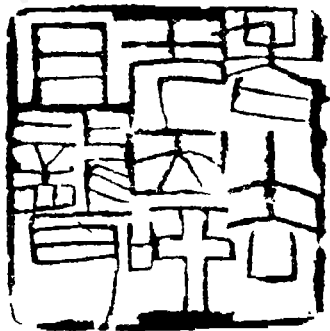


齐白石篆刻

二十世纪中国印坛，以吴昌硕、齐白石两大家，风标独树，峨然不群。吴昌硕以苍浑老硬迥出群伦，齐白石以雄劲高岸独臻异境。

齐白石（一八六四——一九五七），原名纯芝，号渭清。后改名璜，号濒生，别号白石。幼时家贫，尝为木工。及壮，习诗文书画于当地名绅胡沁园、陈少蕃。曾组织龙山诗社，诗友王仲言，社外诗友黎松安、黎薇荪均喜治印，受其影响，白石亦持刀治印。先习丁敬、黄易一路，后学赵之谦、吴昌硕。浸淫日久，旁取天发神谶碑笔意，悟出单刀直刻法，融会



老去无因哑且聋



天机自得



一掷千金浑是胆

乙
斋

秦权诏版、汉将军印、魏晋官私印，创立纵横平直之结字法。白石尝为其门人罗生画《石斋图》，并题诗云：『篆刻如诗有别裁，削摹哪得好怀开。欹斜天趣非神使，醉后昆刀信手来。』言治印当以天趣胜人，不在小处削摹也。

白石篆刻，先有丁敬、黄易之格调，再取赵之谦之体势，融铸汉魏之风骨。篆线尤如精金炼成，强劲朴实。结字大疏大密，密处如惊涛拍岸，层叠而至，但能醒透；疏处如天风游空，万里清朗，时见鸥鹭。其精神、气质、身体之强健浑劲，凝结于印文间。

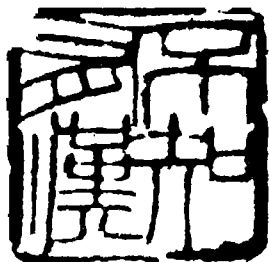
白石之画，布排精严，善于取神，一生作画数万幅。其治印，亦受绘画影响，巧于安排，每多画意。白石乃强劲笃实、至情至性之人，故其篆刻刚劲爽利中蕴藏情性。中国艺术，多自内出，非为外骛。怀哉有金玉，自然华而新。白石每刻一印，其印文笔画之修短欹斜，字数之多寡繁简，



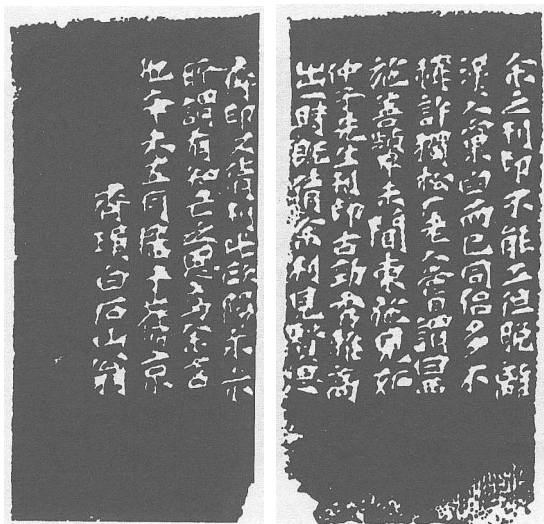
长白山农



鸿爪留痕



不知有汉



有如天成神授，自然生动，方寸之间，无不相谐。然此实为白石之匠心大力耳。

较诸前贤，丁钝丁印以韵胜，吴缶老印以气胜，而白石印则以骨胜。难怪乎海上朱屺瞻数倩白石刊印，日久积至数十方，自号『六十白石印富翁』，名其轩曰『六十白石印轩』，并自绘《六十白石印轩图》，广徵名流跋识，其嗜爱之深，可以想见矣。

白石早年治印，自视不佳，请益于友人黎铁安。友人曰：南泉冲楚石甚多，担一担回去，随刻随磨，日久自然佳妙。白石《记罗山往事》诗有『磨石书堂水成灾』之句，足见其敦笃朴实、精勤苦修。加之识见超拔，不随俗流，成就自高。白石之印较之吴缶老，虽逊几分古意，但多几分清爽健劲。观诸二十世纪印坛，南吴北齐，两昆仑尔。



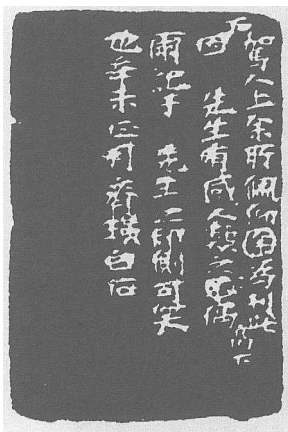
无声诗室



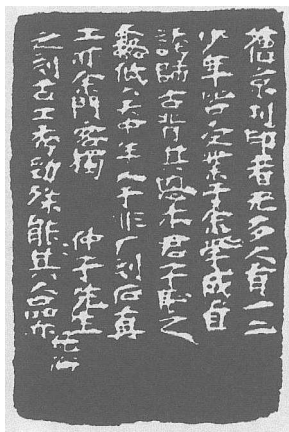
为山小隐



知白守黑



见贤思齐





修竹吾庐



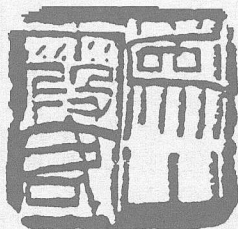
岂辜负西山杜宇



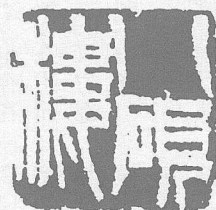
浴兰汤兮沐芳华



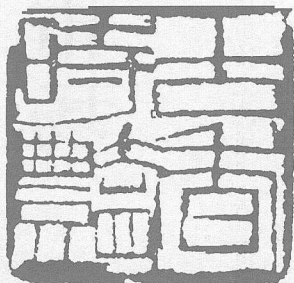
兰风



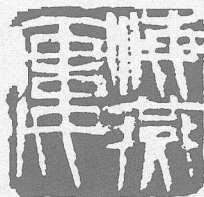
为山霞客



八砚楼



古香时艳



海燕楼



冬岭樵人