

第20课 口技

1. 给下列句中加点字选择正确的解释,把字母填入括号内。

- (1)施八尺屏障( ) A. 设置 B. 施展 C. 实行  
(2)既而儿醒,大啼( ) A. 鸣叫 B. 哭 C. 流鼻涕  
(3)宾客意少舒( ) A. 意思 B. 心情 C. 愿意  
(4)虽人有百手( ) A. 虽然 B. 既然 C. 即使  
(5)不能名其一处也( ) A. 名字 B. 名誉 C. 说出

2. 一词多义。

乳:妇抚儿乳  
儿含乳啼  
绝:以为妙绝  
群响毕绝  
指:虽人有百手,手有百指  
不能指其一端  
间:中间力拉崩倒之声  
遂与外人间隔  
作:微闻有鼠作作索索  
百千齐作  
一:一时齐发  
又一大儿醒  
是:当是时  
问:今是何世  
妙:众妙毕备  
以为妙绝

3. 默写填空。

- (1)第一段中哪一句是对艺人技艺的最公正、最权威的肯定

- (2)总写失火声音之逼真的语句是:。  
(3)但闻,无敢哗者。  
(4),侧目,微笑,默叹,。

4. 解释句中的古今异义词。

- (1)会宾客大宴 古: 今:  
(2)当是时 古: 今:  
(3)微闻有鼠作作索索 古: 今:  
(4)宾客意少舒,稍稍正坐 古: 今:  
(5)中间力拉崩倒之声 古: 今:  
(6)虽人有百手 古: 今:  
(7)两股战战,几欲先走 古: 今:

5. (1)文中前后两次清楚地交代了极简单的道具,这有何作用?

- (2)你认为作者对声音的描写最逼真的片段是什么?为什么?

6. 翻译句子。

- (1)宾客意少舒,稍稍正坐。  
(2)于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走。

20. 口 技

阅读《口技》选段,回答文后问题。

京中有善口技者。会宾客大宴,于厅事之东北角,施八尺屏障,口技人坐屏障中,一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷,但闻屏障中抚尺一下,满坐寂然,无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸,其夫呓语。既而儿醒,大啼。夫亦醒,妇抚儿乳,儿含乳啼,妇拍而鸣之。又一大儿醒,絮絮不止。当是时,妇手拍口儿声,口中鸣声,儿含乳啼声,大儿初醒声,夫叱大儿声,一时齐发,众妙毕备。满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。

- 1.《口技》作者是,节选自《虞初新志·秋声诗自序》。  
《虞初新志》是清代张潮编写的小说。

2. 解释句中加点的字。

- ①会宾客大宴 会: ②满坐寂然 坐:  
③妇抚儿乳 乳: ④当是时 是:

3. 翻译下列句子。

- ①但闻屏障中抚尺一下,满坐寂然,无敢哗者。  
②满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。

4. 用横线画出文中描述听众反应的句子,并说明其作用。

课内补充

解释下面句中的加点字词。

- ①其夫呓语 呓: ②既而儿醒 既而:  
③施八尺屏障 施: ④众妙毕备 毕:

忽一人大呼“火起”,夫起大呼,妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼,百千儿哭,百千犬吠。中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作;又夹百千求救声,曳屋许许声,抢夺声,泼水声。凡所应有,无所不有。虽人有百手,手有百指,不能指其一处;人有百口,口有百舌,不能名其一处也。于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走。

忽然抚尺一下,群响毕绝。撤屏视之,一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

1. 解释文中加点的字。

- (1)曳屋许许声 曳:  
(2)虽人有百手 虽:  
(3)奋袖出臂 奋:

2. 写出下列加点字的意思。

- (1)中间力拉崩倒之声(《口技》) 间:  
(2)一日见二虫斗草间(《童趣》) 间:  
(3)安得广厦千万间(《茅屋为秋风所破歌》) 间:

3. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

4. 作者写“宾客”的反应用意何在?