

2018 年高考诗歌分类鉴赏练习--写景咏物类

写景咏物类诗歌鉴赏（一）

一、【2017 年高考天津卷】阅读下面的宋诗，按要求作答。

太湖恬亭

【宋】王安石

槛临溪上绿阴围，溪岸高低入翠微。
日落断桥人独立，水涵幽树鸟相依。
清游始觉心无累，静处谁知世有机。
更待夜深同徙倚^{〔注〕}，秋风斜月钓舟归。

【注】徙倚：徘徊，流连不去。

1. 第二联描绘了怎样的画面？

人景相融的宁静画面：断桥边夕阳西下，树影倒映水中，鸟雀在枝头相互依偎，诗人独自欣赏美景。

【解析】本题考查对诗词内容的理解。题干要求描绘第二联的画面，从关键词（名词：日、断桥、人、水、幽树、鸟）入手分析即可。

2. 简析第三联所表现的诗人心境。

正因为能“清游”“静处”，享受清幽美景，诗人才能放下身边的俗事，觉得心无挂碍。表现了诗人宅心事外，与世相忘的闲适之心。

3. 尾联运用了多种艺术手法，任选一种加以简析。

①虚写。“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”是诗人想象的情景，这样写呈现了清幽闲逸的意境。②以景结情。描绘“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”的画面，寄托了诗人的闲适之情，使全诗韵味悠长。③情景交融（借景抒情）。闲适之情与“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”之景交融，使情感表达含蓄深长。

【解析】本题考查诗词的艺术手法。从“夜深同徙倚，秋风斜月钓舟归”分析，尾联为写景句，表现出作者的闲适，运用了借景抒情、以景结情的手法；从“更待”两字分析，所写之景应为想象之景，故运用了虚写的手法。

名师点睛

1. 明确表达技巧的范围。表达技巧是非常宽泛的概念，从表现手法上看，有联想、对比、衬托、烘托、白描、象征、抑扬、虚实结合、动静结合、托物言志等；从表达方式上看，有记叙、描写、抒情、议论、说明等，其中的借景抒情考查的频率较高；从修辞手法看，有比喻、拟人、夸张、借代、双关、用典等。
2. 掌握答题的思维步骤。解答鉴赏表达技巧的题目，最重要的是要准确判断诗歌运用了什么表达技巧。表达技巧分三个层面，首先要考虑的是第一个层面，考虑是否运用了对比、衬托、白描、象征、虚实结合、动静结合、托物言志等表现手法；然后考虑第二个层面，即表达方式，尤其要注意借景抒情的情况；最后考虑第三个层面，也就是修辞手法。
3. 把握答案特点。在分析表达技巧时，有时需要结合诗歌的形象、语言和主旨；在阐述自己的观点时，要从诗歌中找出具体诗句进行说明。学科.网

二、【2015 年高考广东卷】阅读下面这首诗，然后回答问题。

早过大通驿^①

查慎行

夙雾才醒后，朝阳未吐间。翠烟遥辨市，红树忽移湾。
风软一江水，云轻九子山。画家浓淡意，斟酌在荆关^②。

【注】①大通驿：在安徽铜陵，大通河由此入长江，作者乘船途经此地。②荆关：五代后梁画家荆浩、关仝，二人擅长山水画。

1. 第三联的“软”字在艺术表现上很有特色，请作赏析。

运用通感的手法描写江水在轻风吹拂下的状态，表达作者轻松舒适的感受。

【解析】本题考查鉴赏作品语言的能力。先交代运用了什么手法，然后再结合内容展开阐述。

2. 诗题的“过”字在诗中是如何体现的？请结合全诗简要分析。

首先写晨雾初散和朝阳将出未出的景色，接着写船临近集市和经过港湾的情景，再写风吹江水和云飘九子山的景色，全诗通过地点转移和景色变化写出“过”的行程。

一、阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

秋风二首(其二)

杜甫

秋风淅淅吹我衣，东流之外西日微。
天清小城捣练急，石古细路行人稀。
不知明月为谁好？早晚孤帆他夜归。
会将白发倚庭树，故园池台今是非。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）（ ）

A. 第一句直陈题目，写秋风的声响，又以“我衣”二字带人入境，让人似感身上寒意，为全诗奠定基调。

B. 第二句为诗人远望所见，逝水滚滚东流，残日西堕，光线微弱，让人顿生暮年如是、桑榆晚景的感伤。

C. 第三、四两句写秋风起天气清，风中传来声声急促的戍军练兵之声，山高路窄，小径少人行，四周一片寥落。

D. 前四句重在写景，诗人身上所感到的，眼中所见到的，耳中所听到的，天地四方，暮景处处，寒冷凄绝。

E. 秋风起而动归思，对着眼前的风中衰景，诗人期待有朝一日回归故里，安慰家中倚树盼归白发苍苍的老人。

2. 有人说，诗歌的后四句诗人抒发思归之情，“悲中有乐，乐而更悲”，请结合诗句简要分析。

二、阅读下面的宋诗，完成后面的题目。

官舍竹

王禹偁

谁种萧萧数百竿？伴吟偏称作闲官^①。
不随夭艳争春色，独守孤贞待岁寒。
声拂琴床生雅趣，影侵棋局助清欢。
明年纵使量移^②去，犹得今冬雪里看！

【注】①闲官：诗人当时因受谗而被贬，所任的商州团练副使是个无事可干的虚衔，所以称作“闲官”。②量移：原指从贬所移至稍近的地方，此处为反语，意为被贬到更偏远的地方。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是（ ）（ ）

A. “竹”没有一般花木艳丽芬芳，它有的是清雅的色泽和高高挺拔的身姿，它的这种品质正和中国古代文人不愿与污浊巨人苟同，追求清高、独立的人格精神暗合，所以它常常成为古代文人墨客用来寄托自己情怀的文学意象。

B. 这首诗中的“官舍竹”具有不争春色、独守严寒、不怕寂寞、保持贞洁、自有情趣等品格。诗人用托物言志的手法借咏竹子表现了与世无争、淡泊清高、坚守高尚情操的情怀。

C. 首联诗人先用一问句表达感慨：这升起我心中诗的旋律的“萧萧数百竿”是谁种的呢？随即指出它们如今伴我这“闲官”清吟，是多么相称啊！“闲官”一词传达出了因官事清闲而带来的愉悦心情。

D. 颔联用比喻的手法既作了形象上的暗示，又指出了精神上的契合：当桃李春风之日，群

芳争奇斗艳，占尽春色，而官舍竹仍一身青衣，独守坚贞，只愿在岁暮天寒之际，让漫天的冰霜来检验自己贞洁不渝的操守。

E. 尾联以想象作结：即使明年贬谪到更远的更荒僻的地方，今年已将岁暮，犹能在这里看到翠竹白雪结为岁寒之友。“雪里看”翠竹，既具骚人之风致，又照应了颔联，待得岁寒而现出孤贞。

2. 颈联中有两个动词非常传神，请找出来，并结合全诗加以赏析。

三、阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

太原早秋

李 白

岁落众芳歇，时当大火流。

霜威出塞早，云色渡河秋。

梦绕边城月，心飞故国楼。

思归若汾水，无日不悠悠。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）（ ）

A. 首联“众芳歇”是说光阴逝去，花草凋零，但“大火流”却表明天气依然炎热。

B. 颔联中的“早”“秋”两字巧妙点题，“霜威”“云色”则直接描写了太原早秋的自然景象。

C. 颈联转入对家乡亲人的思念。“梦绕边城月”写的是梦境，含蓄地写出诗人正处在异域他乡。

D. 前人评价本诗“健举之至，行气如虹”，说明作者虽然心绪不高，但此诗格调自高，带有边塞诗的雄健之气。

2. 本诗在意象和情感表达方面与《沁园春·长沙》有什么不同？

一

1. CE

【解析】C项，“风中传来声声急促的戍军练兵之声”理解错误，“捣练”是捣洗丝绢，意指家中人为远行人备置寒衣。E项，“安慰家中倚树盼归白发苍苍的老人”理解错误，此句是诗人想象自己归家之日早已白发满头，极写心中悲苦。

2. ①最后四句，句句饱含悲情，望月思归而难归为悲，挂帆可还乡却不是今夜为悲，他日归家却已漂泊一生华发满头为悲，牵挂故园池台不知是否残毁为悲。②但悲情中却有乐笔，“不知明月”句用语俏皮，妒忌他人团圆美好，泪中含乐；想象早晚有一天会在月夜乘舟归乡，会倚靠庭园旧树欣然满足，饱含希望之乐。③后四句写尽了漂泊者悲喜交加、笑泪掺杂的复杂心情。悲情是主调，虽有想象中的归家之乐，但对照眼前不得归的现实处境，让人更觉不归的心酸。

二

1. CD

【解析】C项，“因官事清闲而带来的愉悦心情”理解错误，结合诗文之后的注解可知，诗人“当时因受谗而被贬”，因此诗人是要借咏竹表达内心的无奈和愤懑。D项，“不随夭艳争春色，独守孤贞待岁寒”不是比喻，是拟人。

2. “拂”和“侵”都用了拟人的写法。“拂”即吹拂，竹声萧萧“拂琴”，写出竹声的美妙和含情，令人神往；“影侵棋局”是写竹的影子映在棋局上，使人感受到竹似欲与诗人同乐，营造出一个物我同趣的意境。这两句对仗工稳，动静结合，用“拂”和“侵”两字将句子写得富有动感，有声有色，饶有雅趣。

【解析】鉴赏诗歌语言要理解动词的意思，在本句中的意思以及表达的情感。本诗颈联最生动的两个字是“拂”“侵”。“拂”为拂动，写竹声拂动琴床，别有一番风味；“侵”为占

据，写竹影占据棋局，似乎在和诗人对弈。写出了诗人对竹子的赞美和喜爱之情。

三

1. A

【解析】A项，“‘大火流’却表明天气依然炎热”望文生义，“七月流火，九月授衣”，古人发现大火星逐渐向西方迁移坠落的时节，天气就开始变凉。因此“大火流”表明时至七月，天气开始转凉了。

2. ①《沁园春·长沙》意象丰富，色彩绚丽；本诗意象简单，色调黯淡。②《沁园春·长沙》借湘江秋景抒发一种乐观积极昂扬向上、以天下为己任的壮志豪情；本诗借悲秋抒发思乡怀人的情感。

写景咏物类诗歌鉴赏（二）

一、【2016年高考课标全国Ⅰ卷】阅读下面这首唐诗，完成文后题目。

金陵望汉江

李 白

汉江回万里，派作九龙盘^①。

横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

六帝沦亡后^②，三吴不足观^③。

我君混区宇，垂拱众流安。

今日任公子，沧浪罢钓竿^④。

【注】①派：河的支流。长江在湖北、江西一带，分为很多支流。②六帝：代指六朝。③三吴：古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽。④这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

1. 诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？

这四句描写了江水万流横溃、水势浩瀚、气势宏大的景象。作者以此为下文颂扬盛唐一家、国运兴盛积蓄气势，有利于突出诗的主旨。

2. 诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？

①作者以水无巨鱼代指世无巨寇，表达了对大唐一统天下、开创盛世伟绩的歌颂；②作者自比任公子，觉得在太平盛世没有机会施展才干，不免流露出一丝英雄无用武之地的失落。

【解析】 本题考查评价文章的思想内容和分析作品的表达技巧。回答本题，要在读懂诗歌大意的基础上，根据题后关于“任公子”的注释，结合全诗内容进行分析。“当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻已无危害国家的巨寇”，这表达了大唐已经一统天下，一派歌舞升平；也从另一个侧面表示，自己想建功立业，在太平盛世里没有太大的机会来施展自己的才干了，有一丝无奈的失落。

二、【2016年高考课标全国Ⅱ卷】阅读下面这首唐诗，完成文后题目。

丹青引赠曹将军霸^①（节选）

杜 甫

先帝天马玉花骢^②，画工如山貌不同。

是日牵来赤墀下^③，迴立阊阖生长风^④。

诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。

斯须九重真龙出^⑤，一洗万古凡马空。

【注】①曹将军霸：即曹霸，唐代著名画家，官至左武卫将军。②玉花骢：唐玄宗御马名。③赤墀：宫殿前的红色台阶。④阊阖：传说中的天门，这里指宫门。⑤斯须：一会儿。

1. 如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？曹霸是怎样做到的？请简要分析。

（1）曹霸所画玉花骢神奇雄俊，如飞龙跃出，其他人画的“凡马”在此马前都不免相形失

色。

(2) 曹霸先凝神构思，苦心布局，然后落笔挥洒，顷刻间一气呵成。

2. 为了突出曹霸的高超画技，诗人作了哪些铺垫？请简要分析。

①画工如山貌不同：写曹霸要画的马已有众多画工画过，但画得都不成功，强调此马的雄俊非凡手可得，造成此马难画的印象；②迴立闾闾生长风：写真马昂头站立，给人万里生风之感，进一步点出画家要捕捉住此马飞动的神采尤其不易。

【解析】 本题考查鉴赏诗歌的表达技巧。表达技巧包括的内容很多，但题中已经指出是“铺垫”，所以难度就降低很多，学生只要能够读懂诗歌，找到写曹霸画技的内容，那么前面都应是铺垫的内容。考生只要正确理解诗歌内容就能够写出答案。学.科.网

一、阅读下面这首宋诗，完成题目。

落梅

刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。

乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的两项是（ ）（ ）

A. 诗歌起首两句便描绘了一幅凄凉衰败的落梅景象，奠定了全诗凄怆忧伤的基调。

B. “可堪平砌更堆墙”一句与李后主的“砌下落梅如雪乱”意近，都写出了落梅之多。

C. 颔联运用拟人的修辞手法，将梅花当作“迁客”和“骚人”来写，颇具新意。

D. “乱点莓苔”写出了曾经高洁的梅花如今却与莓苔为伍，表现出诗人的讥讽之意。

E. “偶粘衣袖久犹香”一句笔锋一转，写出了梅花的香气经久不灭，令人感慨。

2. 这首咏梅诗是咏物诗的上乘之作，诗人却因此“一再被黜，坐废十年”，请结合尾联谈谈原因。

二、阅读下面这首宋词，完成题目。

满庭芳·夏日溧水^①无想山作

周邦彦

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸢自乐，小桥外、新绿溅溅。凭阑久，黄芦苦竹，拟泛九江船。

年年。如社燕^②，飘流瀚海^③，来寄修椽。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。

【注】①溧水：今江苏省县名，周邦彦贬任溧水县令，本篇为此间所作。②社燕：于春社时飞来，秋社时归去，故称。③瀚海：沙漠，这里泛指遥远、荒僻的地方。

1. 下列对这首词的理解与鉴赏，不正确的两项是（ ）（ ）

A. 上阕一、二句用词新颖，“老”写出雏鸟在风雨中羽毛渐丰，历练成长的过程；“肥”写出了梅子受到雨水滋润，圆润饱满的形态，富有动感。

B. 上阕“人静”句以乌鸢在夏日宁静的山间无所事事、自得其乐，反衬公务之劳顿，突出词人对仕途生涯的厌倦。

C. “新绿溅溅”从视觉和听觉两方面写，既描绘了溪水映衬碧树的绿意，又仿佛能够听到流水声的悦耳潺潺。

D. “歌筵畔”一句写出词人希望在歌舞和美酒中暂时入眠，体现他放达乐观、不畏愁苦的情绪。

E. 上阕“凭阑久”句承上，意谓上述景物，均是凭栏眺望时所见。“黄芦苦竹”，用白居易《琵琶行》中“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”之句，点出自己的处境与被贬谪的白

居易相似。

2. 下阕措辞婉转，情感曲折多变。结合词句，对此加以分析。

三、阅读下面的诗歌，完成题目。

咏 钱

【唐】罗隐

志士不敢道，储之成祸胎。
小人无事艺，假尔作梯媒^①。
解释愁肠结，能分睡眠开。
朱门虎狼性，一半逐君回。

咏 钱

【唐】徐寅

多蓄多藏岂足论，有谁还议济王孙。
能于祸处翻为福，解向仇家买得恩。
几怪邓通^②难免饿，须知夷甫^③不曾言。
朝争暮竞归何处，尽入权门与幸门。

【注】①梯媒：媒介。②邓通：蜀郡南安人，汉文帝男宠；凭借与汉文帝的亲密关系，依靠铸钱业，广开铜矿，富甲天下。景帝即位，邓通被革职，其家产被没收，饿死街头。③夷甫：《世说新语》载王夷甫清高，“雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言钱字。”

1. 下列对这两首诗的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. 罗诗第一联，深刻分析了金钱的危险性的一面，颇具警示意味。
- B. 徐诗第二联，揭示了金钱在社会生活中翻云覆雨的巨大力量。
- C. 罗诗对小人的钻营表现出深深的蔑视，徐诗对邓通的命运表现出深深的同情。
- D. 两首诗都较强烈地表达了愤世嫉俗之情，且对社会阴暗面的认识有相同之处。
- E. 两首诗都以讽刺诙谐之笔，辛辣批判了“小人”“权门”对金钱的疯狂追逐。

2. 在表现手法上，这两首诗有何相同和不同之处？请简要分析。

一

1. CD

【解析】C项，颌联“飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘”运用的是比喻，像“迁客”“骚人”。D项，“乱点莓苔”并没有讥讽之意，而是赞美那些虽身遭挫折而不改初衷、不易志节的“迁客”、“骚人”。

2. 诗歌尾联表面上谴责东风不怜香惜玉，却偏偏掌握了对众花生杀予夺的大权，忌妒梅花的孤高，任意摧残它，实则将暗讽的笔触巧妙而曲折地指向了历史上和现实中一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。同时寄托了自己仕途不遇的感慨以及对当前这个弃毁贤才的时代的不满。诗人因此而遭黜。

二

1. BD

【解析】B项，“突出词人对仕途生涯的厌倦”理解错误，由注释“作者贬任溧水县令”分析，“人静”句以乌鸂在夏日宁静的山间无所事事，是反衬作者“心情苦闷”。D项，“体现他放达乐观，不畏愁苦的情绪”理解错误，“歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠”表现的是诗人的失落，有着摆脱不了的愁苦。

2. 下阕情感曲折多变，作者先以“社燕”自比，“年年”写出多年宦海漂流，无处寄身的愁苦；“且”字婉转地写出作者寻求暂时的解脱，借酒浇愁，忘记身外的功名利禄，“不堪听”进一步写出江南游子听闻管弦丝竹引起的伤感，最后“先”“容”是权宜之计，姑且借醉卧而眠忘记眼前烦恼，作者处处想摆脱，处处又有愁绪，情感曲折地表达了无法排遣的愁

苦。

【解析】依据注释，词人贬任溧水县令，本篇为此间所作，失落之情在所难免，于是，词人以“春社时飞来，秋社时归去的社燕”自比，表达漂泊之苦；“长近尊前”是借酒浇愁；“急管繁弦，歌筵畔”传达出听闻管弦丝竹引起的伤感；“容我醉时眠”是借醉卧而眠忘记眼前烦恼。考生围绕这些要点答题即可。

三

1. CE

【解析】 C项，“深深的同情”理解错误，应是批评与讽刺；E项，徐寅的诗歌不诙谐。

2. 相同之处：题材上两诗都是咏物诗，两首诗都用托物言志，通过“钱”这一形象，揭露了小人和朱门富户虎狼般的贪婪本性；手法上两诗都用了对比，罗诗以志士和小人进行对比，徐诗以邓通和夷甫进行对比；主题上两诗都抒发了诗人心中的愤怒之情，用讽喻手法对这种社会现象充满了讽刺和批判。

不同之处：徐诗用了典故，罗诗没有用典故。