母亲，承受了不是一般家人可以承受的琐碎。

②感情细腻。对母亲感情深厚，对母亲没有进入自己的梦境，感到委屈，眼里盈满泪水，反复念叨。

③贤惠、细心。早早起来准备祭祀母亲的事情，操持家务；妻子摆出了点心、果脯、苹果、香烛。橄榄、酸梅都是岳母常吃的。

二、古代诗文阅读

4. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

赵才，字孝才，张掖酒泉人也。才少骁武，便弓马，性粗悍。高祖受禅，屡以军功迁上仪同三司，配事晋王。及王为太子，拜右虞候率。炀帝即位，转左备身骠骑，后迁右骁卫将军。帝以才籀邸旧臣，渐见亲待。才亦恪勤匪懈，所在有声。岁余，转右候卫将军。从征吐谷浑，以为行军总管，率卫尉卿刘权、兵部侍郎明雅等出合河道，与贼相遇，击破之，以功进位金紫光禄大夫。及辽东之役，再出碣石道，还授左候卫将军。俄迁右候卫大将军。时帝每有巡幸，才恒为斥候，肃遏奸非，无所回避。在途遇公卿妻子有违禁者，才辄丑言大骂。时人虽患其不逊，然才守正，无如之何。十年，驾幸汾阳宫，以才留守东都。十二年，帝在洛阳，将幸江都。才见四海土崩，恐为社稷之患，自以荷恩深重，无容坐看亡败，于是入谏曰：“今百姓疲劳，府藏空竭，盗贼蜂起，禁令不行。愿陛下还京师，安兆庶，臣虽愚蔽，敢以死请。”帝大怒，以才属吏。旬日，帝意颇解，乃令出之。帝遂幸江都，待遇逾昵。时江都粮尽，将士离心，内史侍郎虞世基、秘书监袁充等多劝帝幸丹阳。帝廷议其事，才极陈入京之策，世基盛言渡江之便。帝默然无言，才与世基相忿而出。宇文化及弑逆之际，才时在苑北，化及遣骁果席德方矫诏追之。才闻诏而出，德方命其徒执之，以诣化及。化及谓才曰：“今日之事，只得如此，幸勿为怀。”才默然不对。化及忿才无言，将杀之，三日乃释。以本官从事，郁郁不得志。才尝对化及宴饮请劝其同谋逆者一十八人杨士览等化及许之才执杯曰十八人止可一度作勿复余处更为诸人默然不对。行至聊城，遇疾。俄而化及为窦建德所破，才复见虏。心弥不平，数日而卒，时年七十三。

(节选自《隋书·赵才列传》)

注：藩邸旧臣：朝廷老臣。

(1) 下列对文中画波浪线句子的断句正确的一项是 D

- A. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者/一十八人杨士览等酒/化及许之才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为/
- B. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者一十八人/杨士览等酒化及许之/才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为/
- C. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者/一十八人杨士览等酒/化及许之/才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为/
- D. 才尝对化及宴饮/请劝其同谋逆者一十八人杨士览等酒/化及许之/才执杯曰/十八人止可一度作/勿复余处更为

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的一项是 C

- A. 高祖，古代帝王的庙号。皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，开国之君一般是祖，继嗣君主有治国才能者为宗。如：太祖、太宗等。
- B. 斥候，古代的侦察兵，起源于汉代，并因直属于王侯手下而得名。分骑兵和步兵，是一个十分重要的兵种。
- C. 兵部，古代六部之一，掌管选用武官以及兵籍、军械、军令等。还可以掌管文官的考核、任免、调动、升迁等。
- D. 幸，古代可以指帝王到达某地，所以有“幸听”（皇帝亲临听讲），“幸学”（皇帝巡视学校）等说法。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是 B

- A. 赵才善骑骁武，战功累累。在征战吐谷浑及征伐辽东之时军功卓著，因而多次获得升迁，累迁至右候卫大将军。
- B. 赵才深得重视，不畏权势。皇帝每次出巡，他都担当先锋。得罪了很多人，皇帝也因此把他交给有关官员进行处理。
- C. 赵才深忧国事，敢于直谏。皇帝将要到江东巡幸之时，赵才忧虑国势动荡，直言劝谏皇帝回京师安定百姓，皇帝最终没有听从他的建议。
- D. 赵才忠贞耿介，从不苟同。在虞世基等建议皇帝临驾丹阳之时，他坚决反对，在宇文化及弑逆之际，虽然被俘，也绝不苟随。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①肃遏奸非，无所回避。在途遇公卿妻子有违禁者，才辄丑言大骂。

②才见四海土崩，恐为社稷之患，自以荷恩深重，无容坐看亡败。

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(2) 本题考查识记古代文化常识，答题关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】(1) D “一十八人”为数量短语，后置，修饰“谋逆者”，两个词语中间不可断，排除 C；“化及”为人名，第二处的“化及”作主语，其前断句，排除 B；“之”为代词，作“许”的宾语，其后断句，排除 A。句子翻译为：赵才曾经陪同宇文化及宴饮，请求向宇文化及一同谋反的杨士览等十八人敬酒，宇文化及答应了他。赵才拿着杯子说：“你们十八人只能在一起干事，不要再在别处干什么。”

(2) C “掌管文官考核、任免、调动、升迁”是吏部的事。

(3) B 强加因果，原文为“帝大怒，以才属吏”，“交给有关官员进行处理”是因为他进谏皇帝不要去江都。

(4) ①遏：遏制，打击；公卿妻子有违禁者：定语后置句；丑言：直言。句子翻译为：整肃打击违法乱纪之事，没有什么回避的。在途中遇到有违背禁令的公卿的妻子儿女，赵才就直言大骂。

②为：成为；荷：领受；无容：没有理由。句子翻译为：赵才看到天下四分五裂，担心会造成国家的灾难，自认为领受皇恩深重，没有理由坐视国家沦亡衰败。

答案：

(1) D

(2) C

(3) B

(4) ①整肃打击违法乱纪之事，没有什么回避的。在途中遇到有违背禁令的公

卿的妻子儿女，赵才就直言大骂。

②赵才看到天下四分五裂，担心会造成国家的灾难，自认为领受皇恩深重，没有理由坐视国家沦亡衰败。

参考译文：

赵才，字孝才，张掖酒泉人。赵才年轻时骁勇英武，擅长骑马射箭，性格粗犷强悍，仪容举止不够庄重。高祖受禅登基，赵才屡次因功升为上仪同三司。事奉晋王，等到晋王被封为太子，拜右虞侯率。隋炀帝继位，转任左备身骠骑，升为右候卫将军。皇帝因为赵才是自己原来藩府的旧臣，逐渐亲近看重他。赵才也能够勤勉不懈怠，任职时有好的声望。跟随皇帝出征吐谷浑，赵才担任行军总管，率领卫尉卿刘权，兵部侍郎明雅等人从合河道出发，与敌人相遇，打败了贼军。凭借军功升任金紫光禄大夫。等到辽东之战，又从碣石道出兵，返回后授左候卫将。不久升为右候卫大将。当时皇帝常常出宫巡视，赵才经常充当警卫，整肃打击违法乱纪之事，没有什么回避的。在途中遇到有违背禁令的公卿的妻子儿女，赵才就直言大骂。当时的人都认为，赵才的出言不逊是祸患，然而，赵才恪守正道，他们不能把他怎么样。十年，皇帝到汾阳宫，让赵才留守东都。十二年，皇帝在洛阳，将要巡幸江都。赵才看到天下四分五裂，担心会造成国家的灾难，自认为领受皇恩深重，没有理由坐视国家沦亡衰败，于是进谏说：“现在老百姓疲劳，国库空虚，盗贼四起，禁令得不到施行。希望陛下回到京师，安定百姓，我虽然愚笨闭塞，斗胆冒死请求。”帝勃然大怒，把赵才交给执法官处理。过了十来天，皇帝怒气稍稍缓解，才下令放出赵才。皇帝于是临驾江都，待赵才更加亲昵。当时江都粮食尽，将士离心，内史侍郎虞世基等多次劝皇帝临驾丹阳。皇帝在朝廷上商议这件事，赵才极力陈述进入京城的政策，虞世基盛言渡江的好处。皇帝沉默无言，赵才和虞世基都忿忿不平地离开了。宇文化及弑君叛乱之时，赵才当时在苑北，宇文化及派遣席德方假传圣旨在追捕他。赵才听说有诏书就出来接旨，席德方命令他的手下捉拿了赵才，把他交到宇文化及处，宇文化及对赵才说：“今天的事，只能这样，希望不要放在心里。”赵才沉默不答。宇文化及对赵才的沉默无言很气愤，将要杀掉他，过了三天才放了他，赵才任原来的官职，郁郁不得志。赵才曾经陪同宇文化及宴饮，请求向宇文化及一同谋反的杨士览等十八人

敬酒，宇文文化及答应了他。赵才拿着杯子说：“你们十八人只能在一起干事，不要再在别处干什么。”诸位都默默无语。赵才来到聊城，患上疾病。不久宇文文化及被窦建德打败，赵才又被俘虏。赵才心中更加不平，几天后去世，时年七十三岁。

5. 阅读下面的一首词，完成下列各题。

西村 陆游

乱山深处小桃源，往岁求浆忆叩门。

高柳簇桥初转马，数家临水自成村。

茂林风送幽禽语，坏壁苔侵醉墨痕。

一首清诗记今夕，细云新月耿^{【1】}黄昏。

【注释】：【1】耿：微明的样子。

(1) 下列对本诗歌的理解，错误的两项是 AE

- A. 作者到西村“叩门求浆”，是在清风吹拂、新月初现的黄昏时分。
- B. “初转马”与“小乔初嫁了”中的“初”都是“才”“刚刚”的意思。
- C. “茂林风送幽禽语”意谓清风送来茂林深处的鸟鸣，衬出西村的幽静。
- D. “坏壁苔侵醉墨痕”意谓残壁土青苔侵蚀了昔日醉后留下的字迹。
- E. “乱山”意象奠定了全诗杂乱、荒凉、冷清的感情基调，和“小桃源”形成鲜明对比。

(2) “莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”这是陆游的另一首纪游诗《游山西村》。结合具体诗句，比较这首诗和《西村》在内容上的相同点与不同点。

【考点】古诗词阅读。

【分析】嘉泰元年，诗人在山阴描写西村清新优美的自然景象，其以过去的游历衬托现在的游历，情味深长，抒发无限喜悦之情。

【解答】(1) 由诗中最后一句“一首清诗记今夕，细云新月耿黄昏”可看出，A 选项中“清风吹拂，新月出现的黄昏时分”是诗人作此诗的时间，而非“叩门求浆”的时间。E “杂乱、荒凉、冷清”错误，“乱山”意象写出山之多，环境之清幽。(答对

一项得 2 分，答对两项得 5 分)

(2)《西村》一诗记叙了陆游在清风吹拂、新月初现的黄昏时分重游乱山深处的西村，并回忆过去曾经到此处“叩门求浆”的经历。表达了对西村“高柳簇桥”、“数家邻水”的幽静、自然的乡村环境的喜爱和赞美，赞美西山仿佛一个与世隔绝的世外桃源。

《游山西村》一诗记叙了陆游在山阴的一个村庄游玩的经历，细致描写了诗人一路走向山阴时所见到的“千岩竞秀、万壑争流”的自然环境特点以及农家淳朴自然、热情好客的人文特点，表达了诗人对战胜困难、终至成功的人生哲理的思考以及对农家朴素平和的生活的喜爱和向往。

答案：

(1) AE

(2) 在内容上，两首诗具有以下相同点和不同点：

相同点：①两首诗都描写了山阴村庄清幽、寂静、山清水秀、柳暗花明的美好的自然环境，表达了作者对山阴村庄自然环境的喜爱和赞美。(结合诗句分析)②两首诗都写到了村中居民的生活画面，从不同程度上表现了当地居民的生活情态。(结合诗句分析)

不同点：①《西村》除了描写了村庄清幽寂静、山清水秀的自然环境特点以外，还用自然流畅的语言表达了对往昔“叩门求浆”这一美好经历的回忆，表现出对过往经历的无限回味；②《游山西村》在描写山阴村庄柳暗花明的自然环境以外，还着重描述了农家淳朴自然、热情好客的人文特点，表达了对农家朴素热情的生活的喜爱与向往，如“丰年留客足鸡豚”一句写农人待客时毫不吝啬、殷勤款待；而“衣冠简朴古风存”从农人的衣着上表现其古朴的气质。(相同点与不同点各 3 分)

译文：

还记得当年游玩时进入乱山深处，
想去找个人家敲门要水解渴，
却发现自己闯进了世外桃源。

高大的柳树簇拥着一座小桥，
刚刚调转马头，
就看到自成小村的几户人家紧靠着水边。
清风从茂密的树林深处，
送来几声清脆的鸟语；
当年醉酒后留下自己墨痕的墙壁，
已经破败，青苔斑斑。
此时的天空有几片细碎的云朵，
与一弯微明的新月，
今晚我要用清新的小诗，
记下这个美丽的黄昏。

6. 补写出下面句子中的空缺部分。

(1)《琵琶行》中点明诗人秋夜送别友人并渲染出悲凉气氛的诗句是浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

(2)杜甫《登高》集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。前人也曾把这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。

(3)《醉翁亭记》中以色彩鲜明的语言，描绘春之景的句子：野芳发而幽香。

【考点】名篇名句默写。

【分析】在复习课本“名句名篇”背诵时，要兼顾非“背诵篇目”或“背诵段落”中的“名句”的背诵。记忆“名句”，首先应该注意教材中出现过的“名句”，除古代诗词散文外，现当代作品中、知识短文中、注释中的引语，凡具有一定“知名度”的，应作一番系统梳理

【解答】(1)浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟（重点字：浔、瑟）

(2)无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来（重点字：萧）

(3)野芳发而幽香（重点字：幽）

三、语言文字运用

7. 下列各句中加点成语的使用，全部正确的一项是（ ）

①当中国女排捧回冠军奖杯时，举国弹冠相庆，而对女排精神的解读、传播与弘扬也日渐成为大众热议的话题。

②文章生动细致的描写了小麻雀的外型、动作和神情在叙述、描写和议论中倾注着强烈的感情，读来楚楚动人，有很强的感染力。

③经过半个多月的鏖战，里约奥运会最终尘埃落定，中国体育代表团共获得 26 枚金牌、18 枚银牌、26 枚铜牌，共 70 枚奖牌。

④某些管理机构缺乏“大数据思维”，以邻为壑，不与相关机构共享信息资源，公共数据中心的建设将有助于改变这种状况。

⑤日本经济寅吃卯粮，特别是在通货紧缩的情况下，政府债务的实际负担还在增加，更关键的是找不到解决的出路。

⑥基金活期定额投资具有相似临时储蓄的特性，能集腋成裘，平摊投资利息，降低局部风险。

A. ①②④ B. ②⑤⑥ C. ③⑤⑥ D. ③④⑥

【考点】成语。

【分析】本题考查的是成语掌握及运用的情况。此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思来辨识，然后做出判断。成语本身是没有错的，错在与语境不合、修饰对象不当、褒贬不当、范围不当、谦敬不当等等。所以学生首先要知道成语的意思，然后关注它所修饰的对象，所在的语境。

【解答】①感情色彩不当，弹冠相庆：弹冠：掸去帽子上的灰尘，准备做官。指官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。贬义词，这里误用作褒义词；

②对象错误，楚楚动人：本指纤弱的样子。今多用以形容女子的娇柔可爱。不能用来形容文章；

③正确，尘埃落定：比喻事情有了结局或结果。符合语境；

④不合语境，以邻为壑：拿邻国当做大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。与“不与相关机构共享信息资源”不符；

⑤正确，寅吃卯粮：这一年吃了下一年的粮。比喻经济困难，收入不够支出，预先支用了以后的进项。比喻指经济困难，入不敷出。符合语境；

⑥正确，集腋成裘：腋：腋下，指狐狸腋下的皮毛；裘：皮衣。狐狸腋下的皮虽很小，但聚集起来就能制一件皮袍。比喻积少成多。符合语境；

故选：C。

8. 下列各句中，没有病句的一句是（ ）

A. 湖南卫视“爸爸去哪儿”节目组成员在新疆的精彩旅程，受到了新疆当地人民的热烈欢迎和积极配合，并给予了很高评价

B. “电影高峰论坛”旨在促进华语电影学术圈的整合，推动华语电影，尤其是中国电影与国际电影学术界的沟通和交流，提升中国电影在国际上的形象

C. 高校自主招生有一种趋势，就是逐渐成为民意杠杆，承载了越来越多的社会职能和公众期待渗透其中，自然也就承担了越来越多的压力

D. “双十一”这个虚拟出来的节日俨然已经成为中国网购者的狂欢节。它作为中国网络销售行业奇迹的见证者，已经成为中国网络购物崛起的独特符号和证明。

【考点】病句辨析修改。

【分析】搭配不当方法总结

1. 望见句中有关联词语，检查是否患关联词搭配不当症。

2. 望见句中有数量词，检查是否患与中心词搭配不当症。

3. 望见句中有并列短语，检查是否患彼此失应症。

4. 望见句中有双面词语，检查是否患前后失应症。

5. 望见“是”字句，检查是否患动宾搭配不当症

【解答】A. 主客颠倒，“给予”应改为“得到”；

B. 搭配不当，“提升”与“形象”不搭配，可以改成“影响力”；

C. “承载了”和“渗透其中”句式杂糅，应删去“渗透其中”；

D. 正确；

故选：D。

9. 填入下列文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

①探索半人马座 α 星目前是科幻，②不排除人类科技进一步发展后，未来可以实现这种设想，③那也只是将来时。从眼下的现实来看，霍金能提出这种想法完全

依赖于现有科技的发展和现实水平。具体而言，④霍金要表达各种思想和学说，包括人类探索半人马座 α 星，⑤必须要依赖他不可须臾离开的轮椅。轮椅⑥是霍金的代步工具，更重要的是，有了它，霍金才能与他人交流并表达自己的思想，包括目前探索半人马座 α 星的科幻想法。

- A. ①尽管 ②但 ③但 ④即便 ⑤也 ⑥不仅
B. ①虽然 ②但是③所以④如果 ⑤那么⑥不仅
C. ①尽管 ②但 ③因此④只要 ⑤就 ⑥就
D. ①因为 ②所以③但 ④即便 ⑤也 ⑥就

【考点】 关联词语。

【分析】 本题考查的是考生正确使用关联词语的能力。

【解答】 解析：

本题考查关联词语，可以结合句间关系考虑，同时运用排除法。“探索半人马座 α 星目前是科幻”“不排除人类科技进一步发展后”之间应是转折关系，由此可以排除 D 项，“未来可以实现这种设想”“那也只是将来时”之间也是转折关系，由此可以排除 C 项，“霍金要表达各种思想和学说”与“必须要依赖他不可须臾离开的轮椅”之间的关系为应是假设关系，应用“即便...也”，由此可以排除 B 项。

故选：A。

10. 阅读下面的内容，概括唐代“以胖为美”的三个具体原因。要求：每个原因都用两个四字词语概括。

唐代繁荣昌盛，正如诗圣杜甫诗句所记：“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”人们有条件按照自己的喜好穿衣吃饭。唐代开放兼容并包，使唐人充满自信，使大唐成为一个高度开放的国家。据不完全统计，当时与唐交往的国家有 130 多个。不同文化的影响、交融，使唐人眼界十分开阔，不拘于旧有的审美情趣，不惧怕身体的丰满甚至肥胖。唐代开国皇帝李渊的外祖父是鲜卑大贵族，也就是说李唐皇室的血统中有鲜卑血统，而鲜卑族的游牧生活需要的是剽悍、健硕的体魄。

【考点】 提炼语意。

【分析】 本题考查压缩语段中提取关键词的能力。

【解答】 解析：

解答此题首先要通读语段内容，概括主要信息，唐代繁荣昌盛、丰衣足食，人们有条件吃饱穿暖保持健康丰满的体格。其次，唐代开放兼容并包。国力强盛与文明发达，使唐人充满自信，成为一个高度开放的国家。第三，李唐皇室的血统也决定了唐人对健硕的体魄更易亲近。据此可得出答案；

答案：

①国力强盛，丰衣足食。②充满自信，不怕肥胖。③鲜卑血统，健硕为美。

11. 下面的表格是对中学生崇拜偶像相关情况的抽样调查。请仔细阅读，用简明的语言完成后面的题目。

中学生崇拜偶像在性别上的差异

	著名人士	影视歌星	体育明星	其他	总计
男生	14	18	16	2	50
女生	4	40	4	2	50
总数	18	58	20	4	100

(1) 由表中得出的结论是：

(2) 这种差异表明：

【考点】 图文、表文转化。

【分析】 本题考查图文转换的能力。解答此题，要看清并理解图表中的关键信息：调查对象、调查内容、数量差异，再依据分析结果用语言表述。

【解答】 本题是对中学生崇拜偶像相关情况的抽样调查，调查的内容包括著名人士、影视歌星、体育明星和其他；调查对象是男生和女生；从调查数字看中学生对影视明星的崇拜占 58%；另外男生崇拜著名人士和体育明星的人数明显高于女生，女孩崇拜影视明星远远高于男生，说明女生注重外表；男生注重权威和力量；

参考答案：

(1) 女生崇拜影视歌星的人数明显高于男生，男生崇拜著名人士和体育明星的人数明显高于女生；

(2) 在偶像崇拜上男女有别：女生更感性，重视外表；男生更崇尚权威和力量。

四、写作

12. 有这样三个母亲，她们都有两个孩子，只有一个苹果。第一位母亲用孔融让梨的办法，让小儿子得到了苹果。第二位母亲布置两个孩子完成规定的任务，谁完成得快，谁得到苹果，结果大儿子得到了苹果。第三位母亲干脆把苹果平分，两个孩子得到的苹果是一样的。

你觉得哪一位母亲分苹果的方法最合理，对孩子成长的意义最大？请根据材料，从自己的体验出发，比较上述三位母亲分苹果的方法，阐述你的见解和理由。

要求：选好角度，标题自拟，不要脱离材料的内容和含意。立意明确，不要套作，不得抄袭。不少于 800 字。

【考点】材料作文。

【分析】本题考查写作的能力。材料中三个母亲不同的分苹果的方式，其实体现的是不同的教育理念。第一位母亲崇尚“孔融让梨”，教育孩子懂得谦让；第二位母亲崇尚竞争，教育孩子要想得到最好的就要争取做到最好；第三位母亲崇尚公平，教育孩子做事要公平，分配要平均。

应该说三位母亲的出发点都是好的，但事物都具有两面性，这三种教育理念也有各自的弊端：第一位母亲的孩子也许过于讲究谦让而缺乏表达内心真实想法的勇气，或者学会用假意的谦让掩饰内心的真实想法，学会说谎；第二位母亲的孩子明白了竞争的重要性，也许过于争强好胜，为了得到想要的东西不择手段；第三位母亲的孩子也许习惯了公平，将来接受不了社会生存中的优胜劣汰。

因此，三种教育理念各有利弊，题目所说“你觉得哪一位母亲分苹果的方法最合理，对孩子成长的意义最大”，这就要求考生论述时要有明确的观点，认同其中一种教育理念，突出其优点，并比较其它两种的弊端，以阐述对孩子成长的积极意义。

参考立意：

1、让孩子在竞争中成长；

- 2、平分更显可贵；
- 3、担当是一种责任。

【解答】

分享与分担

纵然我只是宇宙间一颗毫不起眼的尘土，只是世间万物中一株普遍的小草，只是风尘仆仆中无意间洒落的一片枯黄的落叶。我却有人世间分享与分担的胸襟。

从何时起，分享不再是幼时一起吃零食的喜悦；不再是儿时一起玩乐一起疯闹的洒脱。它只是人世间最美好的付出，它是天使挥洒于人间的星星，是它让我们能和朋友更开心的生活，更忧心的一起分享快乐。

分享是一种美德，当你和你周边的人倾吐你的喜悦而他们也弥漫在你的欢乐中。它能使你忘却前一秒的痛苦让你全身心的溶入这片喜悦的天地。它是多么美好啊以至于它那么珍贵，那么稀有。

当你和你的朋友一起在大街上饥肠辘辘地寻找一点点充饥的食物，而这时你找到他却他没有。那么你会把你仅有的千辛万苦寻来的巴掌大的硬馒头分他一半吗？这不是物质交换的随手与随意。这是到了穷迫的极点时你对他心灵的允诺，就像是到了荒漠中你仅有半瓶水而你愿意与他共饮和他共度难关。如果你做到了，不管我们相不相识，请让我尊称你一声朋友。

从我懂事开始，分担不再是幼时一起在考场上互递纸条的无知；不再是儿时一起到外边偷东西的共患难；不再是少年时被人家欺负而叫上一群所谓的朋友一起拼命。它纵使不是我们为心爱的人所必须尽到的

义务，它却是一种精神上的拥有。它是女神洒落于人间的光明。是它让我们见证友谊，让我们感动的源泉。

分担是一种感动，当你正措手不及的忙着工作时有一双温暖的手愿意帮你解忧。这是雪中送炭也是弥漫于人世间的温暖。是它让我们能更快乐地和朋友相处在一起。让我们活得更潇洒，更自由。

当你学会了分担，你才能更家彻透地认清这个世间的美丽。那么你是美的，因为你有一颗慈爱的心，一个宽广的胸襟。

存在于天地间，不管是分享或分担，那么你都是必不可少的。尽管它不是一种义务，不是一种随心。它却凝聚了心灵的美好，是我们中华民族的伟大传统。它们让你不再无初可依，不再赤裸裸的展现于天地间。所以它们是美丽的，是高尚的。

即使我只是一颗尘土，一株小草，一片落叶。但我却能顶天立地于天地间。

2017年4月17日