

音乐学科核心素养形成的教学、活动策略

众所周知，音乐不是以说教方式来传播，更多的是通过体验、实践、熏陶、感染及表现和创造的途径潜移默化地影响人的心灵，提升人的素质，使之更多地得到美的滋润和陶冶。教学中若只是为了追求课堂上热热闹闹、注重形式上的花样翻新而忽视获得暂时愉悦了的学生们在音乐中真正感悟、理解到了什么，课堂是否给学生留下了真正美好的音乐审美体验、是否促进了学生想象力的发展、是否开发学生的创造性潜质，那么这样的课堂教学就背离了“培养学生音乐学科核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务”的音乐课程性质。那么，音乐艺术学科通过多层次的音乐体验、实践教学，带领学生走进音乐、感受音乐、理解音乐、表现音乐和享受音乐进而提高音乐鉴赏能力、创造能力是促进学生音乐文化素质全面发展的有效手段。阐述如下：

一、在音乐学科核心素养主体课程鉴赏教学中，以聆听为主，辅以将音乐基础知识与基本技能有机渗透在艺术作品的审美体验之中。

音乐是听觉艺术，音乐教育的全部内容都离不开音乐听觉的感知与体验、分析与理解。在柴科夫斯基的《第六（悲怆）交响曲》的鉴赏教学中，作品呈现出的“悲观主义、不抵抗主义、向‘精神’呼吁，”的苦闷彷徨、无所适从等情绪，学生很难深刻理解。简单的理论说教是苍白的，简单的音乐知识学习也很枯燥，在鉴赏作品时带领学生通过聆听，体验听觉上感受到的压抑、低沉、悲剧性和不可幸免的死亡情绪，引导学生把握音乐作品整体性的审美感知，对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思同时有的放矢结合聆听作品后的感受和音乐要素的讲解，让学生理解是音乐作品中的旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等音乐语言要素发挥了极大的作用：下行的悲戚旋律、极不稳定的和声、弦乐器深情的音色、节奏、速度、力度的变化使得音乐强烈的体现出了其中含有抗议的激情和悲壮而富于激情的音乐情绪以及最终缓慢的哀歌、渗透着“安魂曲”一样的情绪。教学中只有将音乐的表达形式既音乐知识要素与基本技能等通过聆听有机渗透在艺术作品鉴赏中，学生才能够体验作品的情感，理解音乐中深刻的思想内涵。

培养学生的审美感知能力首要是让他们接受艺术作品的熏陶,通过接触古今中外优秀的音乐作品,扩大艺术视野,感知广阔的音乐天地。在聆听音乐的同时辅以将音乐基础知识与基本技能有机渗透在艺术作品审美体验之中,音乐的形式美会感染学生并激发他们的探究兴趣,使学生体验音乐的美和蕴含于其中的丰富情感,为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉,从而培养学生对音乐的感知力、理解力和注意力,提高他们的鉴赏水平。

二、引导学生主动参与到感受音乐中,在音乐体验活动中展现个性、激发兴趣、提高创造才能。

音乐是直通心灵的艺术。音响材料的非概念性、非语意性、非具象性为听赏者创造了无限遐想、无限情感、无限创造力的空间。音乐欣赏是经听觉而实现的审美活动。但是让学生在生动具体的情境中理解音乐、感受音乐会更加能够激发学生的好奇心、求知欲,尤其是以听为主的音乐鉴赏教学,如果按照一般常规思路进行:1、作品创作背景、作曲家生平简介;2、初步听赏感受音乐形象;3、分段赏析,了解音乐主题;4介绍音乐要素及表现作用;5、完整听赏作品,这样的教学模式,“老师讲,学生听”,教师一讲到底,学生被动听讲、简单地赏,是必会使学生感到枯燥、乏味。由于没有让学生真正参与到音乐活动中,就没有深入体验音乐的过程,当然不能真正理解音乐作品的深刻内涵也就不能有效地走进音乐。当我们聆听一首乐曲的时候,必定会受作品中各个音乐要素的影响,从而产生各种不同情绪的反应。鉴于我们对音乐作品的这种情绪反应是感性的,在欣赏音乐过程中,通过引导学生参与到音乐作品中,注意发展学生的感知能力,理解能力和鉴赏能力,在教学中引导学生通过多种形式参与、体验音乐:如1、通过“唱”“奏”的体验:唱主题旋律、唱优美段落,可以感受作品的旋律美,如在“丰富的民间乐曲”一课的鉴赏教学上,可以让会民族乐器的同学演奏主题优美段落并介绍自己的乐器,班级同学现场可以体验乐器的结构、音色、表现力等,这样既激发学生对鉴赏作品的兴趣、又展现了学生多才多艺的才能也使得课堂生动有趣。2、参与“讨论”体验:对作品、作曲家创作时代背景的讨论及对艺术作品的不同理解,让学生各抒己见阐述、深层次挖掘,在体验和参与讨论中,学生对其作品的艺术性、思想性的深刻理解以及提高深度鉴赏、思辨才能大有益处。3、参与“情境”表演体验:对音乐形象性、角色性强的作品引导学生进行

“情境表演”体验，加强对作品理解的同时也极大地增加了课堂的趣味性及对音乐表现内容的深刻理解。如民歌《刨洋芋》尽管短小，但是情境生动、有趣、质朴的内涵都能在演唱中体现出来。让学生尝试参与“情境表演”来体验并了解民间音乐原汁原味的淳朴、自然、形象生动是十分有趣和有现实意义的（学生大多数不喜欢民歌）。又如舒伯特的作品《魔王》，其叙事性、情境性、人物特征非常强，鉴赏的同时可分角色让学生参与表演，让学生从不同角度、不同角色感受理解作品，并从中体验文学与音乐结合的艺术美及作曲家驾驭文学与音乐的高超技巧以及理解音乐是可以塑造生动的人物形象的这一审美意义。

要让学生获得深入的情感体验，必须让学生参与到音乐中而不是一名旁观者，在参与中进行认知，在参与中强化、反馈、分析评价，使学生对音乐作品的情感有更深层次的体验、感受和理解，同时学习如何塑造角色形象，激发创造才能。

三、搭建艺术实践平台，激发学生深层次体验、感受、表现音乐的能力，在艺术实践中提升音乐表现的自信心及创造力。

普通高中音乐课的教学过程应该是音乐的艺术实践过程。艺术实践不仅仅是为有艺术特长的学生提供，而应该让全体学生参与其中。音乐艺术实践是一种具有创新意识活动，学生在其中可以得到表现自己和自我实现的机会，枯燥的理论讲解、没有切身实践感受的学习很难让学生获得音乐审美体验和音乐知识与技能的掌握。那么，通过积极搭建艺术实践平台，激发学生深层次体验、感受、表现与音乐打交道的方式，是发展音乐审美能力及艺术创造力极其有效的手段。

随着年龄的增长，高中学生已经不会像少年儿童那样很容易的被激发、被调动。大多数高中学生是不愿意主动参与到音乐的实践活动中去的，他们经常会沉浸在自己感兴趣的音乐中。那么教师通过搭建艺术实践平台，创设生动有趣的活动内容、形式和情境，去积极调动学生参与到艺术实践的活动中，才能激发他们深层次体验、感受、表现音乐的兴趣和能力。例如《腔调情韵——多彩的民歌》一课的教学，应该是学生最不敢兴趣的内容。如何在课程中将我国各民族优秀、传统的、博大精深的民族民间音乐传递给学生们并让他们了解和热爱祖国多民族、不同区域多姿多彩的音乐文化，并因此增强民族意识，培养爱国主义情感，首先

1、教师的个人艺术素养、专业技能不容忽视，通过较好的范唱，声情并茂的表演引发学生的兴趣，带领学生走进民歌教学。2、有趣的情境设计，艺术的、人文历史的丰富内容有助于带领学生开启对民族民间音乐的历史内涵的关注。3、搭建艺术实践平台，让每一名学生参与到艺术实践的活动中，通过以小组为单位的合作对所学民歌进行再创作的表演，引导学生提出合作方案、艺术设计，艺术创造进行表演展示。结果非常令人激动，学生们的积极性和创造欲望被调动，会乐器的同学带来乐器，会舞蹈的学生编排舞蹈，有想象力的同学将民歌进行了再创造加进自己喜欢的时尚新元素....课堂上同学们踊跃表演大胆展示，就连非常不愿意表现的学生都走到台前与大家一同表演。学生们在艺术实践中增强了音乐表现的自信心，同时通过表演、体验，深刻感受到博大精深的中国民族民间音乐所具有的深厚文化内涵和生动的生活情趣。

四、通过多层次音乐体验、实践教学，培育学生良好的团队意识与合作精神，增强民族自豪感，坚定文化自信，促进核心素养的形成。

音乐是生命中流动的旋律，是游走在心海里的精灵。音乐是人类最美的语言。俄国作曲家柴科夫斯基曾说过：“音乐是上天给人类最伟大的礼物，只有音乐能够说明安静和静穆。”哲学家尼采也曾说过：“没有音乐，生命是没有价值的。”音乐在给人以美的享受的同时，理解音乐是人类文化的重要构成，探究民族音乐文化的独特风格和文化内涵，提高人的审美能力，增强民族自豪感，净化人们的灵魂，陶冶情操，提高审美情趣，树立崇高的理想，坚定文化自信是音乐艺术课程的重要使命。

音乐教学中的多层次体验、实践是使学生真正提升艺术创造才能和培养良好的团队意识与合作精神的有效手段，也是促进学生全面发展、有个性的发展、开阔视野培养爱国主义情操，提高学生文化艺术核心素养的有效途径。

在教学中我们发现学生普遍对自己本民族的音乐文化知之甚少、鲜有了解，应试教育的泛滥对人的全面素质培养、品德、艺术教育、音乐教学都造成了不可回避的尴尬。快餐文化、流行音乐大行其道，盲目崇洋、浮躁跟风、选秀泛滥等现象比比皆是，本民族优秀文化艺术的弘扬与发展、本土文化艺术遭到忽视的艰难窘况是当前大环境下一个不争的事实，学生对民族音乐文化表现出兴

趣索然。音乐教育承担着通过对我国优秀音乐作品的审美体验，增进学生对祖国音乐艺术的热爱，培养学生的社会责任感、民族精神和爱国主义情怀。因此课堂教学将弘扬民族音乐、增强民族意识，热爱祖国音乐文化、培养爱国主义情感放在重要位置，将多层次的音乐体验教学有机渗透教学之中。

首先，教学中从音乐情感功能着手，调动学生多层次去体验、感受淳朴优美的民歌。通过多层次学与教、听与赏、观与演的方式，开展民族民间音乐的教学。鼓励人人参与表演，形式多样，激发学生对民族音乐艺术的体验兴趣并引领艺术再创作，从中最真实的感受真正的艺术来源于生活，民族民间艺术的魅力无穷。如通过欣赏、演唱民歌《刨洋芋》《王大娘钉缸》等作品体会其浓浓的劳动气息，感受朴实的生活意境，进而拓展、创编、表演，体验艺术实践与艺术创造的乐趣。

其次，通过多层次的音乐体验、实践，落实每个学生都要学习、学会演唱或演奏短小、简单的民歌、民间乐曲，进而推广到全体学生们都加入到体验民歌艺术作品的合唱、排练、表演中。经过体验、学习、训练，一部分学生将所学民歌进行再创作，加入了具有现代色彩的、学生们感兴趣的流行音乐元素来组织班级的小型民乐合奏、歌唱、表演等多姿多彩形式的演出。最终测评组织开展民歌合唱作品的排练、比赛活动，真正做到人人体验、班班实践。学生们在合唱实践中逐步懂得做到声部的和谐、伴奏的配合、指挥的调度、表演的设计、服装的挑选等等，展现出了良好的团队意识与合作、创造精神。体现出了极强的艺术性和创造性，对合唱作品的体验和理解非常充分，令人欣喜、令人震撼。学生们演唱、比赛实践过的民歌合唱如《天黑黑》《斑鸠调》《火把节的夜晚》《八月桂花遍地开》《半个月亮爬上来》《牧歌》《扔扔啦啦》《井冈杜鹃红》《十送红军》《映山红》《一根竹竿容易弯》《正对花》《摘菜调》《拥军花鼓》《拉地瓜》《天路》《青春舞曲》等等作品近五十首之多，收获巨大。在最终系统评价测评环节，学校统一组织合唱比赛，一首首朴实、生动的民歌经过艺术加工呈现出令人难忘的、优美动听具有较高水准的艺术高度。真正让学生体验到艺术源于生活，生活是艺术的源泉，民族文化、民族艺术具有勃勃生机和活力。经过这一系列层层递进、逐步深入的教学艺术体验、探究、实践活动，培养了学生良好的团队意识与合作精神，同时也极大地增强了民族自豪感，坚定了文化自信。

通过多层次音乐体验、实践，学生不仅收获了艺术上的感悟和愉悦，同时更收获了一份最真实的民族情怀和对祖国民族文化艺术的尊敬和热爱。民族文化的精神将慢慢浸染在这代孩子们的灵魂中，民族的根、民族的魂将在他们的心田孕育、发芽、成长，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务、发展素质教育在教学中润物无声的得以体现。这将是我们孜孜以求的理想教学境界，也是我们所追求的通过多层次音乐体验、实践教学，培养学生音乐核心素养促进学生全面发展的至高境界。

2018-11-10