

2019 级高一上期期末考试

语文试题卷

注意事项：

1. 本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卷和答题卡一并交回。

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

在文学批评研究中，人们往往以“不平则鸣”来阐释诗人作家的不幸和痛苦生活遭遇对于创作的积极作用，并且把它与“发愤著书”“穷而后工”作为同一理论源流。这种阐释是有一定合理性的，但仍需略作辨析，以期比较全面准确地理解“不平则鸣”的原意。

“不平则鸣”一语的原意是什么呢？假如把“不平则鸣”单纯解释为对于不公平事情的愤慨，则《送孟东野序》中出现了大量难以解释甚至矛盾之处。宋代学者洪迈在《容斋随笔》中认为，韩愈既说“物不得其平则鸣”，而文中却以唐虞时代的皋陶、大禹、殷代的伊尹、周代的周公等等为“善鸣者”，这些人都是成功的政治家，似乎难和“不平”扯到一起；而且文中还说“天将和其声而使鸣国家之盛”等等，这就更谈不上“不平则鸣”了。

韩愈此文是否有矛盾，关键在于“不平”一词的内涵。钱钟书先生在《诗可以怨》一文中说：“韩愈的‘不平’和‘牢骚不平’并不相等，它不但指愤郁，也包括欢乐在内。”钱先生这个解释是很有见地的，它纠正了以往一些对“不平”的狭隘理解。

我以为，“平”，是指平常、平静、平衡、平凡等；“不平”则是指异乎寻常的状况，既可指事物受到压抑或推动，也可指事物处于发展变化，或充满矛盾的状况。总之“不平”所指甚广，并不特指逆境；“不平则鸣”应是指自然、社会与人生当处于不寻常的状况之中，一定会有所表现。

当人类社会处于变革动荡之时，总是会出现一些“善鸣”的人物。这可以是盛世，如唐虞的皋陶、大禹、殷商的伊尹、周代的周公；也可以是乱世衰世，如“周之衰，孔子之徒鸣之”；“其末也，庄周以其荒唐之辞鸣”；“楚，大国也，其亡也，以屈原鸣”。可以“以道鸣”，如孟子、荀子；可以“以术鸣”，如杨朱、老子、韩、张仪、苏秦；也可以以诗文鸣，如司马迁、司马相如、扬雄、陈子昂、李白、杜甫。

韩愈认为孟郊是一个“善鸣”的诗人，但不知道老天爷是让他“鸣国家之盛”呢，还“使自鸣其不幸”，不过不管哪种情况都不会影响孟郊的“善鸣”，所以劝他不必为处境顺逆而“喜”“悲”。为什么后来的读者理解“不平则鸣”往往偏重于不幸、愤懑这一方面的含义呢？这是因为孟郊本来就是一个穷苦的诗人，其诗多是贫寒之声，而韩愈对之也寄以深厚的同情。

赵翼说：“国家不幸诗家幸。”动荡的时代为诗人提供创作的题材和动力，故往往产生感荡心灵的作品，这固然是很有道理的，但是一个繁荣昌盛又比较自由的时代，也可以产生伟大的诗人作品来“鸣国家之盛”。中国古代的隆汉盛唐也是文学的黄金时代，就足以证明这一点。就诗人创作而言，“穷而后工”固然是比较普遍的现象，但达者只要不是过着平庸的、碌碌无为的生活，只要能敏锐地把握时代与生活的变化，表现自己的喜怒哀乐，也完全可以写出好作品。

1. 【原创】下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A. 在文学批评研究中，“不平则鸣”通常被用来形容诗人作家的不幸和痛苦生活遭遇对于创作的积极作用。

B. 韩愈《送孟东野序》中，关于“不平则鸣”的阐释存在很多难以解释甚至矛盾的地方，宋代学者洪迈就曾明确地指出过这一点。

C. “不平”的内涵很广泛，可指事物受到压抑或推动，也可指事物处于发展变化，或充满矛盾的状况；总之，可以指各种异乎寻常的状况。

D. 要比较全面准确地理解“不平则鸣”的原意，就不能将其与“发愤著书”“穷而后工”等理论简单划上等号，需要作进一步的辨析。

2. 【原创】下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. 只有我们全面准确地理解了“不平”的含义，才能够清楚地把握和理解韩愈《送孟东野序》中对于“不平则鸣”的态度和观点。

B. 钱钟书先生对“不平”的解释，很有见地，有助于我们更加全面、准确地理解韩愈“不平则鸣”的原意。

C. 韩愈《送孟东野序》中列举的唐虞皋陶、大禹、殷商的伊尹、周代的周公等人物，是为了说明“天将和其声而使鸣国家之盛”这一观点的。

D. 韩愈认为孟郊是一个“善鸣”的诗人，而孟郊本来就是一个穷苦的诗人，韩愈对他非常同情，因此，韩愈的“不平则鸣”本来就偏于不幸、愤懑这方面的含义。

3. 【原创】根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 韩愈在《送孟东野序》中，通过称赞孟郊的“善鸣”来劝其不必为处境顺逆而“喜”“悲”，并没有单纯强调孟郊人生的“不幸”。

B. 赵翼所说的“国家不幸诗家幸”，与将“不平则鸣”的理解偏重于不幸、愤懑这一方面的观点有一定的共通之处。

C. 动荡的时代，往往产生感荡心灵的作品；同样的，一个繁荣昌盛又比较自由的时代，也一定会产生伟大的诗人作品来“鸣国家之盛”。

D. 达者如果过着平庸的、碌碌无为的生活，不能敏锐地把握时代与生活的变化，也难写出好的作品。

二、古代诗文阅读（64分）

（一）文言文阅读（42分）

阅读下面的文言文，完成4—6题。

义田记

范文正公，苏人也，平生好施与，择其亲而贫，疏而贤者，咸施之。

方贵显时，置负郭常稔之田千亩，号曰义田，以养济群族之人。日有食，岁有衣，嫁娶凶葬，皆有贍。择族之长而贤者主其计，而时共出纳焉。日食人一升，岁衣人一缣，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶妇者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之数，葬幼者十千。族之聚者九十口，岁入给稻八百斛。以其所入，给其所聚，沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉；仕而居官者罢其给。此其大较也。

初，公之未贵显也，尝有志于是矣，而力未逮者二十年。既而为西帅，及参大政，于是始有禄赐之入，而终其志。公既歿，后世子孙修其业，承其志，如公之存也。公虽位充禄厚，而贫终其身。歿之日，身无以为敛，子无以为丧，唯以施贫活族之义，遗其子而已。

昔晏平仲敝车羸马，桓子曰：“是隐君之赐也。”晏子曰：“自臣之贵，父之族，无不乘车者；母之族，无不足于衣食者；妻之族，无冻馁者；齐国之士，待臣而举火者，三百余人。以此而为隐君之赐乎？彰君之赐乎？”于是齐侯以晏子之觴而觴桓子。予尝爱晏子好仁，齐侯知贤，而桓子服义也。又爱晏子之仁有等级，而言有次也；先父族，次母族，次妻族，而后及其疏远之贤。孟子曰：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”晏子为近之。观文正之义，贤于平仲，其规模远举，又疑过之。

呜呼！世之都三公位，享万钟禄，其邸第之雄，车舆之饰，声色之多，妻孥之富，止乎一己而已，而族之人不得其门而入者，岂少也哉！况于施贤乎！其下为卿，为大夫，为士，廩稍之充，奉养之厚，止乎一己而已；而族之人操瓢囊为沟中瘠者，又岂少哉？况于他人乎！是皆公之罪人也。

公之忠义满朝廷，事业满边隅，功名满天下，后必有史官书之者，予可无录也。独高其义，因以遗于世云。

4. 【原创】对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

- | | |
|------------------|------|
| A. 嫁娶凶葬，皆有贍 | 贍：资助 |
| B. 屏而家居俟代者与焉 | 俟：等待 |
| C. 此其大较也 | 较：情况 |
| D. 于是齐侯以晏子之觴而觴桓子 | 觴：劝酒 |

5. 【原创】下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 缣是双经双纬的粗厚织物之古称，也可以指双丝的细绢。古时多用作赏赠酬谢之物，亦用作货币或纸张。
- B. 三公是中国古代朝廷中最尊显的三个官职的合称，在明清时期，三公逐渐成为虚衔，为勋戚文武大臣加官、赠官。
- C. 卿是古时高级长官或爵位的称谓。汉以前有六卿，汉设九卿，北魏在正卿下还有少卿。以后历代相沿，清末始废。
- D. 廩稍指公家按时供给的粮食。廩指米仓，可指储藏的米。“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”中的“廩”即指仓中之米。

6. 【原创】下列对原文有关内容的理解，正确的一项是

A. 义田对族人的日食岁衣、婚丧嫁娶、家居或居官都有分门别类的养济之法，体现出范文正公设置义田悉心尽力，慎重其事。

B. 范文正公对设置义田早有此志，于是入朝为官之日起就开始施行，他去世后，子孙们能够承其志把义田办下去，仁义之行得到发扬光大。

C. 文章第五段写大小官吏多得厚禄，却供一人享受，不施予同族和族外人，反衬出范文正公自奉简朴以供养他人的高义。

D. 范文正公俸禄丰厚却不以之自奉，反而以禄赐之入置义田千亩养济群族，实践了他“不以物喜，不以己悲”的主张。

阅读下面的文言文，完成7—9题。

王羲之字逸少，司徒导之从子也。羲之幼讷于言，人未之奇。及长，辩赡，以骨鲠称。尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙，深为从伯敦、导所器重。时陈留阮裕有重名，裕亦因羲之与王承、王悦为王氏三少。时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。唯一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“正此佳婿邪！”记之，乃羲之也，遂以女妻之。

羲之雅好服食养性，不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志。会稽有佳山水，名士多居之，谢安未性时亦居焉。孙绰、李充等皆以文义冠世，并筑室东土与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为序以申其志。

性好鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携新友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之，羲之叹惜弥日。又山阴有一道士，养好鹅，之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》，当举群相送耳。”羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。

尝至门生家，见篋几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。羲之书为世所重，皆此类也。每自称：“我书比钟繇，当抗行；比张芝草，犹当雁行也。”曾与人书云：“张芝临池学书，池水尽黑，使人耽之若是，未必后之也。”

时骠骑将军王述少有名誉，与羲之齐名，而羲之甚轻之，由是情好不协。述先为会稽以母丧居郡境，羲之代述，止一吊，遂不重诣。述每闻角声，谓羲之当侯己，辄洒扫而待之。如此者累年，而羲之竟不顾，述深以为恨。（《晋书·王羲之传》）

7. 【原创】对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 述先为会稽/以母丧居郡境/羲之代/述止一吊/遂不重诣/述每闻角声/谓羲之当侯己辄/洒扫而待之。

B. 述先为会稽/以母丧居郡境/羲之代述/止一吊/遂不重诣/述每闻角声/谓羲之当侯己/辄洒扫而待之/

C. 述先为会稽/以母丧居郡境/羲之代述/止一吊遂不重/诣述每闻角声/谓羲之当侯/己辄洒扫而待之/

D. 述先为会稽/以母丧居郡境/羲之代/述止一吊/遂不重/诣述每闻角声/谓羲

之当侯己/辄洒扫而待之/

8. 【原创】对下列句子中加横线的词的解释，不正确的一项是

- A. 从子在唐以前指父亲兄弟之孙，唐宋时人开始将亲兄弟之子称作从子。
- B. 隶书，亦称汉隶，是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁。
- C. 厢即厢房，等级低于正房，传统民居以左为尊，故东厢房的等级高于西厢房。
- D. 真草是草书的一种体式，对应的还有行草和狂草，《兰亭集序》即为行书。

9. 【原创】下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是

- A. 太尉郗鉴派媒人前来选择女婿时，王氏诸少“咸自矜持”，只有王羲之表现与众不同，因而被郗鉴选中成为女婿。
- B. 王羲之曾经与当时的文人雅士在会稽郡山阴县的兰亭聚会，并写下著名的《兰亭序》来抒发自己的人生感受。
- C. 在听闻王羲之向会稽孤居老姥求买鹅而不得后，山阴一位道士主动提出条件，让王羲之替他抄一遍《道德经》来换群鹅。
- D. 王羲之书法精湛，不但擅长楷书和草书，而且主张学习书法应该全身心地投入，言谈之间常常把自己与钟繇、张芝相提并论。

阅读下面的文言文，完成10—12题。

苏轼，字子瞻，眉州眉山人。生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息。轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”比冠，博通经史，属文日数千言，好贾谊陆贽书，既而读《庄子》，叹曰：“吾昔有见，口未能言，今见是书，得吾心矣。”嘉佑二年，试礼部。方时文磔裂诡异之弊胜，主司欧阳修思有以救之，得轼《刑赏忠厚论》，惊喜，欲擢冠多士，犹疑其客曾巩所为，但置第二，复以《春秋》对义居第一。殿试中乙科。后以书见修，修语梅圣俞曰：“吾当避此人，出一头地。”闻者始哗不厌，久乃信服。

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，涨不时泄，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦，吾侪小人，当效命。”率其徒持畚鍤以出，筑东南长堤，雨日夜不止，城不沈者三版。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。

初，祖宗时，差役行久生弊。王安石相神宗，改为免役。司马光为相，知免役之害，不知其利，欲复差役，轼曰：“差役、免役，各有利害。免役之害，掊敛民财，敛聚于上而下有钱荒之患。差役之害，民常在官，不得专力于农，而贪吏猾胥得缘为奸。此二害轻重，盖略等矣。”光不以为然。轼又陈于政事堂，光忿然。轼曰：“昔韩魏公刺陕西义勇公为谏官争之甚力韩公不乐公亦不顾轼昔闻公道其详岂今日作相不许轼尽言耶”光笑之。

建中靖国元年，卒于常州，年六十六。

轼与弟辙，师父洵为文，既而得之于天。虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣。

自为举子至出入侍从，必以爱君为本，忠规谏论，挺挺大节，群臣无出其右。但为小人忌恶挤排，不使安于朝廷之上。（节选自《宋史·苏轼传》）

10. 【原创】对文中加粗部分的断句，正确的一项是

- A. 昔韩魏公刺陕西义勇/公为谏官/争之甚力/韩公不乐/公亦不顾/轼昔闻公道其详/岂今日作相/不许轼尽言耶/
- B. 昔韩魏公刺陕西/义勇公为谏官/争之甚力/韩公不乐公/亦不顾/轼昔闻公道其详/岂今日作相/不许轼尽言耶/
- C. 昔韩魏公刺陕西/义勇公为谏官/争之甚力/韩公不乐/公亦不顾/轼昔闻公道其详/岂今日作相/不许轼尽言耶/
- D. 昔韩魏公刺陕西义勇/公为谏官/争之甚力/韩公不乐公/亦不顾/轼昔闻公道其详/岂今日作相/不许轼尽言耶/

11. 【原创】下列对文中画线词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “字”是古时对一个人的称呼，一般是男子二十岁行冠礼时由乡中长老或贵宾所取，可以与名的意思一致，也可以相关，甚至相反。
- B. 礼部是中国古代官署之一，掌管吉、嘉、军、宾、凶五礼之用；管理全国学校事务、科举考试、藩属和外国之往来事，长官为礼部尚书。
- C. 《春秋》是由孔子修订的中国现存最早的一部编年体史书。它与《易经》、《尚书》、《诗经》、《礼记》合称“五经”。
- D. 举子即举人，授予通过乡试者。明、清时期，乡试在省城举行，每三年一次，主考官来自本地有名望的官员，因在八月举行，故称“秋闱”。

12. 【原创】下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 欧阳修在梅圣俞等人面前推崇苏轼，听闻者刚开始都很不认同，时间久了，大家才真正信服了欧阳修的话。
- B. 黄河决口，徐州城将要被洪水冲毁，苏轼命令下属禁军带领手下人尽力筑堤，自己住在城墙上，过家门不入，最终保全了徐州城。
- C. 苏轼敢于直言，苏轼和司马光就差役制和免役制的利弊在政事堂各执己见、争论不休，司马光很生气，苏轼用过去的事情对他进行开解。
- D. 苏轼自从中举以来，一直以爱戴君王为本，其忠心耿直、正直无畏的精神远在群臣之上，但被小人嫉妒和排挤，不能安然在朝廷中任职。

13. 【原创】把三篇文章中画横线的句子翻译成现代汉语。（15分）

(1) 族之人操瓢囊为沟中瘠者，又岂少哉？况于他人乎！是皆公之罪人也。（5分）

(2) 后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。羲之书为世所重，皆此类也。（5分）

(3) 差役之害，民常在官，不得专力于农，而贪吏猾胥得缘为奸。（5分）

(二) 古代诗文读（17分）

阅读下面两首唐诗，完成 14--15 题。

夜上受降城闻笛

【唐】李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

塞上听吹笛

【唐】高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。
借问梅花何处落？风吹一夜满关山。

14. 【原创】下列对于这两首诗的解说与赏析，正确的一项是（3分）

- A. 李诗借沙漠雪原、月下秋霜等边地寒气袭人的景物渲染了将士们愁惨凄凉的心境。
- B. 高诗用“雪净”“月明”等景象营造了一种寒冷萧瑟的气氛，与李诗环境氛围较为相似。
- C. 高诗第三句将“梅花落”三字拆用，嵌入“何处”二字，意谓：何处吹奏《梅花落》。
- D. 高诗三四句描绘出了梅花开满关山，花瓣随风飘落，洒满整个关山的奇异景象。

15. 【原创】这两首边塞诗抒发的情感有何异同？请结合诗歌加以分析。（6分）

阅读下面两首唐诗，完成 16--17 题。

台城

【唐】韦庄

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。
无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

台城

【唐】刘禹锡

台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。
万户千门成野草，只缘一曲后庭花。

16. 【原创】下列对于这两首诗的解说与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 韦诗首句写出了江南草长、碧绿如茵的勃勃生机，所写景色极具轻柔婉丽明媚之美，与全诗的情感色彩迥异。
- B. 韦诗中“鸟空啼”的“空”意为“白白地”“徒然地”，从诗人对鸟啼的特殊感受中进一步烘托出“梦”字，寓慨很深。
- C. 刘诗中曾经的“六代竞豪华”、“万户千门”与而今的野草丛生、衰败不堪的景象形成了强烈而鲜明的昔盛今衰的对比。
- D. 刘诗通过对陈后主因奢侈荒淫而亡国亡身的批判，希望当政者能吸取这一历史教训，并表达了忧国伤时之情。

17. 【原创】韦诗中，诗人为什么说台城柳“无情”？请结合诗歌加以分析。（5

分)

(三) 名篇名句默写 (5分)

18. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 《诗经·氓》中运用比兴手法，表现女子的忍耐是有限度的诗句是 _____，
_____。

(2) 《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句： _____，
_____。

(3) 《赤壁赋》苏子所唱的歌曲中， _____ 一句借《离骚》的“香草美人”传统隐晦地表达对君主和朝廷的眷念。

第II卷 表达题

三、语言文字运用 (17分)

19. 【原创】依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(3分)

(1) 在公司门外等了好久，小张终于见到公司的总经理了，本想好好地和经理说话，但由于太紧张了，话说得 _____，白白浪费了这个好机会。

(2) 现在很多微信公众号，因为作者想到什么就写什么，想说什么就说什么，不在乎思路是否清晰，就图个舒服痛快，造成信息内容 _____，不利于大家的阅读与思考。

(3) 当又一个拂晓来临，他钻出防空洞，踩着瓦砾寻找着自己的亲人，仅仅一个晚上的时间，破家具、脏物 _____ 地堆了一地，曾经干净整洁的居室，完全没有了昔日的风采。

- A. 杂乱无章 乱七八糟 颠三倒四
- B. 颠三倒四 杂乱无章 乱七八糟
- C. 颠三倒四 乱七八糟 杂乱无章
- D. 杂乱无章 颠三倒四 乱七八糟

20. 【原创】下列各句中，没有语病的一句是(3分)

A. 屈原抓住香花异草、佳木美林、男女情爱本身所具有的丰富美学内涵，来象征抒情主体的形象和性格，使全诗的风格更为绚美艳丽，光彩照人！

B. 今天读《孔雀东南飞》，刘兰芝、焦仲卿在诗歌中表现出了忠于爱情、勇敢捍卫纯洁爱情的可贵品质仍令人震撼。

C. 苏轼对散文用力很勤，他以扎实的功力和奔放的热情，发展了欧阳修平易舒缓的文风，为散文创作开拓了新天地。

D. 《归园田居》反映了深刻的思想变化，表现了精湛圆熟的艺术技巧，历来研究陶渊明的学者不仅重视，广大陶诗爱好者也为其倾倒。

21. 【原创】下列各句中，没有语病的一句是(3分)

A. 重庆近地层空气湿度大，水汽容易凝结在污染物上，加上冬春季节昼夜温差小、盆地环境特点和气候特色，使重庆很少有大风可以驱散，才导致PM2.5滞留时间变长。

B. 各级党委和政府及有关部门要全面做好食品安全工作，坚持最严厉的处罚、最严谨的标准、最严肃的问责、最严格的监管，切实提高食品安全监管水平和能力。

C. 红旗河沟站在30日下午4点半至晚上7点半期间迎来了返乡客流高峰，这一天全部客流超过17万多人次，而31日则锐减到11万人次。

D. 在特朗普威胁要征收惩罚性关税后，福特取消了斥资16亿美元在墨西哥建厂的计划，并许诺未来要在密歇根州制造电动车和自动驾驶汽车。

22. 【原创】填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是(3分)

苏宁易购要想在电商市场得到更大的发展，就需要提升商品配送能力。物流配送与订单量之间有着相互影响的直接作用，例如，在配送密度上，_____，_____，所以之前苏宁自建的物流体系相应的承担着更大的配送成本。

A. 苏宁易购的整体订单量较多，相应的配送成本自然会更高

B. 苏宁易购的配送成本较高，所以相应的整体订单量自然较少

C. 苏宁易购的整体订单量较少，相应的配送成本自然会更高

D. 苏宁易购的配送成本较低，所以相应的整体订单量自然较少

23. 【原创】在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，没出超过15个字。(5分)

新诗的发展，我以为，首先要寻求真实。真实和现实微有不同。

①_____，思想、情绪等心灵的实际情况叫做真实。诗，特别是抒情诗，并不必须描写、表现或反映社会的实际情况，但诗人所描写、表现或反映的思想感情，

②_____，这才是诗的真实性。“反对无病呻吟”是五四运动提出的新诗口号，

③_____。解放以来，我们有许多诗人的诗，都是为赶政治任务而作，尽管写得激昂慷慨，在读者中却不起作用。

六、写作(60分)

24. 【原创】阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

某喜剧演员在《木兰从军》小品中，身穿古装、嘴啃烧鸡走上舞台，将中国古代巾帼英雄花木兰，恶搞成贪吃、不孝、胸无大志、贪生怕死的傻大姐形象。节目中，“花木兰”因贪生怕死而不敢奔赴前线，被父亲骗去从军。在军队中，木兰因吃亏被迫上战场成为将军，回归故乡后，去世的父亲留下一封信，从信中得知因邻居恶霸看上她，父亲才骗其去当兵等等荒唐情节，严重颠覆了花木兰聪慧、孝顺、刚毅、勇敢等英雄形象。节目播出后，立即引起众多网友和观众不满，要求该演员及剧组公开道歉。

对此，有人认为仅仅是娱乐而已，并无恶意，国外还有恶搞总统呢，因此无需道歉；有人则认为是对传统文化毫无敬畏，应该道歉。你认同哪一种看法？请根据材料，阐述你的看法和理由。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标

题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

磊 周鹤虹

鹏

命题人：安

审题人：周

2017 年 2019 级高一上期期末考试

语文答案 2017.1

- 1.B (韩愈自身没有矛盾, 是人们的理解有问题)
2.D (不是韩愈本义, 而是读者理解有所偏重。)
3.C (“也可以产生”并不意味着一定会产生, 过于绝对化)
- 4.D (觥: 罚酒)
5.D (廩: 仓库)
6.C (A 中“居官都有”错误; B 中“入朝为官之日起就”错误; D 中引文错误)
7.B
8.D(真草即是真书和草书, 《兰亭》为行书)
9.C (“在听闻”, “主动”错误)
10.A
11.D (主考官由朝廷下派)
12.B (“下属禁军”错误)
13. (1) 本族的亲人, 拿着破碗讨饭, 成为沟中的饿殍的, 难道少吗? 何况对于其它的人呢? 这些人都是范文正公的罪人啊!
(2) 后来那位学生的父亲无意中把这些字给刮去了, 他的学生懊悔了好几天。他的书法注当时被世人所推崇, 就像这样啊!
(3) 差役的害处是百姓长时间服役, 不能专心全力在农事上, 此时那些贪婪狡猾的官吏就趁机做一些不法的事情。
- 14.C (A 中“沙漠雪原、月下秋霜”错误; B 中“寒冷萧瑟”不对, 与李诗不同; D 中, 景非实景)
15. 同: 都表达了将士们的思乡之情。李诗中的回首望向和高诗中的联想到梅花, 都表达了思乡之情。(2 分)
异: 李诗中, 将士们的思乡之情深重愁苦。从听到笛声时将士们尽皆回首望乡可知(2 分); 高诗中将士们虽有思乡之情, 但情绪并不低沉。美妙的笛声引发将士们的遐想, 沉浸其间, 眼前仿佛出现了梅花飘落关山的美景(2 分)。(后者虽然也有思乡之情, 但美妙的笛声引发将士们的遐想, 更多一份边塞和平宁静的动人意境和乐观开朗的基调。)
- 16.A
17. 台城六代的豪华已成荒凉破败的历史遗迹, 而台城柳色却年年依旧繁荣茂盛, 终古如斯, 既不管人间兴亡, 也不管面对它的诗人会引起多少感慨, 所以诗人说它“无情”。(3 分)
说柳“无情”, 正透露出人的“有情”, 诗人以自然景物的“无情”反衬出了人的无限伤痛与感慨。(2 分)
18. (1) 淇则有岸, 隰则有泮

(2) 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也

(3) 望美人兮天一方

19. B (颠三倒四：表示杂乱，形容说话做事错杂紊乱。杂乱无章：偏重于形容事物的没条理，没有章法。乱七八糟：偏重于混乱，乱糟糟的样子。)

20. 答案：C (A “象征”“形象和性格”搭配不当，“用…内涵象征”也不对；B 句式杂糅，“表现出了”“仍令人震撼”；D 关联词语序不当，“不仅”“也”应放在主语前)

21. 答案：D。(A 昼夜温差小和气候特色有包含关系，并列不当；B 语序不当，应该是“标准、监管、处罚、问责”；C. 数量词使用不当，“超过”后应该接确切数字。)

22. 答案：C (结论是承担更大的配送成本)

23. ①社会的实际情况叫做现实

②必须符合于他自己的心灵状态

③其意义也正是要求真实

参考译文：

王羲之字逸少，是司徒王导的堂侄。王羲之小时候不善言谈，人们看不出他有什么超人之处。长大后，他很善于辩论，并且以性情耿直而著称。他特别擅长书法，是古今以来的第一人。人们称赞他的书法笔势“飘若浮云，矫若惊龙”。他的伯父王敦、王导都很看重他。陈留(今河南开封附近)人阮裕在当时享有盛誉，而阮裕也看重王羲之，把他和王悦、王承视为王家三位少年英才。有一次，太尉都鉴派门生来见王导，想在王家子弟中选位女婿。王导让来人到东边厢房里去看王家子弟。门生回去后，对都鉴说：“王家子弟个个不错，可是一听到有信使来，都显得拘谨不自然，只有一个人坐在东床上，坦腹而食，若无其事。”都鉴说：“这正是我要选的佳婿。”一打听，原来是王羲之。都鉴就把女儿嫁给了他。

羲之很喜欢服药颐养性情，不喜欢在京城，刚到浙江，便有终老于此的志向。会稽山清水秀，风景优美，名士荟萃。谢安未做官时就住在这里。还有孙绰、李充等人，皆以文章盖世，他们都在这里建有住宅，与王羲之情投意合。王羲之曾和一样好友在会稽山阴的兰亭宴集，并亲自作序，来抒发自己的志向。

王羲之生性爱鹤，会稽有一位孤老太太养了只鹤，叫声很好听，他想买而未能得，于是就带着亲友去观看。谁知老太太听说他要来，竟把鹤煮了，准备招待他，他为此难过了一整天。当时，山阴有位道士，养了一群鹤，王羲之去观看时非常高兴，多次恳求道士要买他的鹤。道士对他说：“你若替我抄一遍《道德经》，这群鹤就全部送给你啦”王羲之欣然命笔，写好后把鹤装在笼子里回去了，一路上乐不可支。还有一次，他到学生家去，看见人家的篔簹木矮桌洁净光滑，就在上面写起字来，一半楷书，一半草体。后来那位学生的父亲无意中把这些字给刮去了，他的学生懊悔了好几天。他的书法注当时被世人所推崇，就像这样啊！王羲之常自称：“我的书法和钟繇相比，可以说不相上下；和张芝的草书相比，也如同大雁排行。”又曾经写信给人说：“东汉张芝临池学写字，池水都变成黑色，如果天下人象他那样沉迷于书法，也不一定比他差。”

骠骑将军王述少有声誉，与王羲之齐名，但王羲之却看不起他，因此二人不和。王述先做了会稽内史，因为母亲去世，就辞职守丧，王羲之来接替他的职务，只到王述家去吊唁一次，就再也不登门。王述每次听到外面有号角声，总以为王羲之来看望自己，连忙洒扫以待，这样过了一年，而王羲之竟然不顾，王述深以为遗憾。”

参考译文：

苏轼，字子瞻，眉州眉山(今四川省眉山县)人。苏轼十岁时，他的父亲苏洵外出四处游学，母亲程氏亲自教授苏轼读书。程氏在读到东汉《范滂传》时，不禁感慨叹息。苏轼问母亲：“如果苏轼将来做范滂(东汉人，字孟博，少年时便怀澄清天下之志)那样的人，母亲是否允许呢？”程氏说：“你能够做范滂那样的人，我难道就不能成为范滂母亲那样的人吗？”到二十岁的时候，苏轼博学多识，通晓经书和历史，每天写文章洋洋数千言，喜欢贾谊(汉初杰出的政治家、思想家和文学家)、陆贽(唐代贤相之一)的文集。不久当他读到《庄子》的时候，感叹说：“我以前有这样的想法，但嘴里却说不出。现在看到这本书里写的，正好和我心里想的一样啊！”嘉祐二年(1057)，参加礼部的科举考试。当时文章支离分裂和诡异奇怪的弊病很严重，欧阳修正思索有什么方法能救治这种弊病。当他得到苏轼的《刑赏忠厚论》这篇文章时，又惊又喜，就想评为第一，但又怀疑可能是自己的学生曾巩所作，于是最终只评为第二名，但是凭借“《春秋》经义策问”取得第一。参加殿试，中乙科。后来苏轼携书信拜见欧阳修，欧阳修对梅尧臣(字圣俞，北宋著名诗人)说：“我的文章比这个人要逊色一大截啊！”刚开始听到欧阳修这话的人都认为是欧阳修虚夸，并不信服。很长时间之后，大家才真正信服了欧阳修的话。

(苏轼)调到徐州(今江苏徐州市)任知州。黄河在曹村这个地方决口，泛滥于梁山泊和南清河等地，最后洪水汇集到徐州城下。暴涨的洪水没有被及时疏导，徐州城将要被洪水冲毁，城里的富裕人家都争着出城躲避洪水。苏轼说：“富人们出城，老百姓都动摇了，我还与谁守卫这座城池呢？我在这里，就决不允许洪水危及城池。”于是，将逃出城外的富人们又赶回城里。苏轼拜访守卫徐州城的军队，叫出士兵头目说：“黄河水将危害到徐州城，事态非常紧急，即使你们是禁军，也要听从我的命令为我效力。”士兵头目说：“您太守大人尚且不躲避洪水和污泥，我们都是小人，理应为您效命。”于是带领手下人拿着畚鍤等走出军营，修筑起东南长堤。雨日夜不停，城墙仅有三版没有淹到洪水里。苏轼在城墙上过夜，路过家门时也没有进去。他让各级官员分别堵住各自防守的地方，最后终于保全了徐州城。

当初，宋太祖时实行差役制度，时间长了，产生了弊病。王安石担任宋神宗的宰相时改为免役制。司马光担任宰相，知道免役的害处，不知道它的好处，想要恢复差役制。苏轼说：“差役制和免役制各有利弊。免役的害处是官吏聚敛民财，钱财聚集在朝廷而百姓闹钱荒。差役的害处是百姓长时间服役，不能专心全力在农事上，此时那些贪婪狡猾的官吏就趁机做一些不法的事情。这两种害处的程度，大概是相等的。”司马光并不认为苏轼说得正确。苏轼又在政事堂陈述自己的观点，司马光很愤怒。苏轼说：“当年宰相韩魏公(指韩琦，是宋朝时辅佐过三任皇帝的宰相)指责陕西省的义勇军，您当时是谏官，努力和他争执，韩公不高兴了，您也不顾。苏轼以前听您详细说过这件事，难道今天您做了宰相，就不许我苏轼把话说完吗？”司马光听完笑了起来。

建中靖国元年(1101)，苏轼在常州(今江苏常州市)去世，享年66岁。

苏轼和弟弟苏辙，随父亲苏洵学习文章，后来得力于天赋。即使是嬉笑怒骂的言语，也都能写成文章诵读。他的文章博大丰富，光辉灿烂，称雄百代，自从文章产生以来，(这种情况)大概也是很少见的。

苏轼自从成为举人到后来出入皇帝身边做侍从，都一定是以爱戴君王为根本，忠心耿直的言论，正直无畏的节操，都远远在众大臣之上。只是他被小人嫉妒和排挤，使得他不能安然在朝廷中任职。