

高二语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分 150 分

命题人：王国权 校对入：邸袁

第 I 卷 阅读题

甲 必考题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

中国人缺少什么？

周国平

中国文化传统中的一个严重弱点，就是重实用价值而轻精神价值。

那么，有没有例外呢？有的，而且可以说几乎是惟一的一个例外——王国维。在世纪初的学者中，只有这一个人精神本身的神圣和独立价值辩护，并立足于此而尖锐地批评了中国文化和中国民族精神的实用品格。但是，在当时举国求富强的呐喊声中，他的声音被完全淹没了。我想从一件与北大多少有点关系的往事说起。1998 年，北大热闹非凡地庆祝了它的百年大典。当时，纯北大入或者与北大沾亲带故的不纯的北大入纷纷著书立说，登台演讲，慷慨陈词，为北大传统正名。一时间，蔡元培、梁启超、胡适、李大钊、蒋梦麟等人的名字如雷贯耳，人们从他们身上发现了正宗的北大传统。可是，北大历史上的这件在我看来很重要的往事却好像没有人提起，我相信这肯定不是偶然的。

北大的历史从 1898 年京师大学堂成立算起。1903 年，清政府批准了由张之洞拟定的《奏定学堂章程》，这个章程就成了办学的指导方针。章程刚出台，就有一个小人物对它提出了尖锐的挑战。这个小人物名叫王国维，现在我们倒是把他封做了国学大师，但那时候他只是上海一家小刊物《教育世界》杂志的一个青年编辑，而且搞的不是国学，而是德国哲学。当时，他在自己编辑的这份杂志上发表了一系列文章，批评张之洞拟定的章程虽然大致取法日本，却唯独于大学文科中削除了哲学一科。青年王国维旗帜鲜明地主张，大学文科必须设立哲学专科和哲学公共课。他所说的哲学是指西方哲学，在他看来，西方哲学才是纯粹的哲学，而中国最缺少，因此最需要从西方引进的正是纯粹的哲学。

王国维是通过钻研德国哲学获得关于纯粹的哲学的概念的。在 20 世纪初，整个中国思想界都热衷于严复引进的英国哲学，唯有他一人醉心于德国哲学。英国哲学重功利、重经验知识，德国哲学重思辨、重形而上学，这里面已显示了他们与众不同的精神取向。他对德国哲学经典原著真正下了苦功，把康德、叔本华的主要著作都读了。《辩证理性批判》那么难懂的书，他花几年的时间读了四遍，终于读懂了。在我看来，他研究德国哲学最重要的成就不在某个枝节问题上，诸如把叔本华美学思想应用于《红楼梦》研究之类。许多评论者把眼光集中于此，实在是舍本求末。最重要的是，通过对德国哲学的研究，他真正进入了西方哲学的问题之思路，领悟了原本意义上的哲学即他所说的纯粹的哲学应该是什么样子的。

王国维所认为的纯粹的哲学是什么样子的呢？简单地说，哲学就是形而上学，即对宇宙人生做出解释，以解除我们灵魂中的困惑。他由哲学的这个性质得出了两个极重要的推论。其一，既然哲学寻求的是“天下万世之真理，非一时之真理”，那么，它的价值必定是非实用的，不可能符合“当世之用”。但这不说明它没有价值，相反，它具有最神圣、最尊贵的精神价值。“无用之用”胜于有用之用，精神价值远高于实用价值，因为它满足的是人的灵魂的需要，其作用也要久远得多。其二，也正因此，坚持哲学的独立品格便是哲学家的天职，决不可把哲学当做政治和道德的手段。推而广之，一切学术都如此，唯以求真

为使命，不可用做任何其他事情的手段，如此才可能有“学术之发达”。

用这个标准衡量，中国没有纯粹的哲学，只有政治哲学、道德哲学，从孔孟起，到汉之贾、董，宋之张、程、朱、陆，明之罗、王，都是一些政治家或想当而没有当成的人。不但哲学家如此，诗人也如此。所谓“诗外尚有事在”，“一命成文人，便无足观”，是中国人的金科玉律。中国出不了大哲学家、大诗人，原因就在这里。

1. 下列各项中，不能说明中国文化传统中“轻精神价值”严重弱点的一项是（ ）

- A. 北大历史上为正宗的北大传统正名的往事没有人提起。
- B. 张之洞拟定的章程，唯独于大学文科中删除了哲学一科。
- C. 一时间，蔡元培、梁启超、胡适、李大钊等人的名字如雷贯耳。
- D. 在 20 世纪初，整个中国思想界都热衷于严复引进的英国哲学。

2. 下列各项中，不能作为王国维“重视精神价值”的依据的一项是（ ）

- A. 王国维为精神本身的神圣和独立价值辩护，并立足于此而尖锐地批评了中国文化和中国民族精神的实用品格。
- B. 王国维对 1903 年清政府批准的轻精神价值的京师大学堂办学指导方针《奏定学堂章程》提出了尖锐的挑战。
- C. 王国维旗帜鲜明地主张，大学文科必须设立中国最缺少的属于纯粹的哲学的西方哲学专科和哲学公共课。
- D. 王国维认为，简单地说，哲学就是形而上学，即对宇宙人生做出解释，以解除我们灵魂中的困惑。

3. 下列表述中，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 文章开头指出，中国文化传统中的一个严重弱点，就是重实用价值而轻精神价值。而王国维是惟一的一个例外。
- B. 王国维认为，西方哲学才是纯粹的哲学，而这又是中国最缺少的，因此最需要从西方引进的正是纯粹的哲学。
- C. 王国维研究德国哲学最重要的成就不在某个枝节问题上，而是把叔本华的美学思想应用于《红楼梦》研究之类。
- D. 王国维认为，纯粹的哲学就是形而上学，它具有最神圣、最尊贵的精神价值，而精神价值远高于实际价值。

二、古代诗文阅读（36 分）

（一）文言文阅读（19 分）

阅读下面的文言文，完成 4~7 题。

徐恪，字公肃，常熟人。成化二年进士。授工科给事中。中官欲出领抽分厂，恪等疏争。中官怒，请即遣恪等，将摭其罪，无所得乃已。出为湖广左参议，迁河南右参政。陕西饥，当转粟数万石。恪以道远请输直，上下称便。

弘治初，历迁左、右布政使。徽王府承奉司违制置吏，恪革之。王奏恪侵侮，帝赐书诫王。河徙逼开封有议迁藩府三司于许州者恪言非便遂寝。四年拜右副都御史，巡抚其地。

故事，王府有大丧，遣中官致祭，所过扰民。成化末，始就遣王府承奉。及帝即位，又复之。恪请如先帝制，并条上汰冗官、清赋税、禁科扰、定赎例、革抽分数事，多议行。户部督逋急，恪以灾变请缓其事。御史李兴请于郟阳别设三司，割南阳、荆州、襄阳、汉中、保宁、夔州隶之。恪陈五不可，乃止。

恪素刚正。所至，抑豪右，祛奸弊。及为巡抚以所部多王府持法尤严宗人多不悦。平乐、义宁二王遂讦恪减禄米、改校尉诸事。勘无验，坐恪入王府误行端礼门，欲以平二王忿。帝知恪无他，而以二王幼，降敕切责，命湖广巡抚韩文与恪易任。吏民罢市，泣送数十里不绝。属吏以羡金赆，挥之去。至则值岐王之国，中使携盐数百艘，抑卖于民，为恪

所持阻不行。其党密构于帝。居一岁，中旨改南京工部右侍郎。恪上疏曰：“大臣进用，宜出廷推，未闻有传奉得者。臣生平不敢由他途进，请赐罢黜。”帝慰留，乃拜命。势要家滥索工匠者，悉执不予。十一年考绩入都，得疾，遂致仕，卒。

《明史·列传第七十三》

4. 下列对文中画波浪线的两个句子的断句，正确的一项是（ ）
- A. 河徙逼开封 / 有议迁藩府三司于许州者 / 恪言非 / 便遂寝。
- B. 河徙逼开封有议迁藩府 / 三司于许州者 / 恪言非便 / 遂寝。
- C. 及为巡抚 / 以所部多 / 王府持法尤严 / 宗人多不悦。
- D. 及为巡抚 / 以所部多王府 / 持法尤严 / 宗人多不悦。
5. 下列对文中内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 故事：旧日的制度；例行的事。如“奉行故事”“虚应故事”。《六国论》中“苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国之下矣”中的“故事”即此意。
- B. 中官：中官在古代含义较多。最初是古官名，后来还可指宫内、朝内之官。本文的“中官”指宦官，又称阉人，内官，内臣等。
- C. “出为湖广左参议”中的“出”指京官外调。《琵琶行》中的“予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意”中的“出官”也是这个意思。
- D. 巡抚是中国明清时地方军政大员之一，又称抚台。巡视各地的军政、民政大臣。清代巡抚主管一省军政、民政。以“巡行天下，抚军按民”而名。
6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 成化末年，王府有大丧，朝廷派中官致祭，经过之处骚扰百姓。皇帝即位，恢复过去的做法，就地派王府承办。
- B. 徐恪上奏，请求汰除冗官、清查赋税、禁止科扰、制定赎例、革除抽分等几件事，这些事经过讨论大多得以施行。
- C. 御史李兴请求在郟阳分别设置三司，割南阳、荆州、襄阳、汉中、保定、夔州隶属它。徐恪陈述五点理由反对，此事最终被罢止了。
- D. 徐恪被调任南京工部右侍郎。他以“大臣晋升任用，应出于朝廷推荐”为理由请赐罢黜。皇帝宽慰挽留，他才接受任命。
7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语（10分）
- (1) 请即遣恪等，将摭其罪，无所得乃已。（3分）
- (2) 降敕切责，命湖广巡抚韩文与恪易任。（3分）
- (3) 中使携盐数百艘，抑卖于民，为恪所持阻不行。（4分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

古风（其十五）

李白

燕昭延郭隗^①，遂筑黄金台。
剧辛^②方赵至，邹衍^③复齐来。
奈何青云士，弃我如尘埃。
珠玉买歌笑，糟糠养贤才。
方知黄鹄举，千里独徘徊。

【注】①燕昭，即燕昭王；郭隗，劝说燕昭王求士。②剧辛，战国时燕将，原为赵国人。③邹衍，战国时著名的哲学家，齐国人。

8. 这首诗开头四句运用燕昭王招贤纳士典故，有什么作用？请简要分析。（6分）

9. 诗歌结尾两句用了什么表现手法？表达了诗人怎样的心情？请简要分析。（5分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《氓》一文中，描写女子通过反省，变得刚强的一句话是：_____。

(2) 韩愈在《师说》中批判“士大夫之族”的“耻学于师”的一句是：_____。

(3) 李白在《蜀道难》中描写山峰高耸，奇松倒悬的一句是_____。

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。

三、文学类文本阅读

11. 阅读下面的文字，完成（1）~（4）题。（25分）

站牌之下

①晨光微曦的初冬寒气已渐渐刺骨，天短了，天际在五点钟才亮，到七八点钟晕出了一片红彤彤的霞。那颜色不是温暖的色调，却好像冰在冰箱冷藏室当中的草莓果冻。

②一位胖乎乎的老年妇女在他到来前就已经站到站牌底下等着。比她还早的是穿军绿衣服的大叔，这个曾经新鲜新式的站牌随着时光的推移早已变得藏污纳垢，尽管每一次换广告每一次换客车路程表它都会“新”那么一次，但它总会那么旧的，就像这位大叔身上的衣裳一样，浸渍了各种油污、泥土和喷漆的印记，只有他才能若无其事的坐在那里，从胸前的衣服兜里掏出一盒烟。烟盒早已皱皱巴巴了，我扫了一眼没有多少皱纹的脸，那张脸是发黑的，有一种灰败似的惨淡，我的目光又去了别处，直到闻到一股子烟味才又将目光去悄悄瞅着他，那烟很呛，但他消瘦的身体却似在灵魂及神经猛然愉悦的瞬间消弭了叹息。

③我来的自然比他早，比那个胖乎乎的老太太以及那个看上去似乎是在建筑工地或者是家居装修打工的抽烟的大叔还要早。我从来不认识他，应该是住在这附近的生意人、业务员之类的人吧，他斜挎着一方黑色的男士小挎包，唯一不同的是不如下午上车时的热闹，在手机里仍旧说着一大堆有关于工作的话，笑着，烦着，而此时却寥落着。一身合身的风衣，掏出梳子简单理了理头发，相貌平平，近视眼因天气原因并未戴眼镜，只能皱小了眼去看人。他有意无意的扫过我们，此刻电话铃声响起来了，定睛一瞧原来是女友的电话，他接起来，用的是苹果牌的手机。“喂……怎么这么早？”

④老太太也从一个自己缝制的布包里掏出手机，此刻我正看着旁边一颗法国梧桐下的黑大理石砌成的矮围栏，又将眼睛看向对岸，再往那边走上一小段路就是返程的车站的站台，那里有一家药店和小卖部，说也奇怪，以前那里也开过中型餐饮，可惜就是顾客稀少，没什么好生意，皆纷纷关门大吉，“风水欠佳”。搞中型餐饮的从此搬离了这里，唯有印务旁边还有做做早点的。就在站牌的后面。老太太的声音吓了我一跳，她的“喂”和“哎——”声一样一响，同那个穿风衣的男子重合搅乱，大娘的声音太大了，吵醒了我还略有些惺忪的精神，真没想到那风衣男还在打电话，说完了一件事，又开始东扯西扯找一些东西来填补这通话时间的空白，他高兴得唇角翘上去——翘上去——，可是在老人家耳朵背了调到最大音量还是听得不甚清晰明了的情况下，他还是受了干扰和影响，他猫下腰羞怯似的捂住耳朵“什么？”，老太太也说“啥？你说啥？”她那身紫色碎花的棉衣使她原本就臃肿的身材因为年纪大害怕冷的缘故吧，所以裹得粽子一般，其实看上去像一颗圆滚滚的茄子，原来是老伴打来的电话，问她捣蒜的蒜白子她放到哪里去了，老头子一大把年纪

脑袋发轴发混了，那同样也是耳朵背了，俩老人家吵吵了好一会才掰扯清楚，最后又嘱咐了老太婆子别忘了买豆角，这才挂断了电话。军绿色衣裳的大叔仍旧坐在站牌底下抽烟，一根接一根吞、吐、吸、收，偶尔地呛一下，迸发出一声猛烈的咳嗽。

⑤我们沉浸在自己的世界里。

⑥风衣男此刻的电话聊天也结束了。面前柏油马路上的车辆也渐渐多起来，私家车、电动自行车、自行车，那三轮摩托车的司机开车没有规矩，一路呼啸着冲过去，不管这是红灯还是绿灯亮起。远处来了一辆轻便的小型电动自行车，上面坐着女子，来送她的人是她的丈夫，车筐里还装着早晨特意为她买的早点，车站旁的摩托车维修店也开了，店里边养了两条狗，那女子忽然童心大发，掀开手心里的肉包子颇有耐心的喂起狗来，像一位慈善家一样。

(1) 下列对本文相关内容的理解与分析，最恰当的两项是 () () (5分)

- A. 本文第①段为环境描写，刻画了初冬时节的寒气袭人，天际变短的画面，为后文描绘人情的冷漠埋下了伏笔。
- B. 本文的“站牌”是行文线索，一系列事情都在站牌之下发生，老太太接电话，大叔抽烟，风衣男子谈业务……
- C. 风衣男子他有意无意的扫过我们，他用的是苹果牌手机，体现出男子的性格当中高傲的一面。
- D. 本文描绘了一系列人物的行为举止，老太太、抽烟大叔、风衣男子、喂包子给狗的女子，目的在于刻画出人性的虚伪。
- E. 本文语言质朴，没有用太多写作手法，但通读全文后，却发现具有现实批判意蕴，引人深思。

(2) “我”的身份在小说中似有些冗余，你是否赞同此说法？请联系全文简述你的看法。

(6分)

(3) 请赏析文中画横线处句子的蕴意。(6分)

I. 这个曾经新鲜新式的站牌随着时光的推移早已变得藏污纳垢(3分)

II. 我们沉浸在自己的世界里(3分)

(4) 本文情节耐人寻味，请从情节安排或艺术效果角度，结合全文分析本文的主题蕴意，试说说你从中得到的启发。(8分)

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

余光中：中国文字的炼丹人

1928年重阳节那天，余光中出生于南京。余光中从十二岁开始跟从父亲和舅舅学习古文。《谏太宗十思疏》《留侯论》《赤壁赋》《阿房宫赋》这些经典文章，他都特别喜欢。他觉得文字有一种力量，“我愿意跟着它走”，“我将来一定要当作家”。整个青年时代，余光中都在寻找着“精神上的家人”，屈原、李白、杜甫、苏东坡、济慈，雪莱、王尔德等都是他的“家人”。1954年，他的“精神家人”又增添了一大批。余光中与钟鼎文、邓禹平等共创了“蓝星”诗社。他们经常聚会，讨论诗歌，勤奋创作，不是一首一首的写，而是一辑一辑的写。

毕业没几年，余光中被派去美国爱荷华大学留学。那时，台湾和美国的现代化程度差别很大。余光中虽然热爱西方诗歌，但一想到美国人瞧不上台湾，心里就觉得委屈。加上那年家里也发生一些大事：母亲去世，自己同妻子新婚才两年，大女儿刚出生，还没看清孩子的脸，他就匆匆地出发了。每一个孤寂的长夜里，他都想回到台湾，回到“蓝星”诗社，和朋友们一起为中国的现代诗奋斗。

1964年，三十六岁的余光中回到台湾，他质问自己，怎么都已经三十六岁了？拜伦、徐

志摩，都在这一年结束生命；王勃、济慈，不到这年纪，便合上了诗集，竖起了石碑。那一年余光中唯一的儿子出生仅三天就夭折了。丧子之痛加上诗人对于“我是谁”的质问，使他心力交瘁。好在美国的音乐，在一定程度上使他获得救赎。

余光中非常喜欢美国西部的民歌，南部的蓝调以及新生事物摇滚乐。特别是摇滚乐，甚至影响了他一个时期的创作风格。他在散文集中大量介绍了摇滚乐，并将西方音乐的节奏融入诗中，借此抒发心中的很多不平。连余光中自己也没想到，他的这些诗歌被杨弦拿去谱了曲，继而引发了台湾的第一波校园民谣风潮。“给我一把吉他和一肩风里飘飘的长发……”当时杨弦被余光中这些极富旋律感和节奏感的文字所打动，将《江湖上》等诗改编成歌曲，如今最为海内外读者所熟知的《乡愁》也是其中之一。

1971年至1972年间，余光中在台湾写下了《乡愁》。他回忆说，当时二十分钟一气呵成的原因，“不是因为我才思敏捷，而是因为离开大陆二十多年，这种感觉在心里也就酝酿了二十多年”，后来《乡愁》在大陆被选入教科书，电视台也用，很多人都会背。

1988年，古稀之年的余光中出版了第二卷诗集。回顾自己的创作历程，余光中说，“以前所想到的能入诗文的题材比较少，以前我主要写自己——你不知道你是谁，你忧郁；你知道你不是谁，你幻灭；你知道你是谁，你放心。”现在，余光中已经脱离这三个情况了，写作的题材全凭缘分。

2009年，导演陈怀恩接拍余光中传记纪录片《逍遥游》。片中除了日常工作生活状态外，导演还安排余光中带着夫人到垦丁——余光中在台湾唯一写过游记的地方——故地重游。余光中一路为夫人解释景物，还在海边童心大发，打起了水漂，并传授诀窍——石头要扁，形状要圆，出手要快，脱手要平稳而回旋——出水为鸟，入水为鱼。

台南小学教科书收录了《雨，落在高雄港上》一诗，导演安排余光中去高雄三民小学听小学生读书。不料那天余光中的女儿遭了车祸。行程既定，余光中无法随夫人赶往医院，心情郁闷。怎料一听小学生读诗，余光中竟然又开心起来，还教他们该怎么念这首诗，拍摄完后还乐呵呵地给他们签名。最后陈怀恩就片子定名为《逍遥游》一事征询余光中的意见，他幽默地说：“我哪敢说同不同意？庄子同意就行了。”

说到幽默，余光中自有一番论调。他认为，所谓幽默，就是不正面迎敌，绕一个弯子去排解误会与痛苦。比如看牙医这样痛苦的事情，也能被他写成诗。再比如，从“马屁诗人”到“文白之争”，李敖似乎一直在逗余光中和他对骂，但余光中就是不理他，还幽默地说：“李敖天天骂我，说明他的生活不能没有我。”在余光中的经验中，幽默其实要比愤怒有用。

除了写诗，翻译也是余光中今年热衷的一项工作。如今，已经八十五岁的余光中依旧笔耕不辍。他目前正在翻译济慈的诗，此时的感觉定与年轻时的不同吧。

（摘自《名人传记》2014年第3期，有删改）

【相关链接】

①以前写诗，他喜欢把中国文字压缩、锤扁、拉长、磨利，把它们拆开又并拢，拆来又叠去。如今他却争取写、改、誊一次完成。散文的话，每页纸最多改一两处地方。尽管外文系毕业的他用英语写论文都不成问题，但他说自己在写诗和骂人这两件需要抒发情绪的事情上，是非得用母语不可的。

②深入生活越多，就越需要清静和一张干净的桌子。当生命走到暮年，对于“我是谁”的问题，诗人余光中早已不再质问，而是报以淡淡的微笑。

（1）下面对传记有关内容的分析和概括最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

A. 余光中整个青年时期都在寻找自己的“精神家人”，屈原、李白、济慈、雪莱、钟鼎文、邓禹平等人都曾是他的精神家人，对他的诗歌创作产生过一定的影响。

B. 余光中到美国留学，内心非常不愿意。异地他乡的孤寂，母亲的去世，他自己新婚不久，

孩子刚出世，匆匆而别让他很不舍，每晚他都盼望着能够回到台湾。

C. 从美国回到台湾，余光中已经三十六岁，相比大器早成者，他感叹自己“老而无成”，丧子之痛加上他对于“我是谁”的质问，使他心力交瘁，对前途、对生活失去了信心。

D. 余光中在回忆《乡愁》创作时说，“不是因为我才思敏捷，而是因为离开大陆二十多年，这种感觉在心里也就酝酿了二十多年”，表达出一种对祖国的深情。

E. 余光中重游垦丁时，一路为夫人解释景物，还像小孩子一样打起了水漂，而且还传授诀窍，这是童心未泯的表现，也是对女儿的深切怀念。

(2) 余光中少年立志“将来一定要当作家”，最终成为中国文字的炼丹人。请结合文本，分析促使其成功的因素有哪些。(6分)

(3) 余光中的许多诗歌，包括为海内外读者所熟知的《乡愁》，被杨弦拿去谱曲并引发了台湾校园民谣风潮。请结合文本，简要概括余光中诗歌能够引发民谣风潮的原因。(6分)

(4) 记录余光中日常工作、生活状态的纪录片以《逍遥游》为题。为什么说余光中是“逍遥”的？请结合文本，谈谈你的看法。(8分)

第 II 卷 表达题

五、语言文字运用(20分)

13. 下列各句划横线处，成语使用恰当的一组是(3分)

①在夏季减肥食谱中，有四种食物位于爱美女士们的黑名单，被排除在减肥食物之外，千万碰不得，否则会让你的努力_____!

②可下半场的最后5分钟内，我们差点将全场的努力_____，所以说我们要拿下一场比赛还是要在5分钟之后才能确保，在最后5分钟内，对手有3次很好的机会，如果我们想要成为“英东杯”冠军，就要避免这些状况。

③这90户业主不肯退铺，让大华公司以回购商铺的方式解决大润发购物中心困境的努力_____。

- A. 毁于一旦 功亏一篑 前功尽弃 B. 前功尽弃 功亏一篑 毁于一旦
C. 功亏一篑 前功尽弃 毁于一旦 D. 前功尽弃 毁于一旦 功亏一篑

14. 下列句子中，没有语病的一句是() (3分)

A. “双十一”期间，许多网络诈骗分子瞄准消费者抢购期间放松警惕的机会，设置重重陷阱，利用弹出窗口、假客服、假链接、网络诈骗等手段层出不穷。

B. 推动“新中装”，其中重要的是在思想上确立推动中式服装发展的理念，在社会中形成中式服装的流行氛围，让广大人民群众喜欢、认同、穿着中式风格的服装。

C. 近日伦敦高等法院裁决，《达·芬奇密码》的作者丹·布朗被指控抄袭另一畅销书著作权的罪名不能成立。

D. 沈阳地铁公司宣布，自3月13日起，地铁1号线中午平峰时段的列车运行间隔缩短至3分钟，晚高峰列车运行间隔缩短至2分05秒。

15. 填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

几百年的禁书、焚书、战乱、文字狱、封建迷信等等，使文化典籍丧失无数，唯独文学名著大多无恙，至今依然生气如故，_____。

- A. 细心分析，似乎它们始终是在民间流传，已成为普通人民宝贵的精神食粮。
B. 究其缘由，是因为它们始终是在民间流传，已成为普通人民宝贵的精神食粮。
C. 恐怕主要是因为它们早已成为普通人民宝贵的精神食粮，始终在民间流传。
D. 推其原因，是它们早已成为普通人民的精神食粮，所以始终在民间流传。

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑

严密，每处不超过 15 个字。（6 分）

文字是抽象的符号，作为一种媒介，①_____。而电视直接用图像影响观众，它有时甚至忌讳思考，因为②_____。在波兹曼看来，做一个有文化的人，就是置身于人类精神传统之中进行思考。书籍能够帮助我们实现这个目标，电视却会使我们背离这个目标。那么，③_____？它把我们引向文化的反面——娱乐。一种迷恋当下和排斥思考的文化，我们只能恰如其分地称之为娱乐。

17. 下图是一则公益平面广告，根据要求答题。（5 分）



(1) 请简要赏析这则公益广告的创意。（3 分）

(2) 请根据本则广告的立意和所反映的现实问题，向有关部门提出切实有效的建议。

（2 分）

六、写作（60 分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

二十多岁、年轻漂亮的师范大学毕业生李云飞，到山村做了一名教师。

有一年，她接到了一笔捐款。这笔捐款的使用方式，迅速引起了社会各界的争议。她没有把钱用在“现实问题”上，比如增添一些新的教学工具、改善教学环境之类，而是在其他老师反对下，她将全班孩子“奢侈”地带到了深圳，让孩子们第一次走出山沟，亲身感受外面广阔的世界。

面对记者的一大堆的问题，年轻女教师只恬淡地说了一句话：“我们那里太穷了，但我想让我的学生知道山外有高楼。”

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。