

五大书体技法入门丛书

主编 英 飞

篆

篆书技法 百 日 通

篆书技法入门丛书



92.1

出版社

紉侍巾帷房紉翳目

擗栝林觴筵懸獨調

盟調惶獨調襟摩紳

越驟沫滄飯繡口

鉤釋紉侍巾帷房

曠炬瓚栝林觴筵

束帶紉莊寒

曠炬瓚栝林觴筵

景於羅賢多命作

责任编辑 孙煜华
封面设计 王 强

篆书是秦代标准书体。由于它隶属于古文字范畴，习书者往往难以辨认，学习起来亦不易掌握。本书以通俗的语言，扼要说明了篆书的发展源流，并以标准篆书例字为支点，讲述了篆书的笔画写法，结体布局。同时，为了便于习篆者学习，本书特将《秦峰山刻石》、《唐李阳冰城隍庙记》两种风格不同的篆书精品，全文置于帖格中，并配以简化字对照，以便欣赏和临习。

ISBN 7-5068-0584-7



9 787506 805841 >

版权所有 翻印必究

定价：6.00元

五大书体技法入门丛书

篆书技法百日通

英 飞 主编
吕 军 钱永忠 执笔

中国书籍出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

篆书技法百日通/英飞主编,——北京:中国书籍出版社,1997.2

(五大书体技法入门丛书)

ISBN 7—5068—0584—7

I. 篆… II. 英… III. 篆书—书法—基本知识 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25519 号

责任编辑 孙煜华

封面设计 王 强

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮政编码:100031)

北京市地质矿产局印刷厂印刷 全国新华书店经销

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 4 印张

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 9 月第 2 次印刷

*

印数:6001—16000 册 定价:6.00 元

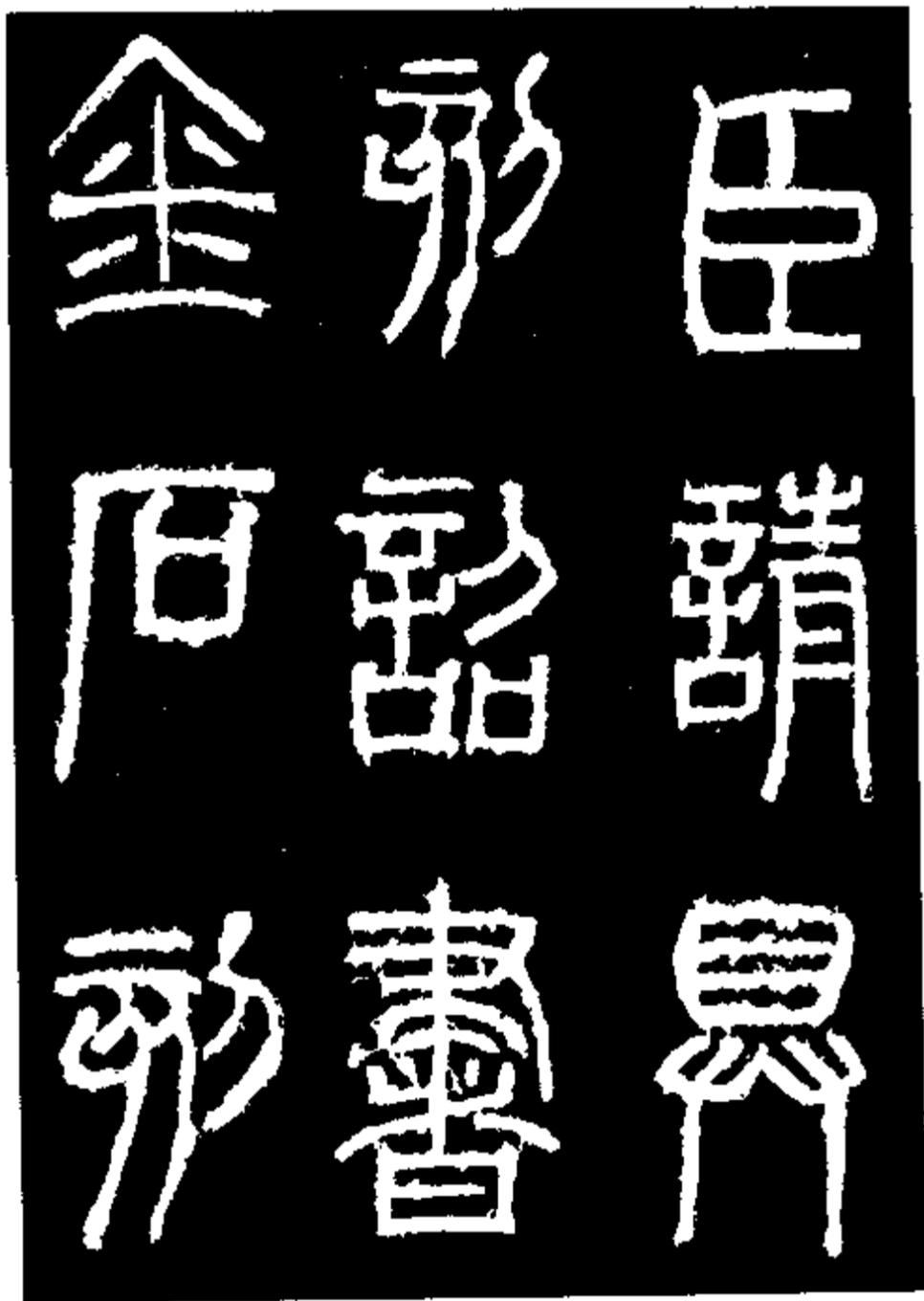
目 录

| | |
|---------------------------------|------|
| 一、对称的篆书····· | (1) |
| 二、篆书的基本笔画与写法····· | (13) |
| 三、规整的结体····· | (20) |
| 四、奇妙的布局····· | (26) |
| 附录一：简体楷字对照《峰山石刻》全文碑字临赏····· | (28) |
| 附录二：简体楷字对照唐李阳冰《城隍庙记》全文碑字临赏····· | (48) |
| 附录三：简体楷字对照《袁安碑》碑字临赏····· | (57) |

一、对称的篆书

篆书是中国较早的文字形式，是在沿袭了甲骨文、金文、籀文及春秋战国其它文字的基础上演变出来的一种书体。它包括史籀大篆和小篆两部分。史籀大篆传说为周宣王史官籀创制，但由于亡佚，我们只能从《汉书》中知道它曾存在于历史的某一阶段。因此篆书之名实指小篆。

小篆是在秦统一中国后，实行“车同轨，书同文”的政策下，经过李斯等人的改造、规范古文字而创作出来，又称斯篆、秦篆。由于这种篆字线条等均，粗细一般，人们将其比喻为玉箸篆。



臣
請
具
刻
詔
書
金
石
刻

秦李斯·《泰山刻石》(局部)

东汉许慎在《说文解字·叙》中说李斯等“皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆是也”意思是小篆基本上出于史籀大篆，只是对于难写之字经过了简省改造。由于史籀大篆今天已经不复存在，究竟其面目与小篆有何不同，我们不得而知。但李斯等人在六国文字中独独选取史籀大篆作为标准小篆的基础，可见史籀大篆与小篆无论是字势还是结体，应是十分接近。在现有的古文字资料中，唯秦代的石鼓文与小篆最为接近，除少数字构形比小篆繁复，笔画较多，写法略有不同外，多数字从结体到用笔，同小篆相差无几，模样几乎一样。可见，秦统一文字是以“秦文”为基础的。

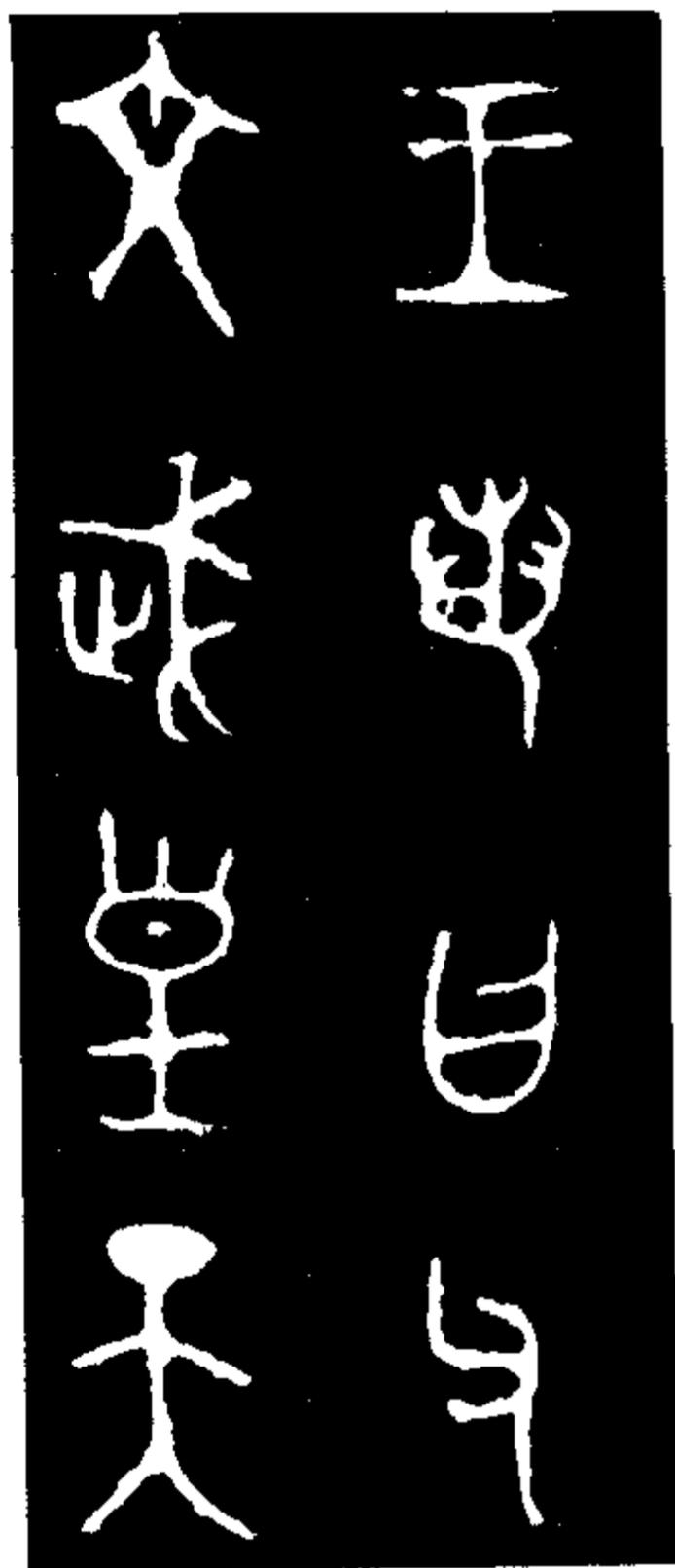


秦·石鼓文(局部)

石鼓文，来源于周代金文，是我国现存最早的石刻文字。历史上留下的石鼓一共有十个，每个上面都刻着一首四言诗，记叙了秦代贵族游猎的情况。从文字承继关系看，石鼓文应属史籀大篆系统（历史上有一种说法，认为石鼓文就是大篆）。石鼓文是一种浑厚古朴，体态雍荣的文字。章法上字字独立，齐整有序，横成行，竖成列，结字严谨、匀称，用笔藏头护尾，线条粗细等均，体势长方，圆润劲阔，别具风范。曾有人将它誉为“千古篆法之祖”，话虽夸张，但却说明了一个事实，即石鼓文是金文到秦小篆的过渡桥梁。



金文·墙盘



金文·毛公鼎

至于小篆的产生，是秦始皇集权的产物，它不仅有着严格的形式要求，同时也有着严格的用笔法则和结体特点。



诏



天



六



念



莫



方



禁



秦

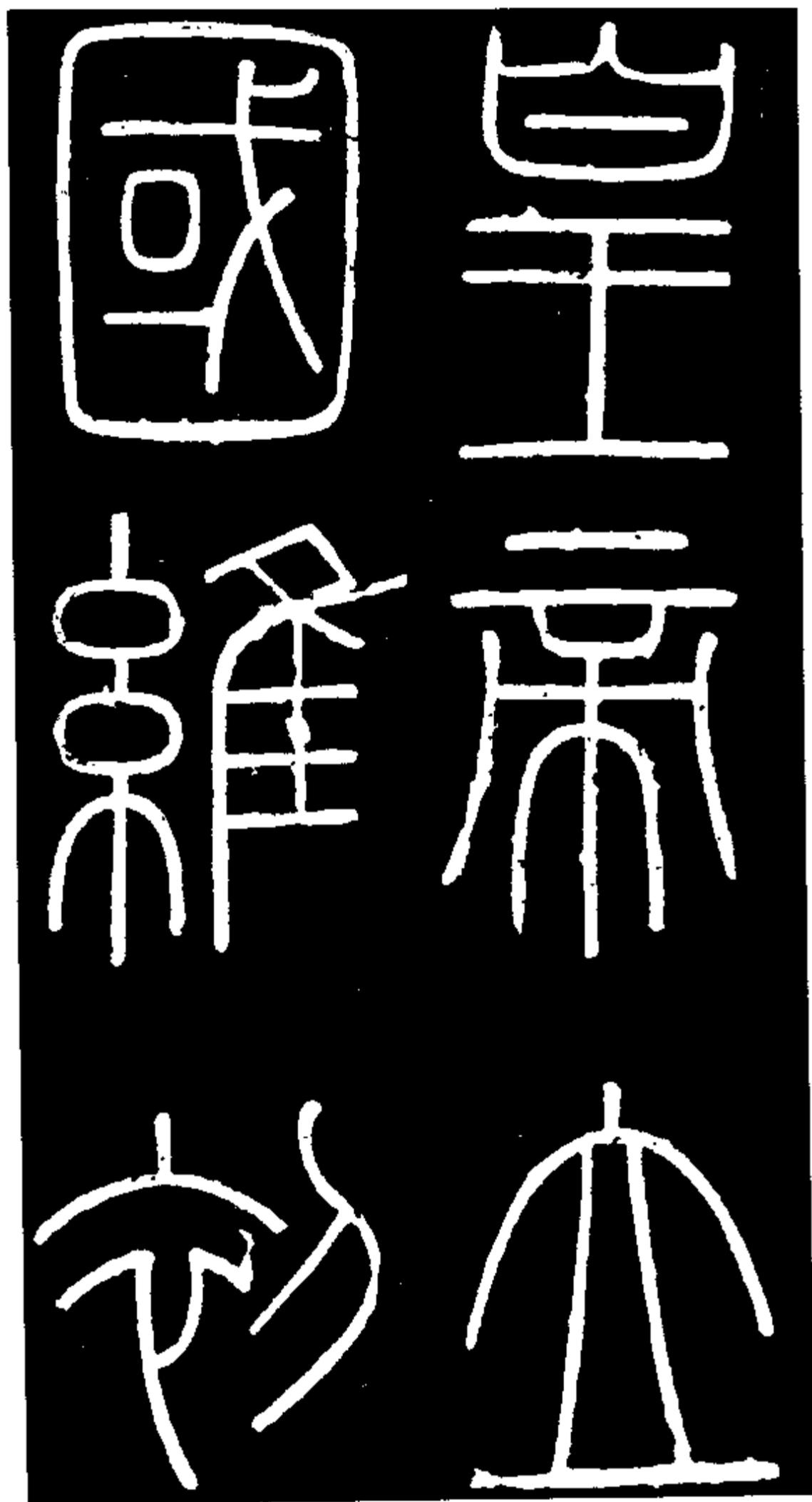


万

这是从秦篆《峰山石刻》中选出的字，我们可以看出它讲究对称平衡之美，由于笔画圆曲婀娜，带有图画性质，装饰效果极强。以至我们觉得它不像是手写的，更像是画出来的。但是秦小篆为什么短寿呢？这是因为篆书作为古文字，虽然经历了金文—石鼓文—大篆几个阶段的演变，但结体终未能超出线条结构的范畴，甚至为了追求线条规范、整齐，结构更为刻板，为对称而对称，用笔更为规范，个别字甚至弃简就繁，书写速度缓慢，极难做到手不抖就可将字写出。这也是后世篆书家不断革新篆字的一个重要原因。

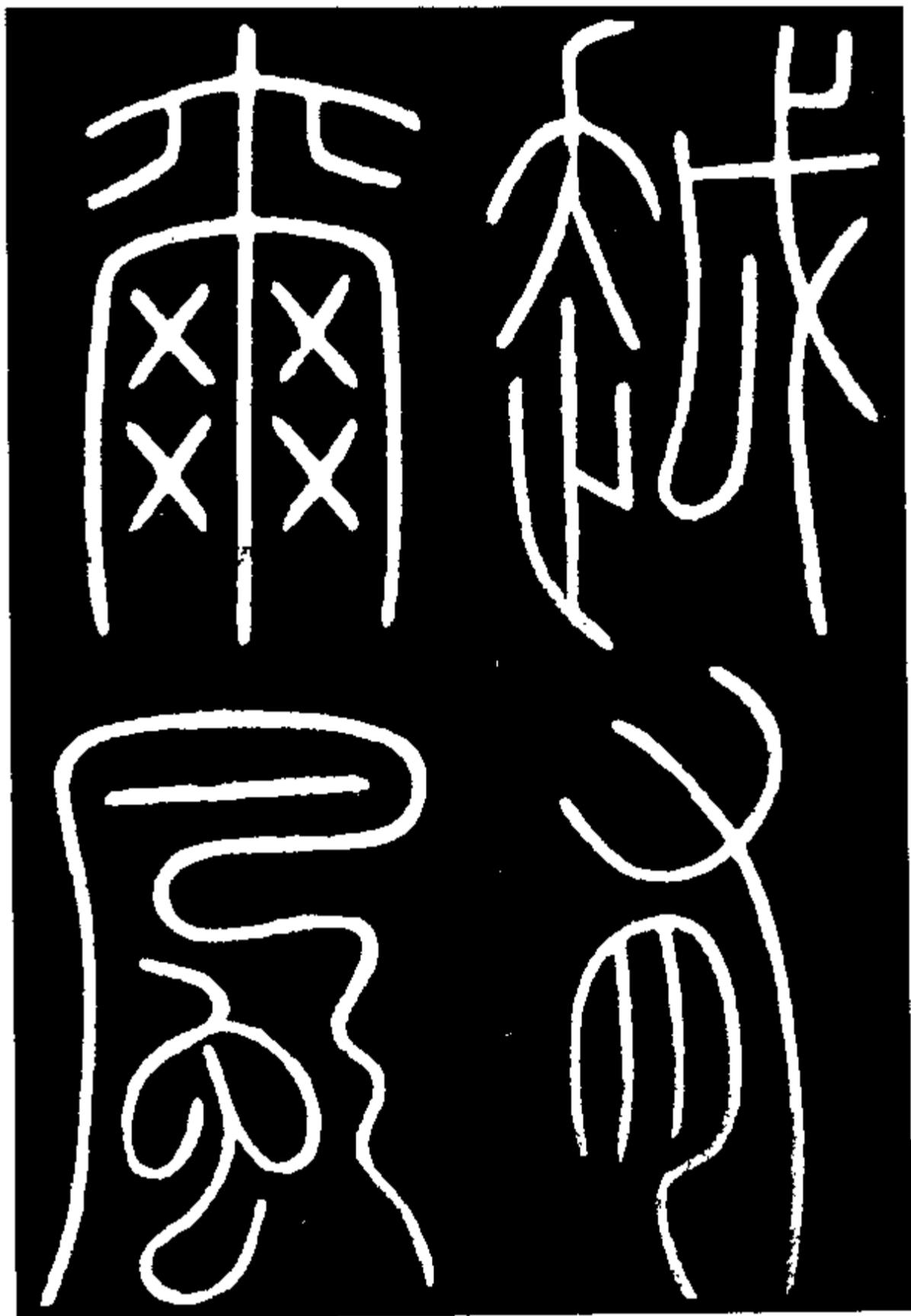
秦代的篆书作品主要体现在秦刻石上，秦刻石是中国书法史上的宝贵遗产。秦

始皇为表示自己一统天下威严，汲取甲骨刻辞、钟鼎铸铭、石鼓刻文，以巨石制碑，悬于高山崖壁，充分显示了超越时空的一种精神，从此刻石立碑蔚然成风。



秦·《峰山刻石》摹本（局部）

到了唐代，李阳冰直取秦篆，但却抛弃了秦篆上密下空的结体方式，创造了上下等匀、风格别具的“阳冰篆书”。其《唐般若台铭》字大盈尺，篆法古劲旷达；《城隍庙记》结字圆润秀媚，与秦篆相比工整中透着飘逸。同时李阳冰不仅继承了玉箸篆，同时还开创了一种纤细线条、骨力内藏的“铁线篆”。可以说李阳冰创造出的篆书影响了后世一代又一代书家。下面四字“越有尔风”是李阳冰《城隍庙记》中的四字，请看它们的结体是多么等匀婀娜。



唐李阳冰·《城隍庙记》



唐李阳冰铁线篆·《千字文》

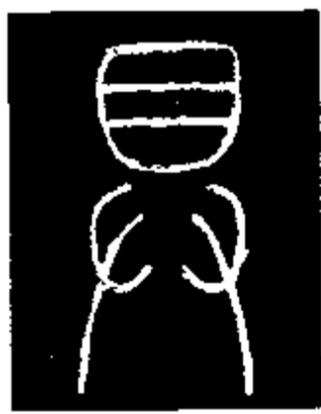
李阳冰可以说是中国篆书史上承前启后的人物。如果拿阳冰篆书与秦篆相比，我们会发现他们的共同之处在于字呈长方形，藏锋起笔，中锋运笔，藏锋收尾。不同之处在于秦篆上紧下松，而阳冰篆书上下间距停匀；秦篆方弧较多，字多呈规整方正，而阳冰篆书加大圆弧在字中的作用，字稳健中活泼跳跃。

下面我们各拿一组秦篆和阳冰篆书相同的字来比较，看看它们的相同和不同之处。

秦篆



阳冰篆



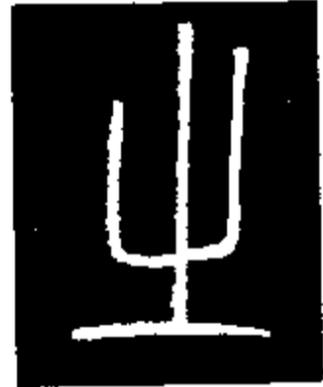
山

年

具

阳冰篆书除了加大圆弧在字中的比重，还将秦篆中一些较为方正的字做了改革，使它们更加方中呈圆。像拉长或缩短字中部件的笔画，对一些笔画稍作改动等。下面便是一组例字。

秦篆



阳冰篆

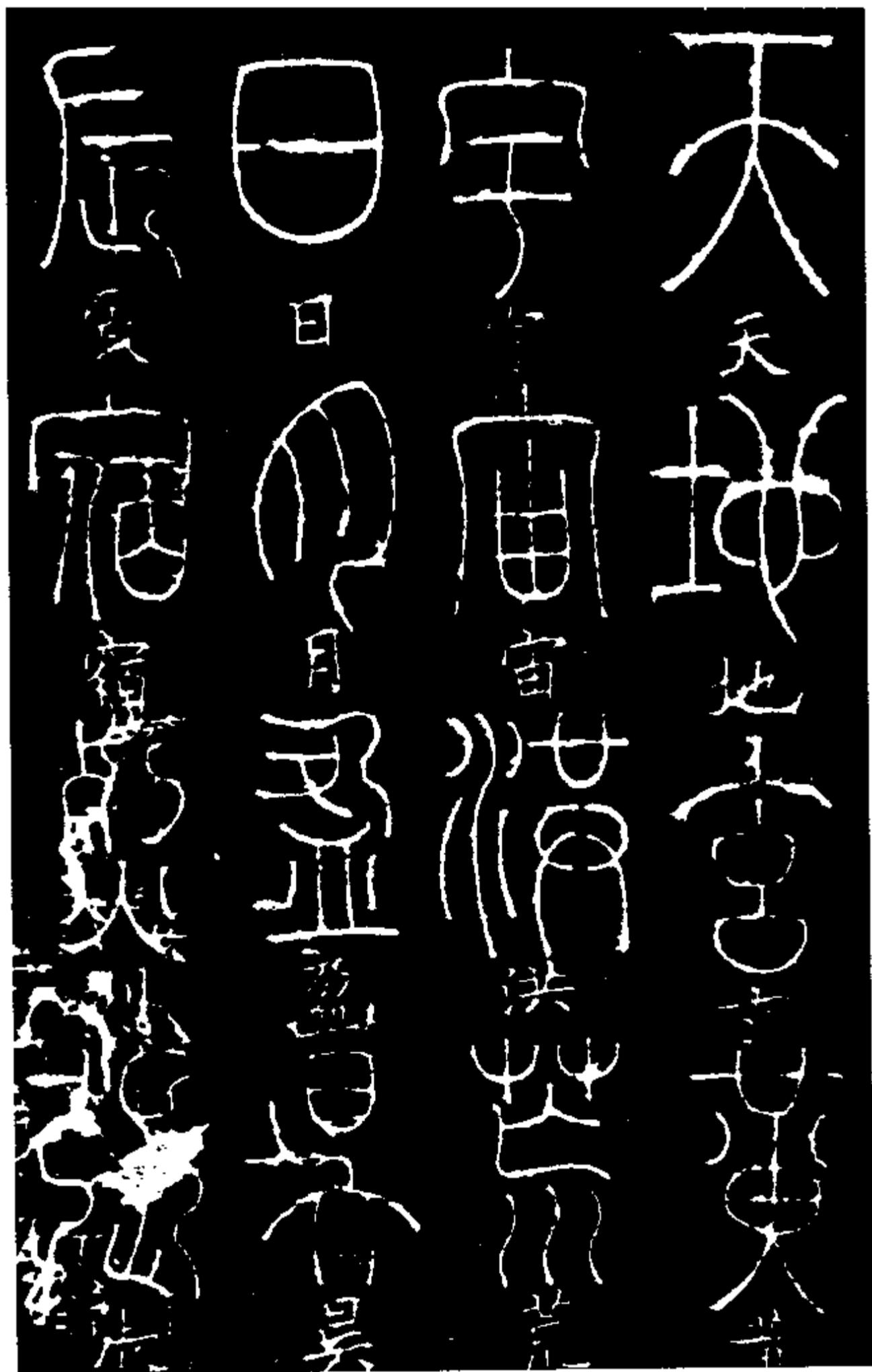


群

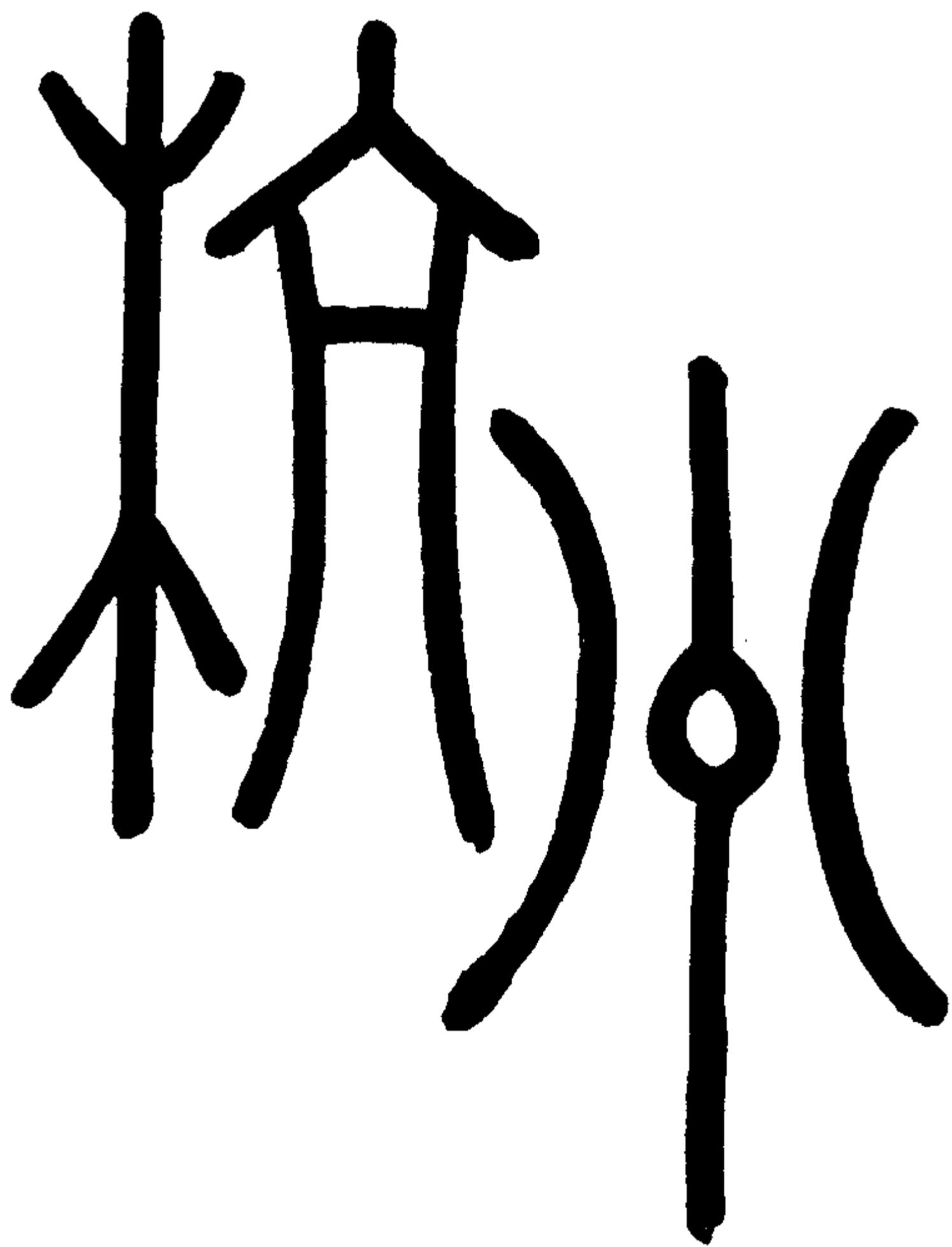
无

之

唐以后作篆者，虽人多但都承阳冰一脉，像宋徐铉、梦英，元赵孟兆质，明李东阳等。他们的作品严格按照李阳冰开创下来的篆法，横平竖直，粗细一致，间距停匀。篆书佳品颇多。

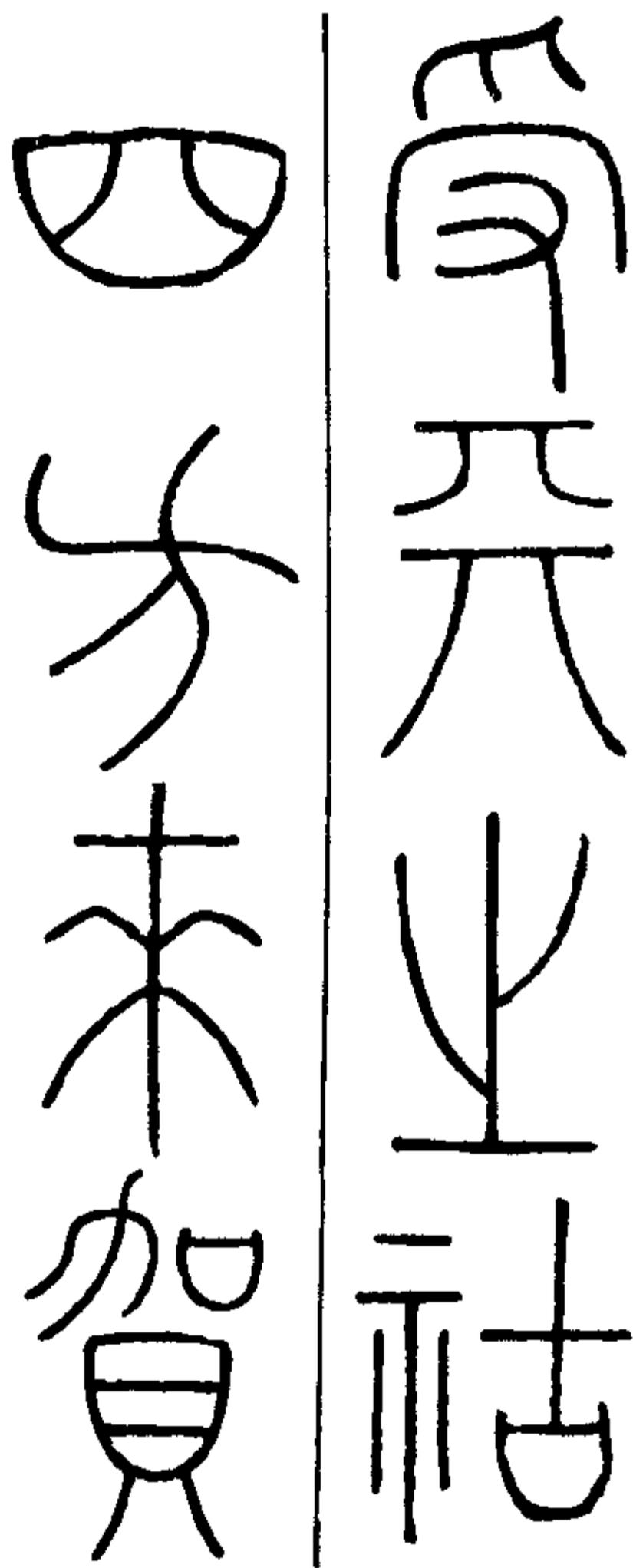


宋梦英·铁线篆《千字文》（局部）



元赵孟頫篆字·杭州

有清一代作篆者仍多为阳冰一派，像王澐、钱坫、邓石如等，他们都能博采众家之长，揉百法于篆，大大促进了篆书的艺术性发展。



受天之祐四方来贺

清王澐·铁线篆（局部）

今天篆书作为一种书体，虽然仍存在，但只是就其艺术性而言，我们在生活中见到最多最普遍的莫过于篆刻，此外还表现在篆书艺术的欣赏方面。

篆书是中国古老的书法形式，如果单从字上看，弧多且难认，有些人会觉得它书写起来非常费劲，加上不实用，更觉得它一无取处。但是如果你深入进去，就会发现学习篆书是一种非常好的书法训练。因为篆书笔画非常简单，只有线条一种，而线条中除了弧状，其余都要求平直。做到这一点不是件容易的事，另外篆书的笔法也很单一，书写时基本为藏锋起笔，中锋运行，回锋收笔。这也是书法中最基本的笔法。

学习篆书应从秦小篆开始。但由于秦篆碑帖多泐痕现象，像秦《泰山刻石》、《琅琊刻石》等，初学者往往不易看出结字的用笔细微之处，因此以它们作为临摹范本往往不得其要领。而宋代摹秦本《峰山刻石》结体端庄，唐李阳冰篆书摹本《城隍庙记》行徐婉畅，是不同风格的两种篆书精品，也是初学篆书者很好的人门范本。我们在讲完篆书点画、笔法后，将《峰山刻石》、《唐城隍庙记》全文摘录于帖格中，并附楷体简化字，以便临摹者对照学习临赏。

除秦篆、阳冰篆字外，值得一提的是汉代《袁安碑》。此碑不似秦碑，字转折处多呈圆状，而是略微加方，使字更平添了一种稳重之感，是汉代篆书精品。但由于全碑存在缺字问题，故我们只精选其中数字以飨读者。

篆字属于古文字范畴，不是现行通用的字，因此学写篆书要做到先认识它，绝不能按今天现行文字随便错写这类古文字的笔画，或拿现行汉字偏旁拼凑古文字形体，更不能望“字”猜测杜撰。本书所有篆字，均有简化字相应。



注：泐痕是指石头裂痕在拓下来碑帖上留下的痕迹。

二、篆书的笔画与写法

篆书的笔画比起楷行草隶四体要简单的多,但每笔要想写好却非常难,尽管它只有线条一种笔画(包括横画、竖画、弧画、斜画)。

(一)用笔

小篆的用笔方法就是圆起圆收,藏头护尾。无论横笔、竖笔、弧笔、斜笔粗细等均。

1. 起笔收笔。篆书的起笔收笔非常一致,全部采用藏锋形式。要想做到这一点,一般是逆锋起笔,即欲下先上,欲右先左。以反方向运笔,然后再转成顺方向,开头不露锋尖,笔画为圆头。结尾一定也要护尾,即笔行至末端收尾处,将笔转回来,然后提笔,这样结尾也是圆头。



逆锋(藏锋)起笔 回锋(藏锋)收笔 逆锋(藏锋)起笔 回锋(藏锋)收笔



在

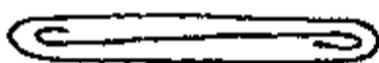


止

2. 中锋行笔。篆书起笔后全部中锋行笔。中锋也叫正锋,是指行笔过程中尖锋主毫始终行走在笔划正中。这样墨汁可以顺着笔毫比较均匀注入纸中,写出的点画边口光滑,饱满圆浑。中锋用笔,执笔要正,尖毫要顺。

逆锋起笔

回锋收笔



中锋行笔

如果笔尖主毫偏在点画一侧,就叫侧锋,又叫偏锋。侧锋相对中锋来说较为活泼洒脱,楷、行、隶字均有出现的机会。而篆书一般不用侧锋。



篆



楷



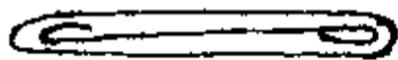
隶

(二)点画写法

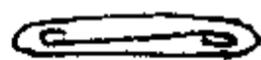
篆书的点画有五类:横、竖、弧、斜、点画。

1. 横画

横画是小篆中不弯曲的线条之一。逆锋起笔,中锋收笔,回锋收笔。横有长横、短横,写法全是藏头护尾法。注意横要写平、写直,不能有起伏或弯曲。



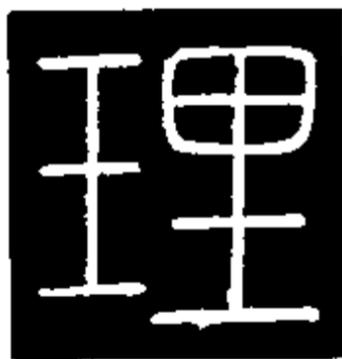
长横



短横



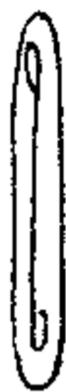
王



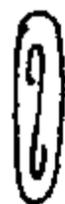
理

2. 竖画

竖画也是小篆中不弯曲的线条之一。写法同横。



长竖



短竖

篆书中的竖画一般比较长，通体圆浑。因此写时要注意宜直勿弯，不可僵长，上下粗细要等均。



土

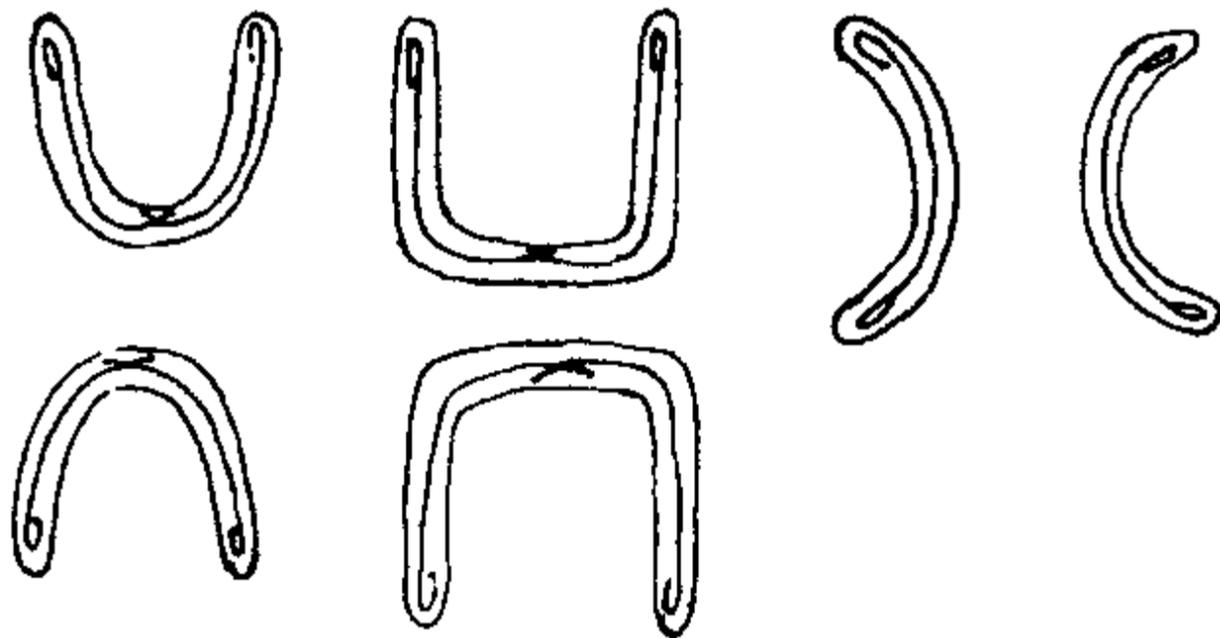


戎

3. 弧画

弧画是篆书中变化最多的笔画，有圆弧、方弧，有大弧、小弧，还有弧度不等的弧。这些弧画具有原始的图画性质，也是最能显示篆书艺术性特点的方式之一。弧画包括半弧、全弧两大类。

(1) 半弧 藏头护尾，中锋运行。



半弧的表现方式还有很多，一般说来弧口向上，写法为逆锋起笔，然后由上向下再弯向右，写到一半收笔，不回锋再写另一半。而弧口向下的半弧，从弧中部起笔，不用逆锋，收笔回锋。

弧口向上

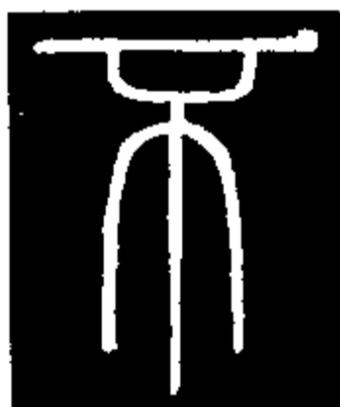


日



山

弧口向下



不



而

弧口向左和向右



臣



帝

半弧在篆字中的应用



廿



立



止



害

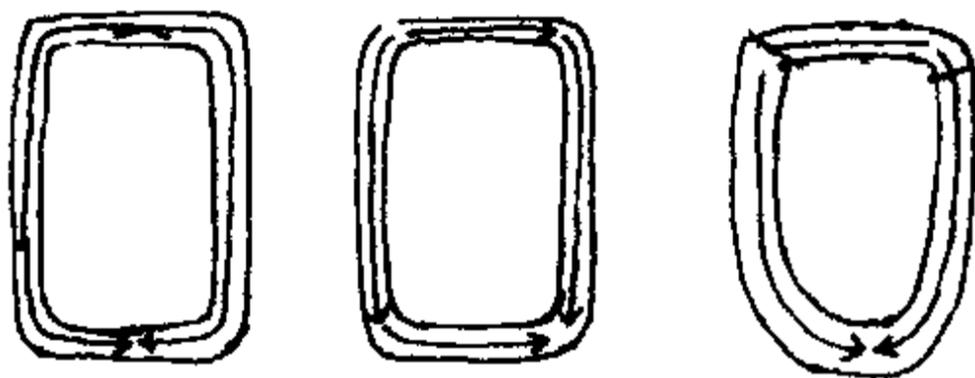


六

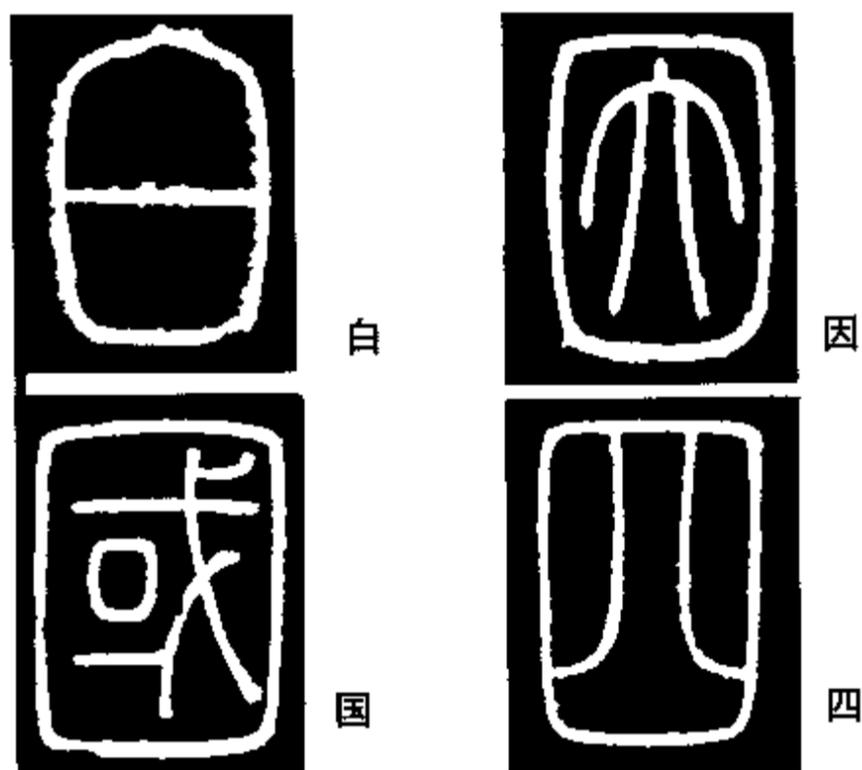


(2) 全弧

全弧有方全弧、圆全弧两种形式,但写法较多。



全弧相对半弧来说,接合处更多,但书写时可不必太局限于笔画。无论半弧还是全弧,要根据弧的程度,有些弧画一笔可成,有些就为两笔,还有的弧画可达三笔至四笔。关键是接合处不可露出痕迹,要平滑如一笔,不能一边粗,一边细,一边轻,一边重,要写得圆润光滑,浑然天成。这种技巧对初习篆书者,一定要勤练才行。

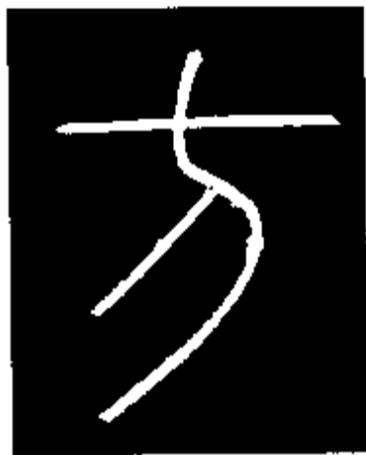


(3) 弧画的变化形态

弧画在篆书中变化形态很多，像圆弧、环弧、不规则弧等，书写这些带弧的篆字，一定要多多临帖，熟能生巧。



万



方



于



长



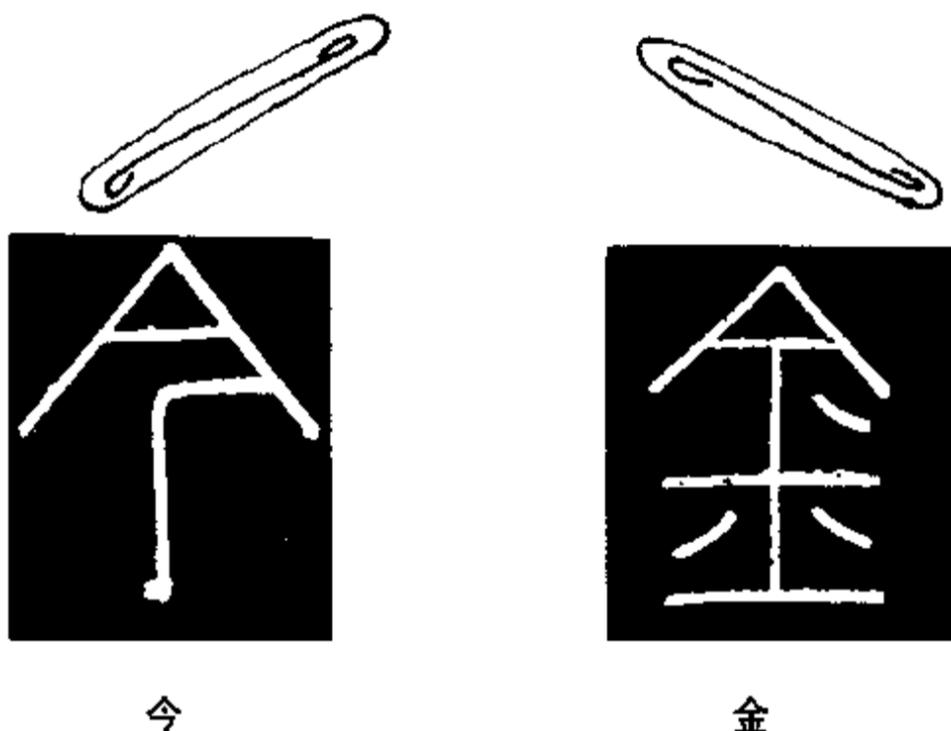
能



年

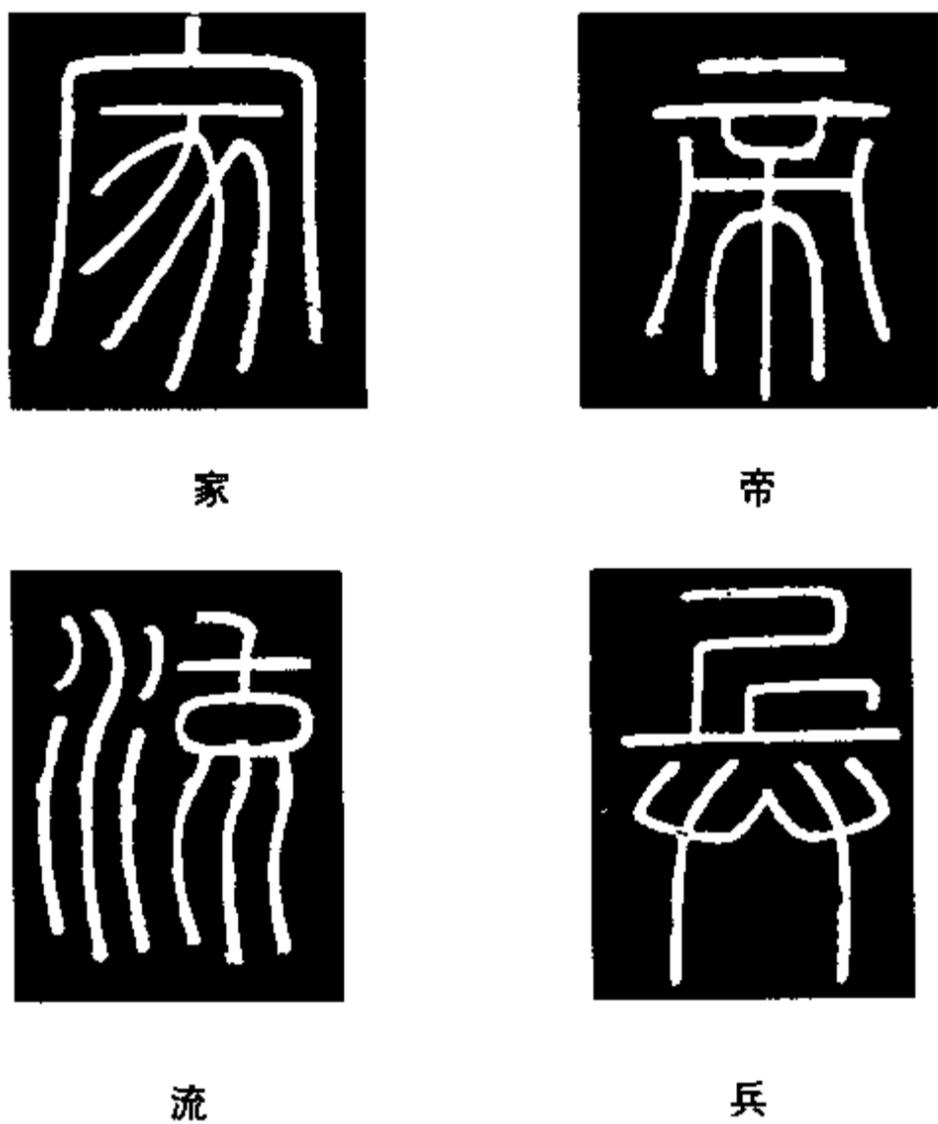
4、斜画

斜画在篆书中实际为横、竖的斜置状态,起楷书撇捺的作用。它的写法仍然中锋行笔,藏头护尾。一般来说可分为左斜画、右斜画。



5、点画

点画在篆书中多表现为横、竖、弧画的短缩形式。

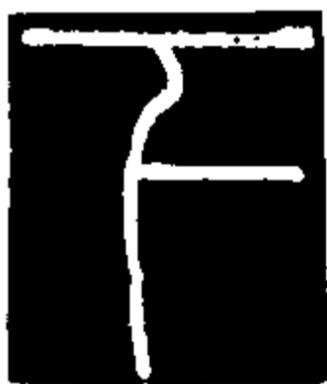


三、规整的结体

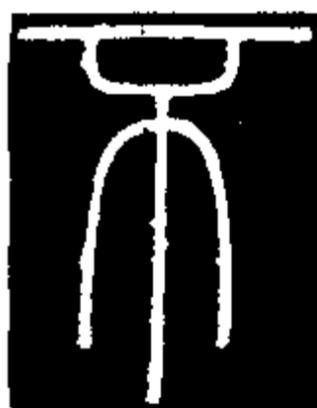
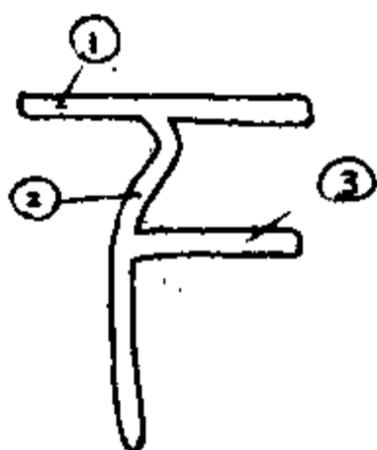
篆书的结体比较复杂，由于篆字属于古文字，不是通用的字，又带有原始的绘画性质，因此，书写前首先要认识它。篆书体势长方，纵向取势，讲究对称，体极工整，分独体字、合体字两类。

(一) 独体字

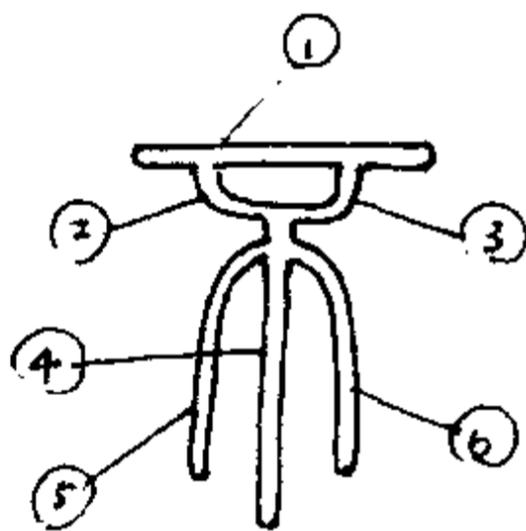
篆书中的字写时要遵循从上到下，从左到右，先中后旁，先外后内的原则，不仅独体字如此，合体字也是这样。下面列举少数独体字加以示范。



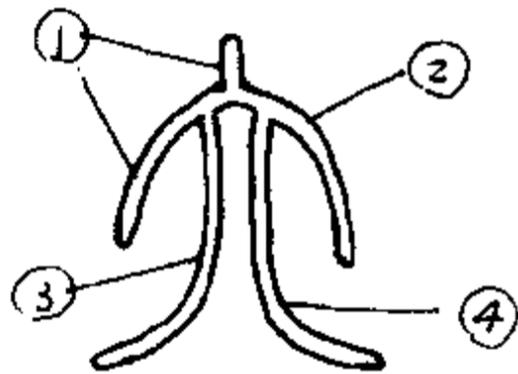
下



不

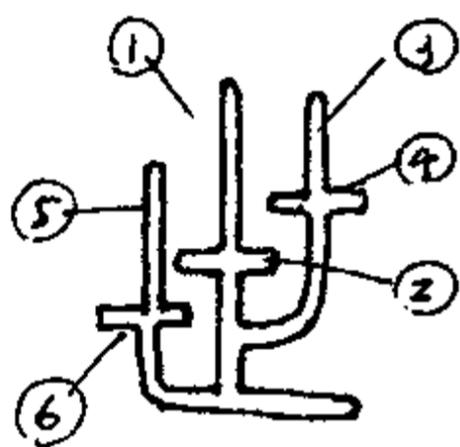


六

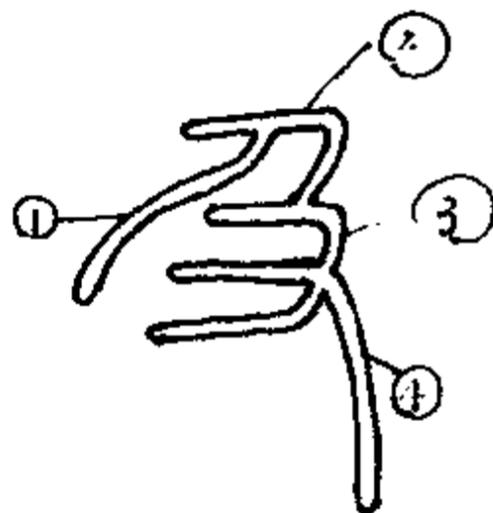




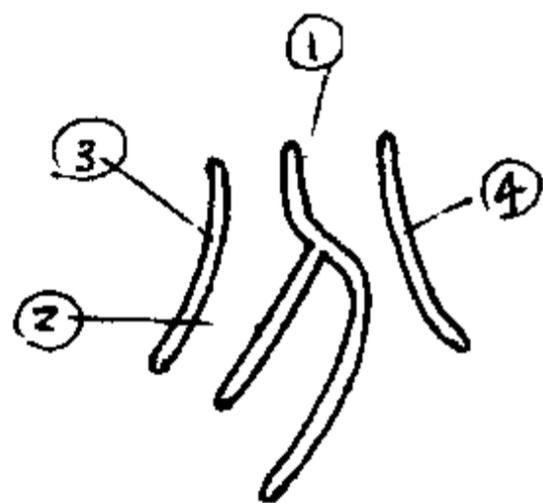
世



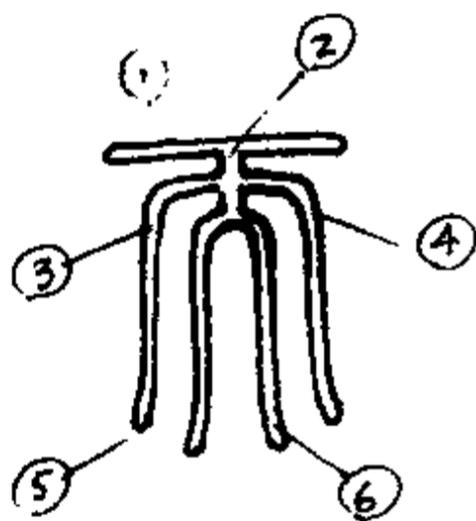
及

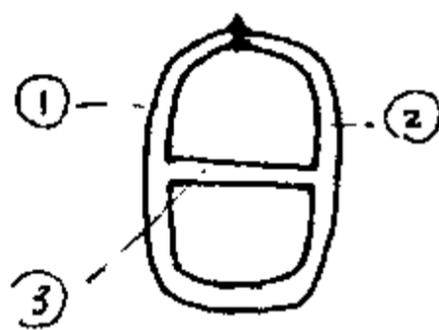


分



而





(二)合体字

(1)上下结构

这种结构的字一般在秦篆中表现为上紧下松，在李阳冰篆书中表现为间距等均。

秦篆



皇



思

阳冰篆



李



与

(2)左右结构

这种结构的字以对称居多，



强



邦



始

如果左右平均,结字时各占一半。



流



请

如果左右两部分相差较大,或左(右)边笔画数较多,那么,笔画数多的占位大,笔画数少的占位小。即分左大右小、左小右大两种情况。

左大右小



黔



纪

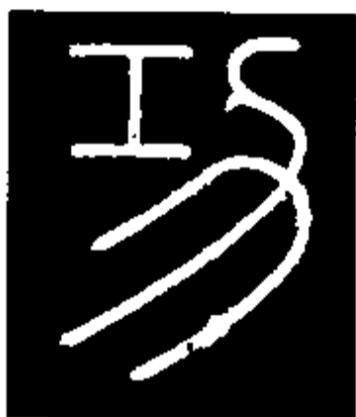


战

左小右大



德



功



号

(3)左中右结构和上中下结构
这两种结构一般三部分均分。

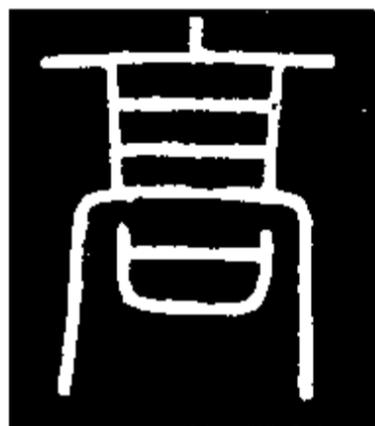
左中右和上中下



御



极



群

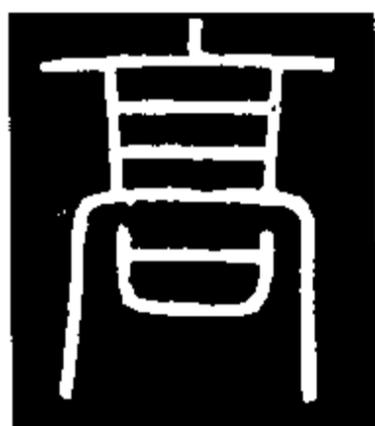


尽

(4)包围结构

这种结构包括上包下、下包上、左包右、右包左、全包几种情况。有意思的是,篆书中把带有宝盖的字当做一种上包下的情况来处理,宝盖左右要包住宝盖下的部件、点画,像“定”等

上包下



高



定



家

下包上



日



山

左包右、右包左



臣



可

全包围



四



明

四、奇妙的布局

(一)方中呈圆,纵向取势

篆书是一种方中呈圆、纵向取势的书体。古人云“方不变谓之斗，圆不变谓之环”。意思是要将篆书写好，妙在不方不圆，亦方亦圆。



害



者



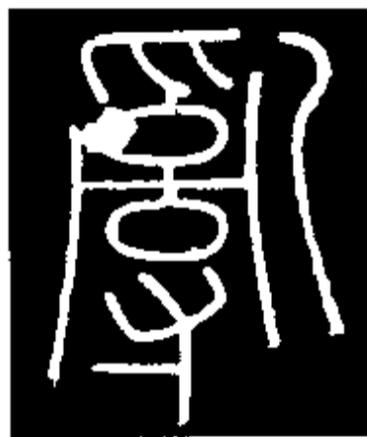
帝

(二)体极工整,气韵悠长

篆书结体非常工整规矩,但由于遇折圆转,笔画头尾呈圆,不出棱角,故气韵修长,端庄中带着生气。



群



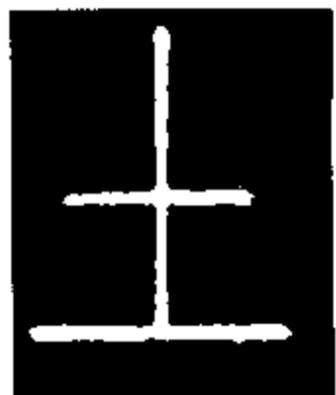
乱



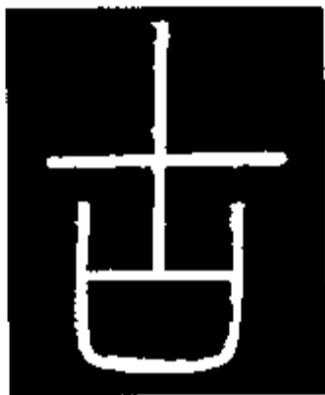
壹

(三) 横平竖直, 不偏不倚

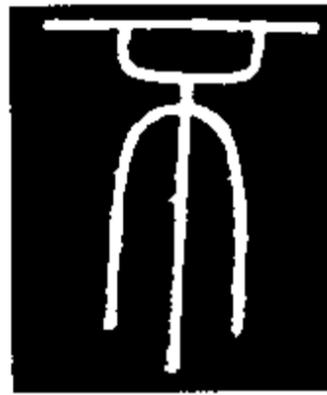
篆书中的横竖非常平直, 不似楷书有所偏倚, 或隶书有所起伏, 平直的标准就如同尺子画出来似的, 做到这点须勤练才行。



土



古



不

(四) 繁而又复, 井然有序

篆书中的字大多很繁复, 笔画很多, 除单一横竖外, 大多为曲弧状。但篆书中的字却极有章法, 布白均匀, 笔画清晰。这是因为作篆者在写篆书时安排好了笔画之间或对应部分之间的疏密与匀称关系。



荐



辞



暴

秦《峰山石刻》全文碑字临赏

《峰山石刻》相传为李斯所书，是为公元前 220 年秦始皇巡登峰山所立的刻石。原石早已佚失，无拓本存世，现只有宋代摹刻本流传。

《峰山石刻》宋摹刻本很多，与秦篆像《泰山刻石》、《琅琊刻石》相比，无论形神意态皆另有一番情趣。但由于秦篆多泐痕，对初学者识别笔法容易造成障碍，而《峰山石刻》摹刻本虽与秦篆面貌异同，但基本继承了秦篆的整体风格，较好地表现了秦篆原有的肃穆庄严形象。字的结构多为上紧下松，笔画圆转劲健，形态端庄古朴，对初学者来说更易入门。为此我们将《峰山石刻》全文摘录于帖格之中，并以简体楷字对照。

嗣世称王

维初在昔

皇帝立国

嗣

维

皇

世

初

帝

解

杜

立

王

昔

国

武义直方

威动四极

讨伐乱逆

武

威

讨

义

动

伐

直

四

极

方

乱

逆

灭六暴强

经时不久

戎臣奉诏

滅

經

戎

六

時

臣

暴

不

奉

强

久

诏

考道昆明

上荐高号

廿有六年



亲巡远方

親

巡

方

方

乃降专惠

乃

降

专

惠

既献泰成

既

献

泰

成

威思攸长

群臣从者

登于绎山

威

君

登

思

臣

于

攸

从

绎

长

者

山

以开争理

分土建邦

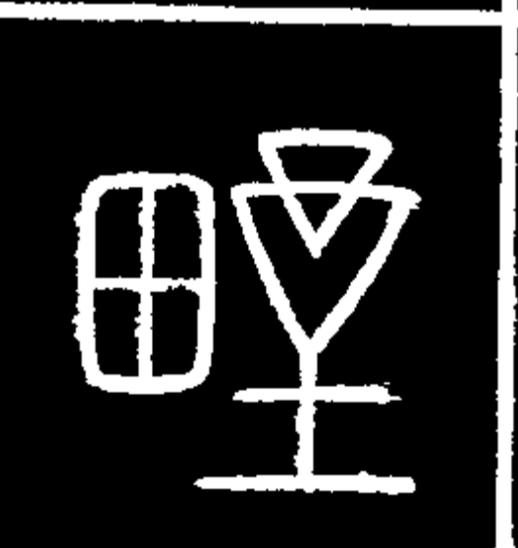
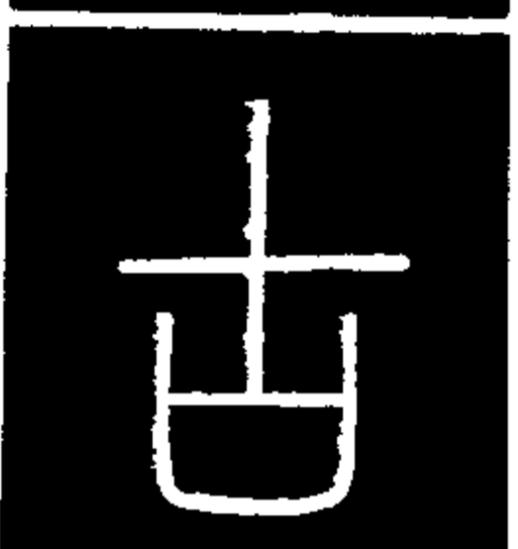
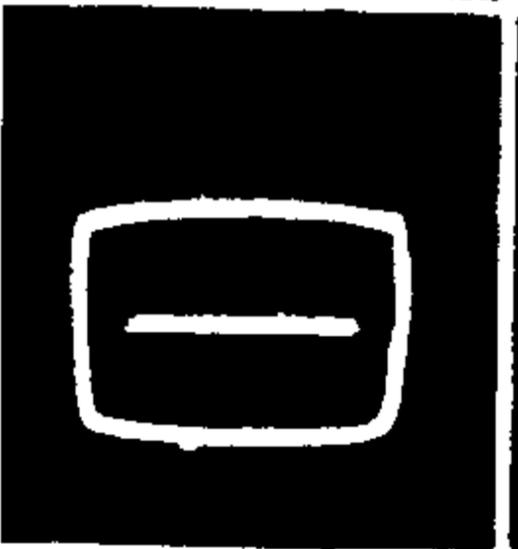
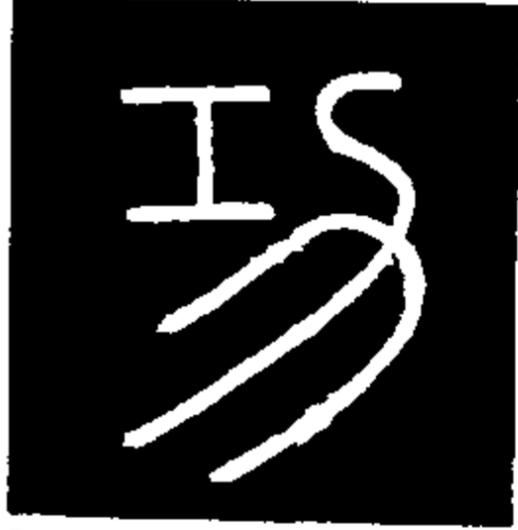
追念乱世



自泰古始

流血于野

功战日作



莫能禁止

陀及五帝

世无万教

莫

陀

世

能

及

无

禁

五

万

止

帝

教

兵
不
复
起

壹
家
天
下

乃
今
皇
帝

兵

壹

面

不

家

今

复

天

帝

起

下

皇

利泽长久

黔首康定

灾害灭除

熯

黔

利

周

首

泽

灭

康

定

除

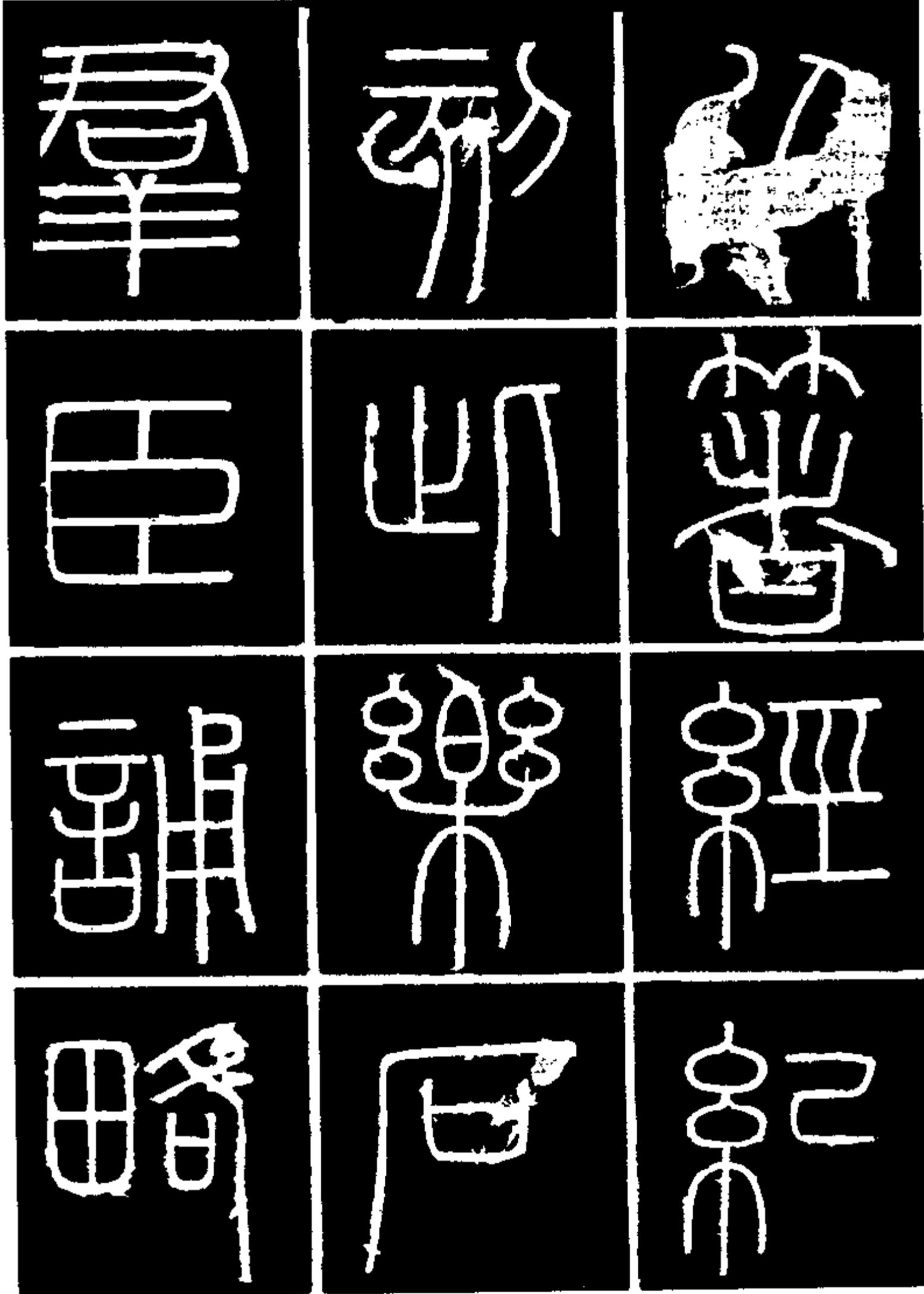
定

久

以著经济

刻此乐石

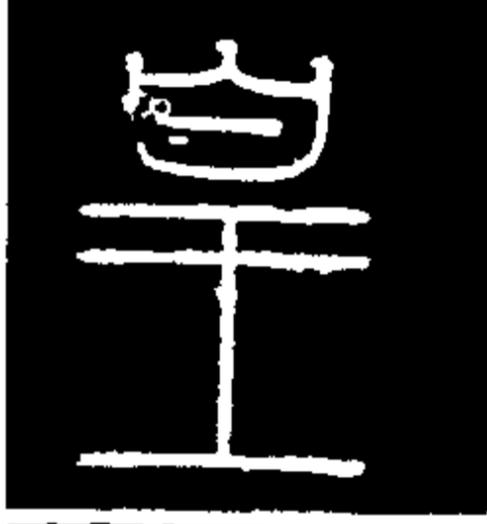
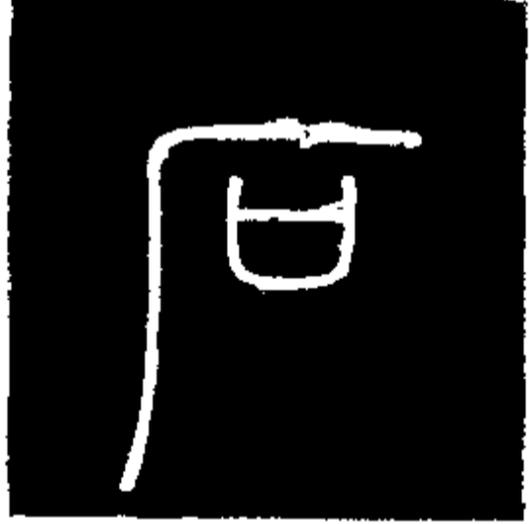
群臣诵略



皇帝所为

石刻尽始

皇帝曰金



辞不称始

而今石刻

也今袁号



后嗣为之

久远也如

皇帝其于

皇

久

后

帝

远

嗣

其

如

之

于

如

之

相臣斯臣

功盛德丞

者不称成

者

功

相

不

盛

臣

稱

德

斯

成

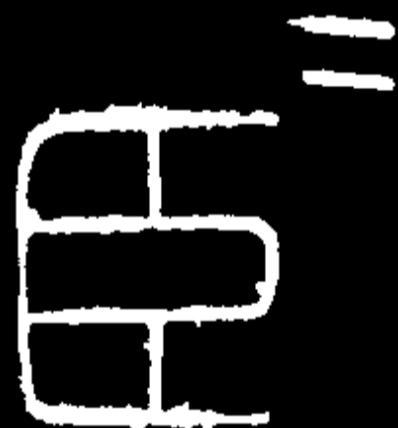
丞

臣

死言臣請

夫：臣德昧

去疾御史



明白矣臣

金石刻因

貝刻詔書

明

白

矣

臣

因

詔

書

刻

貝

刻

書

昧死請制

曰可

昧

曰

請

可

制

制

唐李阳冰《城隍庙记》 碑字临赏

唐《城隍庙记》，全名《缙云县城隍庙记》。李阳冰篆书，立于唐乾元二年（公元七五九年）。原石已佚，现存石为宋摹刻之石。

李阳冰是中国篆书史上，继秦篆后又一重要人物。他创立的“阳冰篆书”影响了唐以后几代的篆书家。

《城隍庙记》记叙了李阳冰求雨的一段趣事。此碑字圆润劲婉，古雅秀媚；由于结体均匀，加大圆弧在字中的作用，使得字体婀娜。为方便习书者学习阳冰篆书，我们特将《城隍庙记》全文摘录于帖格之中，并将全文配以简体楷字对照，以利临摹。

越有尔风

典无之吴

城隍庙祀

| | | |
|---|---|---|
| 城 | 隍 | 庙 |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 祀 | 典 | 无 |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 之 | 吴 | 越 |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 有 | 尔 | 风 |
|---|---|---|

有唐乾元

疾必禱焉

俗水旱疾

禱 禱 禱

禱 禱 禱

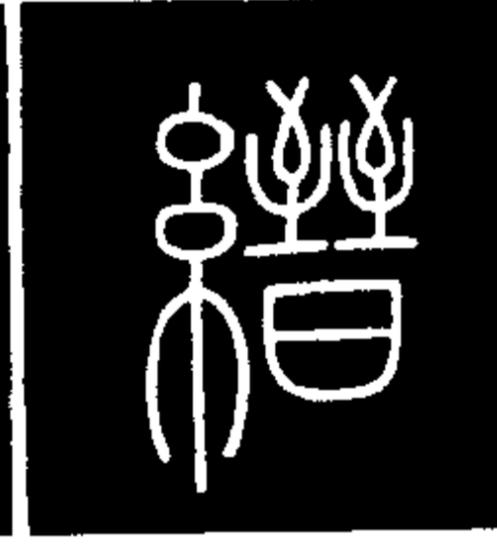
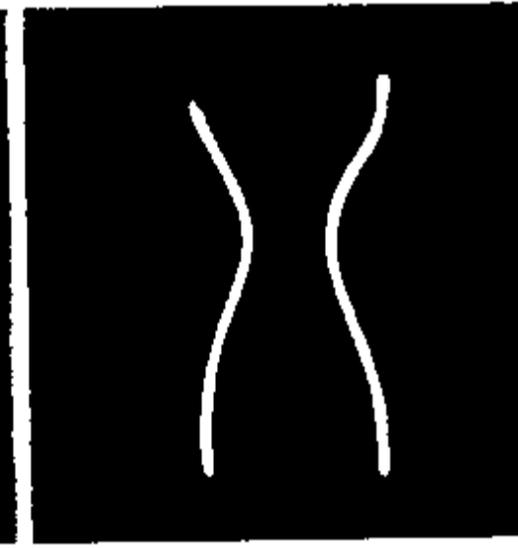
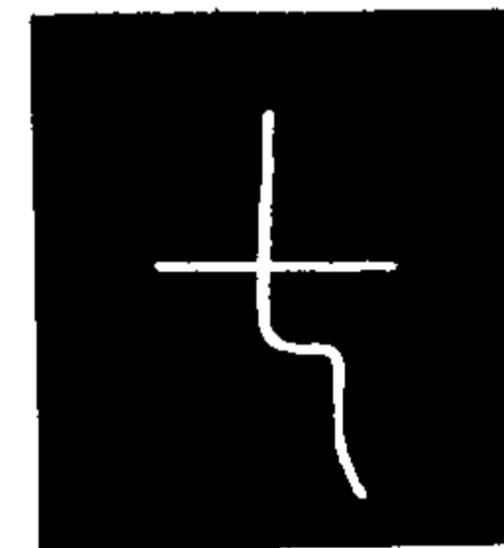
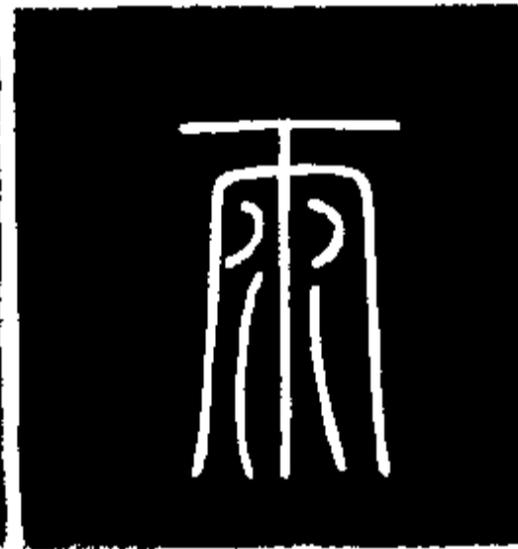
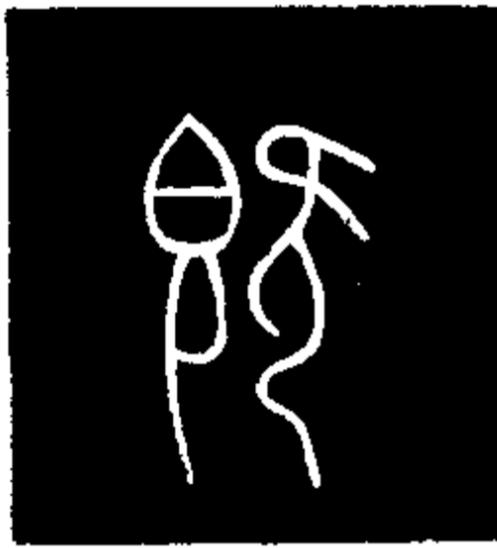
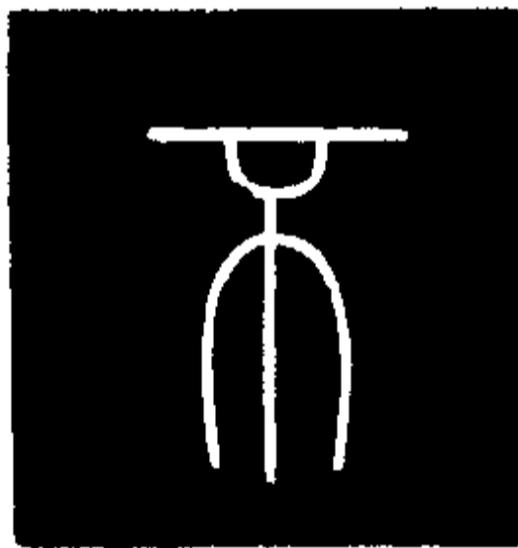
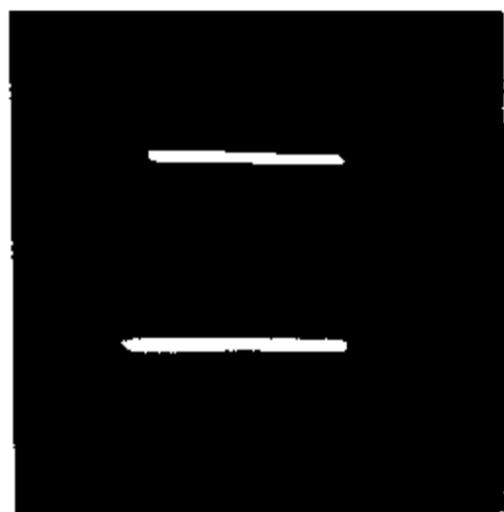
禱 禱 禱

禱 禱 禱

月既望縉

月不雨八

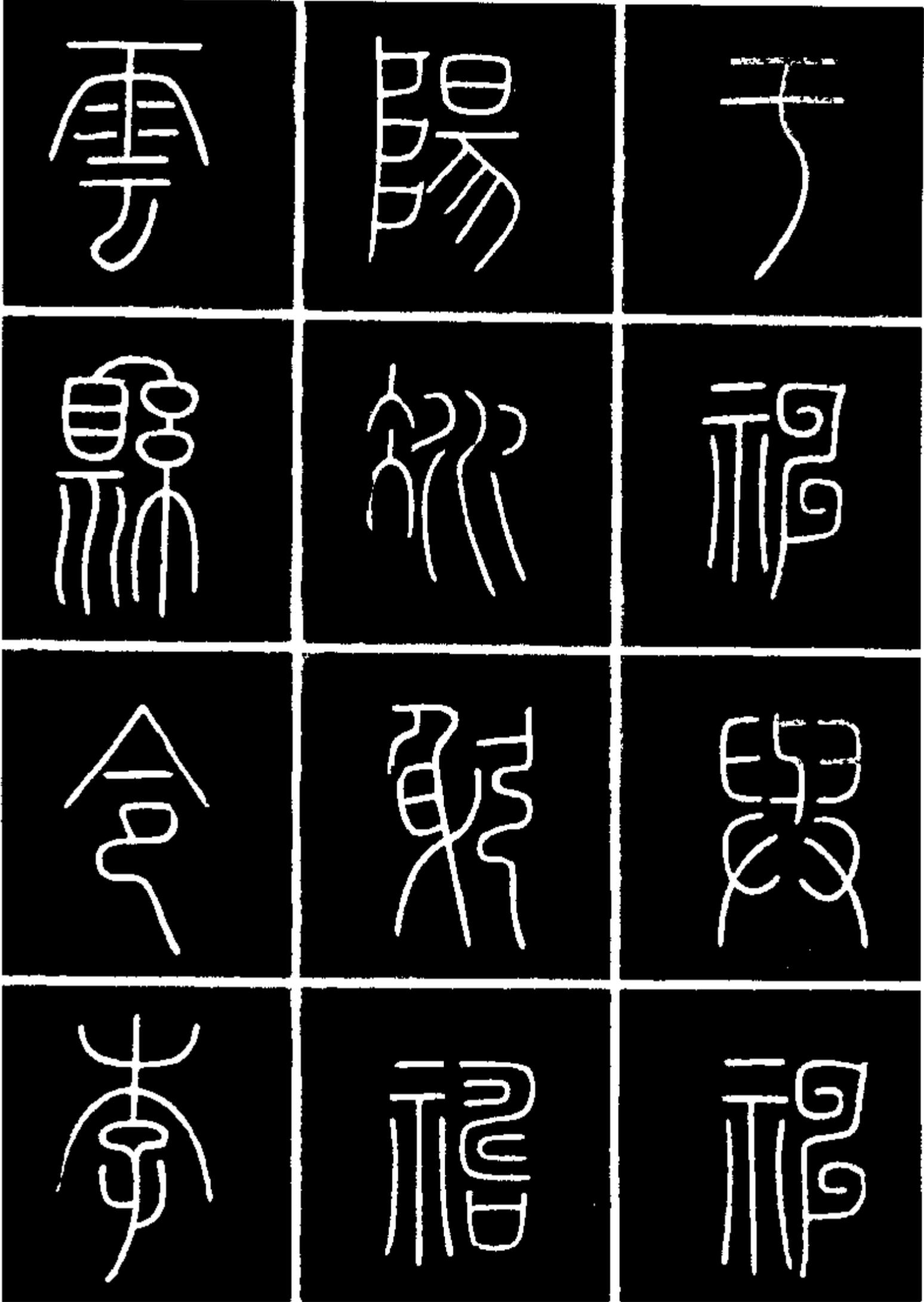
二年秋七



于神与神

阳冰躬禘

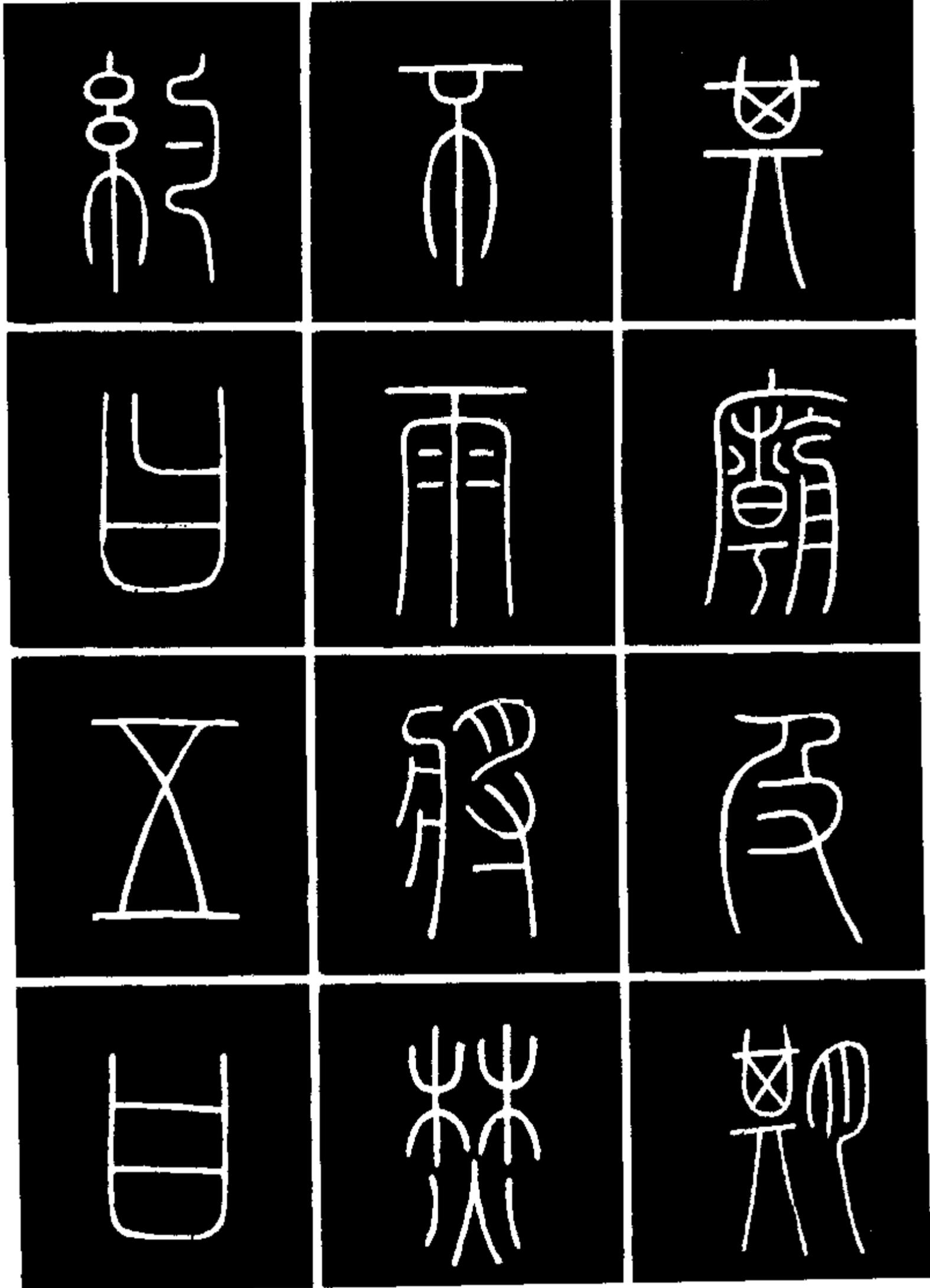
云县令李



其廟及期

不雨將焚

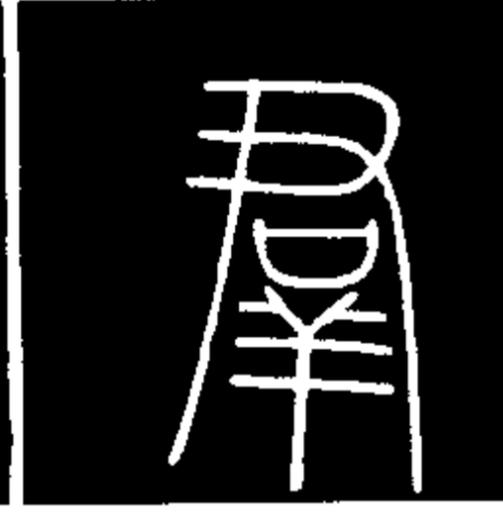
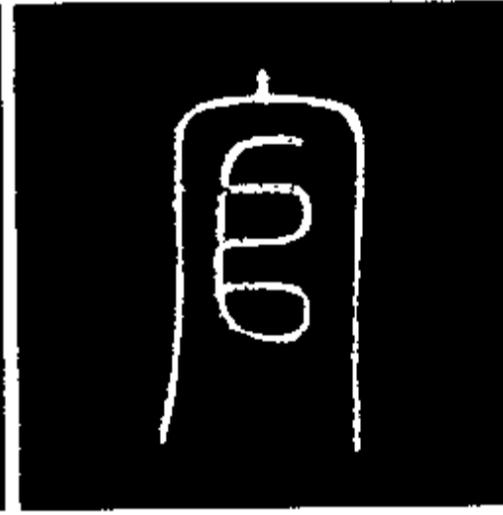
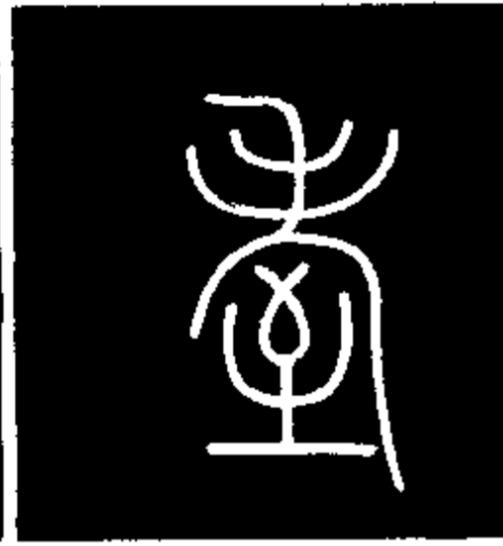
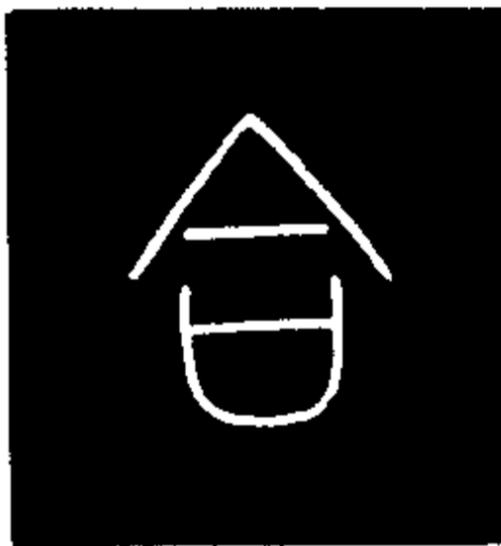
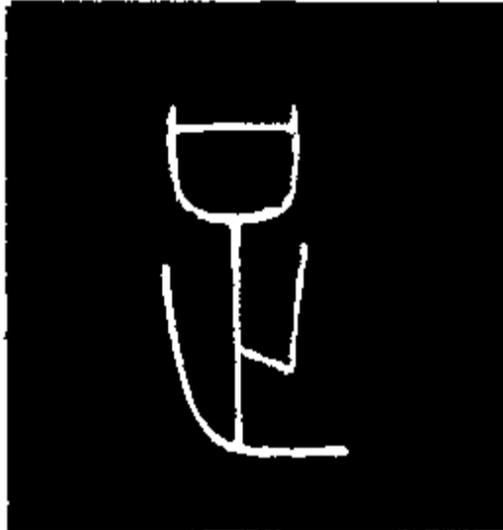
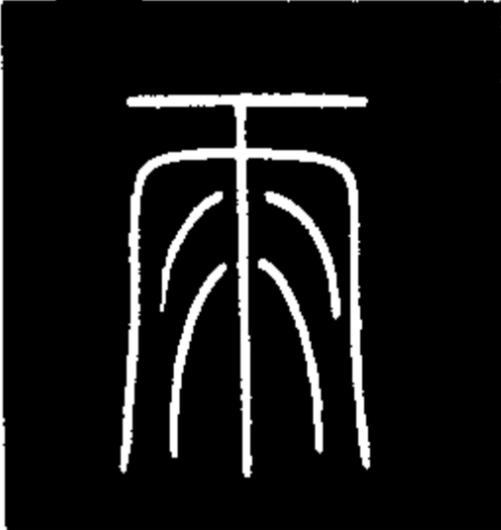
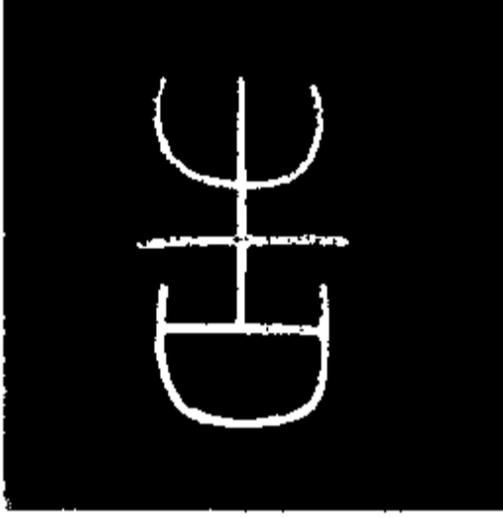
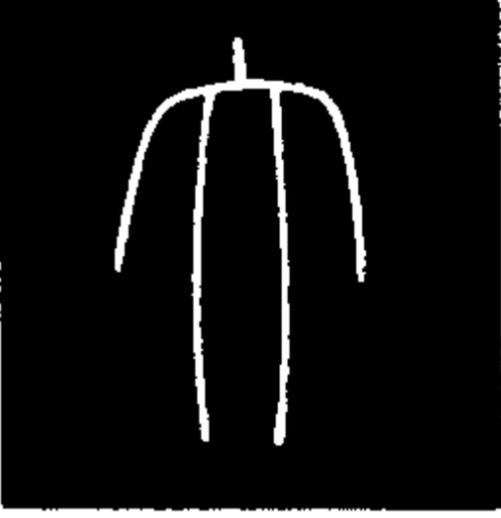
約曰五日



与耆耄群

告足具官

大雨合境



山颠以答

谷迁庙于

夷乃自西



神
休

福

休

汉《袁安碑》 碑字临赏

《袁安碑》又称《汉司徒袁安碑》。此碑 1929 年发现于河南偃师辛家村,原出土地点不详,未署书人姓名。

《袁安碑》整个碑字结体宽博古朴,用笔自然遒劲。既继承了秦篆的特点,又对秦篆做了改革,如折笔处多为方折,结构亦很匀称,不似秦碑篆字,折处多呈圆状,上紧下松。后世篆书精品多具备此种特点。

八年以太

南永平月

司徒公波

司

南

)(

殊

豕

中

否

秀

召

被

日

木

巳辛謁事

四丑乙正

皇帝五年

皇

四

巳

帝

丑

辛

謁

事

事

事

事

事

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 篆书技法百日通

作者 =

页数 = 59

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 7 9 6 3 4 5 6 7

封面
书名
版权
目录
目录

- 一、对称的篆书
- 二、篆书的基本笔画与写法
- 三、规整的结体
- 四、奇妙的布局

附录一：简体楷字对照《峯山石刻》全文碑字临赏

附录二：简体楷字对照唐李阳冰《城隍庙记》全文碑字临赏

附录三：简体楷字对照《袁安碑》碑字临赏