

高一语文试题答案

一、1. D (“负偏离只能成为语言运用上的下品”太绝对。可参看第二段的末尾。)

2. B (“区分正偏离和负偏离只要看是否合乎上下文语境”不正确，上下文语境，只是其中之一，还有“合乎自然的、社会的、文化的、心理的等诸多因素制约下的各种外显性或内隐性语境”)

3. B (A“暖”本来是用来修饰温度的，这里用来修饰声音 C、“闹”本来修饰声音形象的词用来修饰视觉形象 D载不动的不是具体的东西，而是愁。)

二、4C (绝：独坐一处。) 5 B (②⑥不能表现所居称职，②表明其性情峻急⑥表明其上书言事的效果)

6 D (不是亲自把信交给王沈，而是他的儿子傅咸)

7 (1) 傅玄居官称职，多次上书陈奏有利国家合乎时宜之事，辅正很多。(5分，“所居：居官、任职，数：多次，便宜：有利国家合乎时宜之事，匡正：纠正、改正”每点1分，句意1分)

(2) 傅玄应答皇帝所问，陈述事理恳切率直，虽没有全部施行，但时常被宽容。(5分，“应对：应答、回答，切直：恳切、率直，不尽：没有全部，见：被”每点1分，句意1分)

参考译文：

傅玄字休奕，北地泥阳人。傅玄少时孤苦贫寒，博学，很会写文章，懂得乐律。性格刚强正直，不能容忍别人的短处。郡里任为计吏，两次推举为孝廉，太尉征召，都不就任。参加州考中了秀才，任郎中，与东海繆施都因当时的美名而被选为著作郎，撰集魏书。后来参知安东、卫军军事。转任温县县令，又升迁为弘农太守。掌管典农校尉之职。居官称职，多次上书陈奏有利国家合乎时宜之事，辅正很多。武帝司马炎当晋王时，曾委任他为散骑常侍。

武帝刚即位，广泛采纳直言，开通无忌讳的言路，傅玄跟散骑常侍皇甫陶共同掌管谏官之职。当初，傅玄推荐皇甫陶，等到入朝后两人就有抵触，傅玄因政事与皇甫陶争执，争吵声喧哗，被有司陈奏，两人都获罪免官。泰始四年(268)，任命为御史中丞。当时多有水涝旱灾，傅玄又上疏提出五件便利国家的事情。诏书说“这实在是国家的大事，是当今急务。”

泰始五年(269)，任太仆。当时连年五谷不登，西羌胡人骚扰边境，皇帝下诏让公卿讨论。傅玄应答皇帝所问，陈述事理恳切率直，虽没有全部施行，但时常被宽容。转任司隶校尉。献皇后在弘训宫驾崩，设立祭丧的位置。按旧制，司隶应在端门外面就坐，在众卿之上，独坐一席。进入宫殿，按本品的官秩在众卿之下，按次序坐，与人同坐一席。而谒者认为弘训宫是在殿内，把傅玄的位置设在卿位之下。傅玄大怒，大声呵叱谒者。谒者假称是尚书安排的，傅玄面对百官大骂尚书并下了席。御史中丞庾纯上奏傅玄大不敬，傅玄自己上表又不符事实，获罪免官。然而傅玄天性严峻急躁，遇事不能有所宽容；每次有奏疏检举，或遇天晚，便手捧奏章，整饬冠带，焦躁不安地不睡觉，坐着等天亮。于是那些无官职的王公贵族畏惧屈服，尚书顿生威风。

傅玄年少时在河内避难，专心读书，其后虽然显达富贵，但著述没有荒废。撰述著作评论治国的三教九流以及三史旧事，评断得失，各为条例，书名叫《傅子》，分为内、外、中三篇，共有四部、六录，合共一百四十首，几十万字，连同文集一百余卷流行于世。傅玄当初写成内篇，儿子傅咸交给司空王沈看。王沈给傅玄的信中说：“看到您所著的书，言辞宏富道理齐备，筹划治理国家大事，重视儒家教化道义，足以堵塞杨朱、墨翟学说的放浪形迹，可以跟往古的荀况、孟轲相比并。每次开卷，没有不感慨叹息的。”

‘不见贾谊，自己认为超过他，现在才知道比不上’。真是这样啊！”

8 (5分) 情景：“新著雨”、“欲开时”。(2分) 特点：海棠花蕾刚着雨珠含苞欲放，色泽艳丽，娇娆而妩媚。(3分)

9. (6分) 首联运用拟人手法，“春风用意匀颜色”；颌联是正面描写，写出了海棠花蕾刚着雨珠含苞欲放，色泽艳丽，娇娆而妩媚的特点；颈联诗人又从侧面对海棠进行烘托。那美丽勤劳的莫愁女为欣赏海棠的娇艳竟懒于梳妆，善画海棠的画家梁广也为海棠的娇美所吸引而迟迟动笔，不肯轻易点染，唯恐描画不出海棠的丰姿神韵。表达了诗人对海棠的赞美与倾慕之情。(表现手法每个1分，分析2分，感情1分，答出表现出诗人对美的事物的热爱与追求，也可给分，共6分)

(三)(1)(C3分，E2分，B1分，满分5分)(A 错在不是常常感到灵感枯竭；B不是为了女儿才答应并热心接待的，而是因为善良；D没有对比手法)

(2) “我”，能深入生活，专心创作，同时具有善良的美德，是一个实实在在的小有名气的艺术家。(3分) 农妇是一位饱经风霜任劳任怨的劳动妇女，也是憨厚善良，爱女儿的好母亲。(3分)

(3) 看起来平凡的雕塑，有着丰富而不平凡意义。

首先，雕塑的诞生不平凡。是雕塑家不平凡的一次际遇。其次，雕塑的原型看似平凡实则不平凡，有着金子般的心灵。再次，雕塑家把作品雕塑得很成功。雕塑问世不久，引起不小轰动。雕塑凝聚了“我”对农妇的尊重和赞美。(答出3点理由给6分)

(4) 参考答案要点：(答合理或不合理都可以，只要自圆其说，合理可酌情给分。明确答出主人公是谁给2分，答出三点理由给6分。)

参考答案：观点一：主人公是“我”。因为“我”是贯穿全文的人物；雕塑是“我”的作品，为了采风来到山区，偶遇善良农妇，完成不平凡的雕塑作品；小说也用大量笔墨写了“我”的不平凡的际遇与性格。所以“我”才是主要人物。

观点二：主要人物是农妇。农妇是不平凡的雕塑的原型；正是碰到这个农妇，我才有“不平凡的雕塑”作品问世，小说用大量笔墨描写农妇；小说中农妇形象很丰满，憨厚，热情，善良，勤劳，爱女儿等。所以农妇是小说的主要人物。

观点三：主人公是“我”和农妇。因为小说主要写了“我”和农妇的一次际遇(有一个美丽的误会)，表现了人物身上的善良，“我”的善良以及农妇的善良；小说对“我”和农妇都用了很多笔墨；小说的主要情节是围绕“我”及农妇展开的。所以，都是主要人物。

(四) 12. (1) 答A给3分，答D给2分，答E给1分。(B项，“这体现了她‘专制魔君’的一面”错误，只能说杨荫榆昧于大势，不知权宜变通；C项，“北洋教育力保杨荫榆”错误，文中说“只好将杨荫榆当成替罪羊，免去她的教职，以息公愤”；E项，“表现了一位杰出女性的伟大人格”说法不恰当)

(2) ①昧于大势，不知权宜变通，没有灵活的办学手法，独开招怨之门；②在对付学生的“驱羊(杨)运动”过程中，不赞成学生上街游行，荒废学业，在处理方法上，引警察入校，使对抗升级；③鲁迅对杨荫榆的打击绝对具有毁灭性质，鲁迅的学生多次在报纸上重提女师大旧事，让杨荫榆在苏州的处境极为狼狈。(每点2分，共6分)

(3) ①遇事较真，一点也不通融，给人一种捉摸不透和格格不入的感觉；②到日本军营，递交用日文撰写的抗议书，并当面斥责日本军官纵容部曲奸淫掳掠，肆意违反国际公法；③日军想征用杨荫榆的住宅，她不肯屈服，并与对方形成激烈对抗的局面，最终被日军杀害。(每点2分，共6分)

(4) 观点一：认同这个说法。苦难的确成就了杨荫榆。青年时代不幸的婚姻给她带来了心灵的创伤，这让她的性格变得更加刚烈；担任大学校长期间，身逢乱世，劲敌太多，让她无所适从，并身败名裂，这些经历让她对教育事业更加执着；自费办学时，恰逢日

军侵占苏州，她亲赴日军军营，慷慨陈词，解救一方百姓，最终被日军杀害，她的举动不逊色于任何一名热血男儿，赢得了后人的尊重。（联系实际略）

观点二：不认同这个说法。苦难并非是杨荫榆想要的，而是现实迫使她不得不面对的。如果不是乱世，杨荫榆可能会成为一名合格的大学校长，然而她生不逢时，曾经身败名裂，处境狼狈。杨荫榆对教育事业的热忱也值得敬佩，如果不是战争，她不会英年早逝，她在教育事业上会有更大的作为。（联系实际略）

（观点明确，给2分；论述合理，给4分；联系实际，给2分）

13. A(A方兴未艾：事物正在发展，尚未达到止境。B蓬荜生辉：表示因别人来访或得到别人诗文书画等赠品而感到荣幸。谦词，用在此处敬谦失当。C敝帚自珍：把自己家里的破扫帚当成宝贝。比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。只能用于自己。D目无全牛：全牛：整个一头牛。眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。比喻技术熟练到了得心应手的境地。)

14. C(A“问鼎”与“冠名费”搭配不当。B杂糅D主语残缺。)

15. C（整个材料是在说歌曲的发展历程，器乐时代歌曲的地位很低，所以③紧承前面，然后说歌曲的迅猛发展①⑤②⑥，最后④是歌唱时代的形成。做语句连贯题首先要整体理解句段的中心。)

16. 雾锁东北三省（雾锁东三省 生活受影响）（5分，要点：雾（雾霾）、东三省各2分），句子通顺1分）

17. （每句3分，两句6分）例句：

我梦想，飘摇于江南柔美的水乡，在细雨的缠绵中，感受“润物细无声”的秀丽；

我梦想，来到了江南的水乡，在碧蓝的池塘边，感受“莲叶何田田”的柔美；

我梦想，登上了齐鲁的泰山，在云雾的飘绕中，感受“一览众山小”的豪情；

我梦想，置身于江南秀丽的小镇，在绵绵的细雨中，体味“水村山郭酒旗风”的情调；

我梦想，穿行于巍峨的太行山上，在松涛阵阵中，细品“雨余杨柳暮烟凝”的韵味；

18. 作文提示：

（一）立意的角度与思路：

把“看得见”与“看不见”对照起来，也可以单独写“看不见”。花草树木看得见，春天看不见；水果蔬菜看得见，营养看不见；嫁妆婚礼看得见，爱情看不见；书信问候看得见，思念看不见；论文文凭看得见，水平看不见——物质的东西往往看得见，而“看不见”的精神素养（如道德、责任、自信、勇气、毅力、人格）更不可缺少。看得见是表象，看不见的是内在，是本质。透过看得见的，才能发现看不见的。只看到花草树木而没感悟到春天，必定不会理解生命的蓬勃以及四季的更替；只为看得见的嫁妆婚礼而兴高采烈而未理解爱情的真谛，必定永远无法理解爱情似淡茶，平淡而余味无穷的含义，等等。

（二）具体立意举例：（1）正面立意举例：成功在于看不见的地方，世人只见文化瑰宝中的《周易》，没有人看得见文王所遭受的磨难和痛苦；创造源于看不见的付出，我们只看见科学家牛顿的成果所带来的便利，看不见他研究中的付出与努力；奇迹来自看不见的协作，我们看得到的是“天宫一号”顺利进入绕地轨道的运行，看不到的是大量科技人员的默默奉献——我们看见了他们留下的成就与美好，却无法看见他们破茧成蝶前的失败与努力。

（2）反面立意举例：看得见明星代言的广告，看不见在奶粉中添加“三聚氰胺”；看得见的是一个城市的高楼大厦，看不见生活在其中的人的生存状态与幸福感；有目共睹的是社会经济的发展，看不见的是多么美好的传统被滑落——看得见的硬实力固然不可或缺，看不见的软实力才是社会发展的永续推力。