

标准篆刻

刻印的刀法与章法

本教材由中国美术学院学术研
究部推荐
青少年标准书法教材

郭云青 编著
陈进西 审读
路西 策划

CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿

已出版的青少年标准书法教材



邮购地址：
 杭州万松岭路Y00-1号
 中国美术学院出版社
 邮政编码：310002
 邮购电话：0571-87068960
 0571-87023140
 电子信箱：caapress@mail.hz.zj.cn



CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社

ISBN 7-81019-936-6



9 787810 199360 >

ISBN 7-81019-936-6/J·873

定价：8.00元

本教材由中国美术学院学术研究部推荐
青少年标准书法教材



标准篆刻

刻印的刀法与章法

郭云青 编著
陈 进 审读
路 西 策划

中国美术学院出版社

责任编辑：洛 齐
封面设计：成朝晖
版式设计：昆 华
责任校对：黄绍筠
责任监制：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

标准篆刻：刻印的刀法与章法 / 郭云青编著.
杭州：中国美术学院出版社，2001.6
青少年标准书法教材
ISBN 7-81019-936-6

I. 标... II. 郭... III. 篆刻—技法（美术）—教材 IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第031384号

标准篆刻

郭云青编著

中国美术学院出版社 出版发行

地址：中国·杭州南山路218号 邮政编码310002

全国新华书店 经销 浙江印刷集团公司 印刷

2001年6月第1版 2001年6月第1版印刷

开本：889 × 1194 1/16 印张：3.5

字数：4千 图数：650幅

印数：0001—5000 定价：8.00元

第一课

刻刀、印材、工具书

刻 刀

刻刀是篆刻的主要工具。刻刀的大小、长短及刀角的大小都会影响篆刻的效果。平口刀是刻石章的最佳工具。

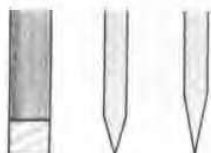
平口刀：两面开刃，左右对称。一般两角为90度，两刃的角度为15~40度，刀杆长约为15厘米。通常可备上大小两把刀，小的宽6毫米，厚3~4毫米；大的宽8毫米，厚4~5毫米。青少年初学篆刻可根据自己力量的大小，去书画用品商店选购成品刻刀。

平口刀



正面

侧面



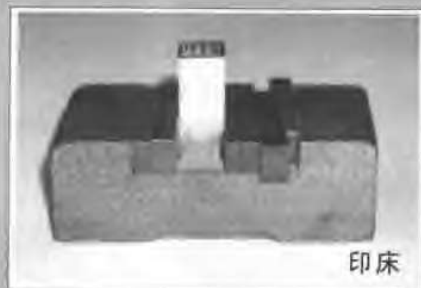
两角90度 两刃15~40度



篆刻姿势

其他工具

除刻刀之外，篆刻还需要笔（小楷狼毫毛笔一支）、墨（“一得阁”、“曹素功”、“宣和”等墨汁均可）、砚（盛墨汁用）、牙刷（清除印面石屑粉沫）、砂纸（粗细各备一张，磨印用）、印床（初学者手握印章不稳时，可用印床固定印章，待较熟练后，要摆脱印床，即用左手握印，右手持刀）、印泥（朱砂和朱红均可）、印规（钤印时框定印章位置）。



印床

石 章

石章是初学者首选的印材。它不仅刻刀而石章，较容易控制，且能表现金石味。青田石、化石化、寿山石、巴林石都是篆刻的好材料。

工具书

主要用于查找刻印用的文字。如：

- 《说文解字》——许慎
- 《汉印分韵合编》——袁日省、谢景卿、孟昭鸿
- 《汉印文字征》——罗福颐
- 《金石大字典》——汪仁寿
- 《古籀汇编》——徐文镜

●作业：准备好篆刻工具、石章和工具书。

第二课

执刀与运刀的练习

执刀的方法

执笔式：用拇指、食指和中指捏住刀杆，无名指及小指抵住印章。初学者宜选用这种方式执刀。

握拳式：大拇指与四指对握，将刻刀握于拳心。此法适合于刻巨印。



执笔式

拳握式



运刀的方法

切刀法：刀杆与印面约成40~60度角，刻刀的右角先入石，然后刀刃从右到左切入，直至左刀角靠近印面或入石，通常一个笔画需要连续切几刀才能完成。初学者最好选用此法。

冲刀法：刻刀的一角入石，刀杆与印面的角度为30~45度，从后向前，顺势不间断推进。冲刀更加有力，线条极富气势。



切刀



冲刀

●作业：用执笔式切刀法每天执刀空刻练习20分钟。

第三课

双刀、单刀、磨印的练习

双刀法

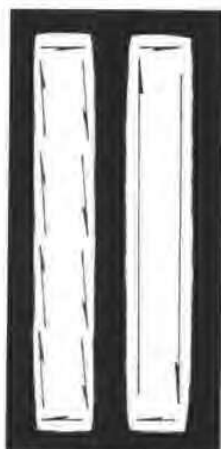
将白文线条的两侧分别刻去，然后再在线条的头尾两端各补一刀。

单刀法

刀口沿着白文线条的一侧运行，完成一侧线条的破锋，向进浑厚，另一侧如“中锋”变化，线条的破锋，向进浑厚，刀口沿着白文线条的一侧运行，完成一侧线条的破锋，向进浑厚，另一侧如“中锋”变化，线条的破锋，向进浑厚。

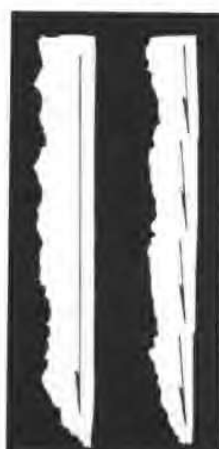
双刀与单刀一般就白文而言，运刀可冲可切。

双 刀



切刀 冲刀

单 刀



冲刀 切刀

磨印的方法

由于新购的印章经常存在两个问题：一是印面不平，二是印面有蜡。刻印之前，必须先将印面磨平。

磨印时，先用粗砂，后将细砂。先将砂纸平放在玻璃板上，抓住印章，用力前后左右来回推动，避免摇晃，经常转换方向。

另外，如果一下子的找不着与范印一样大小的小石，可将印谱上的范印拓成后，再描摹上石。如果石章略大四毫米，可以用刀将四周多余的部分刻去。练习时，不讲究印章的外观，也可单面刻，或反复磨刻。



●作业：取一方2~3厘米见方的石章，进行双刀、单刀、磨印练习。

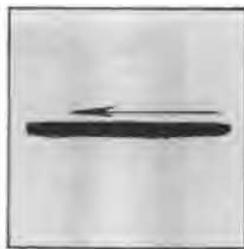
第四课

朱文线条的练习

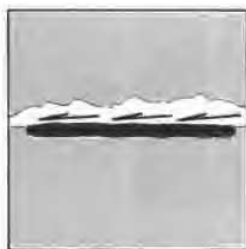
刻朱文线条的步骤



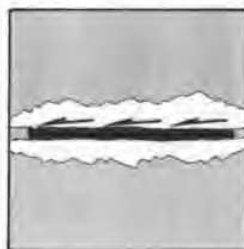
(1)先写好墨稿



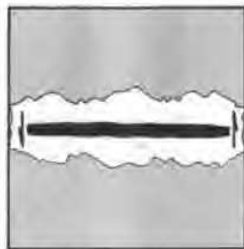
(2)从右至左运刀



(3)先刻线条上沿



(4)印章旋转180度后，仍刻线条上沿



(5)再刻线条两端



(6)最后刻去残余部分

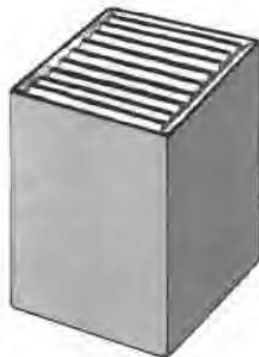
提示

由于初学篆刻，刀法不熟练，刻出的线条往往有毛刺，甚至出现断线、崩裂等现象。因此，在刻朱文线条时，应特别注意刀法的运用。首先，要选择质地均匀、硬度适中的石材。其次，在刻线条时，应保持刀锋的垂直，避免侧锋。最后，刻完后应及时清理石面上的碎屑，以免影响后续操作。

朱文线条的练习方法



1、取一方约3厘米见方的石章，用毛笔蘸墨描好边框与线条（线条约8~10条）



2、先刻好边框，然后再刻线条。线条可以一条刻完后再刻另一条。也可以流水操作：先将所有线条的一侧按顺序全部刻去，然后旋转180度，再将所有线条的另一侧全部刻去，最后刻线条的两端。

●作业：按照朱文线条的练习方法，刻三遍。

第五课

白文线条的练习

刻白文线条的步骤



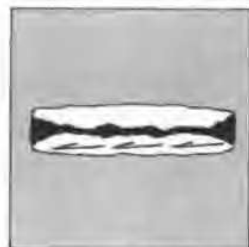
(1) 先写好墨稿



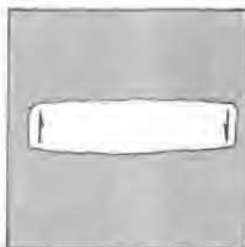
(2) 从右至左运刀



(3) 先刻线条下沿



(4) 印章旋转180度后，仍刻线条下沿



(5) 两端各刻一刀去除中间残余

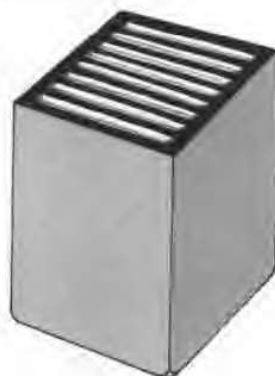


(6) 卧笔蘸墨平涂印面，使白文线显露

提示

在刻印的过程中，一般刻好第一遍后，刻上者都会用卧笔平涂法，使印面黑白分明，然后再对印文进行调白修整。尤其是刻白文印，会显得模糊不清，必须重新上墨，使其白文线条显露。卧笔平涂时，应注意以下几点：首先，墨汁要浓，蘸墨要少。其次，毛笔一定要扁平，用扁平的一侧卧笔平涂（笔杆与印面约呈10~20度角）。再者，用力要轻，用力过重，落入印面凹沟中，使字迹清晰。

白文线条的练习方法



1、取一方约3厘米见方的石章，用毛笔蘸墨描好线条（线条描8~10条）。

2、用双刀法刻，可以一条刻好再刻另一条。也可以流水操作：先将所有线条的一侧按顺序全部刻去，然后旋转180度，再将所有线条的另一侧全部刻去，最后刻线条的两端。待全部刻完后，用毛笔蘸墨，卧笔平涂印面，此时印面黑白分明，白文线条清晰显露。

●作业：按照白文线条的练习方法，刻三遍。

第六课

水印上石的练习

水印上石的步骤

(1) 将透明的拷贝纸覆盖在范印稿的上面，用钩摹浓墨依照范印的样子（描写印文练习也可采用这种方法）。



(2) 待墨干后，再将印稿上下折好，量上少的印或元纸吸去。将印稿四周固定，再用清水将印稿上的墨水洗净，再用宣纸将印稿上的墨水吸去。



(3) 盖上一二层的普通纸，用牙刷的背部均匀、反复地在纸的背面磨擦，印迹复现。揭去纸后，对照范印，不够清晰，可用小毛笔修改。



●作业：选本书中的三方印，进行水印上石练习。

第八课

粗白文的练习

提示：“韩宽”二字要做到平方正直、粗细相当、间距匀称、丰盈不臃。

基本特征



左右均分

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(韩宽)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

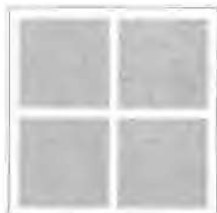
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第九课

粗白文的练习

提示：在笔画粗细大致相当的基础上，注意笔画的粗细变化（四角笔画较细）。

章法特征



“田”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(假司马印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十课

粗白文的练习

提示：此印虽是满白文，但仍有留朱处。线条两端略带圆头，故显得浑厚朴实。

章法特征



“田”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(武德长印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十一课

粗白文的练习

提示：印文初看平方正直，细看线条并非平行，直中有曲，静中有动。

章法特征



左窄右宽

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(韩毕印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十二课

粗白文的练习

提示：左窄右宽的章法，巧妙地解决了印文笔画多少的难题；“王”字微微右倾使印文不觉呆板。

章法特征



左窄右宽 上下不等

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(王逢之印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十三课

粗白文的练习

提示：遵循平方正直的原则，线条平静稳健，笔画两端以方头为主。

章法特征



左右对分 上下不同

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(刘寿私印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

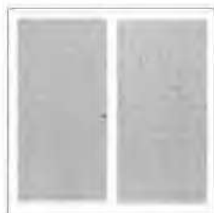
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十四课

细白文的练习

提示：线条细而圆润，细中可见变化，印文典雅优美。

基本特征



左右均分

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(魏嫄)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正反印文三遍，摹刻范印一方。

第十五课

细白文的练习

提示：疏密匀称，方圆结合。刻此类汉玉印时，切忌线条破损。

章法特征



左右均分

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(魏霸)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

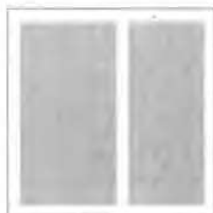
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十六课

细白文的练习

提示：“周党”二字以直线为主。运刀稳健，使线条刚直有力，如剑一般。

章法特征



左宽右窄 布局匀称

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(周党)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



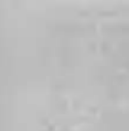
第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

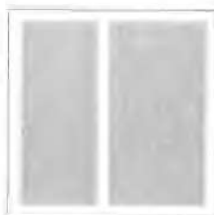
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十七课

细白文的练习

提示：摹刻时，可边进刀边轻轻摆刀，造成线条两侧的轻微残损，使线条显得苍劲。

章法特征



左窄右宽

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(赵复)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

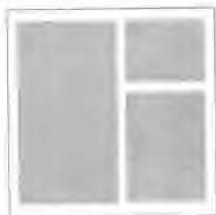
●作业：描写正、反印文各三遍、摹刻范印一方。

第十八课

细白文的练习

提示：运刀力求爽利，最好用冲刀法刻。长线条要有气势，如瀑布直泻而下。

章法特征



左宽右窄

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(司马纵)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

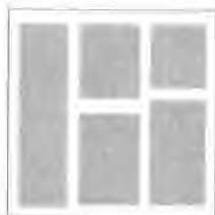
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十九课

将军章的练习

提示：刻将军章时，要体现“率真”二字，即不造作，求自然。运刀要稳健老辣。

章法特征



欹正参差

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(虎威将军章)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

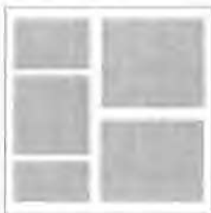
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十课

将军章的练习

提示：线条纵横排叠，填满印面。不用圆转，以方折直线为主。

章法特征



左窄右宽

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(杨寇将军印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十一课

将军章的练习

提示：恣纵草率是该印的特点。笔画转折处多断笔，有些笔画又常常冲过头。

章法特征



参差错落

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(骠骑将军章)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十二课

朱文印的练习

提示：横平竖直、匀称平稳。转折处采用外方内圆的手法，在平直中求变化。

章法特征



“田”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(张国印信)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

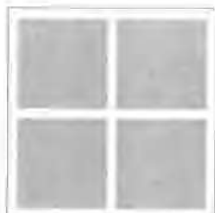
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方

第二十三课

朱文印的练习

提示：平正端庄是此印的特点。临刻时笔画要挺拔有力，一些转角微带圆势。

章法特征



“田”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(刘奉印信)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十四课

朱文印的练习

提示：细条纤细，富有弹性，转折流畅，切忌僵硬。

基本特征



层层匀叠

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(宣孙千万)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后的定稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十五课

朱文印的练习

提示：此印的妙处在于将原来的一些横画改变成短竖或点，贯穿与二字之中，十分和谐统一。

章法特征



左右均分

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(刘龙)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十六课

朱文印的练习

提示：该印巧用少量叠笔，圆转尤其精到，让原平直的线条飘逸流动起来。

基本特征



如垒宝塔 均衡分布

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(巨蔡千万)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

● 作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十七课

朱文印的练习

提示：下部稍微左移，脱宝盖略作右倾，使原轴对称的“索”字变得生动。

章法特征



一字独立

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(索)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

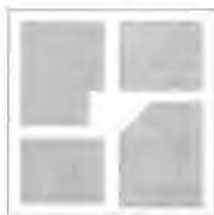
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第二十八课

朱文印的练习

提示：刻此印时，一定要体现笔意，略带弯曲的左右边框要与印文相匹配。

章法特征



四角紧 中宫空

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(仗库会同)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方

第二十九课

朱白相间印的练习

提示：尽量做到白文笔画的间距基本等于朱文笔画的粗细，完成后有朱白难辨之感。

章法特征



左右对分 细朱满白

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(尹长之印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

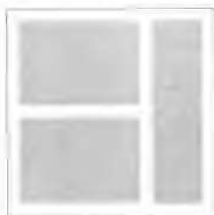
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十课

朱白相间印的练习

提示：左宽右窄的布局是为了达到朱白难分的效果，而三字均微作左倾，又使朱白更为统一。

章法特征



左宽右窄

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(朱长孺)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

● 作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十一课

朱白相间印的练习

提示：“杨”字中诸多合并的笔画造成较大的留白，与朱文“方”字周围的留白构成呼应。

章法特征



“田”字分格 满白细朱

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(杨子方印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十二课

朱白相间印的练习

提示：四字两白两朱，左右错落，为求朱白难辨的效果，以笔画多少论地盘。

章法特征



“田”字分格 朱白相间

刻印方法

先刻



再刻



最后



范印



正印(公孙郢印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

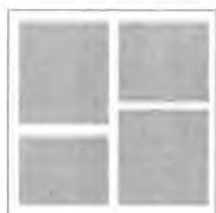
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十三课

朱白相间印的练习

提示：“田”字四周的留白间距要与白文笔画的粗细相当，处理好“卿印”二字的合并笔画。

章法特征



左右均分 上下不同

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(田长卿印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

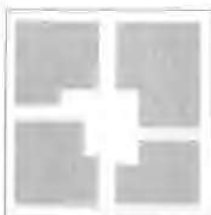
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十四课

白文古玺的练习

提示：追求印文与边框的统一。线条多半呈柳叶状，要强调笔法与刀意的表现。

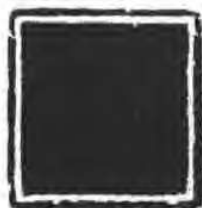
章法特征



四角紧 中间疏

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(陈之新部)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方

第三十五课

白文古玺的练习

提示：印文在圆中抱作一团，向中宫聚势。笔画丰腴、圆润，与外框浑然一体。

章法特征



抱作一团

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(思闲野大夫玺)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十六课

白文古玺的练习

提示：四字均向四边紧逼，直至部分笔画与边框粘连。既有疏密变化，又使左右平衡。

章法特征



例“U”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(野栗客玺)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

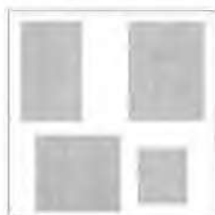
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十七课

白文古玺的练习

提示：刻此印时要注意文字的离合错落，注意留空，线条力求浑厚凝重。

章法特征



“U”字形布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(盖丘事玺)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



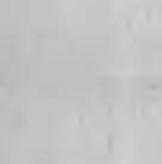
第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

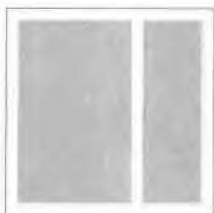
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十八课

朱文古玺的练习

提示：朱文古玺以宽边细文为多，常以圆点代替笔画，此印可见一斑。

章法特征



左大右小

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(孙策)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第三十九课

朱文古玺的练习

提示：“善”字上大下小，“寿”字上小下大，相互礼让，自然协调。

章法特征



参差有致

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(善寿)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十课

朱文古玺的练习

提示：部分竖画微作倾斜，“富昌”与“韩”字间的下方略留空隙，使章法显得生动。

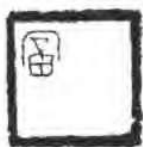
章法特征



错落有致

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(富昌韩君)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

● 作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十一课

朱文古玺的练习

提示：“敬”字的一竖笔如一轴心，使二字亲密团结；左右结体关照呼应，形貌酷似。

章法特征



顺圆布局 左大右小

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(敬事)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

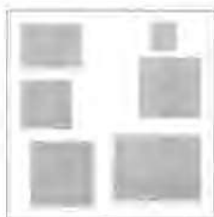
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十二课

朱文古玺的练习

提示：这是一方战国时的烙马印。印文聚散对比强烈，笔画粗细反差较大。

章法特征



“U”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(日庚都萃车马)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

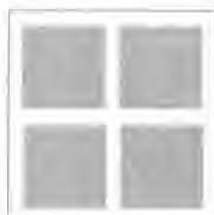
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方

第四十三课

元押朱记的练习

提示：这方宋代朱记是用真书入印的。线条有楷意、隶意，也不乏篆书的痕迹。

章法特征



“田”字分格

刻印方法

先刻



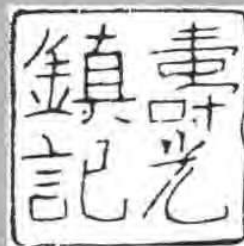
再刻



最后刻



范印

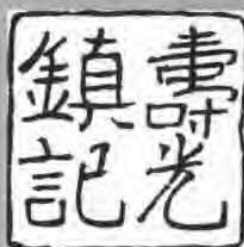


正印(寿光鎮記)



反印

练习



描写印文(正)



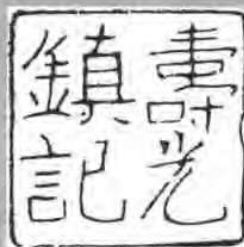
描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

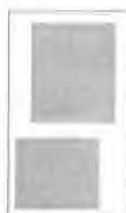
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十四课

元押朱记的练习

提示：“安记”是一方半通印。以真书入印，简朴厚重，颇得北魏风范。

章法特征



上下分格 左右挪让

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(安记)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

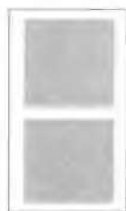
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十五课

元押朱记的练习

提示：这方元押以真书入印。上部“汤”字似行楷，有南帖书风；下部配以不可识的押书。

章法特征



上下对半

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(汤(押))



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十六课

元押朱记的练习

提示：应注意边框与文字的有机结合，“孔”字与下方“押”书的线条要统一。

章法特征



上大下小

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(孔(押))



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

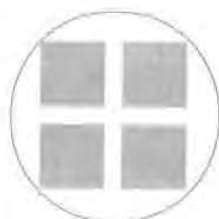
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十七课

封泥的练习

提示：注意印文笔画的粗细、扭曲、粘连，避免过于清晰，外框力求自然。

章法特征



外圆内方

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(齐宫司丞)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十八课

封泥的练习

提示：细朱文、粗边框。注意不规则残损外框的轻重粗细处理。

章法特征



外圆内方“田”字分格

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(雷川王玺)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第四十九课

封泥的练习

提示：印文十分自然地与外框结合在一起。刻封泥时，要多在边框上下功夫。

章法特征



文字方正 外框自然

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(请郭邑丞)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



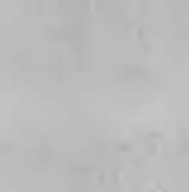
第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第五十课

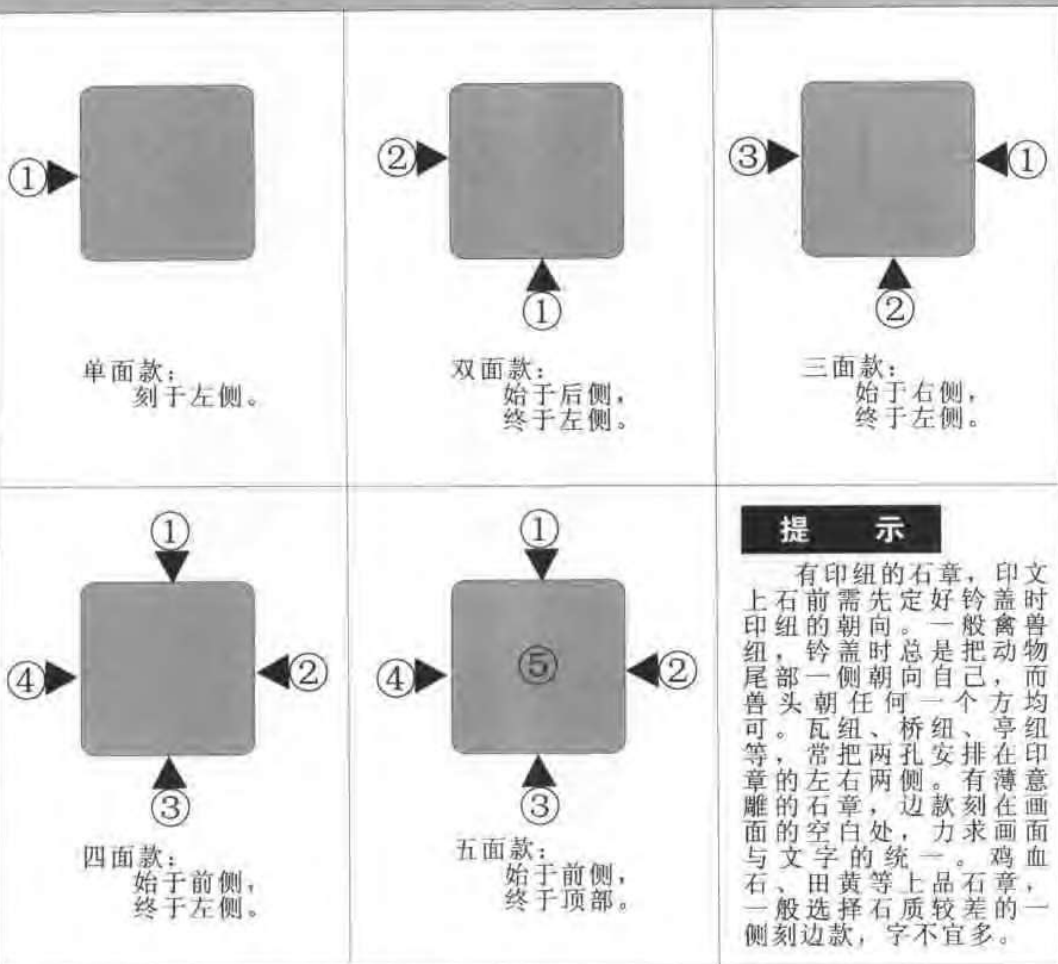
边款的内容和格式

边款的内容

边款的内容十分广泛。最常见的边款内容是何时、何地、何人刻或加何人嘱刻。边款的文字可多可少。少者，只刻二三字，仅留作者名或号。多者，可达数百字，其内容有释印、记事、抒怀、论艺。文体有诗、词、短文等。一般边款的内容是对印面内容的生发或者补充。

边款的格式

边款有单面、双面、三面、四面，甚至有五面的。因此，边款行文的起落与方向有一定的规则。



●作业：熟记边款的格式，弄懂刻印时印组的朝向

第五十一课

常用边款的刻法

单刀楷书款

单刀刻款是初学者首选的刻款方法，也是最常用的一种刻款方法，并且单刀最适宜表现楷书。刻边款时，可先在印章的侧面写好楷书墨稿，然后顺延书写的点画而刻。熟练后可省去书写，直接用刀入石。单刀刻出的楷书笔画是一边光，一边毛，笔意、刀意皆得，又颇具金石味。

点的刻法



用刀右角从上向下切入

横的刻法



用刀右角从右向左切入

竖的刻法



用刀右角从上向下切入

撇的刻法



刀右角入石，向左下切入

捺的刻法



刀右角入石，向右上切入

挑的刻法



刀左角入石，向右上切入

折的刻法



竖折（竖+横）横折（横+竖）

竖钩的刻法



竖画完成后，向左上一挑

钩的刻法



弧线运刀，注意衔接

●作业：取一方石章，每个笔画练习十遍

第五十二课

边款的形式

边款的书体有楷书、行书、草书、隶书、篆书等。历代篆刻家边款形式可以说是七彩纷呈、风格多样。

楷书款



韩登安 刻

隶书款



黄易 刻

草书款



邓琰 刻

篆书款



吴昌硕 刻

魏碑款



来楚生 刻

图文款



来楚生 刻



赵之谦 刻

●作业：临韩登安楷书边款三遍，来楚生魏碑边款一遍

第五十三课

钤印的练习

一方印章刻好之后，艺术效果如何，必须通过钤盖表达出来。同一方印章，盖得好能准确表达印章的精神，令人赏心悦目。盖得不好，笔意刀意尽失。因此，钤印练习十分重要。

钤印的效果



释文：五花马 千金裘
标准



太轻



过重



挪移

钤印的步骤

1、清理印面：
用牙刷把印面中的石屑粉末清理干净。



2、均匀沾泥：
沾印泥时，要轻沾蘸、重复数次，检查印泥均匀分布在印面上，方可钤盖。



3、适当衬垫：
盖印时可用纸衬或较硬的橡胶板。小印或朱文印，垫纸和白文印，垫得厚些。



4、均匀受力：
盖印时，印面要垂直，印力要均匀，避免用力不均导致印文模糊或移位。



●作业：取自己临刻的朱文印、白文各印一方，每印钤盖十次。

第五十四课

拓款的练习

准备好工具

- 1、拓纸：
最好用连史纸，其次是罗纹纸或薄宣纸。
- 2、棕老虎：
书画社有购。新较纸泥使的棕老虎在粗砂水磨后，最好者在粗糙的纸上打磨后使用。
- 3、拓包：
拓包外面是细软棉，花不能乱薄直圆平周一包的花塞，先用五层棉将花提起，用线扎紧。
- 4、拷贝纸：
棕老虎刷擦时，覆在拓纸之上。
- 5、笔：
干净毛笔一支，蘸清水用。



棕老虎



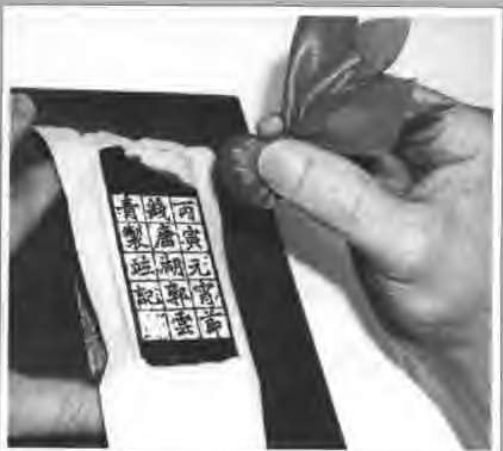
拓包

除，刮或一史上蘸涂后书的清屑先皂洗连款笔匀然元量先粉可肥清把边毛均，或过的蜡用剂再在用，面纸去面有。洁。放再水纸宣吸分。款若去洗遍纸，清湿用纸水

2、将拷贝纸老虎使宜纸去如六款可呈为拷老油不贝揭。五边晰纸态覆用（许纸拷，刷复到直清史状纸上刷抹拷破要后此次文见半止。

3、先用拓板打含从自而下墨继字光的才不，墨，玻璃拍包后，上，直马纸后纸起，浓在中拍然始自打浓，拓干拓会平，藏包盘，匀处上轻不拍清，完离拓以，拓包下均字而轻色续迹亮墨可然难

拓款的步骤



●作业：用自己临刻好的边款进行拓款练习，拓制六份

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 标准篆刻：刻印的刀法与章法

作者 =

页数 = 5 4

S S 号 = 1 1 1 6 9 1 7 6

出版日期 =