

# 只言即是曲，片语便成戏

中国的汉字传承了几千年，代代交替，世世轮转，留下的绝非仅仅是简简单单的方块字，更有着它所独特的魅力，飘荡沉浮，褪了铅华，散发着生生不息的璀璨光华。

若是只看历史，久远的同样还有其他，但总归是少了一丝温度，去了一份情调。无论是“欲寄彩笺兼尺素，山高水长知何路”的惆怅，还是“天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结”的苦涩，亦或是“尽听笙歌夜醉眠，若非月下即花前”的浪漫，都无不体现出那种沉淀了几世的深邃和呼吸。

文字本就不同于图画，它保有了神秘的色彩，留给世人以无尽的想象与思考，而汉字更是如此，一句“城上高楼接大荒”是如何的波澜壮阔，一句“白骨残断应有节”又是怎样的铮铮傲骨。有谁会想到，一朵柔嫩的花可以承载那样多的前尘旧事？又有谁会留心，一轮明月可以抒发那样多的离愁别绪？

汉字积淀了历史，历史塑造了汉字，它在时光的罅隙里深深浅浅地穿行，不经意的还原那个最虚伪也是最真实的昨天，更甚是那些鲜为人知的心意、梦想与信仰。各领风骚数百年的不仅仅是几个人，而是那种自古以来就存在的东方独特的优雅，它不是红茶、城堡、巴洛克所能简单代表的，而造就着一切的则是无数人对其的憧憬与向往。

喜它，赞它，爱它，简单的几笔就可以勾勒出一个人生活的典雅

与情趣，描摹出一个人灵魂的充实与深刻。人道是：字如其人。

而那些缱绻缠绵的文字在笔尖悄然流淌之时，或歌颂，或讽刺，或感慨，亦或是抒发一种莫名的名为爱的情绪，又有谁能够言明这一切的喜悦，倾诉成说不尽道不明的绕指柔呢？

汉字亦或是无数华夏儿女内心最为深厚的一道联系。有时候看着咿咿呀呀的小孩子虔诚而又羞怯的用纸笔斜斜地写下自己的名字，然后又一脸欢喜地打量自己的作品，总会有几分几近相同的愉悦。就算未来各奔天涯，身处异国他乡，只要在眼角不经意地瞄见熟悉的字样，都会怀有一种深刻的眷恋。吾心安处是吾乡，毕竟，那是贯穿了我们生命始终的绚烂眉眼，载起了许多的相思，载走了许多的愁。

总有一些字里行间藏有了许多的美好，盈盈的桃花，寂寂的梨花，终归是一处欣欣向荣的风景。一花一世界，花开花落几何？却是一个轮回的终点。而那些与花相比或显苍白的汉字，却会在一代又一代的人手中生生不息，唱着世间百态的曲，演着人生万端的戏，渐行渐远……