

## 2014—2015 学年度上学期期中阶段测试

### 高二语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分

#### 注意事项：

1. 本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 第 I 卷 阅读题

#### 甲 必考题

#### 一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1 - 3 题

中国传统美学的人文底蕴

袁济喜

中国传统美学的生生不息，是因为其中有着深厚的人文底蕴，它以人为中心，将人与自然，人与审美有机地融合在一起。因此，研究传统美学，就不能不研究它与人文的内在关系。

中国传统美学的人文底蕴，首先体现在对于人生解放和人生意义的不懈追寻中。审美活动作为人的个体生命意义的体认，在特定年代往往获得直接的表现。汉魏以来，中国社会陷入空前的动乱分裂之中，在各种哲学思潮展开对于天道人事重新思考的同时，审美活动也成为人们重铸精神人格的创造活动，以人为本的文化观念融入美学思想之中。当时虽然佛教活动开始兴盛，然而在现实人生痛苦的解脱、精神人格重构方面，审美活动显然更具有人文意蕴，更能契合人生需要。

中国传统美学人文底蕴的另一个重要表现是能够代替宗教意义上的人文关怀，独立承载民族文化心理的安顿。中华民族在长期的生存和奋斗中，形成了乐观向上的人生观，“生生之谓易”“乐天知命而不忧”，便是这种心理的表征。钱钟书先生曾在《诗可以怨》一文中指出，六朝人认为审美具有止痛安神的作用。“长歌可以当哭，远望可以当归”，是中国传统美学看待人生与审美关系时的基本价值观念。在中国传统美学中，渗透着中华民族对自然和人生的体验，这种体验融情感与认知于一体，它不同于宗教而又有宗教那样的超越意识，具备丰厚的审美蕴涵。中国古代美学主张将人的价值建构在人与自然的统一之上，这种统一又以审美体验为中介。这就决定了中国文化不需要宗教也可以解决精神寄托问题，使人生获得审美超越。

中国传统美学的人文底蕴，还表现在它的自我教育意识。人文思想不仅表现为人格的自我完善上，同时表现在运用这种成果对社会进行教育，陶冶人的情操，提高人的文化素质方面。审美活动不仅是个体的经验，更主要的是一种社会性的文化创造与普及活动，是个体与群体、自由与功利的有机融合。中国传统的“人文”是指用人类的文明成果教化人民，由自然形态的人走向文明形态的人。先秦时儒家强调“六艺之教”，道家重视“行不

言之教”（老子语），后如《淮南子》与嵇康的《声无哀乐论》则兼融儒道，将自然之教与人为之教调和起来，用以陶冶人的情操，提升人生品位。中国传统美学的人文底蕴，通过这种教育思想与具体实施，体现出特有的对人的关怀。

从中国传统美学的发展看，美学人物首先是充满人文忧患意识的思想家，他们往往站在时代的前列与人生的尖峰上考察审美现象，回应文化建设中出现的严峻问题，建构自己的美学理论。比如春秋以来，随着宗法制度向封建制度的嬗变，儒道法墨诸家围绕对礼乐文明的评价，以及由此而来的天道人性问题，展开了激烈的争鸣，对真善美问题作了不同的回答。儒家的中和为美与道家乘物游心的价值观念，既是伦理价值的判断，也是审美价值的尺度。人文意识与美学理论的高度统一，是中国古代美学的重要传统。

中国传统美学由于具备深厚的人文底蕴，因而是中华民族精神世界与文化心理的突出表现。它在形态上具有黑格尔在《美学》中所提出的暂时性与永恒性两方面的因素。所谓暂时性是指它的历史具体性，这些特定时代的观念会随着时代的变迁而改变；而一些永恒的人文底蕴，比如追求人生的审美化，人与自然的统一等等，这些精神性的东西不但不会消逝，而且随着时代的发展而生生不息，融入到民族文化与精神世界之中。

1. 关于“中国传统美学的人文底蕴”的表述，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 中国传统美学的人文底蕴，首先体现为不懈地追寻人生解放和人生意义，审美活动常在特定年代获得直接表现。
- B. 中国传统美学的人文底蕴，具体表现在以人为本，将人与自然、人与审美有机地融合在一起，因而它赋予了中国传统美学无限的生命力。
- C. 中国传统美学的人文底蕴还体现在能够代替宗教意义上的人文关怀，独立承载民族文化心理的安顿，这就决定了中国文化不需要宗教。
- D. 中国传统美学的人文底蕴，表现在它的自我教育意识，人格自我完善的成果在对社会进行教育、陶冶人的情操、提高人的文化素质方面有着积极意义。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）

- A. 体现着中国古代美学的重要传统的儒家中和为美与道家乘物游心的价值观念，既是伦理价值的判断，也是审美价值的尺度。
- B. 《淮南子》与嵇康的《声无哀乐论》兼融儒道，调和自然之教与人为之教陶冶情操，提升人生品位，体现出特有的对人的关怀。
- C. 中国传统美学在形态上具有暂时性与永恒性两方面的因素，契合黑格尔的《美学》理论，具备深厚的人文底蕴，是中华民族精神世界与文化心理的突出表现。
- D. 中华民族在长期的生存和奋斗中，形成了乐观向上的人生观，“生生之谓易”便是这种心理的体现，它是中国传统美学看待人生与审美关系时的基本价值观念。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 美学人物往往站在时代的前列考察审美现象，回应文化建设中出现的严峻问题，他们是充满人文忧患意识的思想家。
- B. 虽然佛教活动在汉魏开始兴盛，然而审美活动在现实人生痛苦的解脱、精神人格的重构方面，显然更能契合人生需要。
- C. 特定时代的观念会随时代变迁而变迁，而所有永恒的人文底蕴不但不会消逝，而且会随时代发展融入到民族文化与精神世界中。

D. 中国古代美学主张以审美体验为中介，将人的价值建构在人与自然的统一之上，这就决定了中国文化不需要宗教也可以解决精神寄托问题。

## 二、古代诗文阅读（36分）

### （一）文言文阅读（19分）

阅读下面文言文，完成4-7题

韦安石，京兆万年人。曾祖孝宽，为周大司空、郟国公。祖津，隋大业末为民部侍郎，与元文都等留守洛，拒李密，战于东门，为密禽。后王世充杀文都而津独免，密败，复归洛。世充平，高祖素与津善，授谏议大夫，检校黄门侍郎，陵州刺史，卒。父琬，仕为成州刺史。

安石举明经，调乾封尉，雍州长史苏良嗣器之。永昌元年，迁雍州司兵参军。良嗣当国，谓安石曰：“大才当大用，徒劳州县可乎？”荐于武后，擢膳部员外郎，迁并州司马，有善政，后手制劳问，陟拜德、郑二州刺史。安石性方重，不苟言笑，其政尚清严，吏民尊畏。

久视中，迁文昌右丞，以鸾台侍郎同凤阁鸾台平章事，兼太子左庶子，仍侍读，寻知纳言事。时二张<sup>①</sup>及武三思宠横，安石数折辱之。会侍宴殿中，易之引蜀商宋霸王等博塞<sup>②</sup>后前，安石跪奏：“商等贱类，不当戏殿上。”顾左右引出，坐皆失色，后以安石辞正，改容慰勉。

睿宗立，授太子少保，改封郟国，复为侍中、中书令，进开府仪同三司。太平公主有异谋，欲引安石，数因其婿唐暎邀之，拒不往。帝一日召安石曰：“朝廷倾心东宫，卿胡不察？”对曰：“太子仁孝，天下所称，且有大功。陛下今安得亡国语？此必太平公主计也。”帝矍然曰：“卿勿言，朕知之。”主窃闻，乃构飞变，欲讯之，赖郭元振保护，免。迁尚书右仆射兼太子宾客、同三品，俄罢政事，留守东都。

会妻薛怨媼婢，笞杀之，为御史中丞杨茂谦所劾，下迁蒲州刺史，徙青州。安石在蒲，太常卿姜皎有所请，拒之。皎弟晦为中丞，以安石昔相中宗，受遗制，而宗楚客、韦温削相王辅政语，安石无所建正，讽侍御史洪子舆劾举，子舆以更赦不从。监察御史郭震奏之，有诏与韦嗣立、赵彦昭等皆贬，安石为沔州别驾。皎又奏安石护作定陵，有所盗没，诏籍其赃。安石叹曰：“祇须我死乃已。”发愤卒，年六十四。开元十七年，赠蒲州刺史。天宝初，加赠左仆射、郟国公，谥文贞。二子：陟，斌。（《新唐书》）

【注】①二张：武则天的男宠，张易之、张昌宗二兄弟。②博塞：博戏，下棋的一类的游戏。

4. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 后王世充杀文都而津独免                      免：幸免  
B. 后手制劳问，陟拜德、郑二州刺史          陟：登高  
C. 时二张及武三思宠横                              宠：特宠  
D. 主窃闻，乃构飞变                                构：设计陷害

5. 下列各组句子中，全都表明韦安石为官方正的一组是（ ）（3分）

①与元文都等留守洛，拒李密 ②大才当大用，徒劳州县可乎③安石性方重，不苟言笑，其政尚清严，吏民尊畏。④时二张及武三思宠横，安石数折辱之。⑤数因其媚唐峻邀之，拒不往。⑥安石在蒲，太常卿姜皎有所请，拒之。

A. ①④⑥ B. ②③④ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

6. 下列对原文的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 本文叙述了韦安石人生的起伏，有平步青云的时光，辅佐过武后、中宗、睿宗，晚年因得罪小人而一再遭诬陷，最后忧愤而亡。

B. 韦安石为人刚正不阿，对倚仗武后宠信而胡作非为的武三思及张易之二兄弟，他也毫不留情，多次指责羞辱他们。

C. 雍州长史苏良嗣器重韦安石，向武后举荐他，韦安石被任命为膳部员外郎，他为官有政绩，朝廷经过长期的考察，最终提拔他为文昌右丞。

D. 太平公主准备谋反，想要拉拢韦安石，因韦安石拒绝了她的请求，并且得知韦安石在睿宗那里揭发她的阴谋，于是想要审讯他。

7. 把文中画线的句子译成现代汉语。（10分）

（1）顾左右引出，坐皆失色，后以安石辞正，改容慰勉。（5分）

（2）皎又奏安石护作定陵，有所盗没，诏籍其赃。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面的宋诗，完成8-9题。

梅花 陈焕

云里溪桥独树春，客来惊起晓妆匀。

试从意外看风味，方信留候似妇人。

注：司马迁在《史记·留侯世家》里赞留候张良说：“余以为其人计魁梧奇伟，至观其图，状貌如妇人好女。”

8. 结合全诗，赏析诗中梅花的形象特点。（5分）

9. 这首诗最突出的艺术手法有哪些？试作简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10. 补写出下列名篇名句中空缺部分

（1）鹏之徙于南冥也，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，去以六月息者也。

（2）且夫水之积也不厚，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。

（3）且举世誉之而不加劝，\_\_\_\_\_，定乎内外之分，\_\_\_\_\_，斯已矣。

## 乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。作答时用 2B 铅笔在答题卡上把所选大题对应大题号下方的方框涂黑。

### 三、文学类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文章，完成1~4题。（25分）

千叶瓶

刘心武

①那只花瓶是他二十几年前从农贸市场买来的。造型一般，素白，底部连瓷窑标志都没有。花瓶陪伴他度过整个青壮年时期，见证了他娶妻生子，也接受了他“哎，我退休啦！”的招呼。花瓶随他搬了两次家，在家里的位置更多次变易，近些年则一直搁放在书桌一角。花瓶插过鲜花、干花和假花。最后所插的是三根孔雀翎。

②退休以后，他试图圆多年来写回忆录的梦。为此他专门购置了一个精美的十六开簿册，还准备了一盒十二支的绿色签字笔。为什么要选择绿色？完全是下意识驱使。在出售文化用品的货架前，他本是要拿黑色签字笔，忽然眼睛扫到了这种绿色的，好奇地抽出一支，在店里提供的试用纸上画了画，笔尖滑动的感觉和呈现的绿色都让他愉快，于是买了下来。

③但是，翻开簿册，拿起绿笔，郑重地宣布：“别打扰我，我要开笔啦！”却愣在那里，满脑子飞花飘絮，却不知该如何写出第一句来。好不容易写出了几行，却实在是不能满意，狠心用左手撕下那一页，却不料纸张一刷，反弹力使他握笔的右手杵到花瓶，花瓶一斜，忙去扶正，结果笔尖就在瓶体上画出了一个弯线。拿抹布擦，去不掉，又找来去污粉，还是没用，涂上衣领净再擦再用水冲，那道绿痕似乎更加分明。他望着破了相的花瓶，只是发愣。

④第二天他用绿色签字笔，把那涂不掉的一个弯道，勾勒成了一小片绿叶，看上去，顺眼点。但瓶体和那么小一片绿叶，在比例上实在不相称，于是，他决定从那片绿叶开始，再连续勾勒出更多的，形态并不雷同，而又凹凸锯齿互补的叶片。

⑤勾勒第一个叶片时，他当然是一种后悔的心情，责备自己把素白的瓶体，不小心给玷污了。后来，不知怎么的，心理态势的惯性作用吧，勾勒别的叶片时，接二连三，全是后悔的思绪。后悔小时候，不该为了贪摘树上的果子，急躁地把整个枝丫扯断。又后悔上小学时，同桌向自己借圆珠笔用，死活就不借给人家。再后悔上山下乡的时候，队里培养自己当“赤脚医生”，却没有能把常见的草药形态认全。回城进工厂，先开大货车，后开小面包，再当上司机班长，更调进科室，好赖算是个干部了，就不免神气活现起来，给一起进厂的“插友”，取不雅的外号大呼小叫，后来人家下了岗，找到自己借钱，虽说也拿了一千给人家，却又跟人家说了一大车便宜话，仿佛人家困难全是不争气造成的……

⑥闺女又回门，听见小声在问妻子：“爸的回忆录写出多少了？怎么抱着个花瓶在鼓捣？”妻子小声回答：“着了魔似的，每天总得花两三个钟头在瓶子上画树叶……不过他脾气倒好多了，下楼一块遛弯儿，还总跟我回忆以往的事儿，动不动还说，哪件事上对不起我，哪回的吵架请我原谅……咳，其实我早忘啦！不过听他那么说，心里倒是挺舒服的……”

⑦渐渐的，他那只花瓶，半壁外表都画满了绿叶，那些单线勾勒的叶片，大大小小，连续不断，看上去，仿佛当初入窑出窑时，就已经有了，而且，是工艺师事先就构思好，精描出来的，显得非常自然，也非常和谐，堪称雅致秀美。

⑧他继续在花瓶另一面上勾勒绿叶。妻子说：“难道你非得把叶子画满吗？铺满怕得

上千片叶子，你累不累啊？”他边慢慢画，边沉吟地说：“我还真怕那画满的一天到来呢！”

⑨画另一面时，他已经意识到，画绿叶的过程，于他来说，就是书写忏悔录，就是魂魄的热水浴，也就是自我心灵的飞升……从中，他获得大感悟、大欢喜。

⑩有一天，一位现在迷上古玩收藏的“发小”来看望他，忽然眼睛一亮，吼出一声：“老兄，你从哪儿收来这么个千叶瓶？”他且不做声。那“发小”走近，小心捧起细看，哑然失笑：“原来根本不是古董，连当代高级工艺品都不是啊！”他让来客小心轻放，说：“对我而言，这是无价之宝！”他只简单解释了几分钟，来客便肃然起敬，并感叹：“如果那些对社会负有更大责任的人士，都能有你画千叶瓶的心思，该多好啊！”（选自《小说选刊》）

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

A. 主人公本想买黑色的签字笔写回忆录，却下意识地选择了绿色签字笔，这暗示着他内心深处一直在怀念逝去的青春岁月，为自己年轻时虚度年华而悔恨不已。

B. 小说第⑤段看似在写主人公对自己过去生活中种种失误的后悔，实际上是为了以小见大，表现了“文革”中上山下乡的一代人对时代的反思与总结。

C. “发小”本以为千叶瓶是名贵的古董，细看之下才失望地发觉它连当代高级工艺品都不算。小说借这一人物对当今社会中一些只重物质而精神空虚的人进行了批判。

D. 主人公画绿叶的过程，就是反思自己一生的过程，更是检讨灵魂、滋养心灵的过程。心灵获得绿化、滋养，使人的性格和行为产生了很大变化，所以“他”的脾气变得平和了。

E. 这篇小说故事简单，却引人深思。一个不经意的过失，经过主人公的努力，竟然成了工艺品，这启发我们即使人生出现失误，只要抱着积极的心态努力弥补，也能实现人生的价值。

(2) 在画千叶瓶的过程中，主人公的内心发生了怎样的变化？请作简要概括分析。（6分）

(3) 小说在第④段和第⑥段中两次写到妻子女儿的话，有什么作用？请结合具体内容加以分析。（6分）

(4) 请从情节结构、艺术手法、思想主题这三个方面中任选一个，对这篇小说进行赏析。（8分）

#### 四、实用类文本阅读（25分）

12. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

侯伯宇：一个高级知识分子的风骨

1930年9月11日，侯伯宇生于天津。从少年时起，侯伯宇就在父亲爱国思想的影响下，立志“科学救国，作出更好的武器”。

建国前夕，侯伯宇放弃了台湾大学的学业和出国的机会，辗转回到北京。1951年，抗美援朝战争爆发。正在清华大学读书的他，毅然投笔从戎，报名参加志愿军，并将父亲给他的四年学费、生活费1000美元全部捐出。1953年，新中国“一五”计划工业建设急需懂外语又有数理基础的人，侯伯宇放弃了回清华继续深造的机会，赴鞍山黑色冶金设计院当了一名俄语翻译。1956年国家号召“向科学进军”，他积极响应，考取了西北大学物理

系。1973年，侯伯宇主动投身西部建设，并最终在西北大学扎根，一干就是37年。其间，国内外很多高校和科研单位以优厚的条件邀请他去工作，他都一一谢绝。他说：“西部更需要我，这里的学生更需要我。”

侯伯宇一生致力于理论物理研究，取得了一系列国际领先的研究成果，做出了很多开创性的贡献。上世纪50年代后期，侯伯宇致力于群论在物理学中应用的研究，解决了苏联国际权威未能证明的重要公理和量子化学权威未能提出的重要公式。1983年，侯伯宇与美国学者合作推导出一系列非定域守恒流的结果，运用对偶变换找到了给出所有无穷多个守恒流生成元的办法。这一研究成果被国际学术界称为“侯氏理论”，是当时世界上以中国人姓氏命名的20项现代科技成果之一，被誉为“中国的骄傲”。

侯伯宇一生成果卓著，在国际理论物理学界名气很大，但他却从不接受新闻媒体对他的采访和宣传。有一次，他的学生在帮助他整理申报科学院士材料时，发现他居然舍弃了发表在影响非常大的学术刊物上的论文，反而收录了一些发表在普通期刊上的论文，非常不解。他解释说，有些论文，虽然发表的期刊档次很高，但实际上的学术价值却不及另一些论文，我要选择那些更具生命力的文章。

上世纪80年代，侯伯宇一手创办西北大学现代物理研究所，重点培养硕士研究生、博士生。在教学过程中，侯伯宇十分重视教学研究，努力寻找有利于学生接受的教学法，非常注重创新和提高课程起点，把授课内容与研究课题密切结合，把自己的最新研究成果介绍给学生，讲授国际上正在发展的最新、最先进的内容。他认为“学生必须对本学科的全局有通盘的了解，这样才能判断学科生长点，选择能带动学科的课题”。

侯伯宇注重开阔学生的学术视野，经常邀请世界一流的科学家到物理所来为学生上专业课，千方百计送学生到国内外著名高校或研究机构访学进修。在他的努力下，西北大学现代物理研究所1985年获批为全国首批博士后科研流动站，很多诺贝尔得主和国际著名物理学家相继前来访问，建立交流合作关系，为学生作报告、开讲座，实现人才培养的创新性和国际化的很好结合，培养的学生具有国际意识，有能力参与国际交流和国际前沿研究。

30多年来，侯伯宇培养出了一批高水平的学生，许多人在读研究生期间就在现代物理前沿取得了一系列创造性的成果。如今，多数学生的研究都处于国际学术领域的前沿水平，其中李卫、顾樵的研究成果被学术界冠名“侯——李变换”和“顾效应”。中国科学院院士戴元本说：“侯伯宇为我国理论物理队伍培养了一大批人才，特别是对于得到广泛认可的我国理论物理‘西北军’的形成，做出了重大贡献。”

（《陕西日报》有删改）

#### 相关链接

①1950年，20岁的侯伯宇第一次递交了入党申请书。1980年，先后三次向党组织递交入党申请书的侯伯宇，在50岁之际加入了中国共产党。（《中国青年报》）

②“我誓要以创新湮灭顽疾之苦痛，以创新来消灭死。誓以我有生之年，在国际竞相攀登科研高峰中顽强登顶，以作为最后的礼物。”（《侯伯宇自传》）

③在学界，大家都知道侯伯宇有两“怪”：一是出去开学术会议，无论国内国外，从不参加游玩，总是抓紧时间到宾馆看文献；二是不当官、不退休，晚年依然坚持在科研第一线。

（《中国青年报》）

(1)下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）（5分）

- A. 侯伯宇因与美国学者合作推导出当时世界上以中国人姓氏命名的 20 项现代科技成果之一的“侯氏理论”，被誉为“中国的骄傲”。
- B. 侯伯宇在申报科学院士的材料中收录了一些发表在普通期刊上的论文，是因为他认为论文的学术价值与学术刊物的档次水平没有关系，有些档次并不高的期刊上刊发的论文更有学术价值。
- C. 侯伯宇的多数学生的研究都处于国际学术领域的前沿水平，这是因为他注重开阔学生的学术视野，经常邀请世界一流的科学家到物理所来为学生上专业课。
- D. 尽管侯伯宇一生成果卓著，但这并未影响他把在国际竞相攀登科研高峰中顽强登顶作为有生之年的奋斗目标。
- E. 本文摘取侯伯宇的若干人生片段，记叙了他刻苦钻研理论物理、献身科学和教育事业的经历，介绍了一位杰出物理学家的重要成就和贡献。

(2)侯伯宇有哪些先进的教学理念？请简要概括。（6分）

(3)作为一位杰出的物理学家，侯伯宇的贡献有哪些？请结合材料简要分析。（6分）

(4)作者为什么说侯伯宇具有“一个高级知识分子的风骨”？请结合材料，谈谈你的看法。（8分）

## 第 II 卷 表达题

### 五、语言文字运用（20分）

13. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）（3分）

- A. 上海世博会开幕后，八方游客纷至沓来，大会的接待工作井然有序，周道如砥。
- B. 为了对抗不堪入耳的广场舞，温州市区有居民在松台广场对面四楼平台上架起六个大喇叭，对着广场不断喊话，以“还击”广场舞的噪音公害。
- C. 著名学者季羨林先生学贯中西，兼容百家。在诸多研究领域都卓有建树，被人们誉为学界泰斗，真可谓实至名归。
- D. 从3月初开始，每天有超过1万名各地群众自发来到兰考焦裕禄墓前纪念这位人民的好公仆。焦裕禄纪念园管理处的工作人员虽目不暇给，但接待工作做得有条不紊。

14. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3分）

- A. 不仅韩剧《来自星星的你》有爱情的美好，有穿越时空的奇思妙想，也有诚实守信、谦恭礼让的传统美德，而且充满了时尚文化元素，给中国观众留下了深刻印象。
- B. 俄罗斯外交部网站在3月28日公布的消息中指出，联合国大会在前一天通过的确认克里米亚公投无效的决议无效，并呼吁国际社会共同努力稳定乌克兰局势。
- C. “余额宝”是由国内第三方支付平台“支付宝”打造的一项全新的余额增值服务，这类产品兴起的根本原因是与利率没有市场化、存在较大的存款差价有莫大关系。
- D. 父母对孩子监护管理的缺失是造成青少年流浪乞讨的根本原因。所以，能否进一步完

善未成年人的监护制度，是解决青少年流浪乞讨问题的重要途径。

15. 把下列句子组成语意连贯的一段话，顺序最恰当的一项是（ ）（3分）

本文的标题，取自唐代诗人崔颢《黄鹤楼》一诗中的名句“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”。\_\_\_\_\_

①被谁遗弃？

②在时间上，古人飘然远去不再回来，空留白云千载。

③看来崔颢是在黄昏时分登上黄鹤楼的，孤零的一个人，突然产生了一种强烈的被遗弃感。

④不是被什么人，而是被时间和空间。

⑤在空间上，眼下虽有晴川沙洲，茂树芳草，而我的家在哪里呢？

A. ①④⑤②③

B. ①④③②⑤

C. ③①④②⑤

D. ③①②⑤

④

16. 请筛选、整合下面文字中的主要意思，拟写一条“魔术”的定义。要求语言简明，条理清楚，不超过 50 个字。（5分）

魔术这种杂技节目以不易被观众察觉的敏捷手法和手段，使物体在观众眼前出现奇妙的变化，或出现或消失，真可谓变化莫测。这种表演常常借助物理、化学的原理或某种特殊的装置表演各种物体、动物或水火等迅速增减隐现的变化，令观众目不暇接，产生奇幻莫测的神秘感觉。魔术广受人民群众的喜爱。

魔 术 是 \_\_\_\_\_

17. 仿照下面的示例为名人“画像”，要求从备选的名人中任选一个。（字数、结构不必拘泥示例）（6分）

（示例）屈原：早饮春兰之坠露，夕餐秋菊之落英。壮志凌云，长歌离骚，行吟出形容的枯槁。

备选名人：贝多芬

杜甫

契诃夫

鲁迅

答：\_\_\_\_\_

## 六、写作（60分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60分）

有一艘帆船在南海陷入狂风暴雨之中，为了减少风雨对船身的威胁，船长派一名年轻的水手爬到桅杆的顶端，去解开系住船帆的缆绳。这位水手在风雨摇晃船身的情况下，即将爬到桅杆的顶端时，却胆怯起来，他紧紧抱住摇动的桅杆，不敢再移动分毫。这时，一位老水手告诉他：“听我的话，把你的注意力集中在桅杆顶端那条缆绳上！”之后，年轻水手抬头望望桅杆顶端的缆绳。三两下爬了上去，顺利地解开了系住的缆绳，巨大的船帆急速落了下来，从而使帆船转危为安。

对于这则材料，你有何感受、联想和思考？要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

